



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

срок обучения 8(9), 5(6) лет

г. Тулун
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы	8
3. Учебный план, срок обучения 8 лет.....	12
Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).....	13
Учебный план, срок обучения 5 лет.....	13
Учебный план дополнительного года обучения (6 класс).....	13
4. Календарный учебный график, срок обучения 8 лет, 9 лет.....	15
Календарный учебный график, срок обучения 5 лет, 6 лет.....	15
5. Рабочие программы учебных предметов.....	16
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	17
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности	29
8. Приложения.....	34

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства (далее - ДПП) «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ).

1.1. Настоящая ДПП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года №138, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Программа «Народные инструменты» разработана с учётом:

– обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы

– выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой

деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыки.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических и духовных потребностей, нравственных установок;
- повышение общего культурного и образовательного уровня, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, сольного и ансамблевого исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта публичной творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации: умение планировать домашнюю работу, контроль за учебной деятельностью, умение объективно оценивать свой труд, формирование навыков коллективизма, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

- для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет;
- для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс для 8-летнего срока обучения и 6 класс для пятилетнего срока обучения). ДМШ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

1.6. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы - составляет 39

недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы - составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы, в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДМШ проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ, Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 17 марта 2025 г. № 468, с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.8. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ самостоятельно. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 и 9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 и 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

1.9. Обучение по программе «Народные инструменты» в ДМШ ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Реализация учебного предмета «Хоровой класс» производится на базе учебного хора и учебных вокальных ансамблей. Хоровые учебные коллективы могут

подразделяться на хоры младших, средних и старших классов, сводный хор; вокальный ансамбль – на однородные и смешанные. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

1.13. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. рабочие программы учебных предметов).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.14. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.15. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

1.16. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, в том числе концертмейстерами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ДМШ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ (ГБ ПОУ «Братское музыкальное училище» и «Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена»), реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, повышения квалификации, использования передовых педагогических технологий.

1.17. При реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают исполнение условий ФГТ. При реализации программы планирование работы концертмейстеров определяется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» - от 50 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациями по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть УП «Ритмика» - 100 процентов аудиторного времени, УП «Оркестровый класс» и консультации по данному УП – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.18. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- реализации программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ДМШ.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» ДМШ имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий не менее 12 кв.м.
- концертный зал с двумя акустическими роялями (для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано» (общее)),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, а также по учебному предмету «Хоровой класс»,
- библиотечный фонд.

При реализации вариативной части учебного плана учебная аудитория оснащается необходимыми инструментами и нотно-методической литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитная доска, ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для нот), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию, площадь 14-20 кв.м.

Для реализации ДПП «Народные инструменты» в ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и настройки фортепиано, для выступления учебных творческих коллективов, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармонии, балалайке, домре, гусях, мандолине, гитаре) и (или) национальных инструментах народов

России (далее – народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного инструмента;

- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (и л и)
о р к е с т р е на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01.УП.4. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских

коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (дополнительный год обучения)

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. Программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью (см. Приложение 1):

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс и 9 класс).

3.2. Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

3.3. Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

3.4. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ) не превышает 14 часов в неделю.

3.5. Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО): ПО.01. Музыкальное исполнительство; ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.6. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Народные инструменты» по нормативным срокам освоения:

3.6.1. нормативный срок освоения 8 лет - 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 559 часа;

- УП.02. Ансамбль - 165 часов;
 - УП.03. Фортепиано - 99 часов;
 - УП.04. Хоровой класс – 98 часов;
- ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио - 378,5 ч.;
 - УП.02. Слушание музыки - 98 ч.;
 - УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 ч.

3.6.2. нормативный срок освоения 5 лет - 1039,5 часов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 363 часа;
- УП.02. Ансамбль – 132 часов;
- УП.03. Фортепиано – 82,5 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

3.6.3. при реализации дополнительного года обучения (9 класс) к программе со сроком реализации 8 лет - 1859,5 часов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 641,5 часа;
- УП.02. Ансамбль – 231 часа;
- УП.03. Фортепиано - 99 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 часа,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.6.4. при реализации дополнительного года обучения (6 класс) к программе со сроком реализации 5 лет - 1320 часов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 445,5 часов;
- УП.02. Ансамбль – 198 часов;
- УП.03. Фортепиано – 82,5 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 33 часа.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 297 часов,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно.

3.7.1. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Народные инструменты» по нормативным срокам освоения:

нормативный срок освоения 8 лет - 659 часа:

- В.01. Ансамбль (фольклорных инструментов) - 231 часа;
- В.02. История искусств – 99 час;
- В.03. Фортепиано – 66 часов;
- В.04. Эстетика – 131 час,
- В.04. Хоровой класс – 132 час.

нормативный срок освоения 5 лет - 544,5 часов:

- В.01. Ансамбль фольклорных инструментов - 132 час.;
- В.02. История искусств – 99 час;
- В.03. Фортепиано – 49,5 час;
- В.03. Эстетика – 131 час;
- В.04. Хоровой класс – 132 час.

3.7.2. при нормативном сроке освоения 9 или 6 лет вариативная часть включает УП:

- В.03. Фортепиано» - 33 часа.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Народные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 60 % от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность»: 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю.

IV. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени. (см. Приложение 2)

4.2. При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность

учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДМШ и составляет: 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

V. Рабочие программы учебных предметов

5.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДМШ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты», в соответствии с нормативным сроком обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ДМШ, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную: являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист,
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета, годовые требования, репертуарные списки;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В рабочих программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»,

МБУ ДО ДМШ г. Тулуна отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень рабочих программ учебных предметов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Обязательная часть

ПО.01.УП.01. «Специальность» (аккордеон), срок реализации 5(6) лет.

ПО.01.УП.01. «Специальность» (аккордеон), срок реализации 8(9) лет.

ПО.01.УП.01. «Специальность» (баян), срок реализации 5(6) лет.

ПО.01.УП.01. «Специальность» (баян), срок реализации 8(9) лет

ПО.01.УП.01. «Специальность» (гитара), срок реализации 5(6) лет.

ПО.01.УП.01. «Специальность» (балалайка), срок реализации 5(6) лет.

ПО.01.УП.01. «Специальность» (балалайка), срок реализации 8(9) лет.

ПО.01.УП.01. «Специальность» (домра), срок реализации 8(9) лет.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (балалаечников), срок реализации 5 и 6 лет.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (баянов, аккордеонов), срок реализации 5 и 6 лет.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (гитаристов), срок реализации 5 и 6 лет.

ПО.01.УП.03 «Фортепиано», срок реализации 4 года.

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс», срок реализации 1, 3 года.

ПО.02. Теория и история музыки

Обязательная часть

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио», срок реализации 5(6) лет.

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио», срок реализации 8 (9) лет.

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки», срок реализации 3 года.

ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки», срок реализации 1 год.

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература», срок реализации 5 лет.

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Ансамбль фольклорных инструментов», срок реализации 4 года.

В.01.УП.02 «Ансамбль» (подготовительный этап), срок реализации 2 года.

В.02.УП.03. «Фортепиано общее», срок реализации 1 год.

В.01.УП.03. «История искусств», срок реализации 3 года.

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты», включает в себя **текущий контроль** успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся по программе «Народные инструменты», используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты», и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств», утвержденным приказом директора ДМШ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты», проходят в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, контрольных прослушиваний, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты», разработанные преподавателями ДМШ, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «1». Минусы и плюсы характеризуют тенденцию исполнения (ответа, подготовки) в сторону улучшения (+) или ухудшения (-). Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются годовые отметки, которые заносятся в журнал и сводную ведомость.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную

оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДМШ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

6.2. Итоговая аттестация выпускников по программе «Народные инструменты» проводится в соответствии с локально-нормативным актом Минкультуры РФ по итоговой аттестации предпрофессиональных программ в области искусства, локальными актами ДМШ. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части ДПП «народные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует отметкам 5, 4, 3, 2 или 1 (соответственно). Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа; оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Народные инструменты».

В итоговой оценке учитывается качество домашней работы, общее прилежание к

предмету, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 лет, 8 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность, УП.02. Ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- уверенное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.
- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. Фортепиано,

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, увлеченность исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу,
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- неполное донесение образа исполняемого произведения,
- незначительная нестабильность исполнения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Оценка «3»

(«удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения (занижена), при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен,
- общая неустойчивость, нестабильность исполнения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания. Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающе плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость. Оценка «1» («неудовлетворительно»):
- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.04. Хоровой класс.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность и точность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность и точность интонирования, но с поддержкой;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабое знание мелодии и текстов песен;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- метро-ритмическая неорганизованность;
- не выразительное и неточное интонирование мелодии даже с поддержкой;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- небрежное отношение к занятиям, незнание мелодии и текстов песен.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
слуховой анализ и музыкальный диктант:

– слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

– нечистая интонация;

– ритмическая неточность;

– невыразительное исполнение;

– не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

– не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения творческой деятельности;

– не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

– неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «1» («неудовлетворительно»):
- отказ от сдачи зачета/экзамена

СРОК ОБУЧЕНИЯ 6 лет, 9 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность, УП.02. Ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных

- музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения творческой деятельности;
 - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. Элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

Оценка «зачет» на всех этапах обучения отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (устного ответа, письменной работы) на данном этапе обучения.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Программа внеаудиторной деятельности при реализации программы включает в себя творческую, методическую, воспитательную и просветительскую, организационно-педагогическую деятельность, а также работа с одаренными детьми; разрабатывается ДМШ самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и общего плана работы.

Цель внеаудиторной деятельности: создание в ДМШ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания их художественного становления личности.

В рамках внеаудиторной деятельности ДМШ сотрудничает:

- 1) с муниципальными учреждениями образования и культуры, с ДШИ Иркутской области (Нижнеудинск, Саянск, п. Куйтун, Братск, Тулунский, Нижнеудинский районы и др.),
- 2) с ГБ ПУО Иркутской области («Иркутский музыкальный колледж имени Ф. Шопена», «Братское музыкальное училище», «Иркутский колледж культуры»), а также с ГУК «Иркутская областная филармония»,

3) с муниципальными общественными организациями: инвалидов, ветеранов, ветеранов культуры и искусства.

Внеаудиторная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную и частично аудиторную работу обучающихся.

7.1. Творческая деятельность

Задачи:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).
- организация совместной творческой деятельности с учреждениями культуры города Тулуна, Иркутской области;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях в сфере культуры и искусства;
- создание учебных творческих коллективов.
- развитие коммуникативных качеств обучающихся,
- формирование навыков эстрадно-сценического поведения,
- пропаганда традиционных российских духовных ценностей, основ мировой культуры и др.

Основные виды и формы творческой работы:

- организация и проведение конкурсных мероприятий муниципального уровня: конкурс инструментального искусства «Юный музыкант», фестиваль-конкурс певческого искусства «Шире круг», творческий смотр-конкурс «Бравые мальчишки», межмуниципального фестиваля «Балалаечка-душа» совместное с ГБ ПОУ «Братское музыкальное училище» и другие;
- участие в конкурсах и фестивалях регионального и всероссийского уровней, олимпиадах (КВН, викторинах) по исполнительству и теории музыки;
- организация и проведение концертных тематических программ: Зимняя сказка (декабрь), «Виртуальный концертный зал в ДМШ», концертная ассамблея «Музыка весны» (март), Дни Открытых Дверей, Ассамблея искусств «Славянский аккорд» (май), и другие;
- творческие встречи в Музыкальной Гостиной ДМШ с профессиональными музыкантами, выпускниками ДМШ- студентами ССУЗов;

С целью реализации творческой деятельности по программе «Народные инструменты» в ДМШ созданы учебные творческие коллективы:

- фольклорный ансамбль «Свирелька»,
- фольклорный ансамбль «Ивушка»,
- ансамбль балалаечников,
- ансамбль гитаристов,
- ансамбль народных инструментов «Коробейники».

7.2. Просветительская и воспитательная деятельность реализуется в ДМШ через текущую и проектную деятельность. *Задачи:*

- пропаганда традиционных российских духовных ценностей, основ мировой культуры,

– просвещение учащихся и их родителей (законных представителей) и др.

Основные направления:

– организация профориентационных мероприятий в соответствии с содержанием социокультурного проекта «Профессия музыкант»: гастрольные концерты профессиональных музыкантов, экскурсии по концертным залам г. Иркутска (филармония, органная зала, музыкальный театр, ТюЗ, художественные музеи и др.), тематические творческие мероприятия («Виртуальный концертный зал в ДМШ», памятные музыкальные даты и т.п.), посещение обучающимися Дней Открытых Дверей в образовательных учреждениях СПО Иркутской области,

– организация патриотических мероприятий в соответствии с содержанием социокультурного проекта «Мы дети России»: организация, разработка и проведение мероприятий патриотического направления, пропагандирующих традиционные российские ценности (смотр-конкурс «Бравые мальчишки», «Ассамблея искусств», посвященная Дню славянской письменности и культуры, акции, уроки, беседы, классные часы и т.п.

7.3 Методическая деятельность

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников – приоритетное направление методической работы ДМШ. *Основная цель:* непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Задачи:

- стимулирование освоения педагогами дополнительных профессиональных образовательных программ в области образования и искусства не реже чем один раз в три года;
- регулярное участие в методических обучающих мероприятиях,
- методическая помощь в разработке учебных программ;
- организация системы наставничества и т.п.

Формы и виды работ по повышению профессиональной компетентности и методического уровня:

- непрерывное повышение качества педагогической и методической работы ДМШ через регулярное участие в методических мероприятиях на уровне города, региона, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы, сохранение педагогических традиций ДМШ,
- разработка учебно-методической документации, программно-методического обеспечения реализации ДПП,
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства,
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке родителей (законных представителей) обучающихся,
- воспитательная работа в среде родительской общественности по разъяснению важности и актуальности систематичности музыкального образования.

Педагогические работники ДМШ в обязательном порядке осуществляют аудиторную и внеаудиторную деятельность, соответствуют профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утвержденному Минтруда и

соцзащиты РФ № 652 от 22.09.2021 г.:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым предметам в соответствии с ФГТ и настоящей ДПП, учебно-методическое обеспечение; используют образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- организуют эффективную концертную и воспитательную работу в своем классе (по вертикали или по горизонтали, в зависимости от преподаваемой предметной области).

7.4 Организационно-педагогическая деятельность

Администрация ДМШ создает психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

- обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирует и побуждает к развитию психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- обеспечивает вариативность направлений и форм, а также дифференциации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- обеспечивает заседания Педагогического совета, регулирующего образовательную деятельность, его анализ и планирование; заседания Методического совета по текущим вопросам методики преподавания, координации методической деятельности преподавателей и оценке качества образовательного процесса; заседания Методических объединений педагогов по виду искусства по вопросам усвоения программных требований обучающимися;
- организует внутришкольный контроль;
- регулирует систематическое повышение квалификации педагогов: открытые уроки, мастер-классы – ежегодно, педагогические (академические) чтения по методической теме года; мастер-классы и консультации специалистов и преподавателей СПО; разработка рабочих программ по учебным предметам и т.п.

7.5 Работа с одаренными детьми

Отдельным блоком реализации ДПП «Народные инструменты» стоит работа с одаренными детьми, выявляемыми на разных этапах обучения. Качество творческой деятельности дополнительного образования детей предполагает организацию и проведение мероприятий, направленных на раннюю профориентацию обучающихся, повышение их исполнительского уровня, знакомство с профессией музыканта исполнителя. Во время школьных каникул в ДМШ активизируется индивидуальная деятельность по работе с одаренными детьми, *основная цель* которой - создание условий для повышения качества образования ДМШ.

Основные задачи: стимулировать развитие одаренных учащихся, способствовать их профессиональному продвижению, расширять базу исполнительских умений и навыков, проводить мероприятия для повышения их исполнительского уровня, а также дать возможность остальным учащимся работать в расширенном режиме

творчества, максимально активизировать свои творческие возможности и концертно-просветительскую деятельность школы в целом.

Основные виды и формы работы:

- индивидуальное обучение повышенного уровня,
- подготовка учащихся к исполнительским конкурсам, дополнительные занятия, репетиции, консультации,
- продвижение одаренных учащихся на региональный, всероссийский уровень посредством обучающих и конкурсных мероприятий: мастер-классы преподавателей СПО, ВПО сферы искусства с учащимися школы;
- работа с исследовательскими и творческими проектами (теория музыки);
- широкая концертная практика, в т.ч. сольная;
- сводные репетиции творческих коллективов;
- подготовка к поступлению в музыкальные СПО по специальности и др.

Список одаренных (перспективных, подвинутых, профессионально ориентированных) учащихся определяется ежегодно решением педагогического совета.

Учебный план

**Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБУ ДО «ДМПШ» г. Тулуна
Фисенко Е.Р.

Приказ № 26-У от 31.03.2026 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самост. работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Срок реализации 8 лет								
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия		Распределение по годам обучения								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4624¹⁾	1778-2190	1775-2434				Количество недель аудиторных занятий								
ПО.01.	Обязательная часть	3553	1778	1775				Недельная нагрузка в часах								
	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

«Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложено перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебных предметах, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек, мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 1-2 год обучения – 2 часа в неделю, 3-4 год обучения – 3 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Учебный план

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», 9 класс

Срок реализации 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелко групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Структура и объём ОП		615,5-747,5	297 – 363	318,5 -384,5						количество недель аудиторных занятий	
Обязательная часть		577,5	297	280,5						недельная нагрузка в часах	
ПО.01	Музыкальное исполнительство	346,5	198	148,5							
	Специальность	214,5	132					11	2,5	2,5	
	Ансамбль	132	66					12	2	2	
ПО.02	Теория и история музыки	231	99	132							
	Сольфеджио	82,5	33					11	1,5	1,5	
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33					11	1,5	1,5	
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33				11,12		1	1	

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям					280,5			8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		577,5	297		280,5			16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							6		
В.00	Вариативная часть	132	66	66	66				
В.01. УП.02 ПО.01.	Ансамбль	66	33		33		18	1	1
В.02.	Фортепиано общее	66	33			33		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					346,5			10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		709,5	363		346,5			20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							8		
К.03.00	Консультации	38			38				годовая нагрузка в часах
К.03.01	Специальность					8			8
К.03.02	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04	Ансамбль				2				2
К.03.05	Фортепиано					2			2
К.03.06	Сводный хор			10					10
К.03.07	История искусств					8			8
А.04.00	Аттестация								Годовой объём в неделях
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01	Специальность	1							1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5							0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5							0,5
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 8 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
 - «Фортепиано общее» - 1 час в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
- по учебному предмету «Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

Разъяснения к учебному плану (в соответствии с ФГОТ)

8) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультации остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторных занятиях вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени занятий вариативной части, а также при введении в данный раздел затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

9) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многогодичия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеют в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

10) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

- 11) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 12) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебных предметах, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации преподаваемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 13) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 14) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 15) Консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 16) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебных предметах, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации преподаваемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 17) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 18) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения						
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2491-3233,5	1303,5-1534,5	1187,5-1699					Количество недель аудиторных занятий					
ПО.01.	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах					
	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	1	1		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165			247,5	2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	7,9	8	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5								
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					18	6						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	742,5	231	511,5								
В.01. ПО.01.УП.02	Ансамбль (фольклорных инструментов)	264	132	132			1	1	1	1	1	1
В.02.	История искусств	148,5	49,5	99	10			1	1	1	1	1
В.03. ПО.01УП.03	Фортепиано	49,5			49,5			0,5	0,5	0,5	0,5	
В.04. ПО.01.УП.04	Хоровой класс	132		132				1	1	1	1	1
В.03	Эстетика	148,5	49,5	99		6	1	1	1	1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1551	20	6	6,5	9,5	11	10,5	10,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3085,5	1534,5	1551			12,5	19	21	22	22	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:												
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148								
К.03.01.	Специальность						8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			16			2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10				2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль			6				2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40			8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36					12	12	12	12
А.04.00.	Аттестация											
Годовой объем в неделях												

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени⁷⁾		5										

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса, хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «История искусств» – 0,5 часа в неделю; «Эстетика» – 0,5 часа в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Ансамбль (ансамбль фольклорных инструментов)» – 1 час в неделю; «История искусств» – 0,5 часа в неделю; «Эстетика» – 0,5 часа в неделю.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность»- в объёме 100% аудиторного времени (для учащихся струнно-щипковых инструментов); по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

Учебный план

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», 6 класс.

Срок реализации 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям		
				Трудоемкость в часах	Групповые занятия	индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП										
Обязательная часть		577,5	297	318,5-351,5					количество недель аудиторных занятий	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	148,5					16	
ПО.01. УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01. УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02	Теория и история музыки	231	99	132					недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02. УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум		577,5	297	280,5					16,5	16,5

УТВЕРЖДЕНО
 Директором МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
 Фисенко Е.Р.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
 музыкального искусства
 «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Приказ № 26-У от 31.03.2026 г.

1. календарный учебный график

Классы	1. календарный учебный график												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях													
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего								
1	1-7	29.09 - 5.10	27.10 - 2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 - 5.10	6-12	13-19	20-26	27.07 - 2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52
2	1-7	29.09 - 5.10	27.10 - 2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 - 5.10	6-12	13-19	20-26	27.07 - 2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52
3	1-7	29.09 - 5.10	27.10 - 2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 - 5.10	6-12	13-19	20-26	27.07 - 2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52
4	1-7	29.09 - 5.10	27.10 - 2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09 - 5.10	6-12	13-19	20-26	27.07 - 2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52
Итого																					165	4	5	2	72	248

Каникулы

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Аудиторные занятия

Обозначения

☐

☐

☐

☐

☐

