



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 и 6 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитаристов)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун  
2026 год

**Разработчик:**

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензент:**

Мельничук Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитаристов)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Коллективное музицирование. Класс ансамбля».

Ансамбль – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства как наиболее важное условие творческого развития учащихся младших классов, участвующих в коллективном музицировании.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле такие учащиеся смогут ярче и разносторонне проявить свой потенциал.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс элементарных умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских навыков;
- умение самостоятельно работать с репертуаром (грамотно разбирать и исполнять свою партию, следуя замыслу композитора);
- владение навыками чтения нот с листа;
- знание основных жанров инструментальной музыки;

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2-5 (6) класс по 5(6) - летнему сроку обучения, либо с 4-8 (9) по 8(9) - летнему сроку обучения. Программа рассчитана на 4(5) и 5(6) лет.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

#### **5(6)-летний срок обучения 4 (5) года**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ый класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02 Ансамбль (гитаристов)	Аудиторные занятия ( в часах)	198	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету ( без	396	2	2	2	2	4

	учёта консультаций)						
	Консультации	10	2	2	2	2	2

### 8(9)-летний срок обучения 5(6) лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам						
		4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс	9-ой класс	
		Количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02 Ансамбль (гитаристов)	Аудиторные занятия ( в часах)	228	1	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	228	1	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету ( без учёта консультаций)	456	2	2	2	2	2	4
	Консультации	12	2	2	2	2	2	2

**1.4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 (4) по 5 (8) класс – 1 час в неделю, 6 (9) класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 (4) по 5 (8) класс – 1 час в неделю, 6 (9) класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности на уровне школы и города.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 1.6. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

**Цель:**

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- закрепление навыков правильного исполнения приёмов игры на гитаре;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Игра в ансамбле способствует всестороннему личностному и музыкальному развитию учащихся. Она делает учащихся с разным уровнем обученности равноправными исполнителями, способствуют развитию артистичности, умению собраться на сцене, что является очень важным навыком для музыкантов.

### **1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод упражнений.

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **1.9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в кабинете, имеются гитары не менее 3 штук, пюпитры для нот, нотная литература. В школе созданы условия для настройки, содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

В ДМШ имеется нотная и методическая литература для занятий ансамблем, множительная техника для ксерокопирования нот.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

#### **Годовые требования**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Второй класс по 5 (6) летнему сроку обучения, Четвертый класс по 8 (9) летнему сроку обучения.**

Основные задачи: приобретение элементарных навыков ансамблевой игры: единство штрихов и аппликатуры, единые приёмы игры, единый темпо-ритм. В марте проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-8 пьес для ансамбля различной сложности.

*Рекомендуемые программы зачета при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)*

##### **1 вариант:**

1. Гоменюк В. «Пьеска»;
2. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Иванникова П.

##### **2 вариант:**

1. У.н.п. «Ехал казак» обр. Иванникова П.
2. В. Шаинский «Кузнечик» обр. Иванникова П.

##### **3 вариант:**

1. Anonimo «Don Simon
2. Шаинский В. «Антошка» обр. Иванникова П.

#### **Третий класс по 5(6) летнему сроку обучения, Пятый класс по 8(9) летнему сроку обучения.**

Основные задачи: закрепление приобретенных навыков ансамблевой игры, работа над выразительностью исполнения, навыки чтения нот с листа, приобретение навыка концертных выступлений. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 пьес для ансамбля разной сложности и разного характера.

**Рекомендуемые программы итогового зачета при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)**

**1 вариант:**

1. Р.н.п. «Калинка» обр. Калинина В.;
2. Карулли Ф. «Дуэт».

**2 вариант:**

1. «Цыганская венгерка» обр. Суханова В.;
2. Дж. Ленон «Девушка».

**3 вариант:**

1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»;
2. Глинка М. «Жаворонок».

**Четвертый класс по 5 (6) летнему сроку обучения,**

**Шестой класс по 8 (9) летнему сроку обучения.**

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, укрепление слуховой и ритмической дисциплины, работа над выразительностью исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, приобретение навыка концертных выступлений. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес.

**Рекомендуемые программы зачета при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)**

**1 вариант:**

1. Кюффнер И. «Лендлер»;
2. Френкель Я. «Журавли».

**2 вариант:**

1. Р.н.п. «Коробейники» обр. Пахомова В.;
2. Корнелюк И. «Город, которого не».

**2 вариант:**

1. Альберт М. «Чувства»;
2. Гомес А. «Романс».

**Пятый класс по 5 (6) летнему сроку обучения,**

**Седьмой класс по 8 (9) сроку обучения.**

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, развитие выразительности исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, развитие самостоятельности. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 4-6 пьес.

**Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)**

**1 вариант:**

1. Козлов М. «Сентябрьский денек»;
2. Рехин И. «Восточный танец».

**2 вариант:**

1. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Ивановой Л.;
2. Фортеа Д. «Вальс».

**3 вариант:**

1. Иванова Л. «Меланхолический вальс»;
2. Сарате Х. «Самба».

**Восьмой класс по 8 (9) летнему сроку обучения.**

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, развитие выразительности исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, развитие самостоятельности. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес.

**Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)**

**1 вариант:**

1. Кюффер И. «Анданте»;
2. Варламов А. «Вальс».

**2 вариант:**

1. Карулли Ф. «Ларгетто»;
2. Молинарo С. «Сальторелло».

**3 вариант:**

1. Бах И. «Гавот»;
2. Кюффер И. «Полонез».

**Шестой класс по 5(6) летнему сроку обучения,**

**Девятый класс по 8(9) летнему сроку обучения.**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Учащиеся изучают более сложный музыкальный материал, в т.ч. концерты, где могут исполнять солирующие партии. Дополнительной формой контроля является участие ансамбля в концертах.

**Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)**

**1 вариант:**

1. Щербаков В. Белгородский хоровод
2. Щербаков В. Колыбельная

**2 вариант:**

1. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»
2. Галл Л. Рондо

**3 вариант:**

1. Ерзунов В. Анданте для скрипки, флейты и гитары
2. Ирадье С. Голубка

## Примерные репертуарные списки 2 (4) класс

1. Гоменюк В. «Пьеска»;
2. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Иванникова П.;
3. У.н.п. «Ехал казак» обр. Иванникова П.;
4. Шаинский В. «Антошка» обр. Иванникова П.;
5. Шумеев Л. «Дом восходящего солнца»;
6. Рамирес А. «Странник» обр. Шумеева Л.;
7. Старинная французская мелодия в обр. Шумеева Л.;
8. Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Шумеева Л.;
9. Али А. «Простая песенка»;
10. Качурина Г. «Веселые снежинки»;
11. Иванова Л. «Одинокий путник»;
12. Иванова Л. «Медвель»;
13. Рехин И. «Песень Орфея»;
14. Козлов М. «Танец бабочек»;
15. Марышев С. «Веселые спортсмены»;
16. Калинин В. «Русская пляска»;
17. Каурина Г. «Шаг за шагом»;
18. Кузин Ю. «Летний сон»;
19. Кузин Ю. «Добрый друг»;
20. Л. Соколова «Школьный вальс»;
21. Сагрерас Х. «Испанский танец»;
22. Сарасате Х. «Торнада»;
23. Барток Б. «Бурре».

## 3 (5) класс

1. Р.н.п. «Калинка» обр. Калинина В.;
2. Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки» обр. Иванова-Крамского А.;
3. Варламов А. «На заре ты ее не буди»;
4. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»;
5. Р.н.п. «Меж крутых бережков»;
6. Кюффер И. «Лендлер»;
7. Дунаевский И. «Колыбельная»;
8. Карулли Ф. «Дуэт»;
9. Конелюк И. «Город, которого нет»;
10. Козлов В. «Полька топ-топ»;
11. Зацепин А. «Песня о медведях»;
12. Калинин В. «Маленький испанец»;
13. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»;
14. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Ивановой-Крамской И.;
15. Пахмутова А. «Старый клен»;
16. Кнюффер И. «Немецкий танец»;
17. Крылатов Е. «Три белых коня»;
18. Фукс И. «Сарабанда»;
19. «Цыганская венгерка» обр. Суханова В.;

20. Р.н.п. «Как на матушке, на Неве-реке» обр. Яшнева В.;
21. Дж. Ленон «Девушка»;
22. Р.н.п. «Вдоль по улице» обр. Катанского В.;
23. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»;
24. Гётце В. «Северный танец»;
25. Хренников Т. «Московские окна»;
26. Листов К. «В землянке»;
27. Френкель Я. «Журавли»;
28. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».

#### **4 (6) класс**

1. Альберт М. «Чувства»;
2. Дж. Ленон «Вчера» обр. Кичина В.;
3. Лей Ф. «История любви»;
4. Рыбников Н. «Я тебя никогда не забуду»;
5. Легран М. «Буду ждать» обр. Вещицкого П.;
6. Моцарт В. «Бурре»;
7. Анидо М. «Аргентинская мелодия»;
8. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;
9. «Кубинский танец» обр. Зубченко О.;
10. Р.н.п. «Родина» обр. Калинина В.;
11. Альбенис И. «Малагенья»;
12. Глинка М. «Жаворонок»;
13. Гомес А. «Романс»;
14. Джулиани М. «Экосез»;
15. Гардел К. «Кумпарсита»;
16. Г.н.п. «Сулико» обр. Пахомова В.;
17. Лебедев В. «Песня о любви»;
18. Зацепин А. «Постой, паровоз» обр. Иванникова П.;
19. Дунаевский И. «Песня мушкетеров»;
20. Романс «Не уходи» обр. Катанского В.;
21. Зацепин А. «Есть только миг»;
22. Огинский М. «Полонез» переложение Агабабова В.;
23. Окуджава Б. «Мы за ценой не постоим»;
24. Веласкес К. «Бессаме мучо»;
25. Мокроусов Б. «Осенние листья»;
26. Шаинский В. «Чунга-Чанга» обр. Иванникова П.

#### **5 (7) класс**

1. Р.н.п. «Из-под дуба» обр. Ларичева Е.;
2. Рехин И. «Караван Шехерезады»;
3. Смирнов Ю. «Крутится колесико»;
4. Полянова Е. «Добрый гном»;
5. Гильермо Г. «испанское каприччио»;
6. Бортянков В. «Цыганская пляска»;
7. Смирнов Ю. «Фантазер»;
8. Р.н.п. «Летел голубь» обр. Токарева В.;

9. Калинин В. «Тарантелла»;
10. Р.н.п. «Я по лугу» обр. Ивановой Л.;
11. Альфонсо Н. «Хотилья»;
12. Альфонсо Н. «Сегидилья»;
13. Калатаундт Б. «Хабанера»;
14. Смирнов Ю. «Мазурка»;
15. Козлов В. «таинственные шаги»;
16. Сор Ф. «Марш»;
17. Поплянова Е. «Как у бабочки крыло»;
18. Р.н.п «Уж, ты сад» обр. Ивановой-Крамской А.

### **8 класс**

1. Катуньо Т. «Бабье лето»;
2. Ольвьери «Дождь идет»;
3. Цмэк Р. «Лунные деревья»;
4. Уоррен Г. «Чаттануга-чу-чу» обр. Колосова В.;
5. Цыганская пляска «Две гитары» обр. Колосова В.;
6. Русская пляска «Барыня» обр. Колосова В.;
7. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»;
8. Р.н.п. «Ивушки» обр. Александровой М.;
9. Испанский танец «В стиле болеро» обр. Шилина Е.;
10. Калатаундт Б. «Фандангилио»;
11. Сор Ф. «Марш»;
12. «Цыганская венгерка» обр. Поняева Н.
13. Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
14. Поплянова Е. Танго
15. Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
16. Промера Л. La tipica
17. Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
18. Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
19. Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

### **6(9) класс**

1. Альберт М. *Чувства*. Инструментовка М. Кулижникова
2. Бах И.С. *Инвенция*. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
3. Вебер К.М. Менуэт
4. Дворжак А. Славянский танец
5. Карулли Ф. Аллегро
6. Кюффнер Й. Рондо
7. Пермамбуко Х. Бразильский танец
8. Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова
9. Поплянова Е. Милонга
10. Поплянова Е. Танго
11. Поплянова Е. Румба
12. Рыбкин Е. Western. Инструментовка М. Кулижникова
13. Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова

14. Харисов В. Сюита.
15. Щербаков В. Белгородский хоровод
16. Щербаков В. Колыбельная
17. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»
18. Галл Л. Рондо
19. Ерзунов В. Анданте для скрипки, флейты и гитары
20. Ирадье С. Голубка
21. Испанский танец «Сальватор»
22. Карулли Ф. Адажио
23. Кюффнер Й. Марш
24. Ливада А. Праздник в честь Бильбо Бегинс
25. Ливада А. Песня короля Артура
26. Мориа П. Менуэт
27. Моцарт В.А. Аллегро
28. Понсе М. Интермеццо
29. Пьяццолла А. Империял
30. Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Колосова

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на гитаре, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение элементарных навыков коллективного музицирования;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие интереса к концертным выступлениям;
- повышение мотивации к занятиям на гитаре.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- качество домашней подготовки;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной

аттестации является зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Итоговый зачет проводится в марте каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Оценивается каждый учащийся в классе ансамбля. На оценивание ученика оказывает влияние и фактор концертных выступлений в составе ансамбля.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
1 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
2 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
3 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
4 год обучения	Концертное выступление для учащихся по 8-летнему курсу обучения Итоговый зачёт по 5-летнему курсу обучения	Март	Два разнохарактерных произведения
5 год обучения	Итоговый зачёт для учащихся по 8-летнему курсу обучения Итоговый зачёт по 6-летнему курсу обучения	Март	Два разнохарактерных произведения
6 год обучения	Итоговый зачёт для учащихся по 9-летнему курсу обучения	Март	Два разнохарактерных произведения

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового

	аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («неудовлетворительно»)	отказ от сдачи
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на начальном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБУСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

При организации занятий и формировании групп целесообразно начинать работу с ансамблями из двух человек. На первоначальном этапе построения работы необходимо уделять первостепенное внимание работе над единством штрихов и приёмов игры на гитаре. Вопросам подбора аппликатуры стоит уделить особое внимание, для более удобной игры и верной передачи задумки композитора в музыке. На простых пьесах целенаправленно отрабатывать умение слушать и понимать партнера – умение понимать главные и второстепенные партии, используя подходящую динамику.

Особое внимание в работе с ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащегося. Для первоначальных уроков хорошо подходят русские народные песни в несложном двухголосном изложении, с понятной мелодией.

Приступая к работе над музыкальным произведением, нужно, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком или проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Следует также ознакомить учащихся с автором, эпохой, стилем, формой и содержанием изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа отдельно с каждым учащимся, используя различные упражнения. Такой подход позволяет более тщательно заняться штрихами, ритмом и т. д.

Основные задачи, которые должны быть выполнены учащимися в процессе работы над музыкальным произведением:

- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально- исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- получить навыки чтения с листа.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное

понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определенном этапе занятий и постепенно добиваться ее решения.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления. Репертуар должен быть доступен как в техническом, так и в смысловом отношении.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале учебного года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком, с преобладанием игры на открытых струнах, для первого года обучения по ансамблю. Для получения правильного представления о содержании и форме исполняемого произведения данной партитуры. Количество прорабатываемых музыкальных пьес, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор учащихся, а также способствует развитию навыков чтения нот с листа.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Руководителю необходимо помнить о том, что занятия в ансамбле преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Он должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Часто во время занятий от усталости внимание детей рассеивается, нарастает интеллектуальное и физическое напряжение. Поэтому очень важен момент отдыха на уроке. Во время таких «переменок» можно использовать различные упражнения и игры. В процессе игры дети раскрепощаются, психологически отвлекаются от возникающих затруднений. Игра помогает преодолеть комплексы, неуверенность, развить коммуникативные навыки, раскрыть творческие возможности учащихся. Так же можно проводить игры способствующие развитию чувства ритма, слуха, памяти.

Чтобы поддержать в ансамбле дух здоровой соревновательности, можно использовать в работе формы конкурсов, командных игр. Например, можно устроить

конкурс на «лучшего дирижера», «лучшего исполнителя своей партии» и т.д.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для более продуктивной работы на уроке и творческого продвижения и роста ансамбля, преподавателю необходимо научить детей правильно организовывать свои домашние занятия и требовать качественной подготовки к каждому уроку. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока необходимо проговаривать с учащимся и записывать в дневник все недостатки в игре, которые необходимо исправить дома. Желательно учащегося ознакомить с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом ритмические, технические, динамические особенности партий, согласовывая работу друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г.- 24 с.
2. А.И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
3. Уроки мастерства. Тетрадь 2, 4. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А. Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с.
4. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
5. В. Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.
6. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г.- 32 с.
7. В. Бровка. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
8. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р. Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
9. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И. Чайковского. 2000 г. -49 с.
10. Е. Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г.- 31 с.
11. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А. Фетисов. Издательский дом В. Катанского. 2000 г.- 51 с.
12. Музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г.-15 стр.
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г.- 166 стр.

14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону. 2007 г.- 132 стр.
15. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.
16. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.
17. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.
18. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.
19. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.- 25 стр.
20. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.
21. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.

#### 6.2. Список методической литературы:

1. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.
2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.
3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.
4. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.,1980.
5. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.
6. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В. В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.

#### **6.2. Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005.