



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

РАССМОТРЕНА

Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 (6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. Специальность (балалайка)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун  
2026 год

**Разработчик:**

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензент:**

Мельничук Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка) является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Игра на народных музыкальных инструментах является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Ученики в течение специального курса не только овладевают навыком игры на народном инструменте, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе.

Учебный предмет «Специальность» (балалайка) направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

### **1.3. Объем учебного времени**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Распределяемая недельная нагрузка в часах:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов (5-ти (6) летний срок обучения).
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 (6) классов (5-ти (6) летний срок обучения).

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность (балалайка)	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1138,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

#### 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Специальность» (балалайка) – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

**Задачами** являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу,
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- обучение самостоятельного разбора и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) произведения на народном инструменте;
- формирование навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- обучение культуре звукоизвлечения, восприятия и понимания характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствование становления культуры исполнительского мастерства;
- формирование базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7. Методы обучения**

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, способностей, стадии работы над произведением. В течении урока необходимо использование различных методов, что способствует лучшему усвоению программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (балалайка)**

Материально–техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимо создание условий для содержания инструментов, их своевременного обслуживания и ремонта, а так же:

- учебная аудитория для занятий не менее 10 кв. м;
- балалайки,
- пюпитры для нот;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- фортепиано (для настройки балалайки и для аккомпанемента).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения**

Учебно-техническая работа (способ звукоизвлечения пиццикато большим пальцем, упражнения для левой руки в I позиции, несложные гаммообразные движения, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы E-dur, A-dur в 1 октаву, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

### **Исполнительские программы при переходе в следующий класс**

#### **1 вариант\***

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»;
2. Цветков В. «Комарик»;

#### **2 вариант**

1. Векерлен Ж. «Детская песенка»;
2. Котельников В. «Ехали медведи»;

#### **3 вариант**

1. Шуман Р. «Песенка»;
2. Иванов А. «Полька»;

\*Данные программы составлены по мере усложнения материала.

### **Примерные репертуарные списки:**

#### **Этюды:**

1. Глейхман В. «Этюд» A-dur;

2. Куликов В. «Этюд» A-dur;
3. Бакланов Н. «Этюд» E-dur;

### **Пьесы, обработки народных мелодий:**

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. Римского-Корсакова Н.;
2. Р.н.п. «Сорока»;
3. Р.н.п. «Ходит зайка по саду», обр. Комаровского А.;
4. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Киркора Г.;
5. Детская песенка «Дроздок», «Котик»;
6. Р.н.п. «По малину в сад пойдём», обр. Филиппенко А.;

### **Ансамбли:**

1. Глейхман В. «Уж как шла лиса по травке»;
2. Глейхман В. «Соловей»;
3. Глейхман В. «Как за нашим за двором»;
4. Глейхман В. «Туман, туман»;
5. Тамарин И. «Вечером»;
6. Шишаков Ю. «Заводная игрушка».

## **2 год обучения**

Освоение приема бряцание, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur, G-dur, в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, не сложные пассажи, 8-10 пьес различного.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### **Исполнительские программы при переходе в следующий класс**

#### **1 вариант\***

1. Гайдн И. «Менуэт»;
2. Котельников В. «Танец»;

#### **2 вариант**

1. Циполи Д. «Менуэт»;
2. Голубовская Н. «Марш»;

#### **3 вариант**

1. Бетховен Л. «Экосез №2»;
2. Котельников В. «Шутка»;

\*Данные программы составлены по мере усложнения материала.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### **Этюды:**

1. Панин В. «Этюд» e-moll;
2. Бакланов Н. «Этюд» E-dur;
3. Беренс Г. «Этюд» D-dur;
4. Калинин В. «Этюд-лесенка» A-dur.

### **Пьесы, обработки народных мелодий:**

1. Афанасьев А. «Эстонский танец»;

2. Гедике А. «Заинька»;
3. Панин В. «Колыбельная»;
4. Голубовская Н. «Марш»;
5. Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»;
6. Калинин В. «Ковбой ДЖО»;
7. Р.н.п. «Как по полю»;
8. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Захарьиной Т.;
9. Р.н.п. «Вдоль по улице», обр. Феоктистова Б.;
10. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. Филина А.

#### **Ансамбли:**

1. Р.н.п. «Яблонька», обр. Тамарина И.;
2. Р.н.п. «Ахти, матушка голова болит», обр. Иванова А.;
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Иванова А.;
4. Р.н.п. «Во лузях», обр. Авксентьева Е.;
5. Р.н.п. «Тень-тень», обр. Калининкова В.

### **3 год обучения**

Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато; приемы игры: гитарный прием, двойное пиццикато, вибрато, натуральные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur, a-moll (нат., гарм., мел.) 2-х окт. в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, 8-10 пьес различного характера

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли.

#### **Исполнительские программы при переходе в следующий класс**

##### **1 вариант\***

1. Р.н.п. «Найчить ли тя Ванюша», обр. Селицкого Н.;
2. Б.н.п. «Савка и Гришка», обр. Тихомирова А.;
3. Шевченко М. «Танец».

##### **2 вариант**

1. Р.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А.;
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»;
3. Зверев А. «Огневушка-поскакушка».

\*Данные программы составлены по мере усложнения материала.

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### **Этюды:**

1. Глейхман В. «Этюд» A-dur;
2. Шишаков Ю. «Этюд» A-dur;
3. Гедике А. «Этюд» a-moll;
4. Марутаев М. «Этюд» A-dur.

##### **Пьесы, обработки народных мелодий.**

1. Перголеззи Д. «Пастораль»;
2. Шуман Р. «Марш солдатиков»;

3. Шуберт Ф. «Шотландский танец»;
4. Гречанинов А. «На зелёном лугу»;
5. Р.н.п. «Под яблонькой кудрявой», обр. Камалдинова Т.;
6. Р.н.п. «За реченькой диво, обр. Городовской В.;
7. Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. Городовской В.;
8. Р.н.п. «Неделька», обр. Будашкина Н.;
9. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Куликова П.

#### **Ансамбли:**

1. Р.н.п. "Я на камушке сижу", обр. Трояновский Б.;
2. Р.н.п. "Уж по садику. садику", обр. Фомин Н.;
3. Дербенко Е. «Сиртаки»;
4. Самойлов Д. «Чешская полька».

#### **4 год обучения**

Освоение позиций и различных видов смены позиций, работа над штрихами легато, нонлегато, стоккато, приемы игры тремоло, вибрато, гитарные приемы, натуральные и искусственные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы F-dur, d-moll(нат., гарм., мел.) в 2 окт. В различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

#### **Исполнительские программы при переходе в следующий класс**

##### ***1 вариант\****

1. Моцарт В. «Сонатина № 1», ч. 4.;
2. Андреев В. «Испанский танец»;
3. Шуберт Ф. «Серенада»;

##### ***2 вариант***

1. Телеман А. «Соната»;
2. Чайковский П. «Русская пляска»;
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. Конова В.

\*Данные программы составлены по мере усложнения материала.

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### **Этюды:**

1. Глейхман В. «Этюд» F-dur;
2. Прошко В. «Этюд» D-dur;
3. Глейхман В. «Этюд» G-dur;
4. Котельников В. «Этюд» D-dur.

##### **Пьесы, обработки народных мелодий:**

1. Шуман Р. «Песенка»;
2. Шуман Р. «Марш»;
3. Моцарт В. «Майская песня»;
4. Бетховен Л. «Менуэт»;
5. Аренский А. «Журавель»;

6. Р.н.п. «А я по лугу», обр. Глейхмана В.;
7. Р.н.п. «Холсточек», обр. Артемова В.;
8. Б.н.п. «Хлопчик пашенку пахал», обр. Балмашёва И.;
9. У.н.п. «Ой, що ж то за шум», обр. Шольца П.

#### **Ансамбли:**

1. Р.н.п. «Пойду ль я», обр. Иванова;
2. «Новгородские частушки», обр. Лобова;
3. Р.н.п. «Коробейники», обр. Шалова А.;
4. Р.н.п. «Прялица», обр. Глейхмана В.;
5. Чайкин Н. «Хоровод».

### **5 год обучения**

Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, одинарное пиццикато, тремоло на одной струне, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы G-dur, e-moll (нат., гарм., мел.) в 2 октавы различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли.

Работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.

#### **Исполнительские программы для выпускного экзамена**

##### ***1 вариант\****

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Андреев В. «Мазурка № 4»
3. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение».

##### ***2 вариант***

1. Андреев В. «Пляска скоморохов»
2. Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. Шалова А.
3. Бах И. – Сен-Санс К. «Бурре».

##### ***3 вариант***

1. Р.н.п. «Эх, донские казаки», обр. Шалова А.
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Трояновского Б.

\*Данные программы составлены по мере усложнения материала.

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### **Этюды:**

1. Кабалевский Д. «Этюд» a-moll;
2. Котельников Д. «Этюд» a-moll;
3. Котельников Д. «Этюд» G-dur;
4. Котельников Д. «Этюд» A-dur.

##### **Пьесы, обработки народных мелодий:**

1. Андреев В. «Грёзы»;
2. Магиденко М. «Плясовая»;
3. Будашкин Н. «Вальс»;
4. Котельников В. «Потешный марш»;

5. «Московские окна», пьеса на тему Хренникова Т.;
6. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка», обр. Котельникова В.;
7. Р.н.п. «Коробейники», обр. Котельникова В.;
8. Р.н.п. «Под горою калина», обр. Котельникова В.;
9. Афанасьев А. «Сонатина»;
10. Котельников В. «Детский концерт.

#### **Ансамбли:**

1. Гладков Г. «Песня друзей»;
2. Магиденко М. «Два весёлых друга»;
3. Р.н.п. «Ах, вы сени», обр. Глейхмана В.;
4. Дербенко Е. «Прелюдия»;
5. Р.н.п. «Яблоня», обр. Тамарина И.

### **6 год обучения**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося

Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, одинарное пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы «мажорные» и «минорные» до 6-и знаков в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли.

#### **Исполнительские программы для выпускного экзамена**

##### ***1 вариант\****

1. Воинов Л. Концерт d-moll
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
3. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие».

##### ***2 вариант***

1. Андреев В. Вальс «Каприз»
2. Василенко С. Романс
3. Р.н.п. «В деревне то было, в Ольховке», обр. Шалова А.

##### ***3 вариант***

1. Городовская В. «Русский перепляс»
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Р.н.п. «Винят меня в народе», обр. Шалов А.

\*Данные программы составлены по мере усложнения материала.

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### **Этюды:**

1. Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение"
2. Глейхман В. Этюд e-moll
3. Шалов А. Этюд D-dur

### **Пьесы, обработки народных мелодий:**

1. Перселл Г. «Канцонетта»;
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
3. Шостакович Д. «Танец»;
4. Гайдн И. «Венгерское рондо»;
5. Глинка М. «Простодушие»;
6. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Колонтаева В.;
7. Гендель Г. «Прелюдия»;
8. Андреев В. «Сцена из балета»;
9. Обер Д. «Тамбурин»;
10. Дербенко Е. «Сельские зори»;

### **Ансамбли:**

1. Р.н.п. «Катенька веселая», обр. Балакирева М.;
2. У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А.;
3. Сибелиус Я. «Волынка»;
4. Котельников В. «Добрый жук»;
5. Бетховен Л. «Немецкий танец».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях. Программа учебной дисциплины «Специальность» (балалайка) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по программе «Музыкальный инструмент (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 2**

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки,</li> <li>- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Академические концерты,</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выпускной экзамен – проводится в 5 (6 классе).</li> </ul>

**Таблица 3 График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
-------	------------------	------------------

1	<i>Академический концерт (декабрь):</i> Две пьесы	<i>Экзамен (май):</i> Две разнохарактерные пьесы
2	<i>Технический зачёт (ноябрь):</i> Гаммы Этюд <i>Академический концерт (декабрь):</i> Две разнохарактерные пьесы	<i>Технический зачёт (апрель):</i> Гаммы Этюд <i>Экзамен (май):</i> Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение, пьеса по выбору.
3	<i>Технический зачёт (ноябрь):</i> Гаммы Этюд <i>Академический концерт (декабрь):</i> Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)	<i>Технический зачёт (апрель):</i> Гаммы Этюд <i>Экзамен (май):</i> Произведение классических композиторов, обработка народной песни, танца и оригинальное произведение.
4	<i>Технический зачёт (ноябрь):</i> Гаммы Этюд <i>Академический концерт (декабрь):</i> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору	<i>Экзамен (май):</i> Произведение классических композиторов, обработка народной песни, танца и оригинальное произведение.
5	<i>Технический зачёт (ноябрь)</i> Гаммы Этюд	<i>Итоговая аттестация.</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> Произведение классических композиторов, Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору
6	<i>Технический зачёт (ноябрь)</i> Гаммы Этюд Чтение нот с листа	<i>Итоговая аттестация.</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> Произведение классических композиторов, Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 (6) классе, в соответствии с действующими учебными планами и календарным учебным графиком.

#### **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### **5 (отлично):**

- увлечённость исполнением;
- яркое динамическое разнообразие, выразительность исполнения, понимание формы произведения;
- слуховой контроль, корректировка исполнения при необходимости; единство темпа, соответствие его авторскому замыслу;
- ясность ритмической пульсации.

##### **4 (хорошо):**

- грамотное прочтение нотного текста;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- незначительные исполнительские поправки, не мешающие восприятию;
- не яркая динамика.

##### **3 (удовлетворительно):**

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие динамики и развития в исполнении;
- исполнительские поправки и ошибки при исполнении.

##### **2 (неудовлетворительно):**

- при исполнении выявлен комплекс серьёзных недостатков (невыученный текст, технические и текстовые ошибки, характер произведения не понят);
- программа не выдержана и/или не исполнена.

##### **1 (неудовлетворительно):**

- отказ от сдачи.

При оценивании учащегося за год следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение. От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика. Посадка и положение инструмента.

От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игровых движений. Садиться следует не глубже половины сидения стула. Ноги ставятся на полные ступни, причем левая выдвигается немного вперед. Носки слегка раздвинуты и находятся на ширине ступни. Балалайку следует расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого существуют четыре точки опоры. Первая – балалайка ставится 27 нижним углом между бедер. Вторая – верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки. Третья – верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки. Четвертая – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90 градусов.

Тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию с небольшим разворотом в сторону мизинца. Положение на грифе пальцев левой руки Большой палец левой руки слегка опирается на верхнюю кромку грифа чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от нее расстоянии. Пальцы должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну. На первоначальном этапе обучения не следует слишком часто применять большой палец левой руки, безусловный хватательный рефлекс которого существенно тормозит игровые движения левой руки. Эпизодическое использование большого пальца заключается также в том, чтобы после извлечения звука он возвращался в исходное положение (расслабленное). Воспитание такого навыка занимает много времени и требует большого внимания. Остальные пальцы, располагаясь над нужными ладами, прижимают струну подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее и ни в коем случае не нажимая с силой.

Важно также следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

**Аппликатура.** В нотных изданиях для детей выставляется аппликатура, рассчитанная на стандартный размер инструмента и среднюю или взрослую левую руку. Мензура взрослого инструмента не приспособлена к детской руке, что создает излишнее напряжение. В результате этого могут воспитываться неверные игровые движения левой руки. В современных условиях почти полностью отсутствуют (уменьшенные) инструменты. Следовательно, в зависимости от возраста ученика, педагогу необходимо строить аппликатуру, которая бы соответствовала физическому удобству ученика. Наилучшим способом преодоления таких трудностей является «суженая» аппликатура, т.е. 28 аппликатура с пропуском

второго или третьего пальцев. В этом случае расстояние в большую секунду, малую и большую терцию в пределах одной позиции не представляет большой трудности для ученика младшего возраста.

**Смена позиций.** Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков. Взаимодействие частей левой руки при движении по грифу, является важнейшим принципом, организующим движения руки. В момент перехода из нижней позиции в верхнюю играющий делает локтем плавное, опережающее движение в сторону туловища. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. Ладонь приближается к грифу, а плечо – к корпусу играющего. При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть следует за предплечьем, слегка выгибается своей тыльной стороной в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа. Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки. Важным условием перехода из позиции в позицию является подготовленность пальцев левой руки. Перед моментом перехода палец, который встанет на первый звук новой позиции подготавливается заранее, приближаясь к пальцу, который стоит на последнем звуке предыдущей позиции.

Переход выполняется быстро и плавно скользящим движением (без глиссандо) по струнам.

**Приемы игры.** «Прием» - определённое, целенаправленное действие пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения. «Способ» - это комплекс действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленных для извлечения звука обусловленного определенными художественными задачами. Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные». 29 «Основные», это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента. «Вспомогательные» - особые способы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

Основные приёмы игры: *Пиццикато (щипок) большим пальцем* – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз. Большой палец захватывает струну одной третью подушечки в районе 24-го лада. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю.

*Подцеп* – это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх. Подцеп – это самостоятельный прием, а не составная часть бряцания. Подцеп – обычно применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

*Бряцание* – это ритмованные чередующиеся удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки. Предплечье и кисть в естественно согнутом положении находятся над струнами. Большой палец

располагается рядом со второй фалангой слегка согнутого указательного пальца. Остальные пальцы чуть подгибаются, чтобы не мешать, указательному пальцу извлекать звук. Не следует допускать попытки ученика закреплять лучезапястные сустав и суставы указательного пальца.

*Тремоло* – это прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх, создающими впечатление непрерывно льющегося звука, которое достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча. Прием осваивается путем постепенного увеличения количества вибрационных движений кисти и увеличения динамики. Полезно чередовать тремоло и бряцание для осуществления разницы в режиме работы мышц.

*Двойное пиццикато (двойной щипок)* – это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки. Локтевая часть предплечья 30° при этом опускается к бедру. Кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. При короткой кисти сгиб в кистевом суставе может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а подушечка крючкообразного указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном слегка выпрямленном положении. Чередующиеся удары (переменные удары) указательным пальцем – это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца. Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны – средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны. Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло.

**Вспомогательные приёмы игры:** *Гитарный щипок* – это извлечение звука на одной, или одновременно на двух и трёх струнах с использованием большого, указательного и среднего пальцев правой руки. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы – на расстоянии одного сантиметра от струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности. Для извлечения звука необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха. Гитарное тремоло – это извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы между ними было небольшое расстояние. Методы работы над гитарным тремоло такие же, как и над гитарным пиццикато. Однако в гитарном тремоло вспомогательные тянущие движения предплечья исключаются.

*Гитарный перебор* – это извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами.

*Малая дробь* – быстрое последовательное скольжение пальцев (мизинцем, безымянным, средним и указательным) по струнам сверху вниз. 31 Перед началом дроби пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются. Большая дробь – в основе тот же способ исполнения, что и при «малой дроби», но в звукоизвлечении принимает участие Б.п., который и завершает «дробь» Наряду с указанным вариантом используется сокращенная большая дробь – с пропуском указательного пальца.

*Обратная дробь* – быстрое, последовательное скольжение разнятых (подобно вееру) выпрямленных пальцев, начиная с указательного пальца, по струнам снизу вверх. «Обратная дробь» может выполняться, также начиная с мизинца, тогда кистевой сустав следует чуть приподнять и развернуть ладонью влево. (Пальцы - 1, 2, 3, 4 или второй способ 4, 3, 2, 1).

*Вибрато* – прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны – повышение и понижение основного тона. Основным из способов исполнения вибрато является вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. При этом ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры. Большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг слегка согнутого указательного пальца. Звук извлекается движением указательного пальца в направлении деки. После извлечения звука кисть и предплечье как единый рычаг поворачиваются вправо, повышая звук. Звук восстанавливается при возвращении руки в исходное положение. После этого кисть и предплечье поворачиваются влево с легким нажимом на подставку, понижая звук. При вибрато большим пальцем нижняя часть основания ладони у лучезапястного сустава ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется путем сочетания сгибательно-разгибательных движений в кистевом суставе и движениями предплечья. Тремоло вибрато - кистевой сустав правой руки кладется на I струну за подставкой, слегка её прижимая. Тремолирование производится кончиком подушечки указательного пальца при активном участии предплечья. *Нисходящее пиццикато пальцами левой руки* – это извлечение звука любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего сдергивания пальца со струны быстрым энергичным движением в сторону и одновременно вниз. *Восходящее пиццикато пальцами левой руки* – это извлечение звука, при котором возбуждение струны происходит при помощи 32 энергичного удара пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

*Глиссандо левой рукой* - осуществляется путем скольжения плотно прижатых пальцев (пальца) к струнам (струне) вниз или вверх по грифу. Темп «глиссандо» может быть различным - от медленного до быстрого, с ускорением или замедлением. Выполняется приемами: - «щипок», «тремоло» или «бряцание». Глиссандо правой рукой – большой палец скользит по струнам сверху вниз (с III струны на I), либо указательный или средний палец - снизу вверх (с I на III). Применяется при игре «арпеджио» ритмических звуковых последовательностей.

*Натуральные флажолеты* образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны указательным или средним пальцами правой руки и

легким прикосновением безымянного пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из точек. Искусственные флажолеты извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, указательный палец правой руки слегка касается струны в определённой точке, а большой палец выполняет щипок, извлекая флажолетный звук, при этом у.п. мгновенно освобождает струну. Порядок освоения приемов игры На начальном этапе обучения, примерно с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступить к их комбинированию. Лучше комбинировать приемы игры, которые содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры. Вопросы звукоизвлечения, штрихов,

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. – М., 1963;
2. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, 5 кл. – М., 1961;
3. Дорожкин А. Легкие пьесы – М., 1959;
4. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. – М., 1976;
5. Шалов А. Пьесы – М.-Л., 1966;
6. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки, 3-4 кл. – М., 1965;
7. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981;
8. Викторов В. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов – М., 1981;
9. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки – М., 1971;
10. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ – М., 1972;
11. Манич П. Балалайка, 4 кл. ДМШ – Киев, 1983;
12. Громова Т. Репертуар для русских народных инструментов – М., 1957;
13. Илюхин А. Школа игры на балалайке – М., 1947;
14. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр – М., 1970;
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М., 1978;
16. Мельникова Л. Детский музыкальный фольклор – М., 2000;
17. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М., 1989;
18. Вязьмин Н. Репертуар балалаечника – М., 1978;
19. Остроухов Н. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.2 – М., 1963;
20. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна 1-3 кл., ДМШ – М., 2001;
21. Петров В. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов – М., 1985

## **6.2. Методическая литература**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.