



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фортепиано»

срок обучения 8(9) лет

г. Тулун
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы	8
3. Учебный план, срок обучения 8 лет.....	12
Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).....	13
4. Календарный учебный график, срок обучения 8 лет, 9 лет.....	14
5. Рабочие программы учебных предметов.....	15
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	17
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности	28
8. Приложения.....	32

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства (далее - ДПП) «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ).

1.1. Настоящая ДПП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года №108, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации ДОП.

1.2. ДПП «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. ДПП «Фортепиано» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, в частности, фортепианного исполнительства.

1.4. Цели ДПП «Фортепиано»:

- создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей, получения ими знаний, умений, навыков в области музыкального (фортепианного) искусства, опыта творческой деятельности.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических и духовных потребностей, нравственных установок;
- повышение общего культурного и образовательного уровня, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта публичной творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации: умение планировать домашнюю работу, контроль за учебной деятельностью, умение объективно оценивать свой труд, формирование навыков коллективизма, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс). ДМШ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с ФГТ и согласно локально-нормативной базе ДМШ.

1.6. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ДМШ самостоятельно, согласно утвержденного годового календарного графика.

1.7. При приеме на обучение по ДПП «Фортепиано» ДМШ проводит индивидуальный отбор детей (далее – отбор) в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ, Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 17 марта 2025 г. № 468, с целью выявления их

творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения программы «Фортепиано». Правила и сроки проведения индивидуального отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно локально-нормативным актом. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на поступление в любой класс, кроме выпускного, на освоение ДПП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

1.8. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией, проводимой ДМШ самостоятельно, согласно нормативной базы Министерства культуры РФ и локально-нормативных актов ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПП в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и зачетов.

1.9. Обучение в ДМШ ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации ДПП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Реализация учебного предмета «Хоровой класс» производится на базе учебного хора и вокальных ансамблей. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на хоры младших, средних и старших классов, сводный хор; вокальный ансамбль – на однородные и смешанные. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях, воспитательной и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

1.13. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческой и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.14. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ДПП со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации ДПП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени – одна неделя в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.15. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

1.16. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н., но не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, воспитательную, культурно-просветительскую работу, повышение квалификации.

В ДМШ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ (ГБ ПОУ «Братское музыкальное училище» и «Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена»), реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, повышения квалификации, использования передовых педагогических технологий.

1.17. При реализации ДПП «Фортепиано» работа концертмейстеров (иллюстраторов) планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебным предметам «Концертмейстерский класс» - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

– по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов от аудиторного учебного времени.
- При введении в вариативную часть УП «Ритмика» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.18. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности (совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся;
- реализации программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ДМШ.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включают:

- концертный зал с двумя акустическими роялями (для реализации учебных предметов «Специальность и чтение нот с листа», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль»),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, а также по учебному предмету «Хоровой класс»,
- библиотечный фонд.

При реализации вариативной части учебного плана учебная аудитория оснащается необходимыми инструментами и нотно-методической литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитная доска, ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для нот), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию, площадь 14-20 кв.м.

Для реализации ДПП «Фортепиано» в ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и настройки фортепиано, для выступления учебных творческих коллективов, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Минимум содержания ДПП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения ДПП «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и обеспечивают в процессе освоения программы приобретение обучающимися музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и приигре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора послушу;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс), сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения ДПП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности

в качестве концертмейстера.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов

согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, тональность,
- метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. ДПП «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения, 9 класс (см. Приложение 1).

Учебные планы являются к ДПП «Фортепиано».

3.2. Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по ДПП «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

3.3. Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ, отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

3.4. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по программе «Фортепиано» не превышает 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы - 10 часов в неделю. Учебный план программы «Фортепиано» содержит:

- предметные области: ПО.01. Музыкальное исполнительство, ПО.02. Теория и история музыки, имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов;

- разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

3.5. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» по нормативным срокам освоения:

3.6.1. нормативный срок освоения 8 лет - 1776,5 часов в том числе по предметным областям (ПО) и учебным программам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02. Ансамбль - 132 часа;
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.6.2. при реализации программы дополнительного года обучения (9 класс) к программе со сроком реализации 8 лет - 2073,5 часа, в том числе:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час. (99 час. в 9 классе),
- УП.02. Ансамбль – 198 час. (66 час. в 9 классе);
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа.

ПО.02. Теория и история музыки

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов (49,5 час. в 9 классе),
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час.(49,5 час. в 9 классе),
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно.

3.7.1. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» (нормативный срок освоения 8 лет) - 262 часа (не более 20% от обязательной части), в т.ч. по УП:

- В.01. Дополнительный инструмент (синтезатор) – 99 ч,
- В.02. ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 32 часа,
- В.03. Эстетика – 131 ч.

3.7.2. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» дополнительного года обучения (9 класс) – 66 ч., в т.ч. по УП:

- В.01. Концертмейстерский класс – 66 ч.

3.8. Объём **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа»: 1-2 классы по 3 часа в неделю; 3-4 классы по 4 часа в неделю; 5-6 классы по 5 часов в неделю; 7-8 классы по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем учебного предмета.

IV. Календарный учебный график

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени (см. Приложение 2).

4.2. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 2,5 академического часа.

V. Рабочие программы учебных предметов

5.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО ДМШ г. Тулуна, в соответствии с учебным планом, нормативным сроком обучения, имеют внешние и/или внутренние рецензии.

5.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

– нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

– титульный лист,

– пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий

реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

– учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);

– содержание учебного предмета, годовые требования, репертуарные списки;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, систему оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

– список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В рабочих программах учебных предметов отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Обязательная часть

УП.01 «Специальность и чтение с листа», срок реализации 8(9) лет

УП.02 «Ансамбль», срок реализации 4(5) лет

УП.03 «Концертмейстерский класс», срок реализации 1,5 года

УП.04 «Хоровой класс», срок реализации 8 лет

Вариативная часть

В.01. «Концертмейстерский класс», срок реализации 1 год

ПО.02. Теория и история музыки

Обязательная часть

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио», срок реализации 8(9) лет

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки», срок реализации 3 года

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература», срок реализации 5 (6) лет

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки», 9 класс

Вариативная часть

В.03. «Эстетика», срок реализации 3 года

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Оценка качества образования по программе «Фортепиано», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано», и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства», утвержденным приказом директора ДМШ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Фортепиано» проходят в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, контрольных прослушиваний, исполнения концертных

программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями ДМШ, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «1». Минусы и плюсы характеризуют тенденцию исполнения (ответа, подготовки) в сторону улучшения (+) или ухудшения (-). Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются годовые отметки, которые заносятся в журнал и сводную ведомость.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДМШ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

6.2. Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с локально-нормативным актом Минкультуры РФ по итоговой аттестации предпрофессиональных программ в области искусства, локальными актами ДМШ. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части ДПП «Фортепиано»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует отметкам 5, 4, 3, 2 или 1 (соответственно). Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано, ансамблевого репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Фортепиано» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано».

В итоговой оценке учитывается качество домашней работы, общее прилежание к предмету, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

По завершении изучения программы, по итогам итоговой/промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценки по учебным предметам/экзаменам в свидетельстве об освоении ДПП «Фортепиано».

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность и чтение с листа,

УП.02. Ансамбль (фортепианный), УП.03. Концертмейстерский класс.

Оценка «5» («отлично»):

- уверенное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие;
- убедительное и грамотное чтение с листа;
- слаженный партнерский ансамбль (для концертмейстерского класса).

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- грамотное чтение с листа, затруднения при чтке произведений быстрыми темпами;
- чувство ансамбля присутствует (для концертмейстерского класса).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- слабое чтение с листа, затруднения при чтке любых произведений;
- слабое понимание партнера, несовпадение характеров исполнения (для концертмейстерского класса).

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- полное непонимание мелодии и смысла произведения при чтении с листа;
- отсутствие ансамбля (для концертмейстерского класса).

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.04. Хоровой класс.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность и точность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность и точность интонирования, но с поддержкой;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабое знание мелодии и текстов песен;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не выразительное и неточное интонирование мелодии даже с поддержкой;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- небрежное отношение к занятиям, незнание мелодии и текстов песен.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

– владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– слуховой анализ и музыкальный диктант:

– владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

– не достаточно чистая интонация;

– не достаточная ритмическая точность;

– выразительность исполнения;

– не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– слуховой анализ и музыкальный диктант:

– недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

– нечистая интонация;

– недостаточная ритмическая точность;

– недостаточная выразительность исполнения;

– слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– слуховой анализ и музыкальный диктант:

– слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

– нечистая интонация;

ритмическая неточность;

– невыразительное исполнение;

– не владение навыками пения с листа;

– ритмические навыки:

– не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– слуховой анализ и музыкальный диктант:

– не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения творческой деятельности;

– не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

– неуверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– не владение музыкальной терминологией;

– неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.01. Специальность и чтение с листа, УП.02. Ансамбль, УП.03.

Концертмейстерский класс.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

– метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.04. Хоровой класс.

Оценка «5» («отлично»):

– артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением;

– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

– слуховой контроль собственного исполнения;

– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

– убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования;

– единство темпа, ясность ритмической пульсации;

– яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

– выразительность интонирования;

– попытка передачи динамического разнообразия;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– неустойчивое психологическое состояние на сцене;

– слабый слуховой контроль собственного исполнения;

– ограниченное понимание динамических, технологических задач;

– метро-ритмическая неорганизованность;

– однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– отсутствие слухового контроля собственного исполнения

– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

– отсутствие выразительного интонирования;

– метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

– чистота интонации;

– ритмическая точность;

– синтаксическая осмысленность фразировки;

– выразительность исполнения;

– владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

– **УП.02. Музыкальная литература**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. Элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

Оценка «зачет» на всех этапах обучения отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (устного ответа, письменной работы) на данном этапе обучения.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа внеаудиторной деятельности при реализации программы включает в себя творческую, методическую, воспитательную и просветительскую, организационно-педагогическую деятельность, а также работа с одаренными детьми; разрабатывается ДМШ самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и общего плана работы.

Цель внеаудиторной деятельности: создание в ДМШ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания их художественного становления личности.

В рамках внеаудиторной деятельности ДМШ сотрудничает:

- 1) с муниципальными учреждениями образования и культуры, с ДШИ Иркутской области (Нижнеудинск, Саянск, п.Куйтун, Братск, Тулунский, Нижнеудинский районы и др.),
- 2) с ГБ ПУО Иркутской области («Иркутский музыкальный колледж имени Ф. Шопена», «Братское музыкальное училище», «Иркутский колледж культуры»), а также с ГУК «Иркутская областная филармония»,
- 3) с муниципальными общественными организациями: инвалидов, ветеранов, ветеранов культуры и искусства.

Внеаудиторная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную и частично аудиторную работу обучающихся.

7.1. Творческая деятельность

Задачи:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).
- организация совместной творческой деятельности с учреждениями культуры города Тулуна, Иркутской области;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях в сфере культуры и искусства;
- создание учебных творческих коллективов.
- развитие коммуникативных качеств обучающихся,
- формирование навыков эстрадно-сценического поведения,
- пропаганда традиционных российских духовных ценностей, основ мировой культуры и др.

Основные виды и формы творческой работы:

- организация и проведение конкурсных мероприятий муниципального уровня:

конкурс инструментального искусства «Юный музыкант», фестиваль-конкурс певческого искусства «Шире круг», творческий смотр-конкурс «Бравые мальчишки», межмуниципального фестиваля «Балалаечка-душа» совместное с ГБ ПОУ «Братское музыкальное училище» и другие;

– участие в конкурсах и фестивалях регионального и всероссийского уровней, олимпиадах (КВН, викторинах) по исполнительству и теории музыки;

– организация и проведение концертных тематических программ: Зимняя сказка (декабрь), «Виртуальный концертный зал в ДМШ», концертная ассамблея «Музыка весны» (март), Дни Открытых Дверей, Ассамблея искусств «Славянский аккорд» (май), и другие;

– творческие встречи в Музыкальной Гостиной ДМШ с профессиональными музыкантами, выпускниками ДМШ- студентами ССУЗов;

С целью реализации творческой деятельности по программе «Фортепиано» в ДМШ созданы учебные творческие коллективы:

– хор средних и старших классов «Камертон»

– хор младших классов «Родничок» и другие.

7.2. Просветительская и воспитательная деятельность реализуется в ДМШ через текущую и проектную деятельность. *Задачи:*

– пропаганда традиционных российских духовных ценностей, основ мировой культуры,

– просвещение учащихся и их родителей (законных представителей) и др.

Основные направления:

– организация профориентационных мероприятий в соответствии с содержанием социокультурного проекта «Профессия музыкант»: гастрольные концерты профессиональных музыкантов, экскурсии по концертным залам г. Иркутска (филармония, органнй зал, музыкальный театр, ГЮЗ, художественные музеи и др.), тематические творческие мероприятия («Виртуальный концертный зал в ДМШ», памятные музыкальные даты и т.п.), посещение обучающимися Дней Открытых Дверей в образовательных учреждениях СПО Иркутской области,

– организация патриотических мероприятий в соответствии с содержанием социокультурного проекта «Мы дети России»: организация, разработка и проведение мероприятий патриотического направления, пропагандирующих традиционные российские ценности (смотр-конкурс «Бравые мальчишки», «Ассамблея искусств», посвященная Дню славянской письменности и культуры, акции, уроки, беседы, классные часы и т.п.

7.3 Методическая деятельность

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников – приоритетное направление методической работы ДМШ. *Основная цель:* непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Задачи:

– стимулирование освоения педагогами дополнительных профессиональных образовательных программ в области образования и искусства не реже чем один раз в три года;

– регулярное участие в методических обучающих мероприятиях,

- методическая помощь в разработке учебных программ;
- организация системы наставничества и т.п.

Формы и виды работ по повышению профессиональной компетентности и методического уровня:

- непрерывное повышение качества педагогической и методической работы ДМШ через регулярное участие в методических мероприятиях на уровне города, региона, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы, сохранение педагогических традиций ДМШ,
- разработка учебно- методической документации, программно-методического обеспечения реализации ДПП,
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства,
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся,
- воспитательная работа в среде родительской общественности по разъяснению важности и актуальности систематичности музыкального образования.

Педагогические работники ДМШ в обязательном порядке осуществляют аудиторную и внеаудиторную деятельность, соответствуют профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному Минтруда и соцзащиты РФ № 652 от 22.09.2021 г.:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым предметам в соответствии с ФГТ и настоящей ДПП, учебно-методическое обеспечение; используют образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- организуют эффективную концертную и воспитательную работу в своем классе (по вертикали или по горизонтали, в зависимости от преподаваемой предметной области).

7.4 Организационно-педагогическая деятельность

Администрация ДМШ создает психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирует и побуждает к развитию психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- обеспечивает вариативность направлений и форм, а также дифференциации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- обеспечивает заседания Педагогического совета, регулирующего образовательную деятельность, его анализ и планирование; заседания Методического совета по текущим вопросам методики преподавания, координации методической деятельности преподавателей и оценке качества образовательного процесса;

заседания Методических объединений педагогов по виду искусства по вопросам усвоения программных требований обучающимися;

- организует внутришкольный контроль;
- регулирует систематическое повышение квалификации педагогов: открытые уроки, мастер-классы – ежегодно, педагогические (академические) чтения по методической теме года; мастер-классы и консультации специалистов и преподавателей СПО; разработка рабочих программ по учебным предметам и т.п.

7.5 Работа с одаренными детьми

Отдельным блоком реализации ДПП «Фортепиано» стоит работа с одаренными детьми, выявляемыми на разных этапах обучения. Качество творческой деятельности дополнительного образования детей предполагает организацию и проведение мероприятий, направленных на раннюю профориентацию обучающихся, повышение их исполнительского уровня, знакомство с профессией музыканта исполнителя. Во время школьных каникул в ДМШ активизируется индивидуальная деятельность по работе с одаренными детьми, *основная цель* которой – создание условий для повышения качества образования ДМШ.

Основные задачи: стимулировать развитие одаренных учащихся, способствовать их профессиональному продвижению, расширять базу исполнительских умений и навыков, проводить мероприятия для повышения их исполнительского уровня, а также дать возможность остальным учащимся работать в расширенном режиме творчества, максимально активизировать свои творческие возможности и концертно-просветительскую деятельность школы в целом.

Основные виды и формы работы:

- индивидуальное обучение повышенного уровня,
- подготовка учащихся к исполнительским конкурсам, дополнительные занятия, репетиции, консультации,
- продвижение одаренных учащихся на региональный, всероссийский уровень посредством обучающих и конкурсных мероприятий: мастер-классы преподавателей СПО, ВПО сферы искусства с учащимися школы;
- работа с исследовательскими и творческими проектами (теория музыки);
- широкая концертная практика, в т.ч. сольная;
- сводные репетиции творческих коллективов;
- подготовка к поступлению в музыкальные СПО по специальности и др.

Список одаренных (перспективных, подвинутых, профессионально ориентированных) учащихся определяется ежегодно решением педагогического совета.

Учебный план

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Фисенко Е.Р.

Приказ № 26-У от 31.03.2026 г.

Срок реализации 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4526	2065-2328,5	1934,5-2179,5					Количество недель аудиторных занятий		32	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4, 6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0

ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5		12,14,1 6	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	2,4...- 10,14,1 5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6	1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9-13,15			1	1	1	1	1	1	1,5
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5		5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8,5	8,5	8/7
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3841,5	2065		1776,5		10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	20	18/15,5
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					32	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	526,5	263,5	263											
В.01.	Дополнительный инструмент (синтезатор) ⁶⁾	247,5	148,5		99	10,12,1 4				1	1	1	1	1	1
В.02.	Ансамбль	132	66		66			1	1						
ПО.01.УП.02	Эстетика	147	49		98	6	1	1	1						
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			2039,5			6	7,5	7,5	7	8,5	8,5	9,5	8,5	8/7
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾	4368	2328,5	2039,5			11,5	13	15	15	19	19	22,5	22,5	18/15,5
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					36	9								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158											
К.03.01.	Специальность				62		6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20			2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10						2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6						2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60			4	8	8	8	8	8	8	8	8

А.04.00.		Годовой объем в неделях												
Аттестация														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1					
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени⁹⁾		8												

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Эстетика» – 0,5 часа в неделю; Ансамбль – 1 час в неделю; Дополнительный инструмент (синтезатор) – 1,5 часа в неделю;

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», 9 класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самост. работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Срок обучения 1 год			
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Распределение по учебным полугодиям	2-е полугодие		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Структура и объем ОП	686-768,5¹⁾	363-412,5		323-356				Количество недель аудиторных занятий	16	17
	Обязательная часть.	660	363		297				Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99			3	3	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		2	2	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18				
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5	
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297						

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297	6	9	9
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						19,5	19,5
В.00.	Вариативная часть ³⁾	82,5	49,5	33			
В.01.	Концертмейстерский класс	82,5	49,5	33	18	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾				363		10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾		775,5	412,5	363		22	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					7		
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	26	-	26		Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8	
К.03.02.	Сольфеджио			4		4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4		4	
К.03.04.	Ансамбль			2		2	
К.03.05.	Концертмейстерский класс ⁴⁾			8		8	
А.04.00.	Аттестация					Годовой объем в неделях	
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2					2
ИА.04.01.01.	Специальность	1					
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5					
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5					
Резерв учебного времени ⁶⁾		1					1

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или, в случае их недостаточности, работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю.

Разъяснения к учебным планам программы (в соответствии с ФГТ)

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам

«Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06. – В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: электронный музыкальный инструмент - синтезатор

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Фисенко Е.Р.

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Приказ № № 26-У от 31.03.2026 г.

1. Календарный учебный график

Классы	1. Календарный учебный график												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																				
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего															
1	1-7	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	32	1	1	-	18	52			
2									р.э																		33	1	1	-	17	52	
3									р.э																		33	1	1	-	17	52	
4									р.э																		33	1	1	-	17	52	
5									р.э																		33	1	1	-	17	52	
6									р.э																		33	1	1	-	17	52	
7									р.э																		33	1	1	-	17	52	
8									р.э																		33	1	1	-	17	52	
9									р.э	ш	ш																33	-	1	2	4	40	
																											296	8	9	2	141	456	

Каникулы

Итоговая аттестация

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Аудиторные занятия

Обозначения

☐

☐

☐

☐

☐