



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная программа
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

***«Концертмейстерские приемы и
методы работы решения
ритмических, динамических и
интонационных задач с учащимися
по классу скрипки»***

Методическая разработка репетиционного занятия
Составитель: концертмейстер Швидко И.А.

г. Тулул, 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5 от 30.03.2026 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Приказ № 34/1-У от 16.04.2026 г.

Составитель:

Швидко И.А.- концертмейстер МБУ ДО ДМШ г. Тулуна

«Концертмейстерские приемы и методы работы решения ритмических, динамических и интонационных задач с учащимися по классу скрипки»

Методическая разработка репетиционного занятия
концертмейстера МБУДО «ДМШ» г. Тулуна Швидко И.А.

Тема урока: «Концертмейстерские приемы и методы работы решения ритмических, динамических и интонационных задач с учащимися по классу скрипки».

Цель урока: Совершенствование профессиональных исполнительских навыков ученика: ритм, интонация, слуховой контроль.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений, навыков, полученных на предыдущих уроках (синхронность ритма, интонации, слухового контроля);
- совершенствование музыкального мышления учащейся;
- формирование синхронности и слаженности игры с концертмейстером при исполнении, активизация тесного взаимодействия;

Развивающие:

- развитие способности концентрации внимания, координации, слаженности при исполнении произведений;
- развитие игровой свободы и выдержки;
- развитие желания и стремления выразительного исполнения репертуара;

Воспитательные:

- воспитание музыкального слуха исполнителя, навыков образного восприятия и исполнения изучаемых произведений;
- воспитание любви к музыке, порядку, дисциплине, грамотному отношению к домашним заданиям.

Образовательная технология: технология развития критического мышления – анализ музыкального произведения, формирование собственного мнения.

Методы работы:

- словесный (беседа, комментарии);
- практический (показ на инструменте, работа с произведением);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

Репертуарный план: И.С. Бах Концерт №1 a-moll

Электронный образовательный ресурс (ЭОР):

«Музыкальная литература зарубежных стран» 5 класс. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон», 2021, авторы-составители: О.И. Аверьянова, Г.А. Жуковская, А.В. Королёва, И.В. Охалова, А.А. Петрова.

Ссылка: [ЭОР Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс | Издательство «Музыка»](#)

Форма занятий – индивидуальная.

Оборудование – скрипка, фортепиано, ноты, пульт, компьютер.

План (ход урока)

1. Вступительное слово концертмейстера.
2. Организационные моменты.
3. Практическая часть. Работа с ЭОРОм. Работа с исполнительским репертуаром.
4. Заключение. Рефлексия. Итоги.

Вступительное слово

Приветствие с учащимся по классу скрипки образовательной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».

Работа концертмейстера в классе скрипки детской музыкальной школы в связи с возрастными особенностями детского исполнения отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью, требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключаться на работу с учащимися различных уровней, с учетом возраста юных солистов и соответствующего репертуара.

Для педагога по классу скрипки - концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Основная задача концертмейстера в классе скрипки заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученикам овладеть произведением, подготовить их к концертному выступлению.

Обычно работа учащихся над пьесой состоит из следующих этапов: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца

(репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включиться в эту работу еще на стадии разбора для решения самых различных задач.

Организационные моменты

- Настройка скрипки.

- Разыгрывание учащегося. Для разыгрывания используем гамму f-moll, дублируем гамму. Играем несимметричный вид для подготовки к сложностям концерта. Слушаем и включаем слуховой контроль.

Работа с ЭОРом. Для того, чтобы познакомить учащуюся с биографическими данными композитора, стилистическими особенностями эпохи Барокко используем Эор «Музыкальная литература зарубежных стран». Также наглядно демонстрируем фактурные особенности разных исполнителей, путем показа записи исполнения изучаемого произведения разными музыкантами, для этого используется ноутбук и открытые источники для просмотра видео. Обучающаяся знакомится с произведением, может увидеть и прослушать разных исполнителей.

Работа с произведениями

1. И.С. Бах Концерт №1 a-moll – использую технологию развития критического мышления, обучение активному анализу информации, поиску причинно-следственных связей, оценке фактов и аргументированному формированию собственного мнения, а именно, говорим о характере стиле, эпохе, в которой было написано произведение, обсуждаем с ученицей основные моменты биографии композитора, разговариваем об архитектуре эпохи «Барокко», композиторах-современниках И.С. Баха, в том числе великий скрипач А. Вивальди. Говорим о настроении произведения, что самое главное – ритмическая ровность, концертмейстер играет партию скрипки для более лучшего восприятия, проигрываем с сопровождением. В данном произведении дополнительную сложность создает синхронное вступление. Необходимо так же отработать эту сложность, чтобы ученик и концертмейстер вступили одновременно. Так же обращаем внимание ученика на динамику произведения. Видим, что первое предложение должно исполняться на «forte», а вот начиная со

второго предложения нужно немного «затаиться». Так же изучаем партию, смотрим, где партия соло, а где «tutti». После всего проигрываем вместе с концертмейстером чтобы закрепить проделанную работу. В процессе работы был использован практический показ концертмейстера вместе с преподавателем с целью показать ученику как именно нужно давать «ауфтакт» (наглядно показали учащейся момент одновременного вступления, небольшое «дыхание» скрипкой делает ученик. Динамическая работа заставляет ученика внимательнее прислушиваться к исполнению, выравнивать интонационный строй в унисон с мелодией концертмейстера.

Заключение

В заключение урока - анализ учащейся работы на уроке, собственного исполнения, поделились с учащейся впечатлениями по завершении работы. Ученица рассказала, чего удалось добиться, а над чем нужно еще работать дома. Уточнили, что не понятно, что было интересного на уроке и запомнилось особенно. Концертмейстер дал рекомендацию в процессе домашней работы тренироваться в отношении ауфтакта, чтобы на уроке и на концерте учащиеся чувствовали себя уверенно во вступлении.

В процессе работы над произведением были использованы практические методы беседы, комментарии, устный анализ, иллюстративных показов на рояле, а также методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

Благодаря проговариванию ритма в каждом произведении, отработке штрихов и динамических нюансов, синхронности и слаженности, исполнение стало более осмысленным и интересным, процесс взаимодействия учащейся и концертмейстера стабилизировался и приблизился к правильному пониманию.

Список литературы

1. «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Составитель Эдуард Пудовочкин. Концерт №1 для скрипки с оркестром a-moll 1 часть,
2. Сергей Александрович Базунов «Иоганн Себастьян Бах. Его жизнь и музыкальная деятельность»,

3. Томан Р. (ред.) Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Электронные ресурсы

1. <https://rutube.ru/video/06cd20382909478682edbda12c348e61/>
2. <https://rutube.ru/video/82c0237a830a4cdd0abd51e735124ef9/>