



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»

Срок обучения – 2 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.02. Ансамбль (скрипачей)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун
2026 год

Разработчик:

Мельничук Г. В. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Рецензент:

Мицкевич Н. О. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе многолетнего собственного опыта подготовки учащихся младших классов к игре в ансамбле.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (вариативная часть)»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 3 классы скрипки (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Начиная с 4 класса предмет «Ансамбль» входит в основную часть учебного плана и является продолжением данной программы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (вариативная часть)»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	2 - 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля скрипачей.

Учебный предмет «Ансамбль (вариативная часть)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения оркестрантов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (вариативная часть)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);
2. метод показа;
3. частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в зале, который имеет

площадь 60 кв.м, оснащенный роялем, синтезатором, аудиоаппаратурой, имеются пюпитры для нот. В школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов. Имеются скрипки для детей разного возраста. Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-10 лет, 3/4 для детей 11-12 лет, 4/4 для детей с 13 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

В ДМШ имеется нотная и методическая литература для занятий ансамблем, множительная техника для ксерокопирования нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю.

При реализации программы «Струнные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности в размере 100 процентов аудиторного учебного времени.

Самостоятельные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности на уровне школы и города.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Второй класс.

Основные задачи: приобретение элементарных навыков ансамблевой игры:

точное интонирование при игре в унисон, единство штрихов и аппликатуры, распределение смычка, единый темпоритм. В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 7-10 простых одноголосных пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 3-4 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведения довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы зачета при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1. Щукина О. «Веселое путешествие»

Щукина О. «Кукушечка»

2. Щукина О. «Полька-солнышко»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3. Моцарт В. «Аллегретто»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Третий класс.

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, укрепление слуховой и ритмической дисциплины, работа над выразительностью исполнения, навыки чтения нот с листа, изучение легких двухголосных пьес, приобретение навыка концертных выступлений. В конце учебного года на зачёте необходимо исполнить 2 произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 7-10 простых одноголосных и легких двухголосных пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы итогового зачета при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1. Качурбина М. «Мишка с куклой», ред. Э. Пудовочкина

Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

2. Металлиди Ж. «Спит луна»

Р.н.п. «Маки-маковочки»

3. Металлиди Ж. «Танец пингвинов»

Гайдн Й. «Анданте»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение элементарных навыков коллективного музицирования;
- развитие навыка чтения нот с листа;

- повышение мотивации к занятиям на скрипке.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; качество домашней подготовки; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Оценивается каждый учащийся в классе ансамбля. На оценивание ученика оказывает влияние и фактор концертных выступлений в составе ансамбля.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

1 («неудовлетворительно») – отказ от сдачи зачета, экзамена.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. На основании сложившихся традиций в ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации занятий и формировании групп целесообразно начинать работу с ансамблями из двух человек. На первоначальном этапе построения работы необходимо уделять первостепенное внимание работе над чистотой интонации, единству штрихов и темпов. На простых пьесах целенаправленно отрабатывать умение слушать и понимать партнера, формируя навыки коллективного музицирования.

Особое внимание в работе с ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащегося.

Приступая к работе над музыкальным произведением, нужно, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком или проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Следует также ознакомить учащихся с автором, эпохой, стилем, формой и содержанием изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа отдельно с каждым учащимся. Такой подход позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Работая над произведением, начиная с младших классов, педагог должен добиваться:

- синхронности при взятии звука;
- равновесия в звучании;
- чистоты интонации (мелодической, гармонической);
- единства штрихов и аппликатуры;
- вырабатывать умение вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации.

Основные задачи, которые должны быть выполнены учащимися в процессе работы над музыкальным произведением:

научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем, в целом и отдельные голоса;

- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально- исполнительские

навыки, полученные в специальном классе;

– получить навыки чтения с листа.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определенном этапе занятий и постепенно добиваться ее решения.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления. Репертуар должен быть доступен как в техническом, так и в смысловом отношении. Чтобы игра в ансамбле доставляла удовольствие, можно использовать популярные детские песенки, заклички, потешки (и т.п.), стремиться к тематическому разнообразию, а так же обращать внимание на качество переложений.

Преподавание в классе ансамбля требует от руководителя постоянной творческой инициативы, умения найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель обязан уметь просто, доступно объяснить свои требования. Немаловажным фактором является умение преподавателя найти контакт с каждым участником ансамбля, знать его психологические особенности, привычки, интересы. Занятия ансамблем воспитывают такие исполнительские качества как артистизм, развитие музыкального мышления, интонирование. Нередко на уроке специальности ученик не в состоянии раскрыться (плохо интонирует, зажимается, плохо запоминает текст). А на уроке ансамбля вместе с другими детьми, он становится другим. Прислушиваясь к соседу, ученик начинает чище интонировать, чувствуя коллективную ауру, начинает раскрепощаться. Слыша грамотную фразировку, начинает правильно ориентироваться в тексте, в штрихах, в двухголосии. Он ощущает, что зажатость ему мешает и сам начинает творчески подходить к решению тех или иных задач.

Поэтому, выстраивая урок ансамбля, следует исходить из позитивного отношения к каждому участнику. Какой бы ни был слабо подготовленный ученик, в ансамбле он должен чувствовать себя уверенно, не бояться, что у него что-то не получится. Таким образом, мы подготавливаем доброжелательную атмосферу, в которой ученик благоприятно развивает в себе то, что заложено в нем от природы. Мы должны отталкиваться от позитивного, как бы мало его не было.

В настоящее время в работе с ансамблем актуально использование современных технологий, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте или синтезатора в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю, с включением современных обработок. Такое нововведение повышает интерес учащихся к исполнению произведений, а, следовательно, к занятиям по ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива. Следует учесть, что

использование фонограммы и синтезатора не должно исключать традиционную практику пианиста-концертмейстера.

В организации класса ансамбля важно воспитание дисциплины, сознательности, которые способствуют достижению успеха в работе.

Часто во время занятий от усталости внимание детей рассеивается, нарастает интеллектуальное и физическое напряжение. Поэтому очень важен момент отдыха на уроке. Во время таких «переменок» можно использовать различные упражнения и игры. В процессе игры дети раскрепощаются, психологически отвлекаются от возникающих затруднений. Игра помогает преодолеть комплексы, неуверенность, развить коммуникативные навыки, раскрыть творческие возможности учащихся. Так же можно проводить игры способствующие развитию чувства ритма, слуха, памяти.

Чтобы поддержать в ансамбле дух здоровой соревновательности, можно использовать в работе формы конкурсов, командных игр. Например, можно устроить конкурс на «лучшего дирижера», «лучшего исполнителя своей партии» и т.д.

Результатом обучения является корректировка метроритма, развитие слухоинтонационной сферы и творческих способностей. Дети приобретают навыки игры и в малых и в больших составах ансамблей.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для более продуктивной работы на уроке и творческого продвижения и роста ансамбля, преподавателю необходимо научить детей правильно организовывать свои домашние занятия и требовать качественной подготовки к каждому уроку. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока необходимо проговаривать с учащимся и записывать в дневник все недостатки в игре, которые необходимо исправить дома. Желательно учащегося ознакомить с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом ритмические, технические, интонационные, динамические особенности партий, согласовывая работу друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

6.1. Нотная литература

1. «Рождество и Новый год» Песни. Переложение для скрипки (двух скрипок) и фортепиано. Сост. Мамон Г., С-Пб. «Композитор», 2009
2. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 1-10. Сост. Пудовочкин Э., С-Пб. «Композитор», 2005
3. Библиотека юного скрипача 2-4 классы ДМШ. Дуэты для двух скрипок с фортепиано. Ред. Фортунатов К. М., 1962
4. Джаз для начинающих оркестрантов. Сост. Круглик В., С-Пб. «Композитор», 2003
5. Долженко А. «Детский альбом пьес и ансамблей». М. «Владос», 2003
6. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ямпольский Т. М. «Музыка» 1990

7. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано, вып. 1,2,3. Сост. Нестерова С. С-Пб. «Композитор», 2004
8. Пархоменко О., Зельбис В., «Школа игры на скрипке». Киев, 1974
9. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 5. М., 1981
10. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6. Сост. Рейтих М. М., 1985
11. Популярная музыка. Тетрадь 1,2. Сост. Светловская И. С-Пб. «Композитор», 1998
12. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг». Сост. Нежинская Н., С-Пб. «Композитор», 2002
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, Тетрадь 1,2. Сост. Ратнер И., С-Пб. «Композитор», 2003
14. Скрипичные ансамбли. Младшие и средние классы ДМШ. Ред. Кальщикова В., С-Пб. «Нота», 2004
15. Фуги русских композиторов. Переложение для двух скрипок. М., 1956
16. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов», вып.1,2. С-Пб. «Композитор», 2007
17. <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/skripka/#instruments=24!page=1!str=>
18. <http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/>
19. https://vk.com/my_violin_club
20. <https://dmsh2-kerch.crm.muzkult.ru/metod>

6.2. Методическая литература

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке», С-Пб, 2004
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. — М.: Наука, 2001
3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
4. Берлянич М. «Как учить играть на скрипке в музыкальной школе», М., «Классика XXI», 2006
5. Библиотека юного скрипача 2-4 классы ДМШ. Дуэты для двух скрипок с фортепиано (под ред. К. Фортунатова). М. 1962г.
6. Вопросы музыкальной педагогики, М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. Вопросы музыкальной педагогики, М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
10. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
11. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М.: Классика -XXI, 2002
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
15. Полянский Ю.А. Меламед П.Р. Мурзина Е.И. «Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка, виолончель» Киев 1988
16. Флеш К. «Искусство скрипичной игры», М, 2007
17. Фуги русских композиторов. Переложение для двух скрипок. М. 1956 г.
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009