



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тула
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тула
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тула
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Хоровое пение»

срок обучения 8(9)

г. Тула
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы	8
3. Учебный план, срок обучения 8 лет.....	14
Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).....	15
4. Календарный учебный график, срок обучения 8 лет, 9 лет.....	16
5. Программы учебных предметов.....	15
6. Система, критерии оценок, и форма промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	16
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности...	34
8. Приложения.....	39

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства (далее - ДПП) «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ).

1.2. Настоящая ДПП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 года №136, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

1.3. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Цели ДПП «Хоровое пение»:

– выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыки.

Задачи программы:

– формирование у обучающихся эстетических и духовных потребностей, нравственных установок;

– повышение общего культурного и образовательного уровня, овладение духовными

и культурными ценностями народов мира;

- приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта публичной творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации: умение планировать домашнюю работу, контроль за учебной деятельностью, умение объективно оценивать свой труд, формирование навыков коллективизма, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс для 8-летнего срока обучения).

ДМШ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ). При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.6. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хоровое пение», в соответствии с частью 6 статьи 83

Федерального закона № 273-ФЗ, Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 17 марта 2025 г. № 468. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно. До проведения отбора ДМШ в праве проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы прием обучающихся не предусмотрен.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ «Хоровое пение» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и зачётов.

1.9. Обучение по программе «Хоровое пение» в ДМШ ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Реализация учебного предмета «Хор» производится на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на хоры младших, средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

1.13. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем

и обеспечивается учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.14. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.15. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, партитурами в объёме, соответствующем программе «Хоровое пение».

1.16. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, в том числе концертмейстерами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Минтруда России от 22.09. 2021 №652н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

В ДМШ созданы условия для взаимодействия с другими ДМШ, реализующими ДПП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий – ГОБУСПО «Братское музыкальное училище» и «Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена».

1.17. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны

обеспечивать ДМШ исполнение условий ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» планирование работы концертмейстеров определяется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по введению в вариативную часть УП «Ритмика» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ансамбль (вокальный)», «Сольное академическое пение» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.18. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ создает и обеспечивает комфортную развивающую образовательную среду, дающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- реализации программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ДМШ.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включают:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко-техническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный кабинет и мультимедийное оборудование),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий не менее 12 кв. м,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор», со

специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

– Учебные аудитории, предназначенные для реализации индивидуальных занятий и учебных предметов «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Сольное народное пение» оснащены роялями, фортепиано, акустическими пианино,

– Учебные аудитории для учебного предмета «Хор» оснащены фортепиано, музыкальными центрами, звукоусилительной аппаратурой.

– Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитная доска, ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для нот), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию, площадь 14-20 кв.м.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано и роялей, для выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» составлены на основании ФГТ «Хоровое пение» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

– знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений

– умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

– навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

– первичных навыков в области теоретического анализа и дирижирования исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформировать вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс), сверх обозначенных в пункте 2.2. программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники; б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.01.УП.02. Фортепиано:

– воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание терминологии музыкального искусства;

– воспитание исполнительских качеств;

– навыки слухового контроля;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ПО.01.УП.03. Основы дирижирования:

– знание основного вокально-хорового репертуара;

– умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (дополнительный год обучения)

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. Программа «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения, 9 класс (см. Приложение 1).

3.2. Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

3.3. Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроками обучения по программе «Хоровое пение», а также отражают структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

3.4. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение» не превышает 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы - 10 часов в неделю. Учебный план программы «Хоровое пение» содержит

- предметные области (далее – ПО):

ПО.01. Музыкальное исполнительство; ПО.02. Теория и история музыки

- разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.5. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хоровое пение» по нормативным срокам освоение:

3.6.1. нормативный срок обучения 8 лет - 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор – 921 час,
- УП.02. Фортепиано – 329 часов,
- УП.03. Основы дирижирования – 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.6.2. при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс) к программе со сроком реализации 8 лет - 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор – 1053 часа (в том числе 132 ч. в 9 классе),
- УП.02. Фортепиано – 395 часов (в том числе 66 ч. в 9 классе),
- УП.03. Основы дирижирования – 58 час. (в том числе 33 ч. в 9 классе),

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов;
- УП.02. Слушание музыки -98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа;

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.7.1. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хоровое пение» по нормативным срокам освоения: нормативный срок обучения 8 лет - 329 часов, в том числе:

- В.01. Сольное академическое пение – 132 часа
- В.02. Чтение хоровых партитур – 66 часов
- В.03. Эстетика – 131 часа

3.7.2. при нормативном сроке обучения 9 лет (с дополнительным годом обучения, 9 класс) составляет 66 часов:

- В.01. Сольное академическое пение – 33 часа
- В.02. Чтение хоровых партитур – 33 часов

3.8. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По

учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор»: 1-4 классы - по 3 часа в неделю; 5-8 классы - по 4 часа в неделю;
- «Фортепиано»: 1-6 классы – по 2 часа в неделю, 7-8 классы – по 4 часа в неделю, 9 класс – 4 ч в неделю;
- «Основы дирижирования» - по 2 часа в неделю;
- «Сольфеджио»: 1 класс - 1 час в неделю; 2-8 классы – по 1,5 часа в неделю;
- «Слушание музыки» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 4-7 классы -1 час в неделю; 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем учебного предмета.

IV. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хоровое пение», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени (см. Приложение 2).

4.2. При реализации программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБУ ДО города Тулуна «Детская музыкальная школа» и составляет: 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

V. Рабочие программы учебных предметов

5.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО ДМШ г. Тулуна. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение», в соответствии с нормативным сроком обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ДМШ, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную: являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист,

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срокреализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета, годовые требования, репертуарные списки;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», МБУ ДО ДМШ г. Тулуна отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень рабочих программ учебных предметов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Обязательная часть

ПО.01.УП.01. «Хор», срок реализации 8(9) лет.

ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» (фортепиано), срок реализации 8(9) лет.

ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования», срок реализации 1,5 (2,5) года.

ПО.02. Теория и история музыки

Обязательная часть

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио», срок реализации 8 (9) лет.

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки», срок реализации 3 года.

ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки», срок реализации 1 год.

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература», срок реализации 5 лет.

Вариативная часть

В.01. «Сольное академическое пение», срок реализации 4 года.

В.02. «Чтение хоровых партитур», срок реализации 2 года.

В.03. «Эстетика», срок реализации 3 года.

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости в ДМШ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хоровое пение», и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся,

осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства», утвержденным приказом директора ДМШ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, контрольных прослушиваний, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств программы «Хоровое пение», разработанные преподавателями МБУ ДО города Тулуна «Детская музыкальная

школа» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хоровое пение» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «1». Минусы и плюсы характеризуют тенденцию исполнения (ответа, подготовки) в сторону улучшения (+) или ухудшения (-). Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются годовые отметки, которые заносятся в журнал и сводную ведомость.
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДМШ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

6.2. Итоговая аттестация выпускников по программе «Хоровое пение» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства», утвержденные приказом Минкультуры РФ от 09.02.2012 г. №86, локальными актами ДМШ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует отметкам 5, 4, 3, 2 или 1 (соответственно). Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хоровое пение».

В итоговой оценке учитывается качество домашней работы, общее прилежание к предмету, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Хор

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Продемонстрирована согласованность работы всех голосов и партий, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

– единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. «Основы дирижирования»

Оценка «5» («отлично»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах.
- чистое интонирование хоровых партий.
- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
- музыкальное исполнение не менее 4-х примеров, демонстрируя при этом убедительное понимание чувства формы, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров.
- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.
- маловыразительное донесение художественного образа.
- небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления

музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
- несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.
- исполнение голосов по нотам.
- не подготовлены музыкальные примеры.
- не подготовлен рассказ о композиторе.
- не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»)

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»)

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 ЛЕТ

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.01. Хор

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение и увлечённость исполнением на сцене;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания. Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. «Основы дирижирования» Оценка «5» («отлично»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах.
- чистое интонирование хоровых партий.
- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
- музыкальное исполнение не менее 4-х примеров, демонстрируя при этом убедительное понимание чувства формы, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров.
- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторетекста
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.
- маловыразительное донесение художественного образа.
- небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
- несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.
- исполнение голосов по нотам.
- не подготовлены музыкальные примеры.
- не подготовлен рассказ о композиторе.
- не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. Элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания

и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства

музыки.

На зачете обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

Оценка «зачет» на всех этапах обучения отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (устного ответа, письменной работы) на данном этапе обучения.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности при реализации программы

Программа внеаудиторной деятельности при реализации программы включает в себя творческую, методическую, воспитательную и просветительскую, организационно-педагогическую деятельность, а также работа с одаренными детьми; разрабатывается ДМШ самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» и общего плана работы.

Цель внеаудиторной деятельности: создание в ДМШ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания их художественного становления личности.

В рамках внеаудиторной деятельности ДМШ сотрудничает:

- 1) с муниципальными учреждениями образования и культуры, с ДШИ Иркутской области (Нижеудинск, Саянск, п.Куйтун, Братск, Тулунский, Нижнеудинский районы и др.),
- 2) с ГБ ПУО Иркутской области («Иркутский музыкальный колледж имени Ф. Шопена», «Братское музыкальное училище», «Иркутский колледж культуры»), а также с ГУК «Иркутская областная филармония»,
1. с муниципальными общественными организациями: инвалидов, ветеранов, ветеранов культуры и искусства.

Внеаудиторная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную и частично аудиторную работу обучающихся.

7.1. Творческая деятельность

Задачи:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).
- организация совместной творческой деятельности с учреждениями культуры города Тулуна, Иркутской области;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях в сфере культуры и искусства;
- создание учебных творческих коллективов.
- развитие коммуникативных качеств обучающихся,
- формирование навыков эстрадно-сценического поведения,
- пропаганда традиционных российских духовных ценностей, основ мировой культуры и др.

– *Основные виды и формы творческой работы:*

- организация и проведение конкурсных мероприятий муниципального уровня: конкурс инструментального искусства «Юный музыкант», фестиваль-конкурс певческого искусства «Шире круг», творческий смотр-конкурс «Бравые мальчишки», межмуниципального фестиваля «Балалаечка-душа» совместное с ГБ ПОУ «Братское музыкальное училище» и другие;
- участие в конкурсах и фестивалях регионального и всероссийского уровней, олимпиадах (КВН, викторинах) по исполнительству и теории музыки;
- организация и проведение концертных тематических программ: Зимняя сказка (декабрь), «Виртуальный концертный зал в ДМШ», концертная ассамблея «Музыка весны» (март), Дни Открытых Дверей, Ассамблея искусств «Славянский аккорд» (май), и другие;
- творческие встречи в Музыкальной Гостиной ДМШ с профессиональными музыкантами, выпускниками ДМШ- студентами ССУЗов;

С целью реализации творческой деятельности по программе «Хоровое пение» в ДМШ созданы учебные творческие коллективы:

- хор средних и старших классов «Камертон»
- хор младших классов «Родничок»
- вокальный ансамбль мальчиков «Браво»
- вокальный ансамбль «Радуга»

7.2. Просветительская и воспитательная деятельность реализуется в ДМШ через текущую и проектную деятельность. *Задачи:*

- пропаганда традиционных российских духовных ценностей, основ мировой культуры,
- просвещение учащихся и их родителей (законных представителей) и др.

Основные направления:

- организация профориентационных мероприятий в соответствии с содержанием социокультурного проекта «Профессия музыкант»: гастрольные концерты профессиональных музыкантов, экскурсии по концертным залам г. Иркутска (филармония, органной зал, музыкальный театр, ТЮЗ, художественные музеи и др.), тематические

творческие мероприятия («Виртуальный концертный зал в ДМШ», памятные музыкальные даты и т.п.), посещение обучающимися Дней Открытых Дверей в образовательных учреждениях СПО Иркутской области,

– организация патриотических мероприятий в соответствии с содержанием социокультурного проекта «Мы дети России»: организация, разработка и проведение мероприятий патриотического направления, пропагандирующих традиционные российские ценности (смотр-конкурс «Бравые мальчишки», «Ассамблея искусств», посвященная Дню славянской письменности и культуры, акции, уроки, беседы, классные часы и т.п.

7.3 Методическая деятельность

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников – приоритетное направление методической работы ДМШ. *Основная цель:* непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Задачи:

– стимулирование освоения педагогами дополнительных профессиональных образовательных программ в области образования и искусства не реже чем один раз в три года;

– регулярное участие в методических обучающих мероприятиях,

– методическая помощь в разработке учебных программ;

– организация системы наставничества и т.п.

Формы и виды работ по повышению профессиональной компетентности и методического уровня:

– непрерывное повышение качества педагогической и методической работы ДМШ через регулярное участие в методических мероприятиях на уровне города, региона, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы, сохранение педагогических традиций ДМШ,

– разработка учебно-методической документации, программно-методического обеспечения реализации ДПП,

– использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства,

– организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся,

– воспитательная работа в среде родительской общественности по разъяснению важности и актуальности систематичности музыкального образования.

Педагогические работники ДМШ в обязательном порядке осуществляют аудиторную и внеаудиторную деятельность, соответствуют профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному Минтруда и соцзащиты РФ № 652 от 22.09.2021 г.:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым предметам в соответствии с ФГТ и настоящей ДПП, учебно-методическое обеспечение; используют образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- организуют эффективную концертную и воспитательную работу в своем классе (по вертикали или по горизонтали, в зависимости от преподаваемой предметной области).

7.4 Организационно-педагогическая деятельность

Администрация ДМШ создает психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

- обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирует и побуждает к развитию психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- обеспечивает вариативность направлений и форм, а также дифференциации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- обеспечивает заседания Педагогического совета, регулирующего образовательную деятельность, его анализ и планирование; заседания Методического совета по текущим вопросам методики преподавания, координации методической деятельности преподавателей и оценке качества образовательного процесса; заседания Методических объединений педагогов по виду искусства по вопросам усвоения программных требований обучающимися;
- организует внутришкольный контроль;
- регулирует систематическое повышение квалификации педагогов: открытые уроки, мастер-классы – ежегодно, педагогические (академические) чтения по методической теме года; мастер-классы и консультации специалистов и преподавателей СПО; разработка рабочих программ по учебным предметам и т.п.

7.5 Работа с одаренными детьми

Отдельным блоком реализации ДПП «Хоровое пение» стоит работа с одаренными детьми, выявляемыми на разных этапах обучения. Качество творческой деятельности дополнительного образования детей предполагает организацию и проведение мероприятий, направленных на раннюю профориентацию обучающихся, повышение их исполнительского уровня, знакомство с профессией музыканта исполнителя. Во время школьных каникул в ДМШ активизируется индивидуальная деятельность по работе с одаренными

детьми, *основная цель* которой - создание условий для повышения качества образования ДМШ.

Основные задачи: стимулировать развитие одаренных учащихся, способствовать их профессиональному продвижению, расширять базу исполнительских умений и навыков, проводить мероприятия для повышения их исполнительского уровня, а также дать возможность остальным учащимся работать в расширенном режиме творчества, максимально активизировать свои творческие возможности и концертно-просветительскую деятельность школы в целом.

Основные виды и формы работы:

- индивидуальное обучение повышенного уровня,
- подготовка учащихся к исполнительским конкурсам, дополнительные занятия, репетиции, консультации,
- продвижение одаренных учащихся на региональный, всероссийский уровень посредством обучающих и конкурсных мероприятий: мастер-классы преподавателей СПО, ВПО сферы искусства с учащимися школы;
- работа с исследовательскими и творческими проектами (теория музыки);
- широкая концертная практика, в т.ч. сольная;
- сводные репетиции творческих коллективов;
- подготовка к поступлению в музыкальные СПО по специальности и др.

Список одаренных (перспективных, подвинутых, профессионально ориентированных) учащихся определяется ежегодно решением педагогического совета.

Учебный план

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Фисенко Е.Р.

Приказ № 26-У от 31.03.2026 г.

Срок реализации 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	2	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самост. работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения										
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс			
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
		Структура и объем ОП	4035-4659,5¹⁾	1976-2239,5	2059-2420				Количество недель аудиторных занятий										
		Обязательная часть	4035	1976	2059				Недельная нагрузка в часах										
ПО.01.		Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275														
ПО.01.УП.01		Хор ³⁾	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02		Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	2	
ПО.01.УП.03		Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		x	25	14-16								0,5	0,5/0		
ПО.02.		Теория и история музыки	1333	675	658														
ПО.02.УП.01		Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; по учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся: «Сольное академическое пение» – 1 час в неделю, «Эстетика» – 0,5 часа в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Хор», «Сольное академическое пение» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени.

Учебный план

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», 9 класс

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Срок реализации 1 год		
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	Распределение по полугодиям
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-832,5	363-396	387-436,5					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	726	363	363					16	17
ПО.01.МИ.00	Музыкальное исполнительство	462	231	231					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4

ПО.01.УП.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02.ТИМ.00	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363				11	11
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	726	363		363				22	22
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6			
В.00.	Вариативная часть	82,5	33		49,5					
В.01.	Сольное академическое пение	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5				12,5	12,5
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	808,5	396		412,5				24,5	24,5
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7			
К.03.00.	Консультации⁵⁾	24	-		24				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
А.04.00.	Аттестация								Годовой объем в неделях	
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
	Резерв учебного времени⁶⁾	1								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 2 часа в неделю;

«Фортепиано» - 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 2 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Сольное академическое пение» - 1 час в неделю.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Хор», «Сольное академическое пение» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;

Разъяснения к учебному плану (в соответствии с ФГОТ)

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимися (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

2) В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложены один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03 - В.07.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

3) В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

