



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. Специальность (домра)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун  
2026 год

**Разработчик:**

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензент:**

Мельничук Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУДО «ДМШ» г. Тулуна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования;
- Репертуарные списки

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.



код учебного предмета	наименование учебного предмета	количество часов	количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность (домра)	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (количество часов в год)	70	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

#### 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель** учебного предмета «Специальность» (домра) – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-

творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

**Задачами** являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- обучение самостоятельного разбора и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) произведения на народном инструменте;
- формирование навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- обучение культуре звукоизвлечения, восприятия и понимания характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствование становления культуры исполнительского мастерства;
- формирование базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, способностей, стадии работы над произведением. В течении урока необходимо использование различных методов, что способствует лучшему усвоению программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (домра)**

Материально–техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимо создание условий для содержания инструментов, их своевременного обслуживания и ремонта, а так же:

- учебная аудитория для занятий не менее 10 кв. м;
- домры 2-4 шт.,
- пюпитры для нот;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- фортепиано (для настройки домры и для аккомпанемента), метроном.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения**

##### **I полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в ПУ позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия ученик должен пройти: 12-16 песен и пьес различного характера, из них:

- 6-8 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

## II полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение II полугодия ученик должен пройти:

- 8-10 песен и пьес различного характера, из них:
- 2 этюда;
- 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- гаммы A-dur, E-dur, ударом II, переменный удар IV, дубль- штрих.

### Примерные программы переводного экзамена\*:

#### 1 вариант:

1. Моцарт В. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

#### 2 вариант:

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. Журавель

#### 3 вариант:

1. Кабалевский Д. Вроде марша
2. Левина З. Матрешки

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

### Репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
3. Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
4. Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;
5. Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
6. Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»;
7. Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;
8. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»;
9. Калинин В. «Киска»;
10. Кюи Ц. «Петушок»;
11. Глинка М. «Соловушка»;
12. Беркович И. Маленькая пьеса;
13. Якубовская В. «Козочка»;
14. Макаров Е. «На трех струнах»;
15. Филиппенко А. «Цыплятки»;
16. Метлов Н. «Паук и мухи»;
17. Паулс Р. «Добрый гном»;
18. Шостакович Д. Маленький марш;
19. Красев М. «Зайчики»;

20. Ан. Александров. Пьеса;
21. Аз. Иванов. Полька;
22. Попонов В. Наигрыш;
23. Попатенко Т. Частушка;
24. Тылик В. Хоровод;
25. Лещинская Ф. Полька;
26. Качурбина М. «Мишка с куклой»;
27. Люлли Ж. Песенка;
28. Гайдн И. Песенка;
29. Бетховен Л. «Сурок»;
30. Григ Э. Менуэт;
31. Моцарт В. Майская песня;
32. Моцарт В. Аллегретто;
33. Барток Б. Детская пьеса;
34. Бакланова Н. Этюд A-dur;
35. Бакланова Н. Этюд a-moll;
36. Захарьина Т. Этюд F-dur;
37. Евдокимов В. Этюд D-dur;
38. Гнесина-Витачек Е. Этюд G-dur.

## **2 год обучения**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло».

Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- 9-13 произведений различного характера, из них: - 3-5 этюдов;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю жанру
- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

### **Примерные программы переводного экзамена\*:**

#### **1 вариант:**

1. Моцарт В. Майская песня
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

#### **2 вариант:**

1. Люлли Ж. Жан и Пьеро

2. Гречанинов А. Вальс

**3 вариант:**

1. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Кабалевский Д. Клоуны

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

**Репертуарный список**

1. Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;

2. Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;

3. Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;

4. Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;

5. Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;

6. Польск. н. п. «Кукушечка»;

7. Укр. н. п. «Зайчик»;

8. Франц. н. свад. п. в обр. В. Лобова;

9. Чешек, н. п. «Спи, моя милая»;

10. Чешек, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;

11. Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;

12. Чайковский П. «Камаринская»;

13. Калининков В. «Журавель»;

14. Даргомыжский А. «Казачок»;

15. Гурилев А. «Сарафанчик»;

16. Дунаевский И. «Колесо в Центральном парке»;

17. Кабалевский Д. «Клоуны»;

18. Кабалевский Ж. Галоп;

19. Бекман Л. «Елочка»;

20. Ильина Р. «Козлик»;

21. Шаинский В. «Чему учат в школе»;

22. Шутенко К. «Веселый заяц»;

23. Крылатов Е. «Песенка о лете»;

24. Петров А. Марш. Мелодия;

25. Карамышев Б. «У реки»;

26. Шостакович Д. Маленький марш;

27. Рамо Ж.-Б. «Тамбурин»;

28. Моцарт В. Колыбельная;

29. Моцарт В. Вальс;

30. Бетховен Л. Экосез;

31. Бах И. Гавот;

32. Люлли Ж. Гавот;

33. Сендли А. «Маленький мальчик»;

34. Вебер К. Вальс;

35. Гайдн И. Менуэт;

36. Пьерпон Ж. «Бубенчики»;

37. Барток Б. Танец;

38. Бейгельман Л. Этюды № 1-4;

39. Грюнвальд А. Этюд В-dur;

40. Яньшинова А. Этюд A-dur;
41. Шитте Л. Этюд D-dur;
42. Шитте Л. Этюд C-dur;
43. Родионов К. Этюд A-dur;
44. Бакланова Н. Этюд E-dur;
45. Яньшиновы А. и Я. Этюд a-moll;
46. Кабалевский Д. Этюд a-moll.

### **3 год обучения**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Гаммы играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- 10-13 произведений различного характера, из них:
- 4-5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- мажорные однооктавные гаммы: C-dur, a-moll.

#### **Примерные программы переводного экзамена\*:**

##### **1 вариант:**

1. Муффат Г. Бурре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Р.н.п. «Ой, то не ветер», обр. Дителя В.

##### **2 вариант:**

1. Моцарт В. Сюита
2. Гедике А. Старинный танец
3. Р.н.п. «Уж, ты поле мое», обр. Сапожникова В.

### **3 вариант:**

1. Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. Красева М.
2. Дьяконова И. «Былина»
3. Бах И.С. Сицилиана

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

### **Репертуарный список**

1. Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;
2. Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;
3. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»;
4. Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;
5. Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;
6. Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;
7. Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;
8. Укр. народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;
9. Итал. н. п. «Санта Лючия»;
10. Чайковский П. «Сладкая греза»;
11. Гречанинов А. Вальс;
12. Римский-Корсаков Н. Мазурка;
13. Шишкин М. «Ночь светла»;
14. Будашкин Н. Вальс; С. Прокофьев. Песня без слов;
15. Прокофьев С. Марш;
16. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»;
17. Петров А. Экцентрический танец;
18. Пономаренко Г. «Ивушка»;
19. Дунаевский И. Колыбельная;
20. Кабалевский Д. Полька;
21. Туликов С. «Родимая сторонка»;
22. Розас И. «Над волнами»;
23. Моцарт В. Менуэт;
24. Вебер К. Вальс;
25. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
26. Каркасси Ж. Аллегретто;
27. Перселл Г. Ария;
28. Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»;
29. Гендель Г. Прелюдия;
30. Лехтинен Р. «Летка-енка»;
31. Бетховен Л. Контраданс;
32. Гройя Т. «Фламинго»;
33. Шольц П. «Непрерывное движение»;
34. Бейгельман Л. Этюды № 5-10;
35. Евдокимов В. Этюд g-moll;
36. Евдокимов В. Этюд a-moll;
37. Шевчик О. Этюд D-dur;
38. Пильщиков А. Этюд h-moll;
39. Пильщиков А. Этюд A-dur;

#### 4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники, хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- 9-12 произведений различного характера, из них:
- 3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - E-dur, F-dur, e-moll, тонические трезвучия в них;

#### **Примерные программы переводного экзамена\*:**

##### **1 вариант:**

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
2. Шишаков Ю. Шуточная
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Авророва В.

##### **2 вариант:**

1. Госсек Ф. Тамбурин
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Камалдинова Г.
3. Бонончини Д. Рондо

##### **3 вариант:**

1. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В.
2. Милютин Ю. Гуцульский танец из оперетты «Трембита»
3. Корелли А. Сарабанда

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

#### **Репертуарный список**

1. Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»;
2. Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;
3. Р. н. п. в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»;
4. Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори-то у зореньки»;
5. Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;
6. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;

7. Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;
8. Верстовский А. Вальс;
9. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»;
10. Даргомыжский А. Меланхолический вальс;
11. Лядов А. Прелюдия;
12. Андреев В. «Грезы»;
13. Андреев В. «Листок из альбома»;
14. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
15. Варламов А. «На заре ты ее не буди»;
16. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»;
17. Селиванов В. «Шуточка»;
18. Купревич В. «Тульский самовар»;
19. Ушкарев А. «Родничок»;
20. Шаинский В. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;
21. Соловьев Ю. Сонатина;
22. Богословский Н. «Грустный рассказ»;
23. Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;
24. Караев К. «Задумчивость»;
25. Комаровский А. «Тропинка в лесу»;
26. Металлиди Ж. «Веселый дятел»;
27. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»;
28. Бах В.Ф. «Весной»;
29. Чиполлони А. Венецианская баркарола;
30. Гендель Г. Гавот; — К. М. Вебер. Вальс;
31. Джулиани М. Тарантелла;
32. Пёрселл Д. Адажио;
33. Муффат Г. Бурре;
34. Дриго Р. Полька;
35. Госсек Ф. «Тамбурин»;
36. Моцарт В. Сонатина G-dur;
37. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;
38. Иванов Н. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;
39. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»;
40. Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества»;
41. Кюхлер Ф. Концертино, II и III ч.;
42. Бейгельман Л. Этюды № 11-15;
43. Евдокимов В. Этюд A-dur;
44. Яньшинов А. Этюд A-dur;
45. Яньшинов А. Этюд e-moll;
46. Кабалевский Д. Этюд a-moll;
47. Польшина А. Этюд A-dur;
48. Гедике А. Этюд A-dur;
49. Комаровский А. Этюд e-moll.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения натуральных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- 11-14 произведений различного характера, из них:
- 3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, fis-moll, h- moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F;

#### **Примерные программы переводного экзамена\*:**

##### ***1 вариант:***

1. Линике И. Маленькая соната
2. Хандошкин И. Канцона
3. Р.н.п «На горе-то калина», обр. Авксеньтьева Е.

##### ***2 вариант:***

1. Кокорин А. Тарантелла
2. Глиэр Р. Романс
3. Р.н.п. «Ах, ты ноченька», обр. Авророва В.

##### ***3 вариант:***

1. Красев М. «Полно-те, ребята»
2. Евдокимов В. «Утушка луговая»
3. Боккерини Л. Менуэт

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

#### **Репертуарный список**

1. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;
2. Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;
4. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;
5. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;

6. Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»;
7. В. Городовская. «За окном черемуха колыхается»;
8. Р. н. п. в обр. А. Варламова «Что ты, время-времечко» и «Что мне жить, не тужить»;
9. Глиэр Р. Романс;
10. Глиэр Р. Вальс;
11. Рахманинов С. Итальянская полька;
12. Джойс А. «Осенний сон»;
13. Цыганков А. Скерцо;
14. Цыганков А. «Веселая прогулка»;
15. Штайбельт Д. «Мяч»;
16. Кладницкий В. «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные струны»;
17. Щуровский Ю. Танец; Н. Будашкин. Анданте;
18. Петров А. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»;
19. Раков Н. Арабеска;
20. Шалов А. Сибирская полечка;
21. Новиков А. «Смуглянка»;
22. Гаврилин В. «Веселая прогулка»;
23. Дмитриев В. «Старая карусель»;
24. Шестериков И. Нижегородский вальс;
25. Маляров В. «Маленький ковбой»;
26. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;
27. Мари Г. Ария в старинном стиле;
28. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;
29. Бах И. Рондо из сюиты h-moll;
30. Григ Э. Песня Сольвейг;
31. Бах И.— Гуно Ш. Аве Мария;
32. Григ Э. Норвежский танец;
33. Марчелло Б. Аллегро;
34. Марчелло Б. Скерцандо;
35. Меццакапо Е. Марш мандолинистов;
36. Дюран А. Чакона;
37. Мендельсон Ф. Песня без слов;
38. Шольц П. Фантазия «Верховина»;
39. Андерсен Г. Колыбельная;
40. Ж.-Б. Лойе. Адажио и аллегро;
41. Гассе Г. Бурре и менуэт;
42. Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.;
43. Бетховен Л. Сонатина c-moll;
44. Ридинг О. Концерт h-moll, III ч.;
45. Кюхлер Ф. Концертино;
46. Гендель Г. Вариации;
47. Гендель Г. Сицилиана и жига из сонаты № 5 для флейты;
48. Данкля Ш. Концертное соло;
49. Данкля Ш. Интродукция и рондо;
50. Бейгельман Л. Этюды № 16-19;

51. Евдокимов В. Этюд A-dur;
52. Коняев С. Этюд a-moll;
53. Блинов Ю. Этюд h-moll;
54. Глиэр Р. Этюд B-dur;
55. Красавин Н. Этюд A-dur

### **6 год обучения**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- 10-12 произведений различного характера, из них:
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- двухоктавные гаммы H-dur, fis- moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

#### **Примерные программы переводного экзамена\*:**

##### ***1 вариант:***

1. Бах И.С. Рондо
2. Массне Ж. Размышление
3. Леклер Ж. Тамбурин

##### ***2 вариант:***

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
3. Рамо Ж. Ригодон

##### ***3 вариант:***

1. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»
3. Тартини Д. Сарабанда

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

### **7 год обучения**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен пройти:

- 9 -11 произведений различного характера, из них:
- 3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерные программы переводного экзамена\*:**

#### ***1 вариант:***

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
2. Кюи Ц. Непрерывное движение
3. Перселл Г. Соната соль минор 1 часть

#### ***2 вариант:***

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Аренский А. Незабудка
3. Телеман Г. Соната ля мажор 1 часть

#### ***3 вариант:***

1. Комалдинов Г. Романс
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
3. Гендель Г. Соната ми мажор 1 часть

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

### **Репертуарный список**

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;
2. Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;
4. Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;
5. Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;
6. Р. н. п. в обр. В. Мотова «Научить ли тя, Ванюша»;
7. Р. н. п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;
8. Городовская В. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик»;
9. Кюи Ц. Восточная мелодия;
10. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»;
11. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;
12. Рахманинов С. Итальянская полька;
13. Лядов А. Вальс;
14. Рубинштейн А. Полька «Богемия»;
15. Рубинштейн А. Романс;
16. Фомин Н. Балетная сцена;
17. Глиэр Р. Романс;
18. Андреев В. Ноктюрн;

19. Кюсс М. «Амурские волны»;
20. Спендиаров А. Колыбельная;
21. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»;
22. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонт «Маскарад»;
23. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
24. Тихонов И.— Шалов А. Сельская кадриль;
25. Зверев А. Задумчивый вальс;
26. Лоскутов А. Плясовая частушка;
27. Лоскутов А. Вальс;
28. Городовская В. «Памяти Есенина»;
29. Кичанов Е. Скерцо;
30. Лаптев В. Импровизация;
31. Цыганков А. «Скоморошьи игры»;
32. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная;
33. Бах И. Сицилиана;
34. Крейслер Ф. Маленький венский марш;
35. Гайдн Й. Менуэт;
36. Шуберт Ф. Аве Мария;
37. Фибих З. Поэма;
38. Бетховен Л. Полонез;
39. Дженкинсон Э. Танец;
40. Сенайе Ж. Пьеса;
41. Миллер Г. Серенада лунного света;
42. Шпачек Г. Гавот;
43. Глюк В. Мелодия;
44. Абрэу З. «Тико-Тико»;
45. Бах И. Бурре. Менуэт. Рондо из сюиты h-moll;
46. Моцарт В. Турецкое рондо;
47. Гайдн Й. Венгерское рондо;
48. Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.;
49. Вивальди А. Концерт G-dur, I ч.;
50. Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;
51. Бортнянский Д. Соната G-dur;
52. Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, II и III ч.;
53. Бейгельман Л. Этюды № 20-26;
54. Шишаков Ю. Этюд D-dur;
55. Страннолюбский Б. Этюд a-moll;
56. Петров А. Этюд e-moll;
57. Глиэр Р. Этюд B-dur;
58. Евдокимов В. Этюд G-dur

### **8 год обучения**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

### **Примерные программы выпускного экзамена\*:**

#### ***1 вариант:***

1. Обер Ж. Тамбурин
2. Каладинов В. Романс
3. Перселл Г. «Канцонетта»

#### ***2 вариант:***

1. Глазунов А. Испанский танец
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. Цыганкова А.
3. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

### **Репертуарный список**

1. Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;
2. Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;
3. Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»;
4. Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;
5. Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»;
6. Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;
7. Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;
8. Цыганков А. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»);
9. Булахов П. — Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»;
10. Чайковский П. Ноктюрн;
11. Чайковский П. Русская пляска;
12. Балакирев А. Полька;
13. Аренский А. Незабудка;
14. Кюи Ц. Непрерывное движение;
15. Гаврилин В. Каприччио;
16. Дварионас Б. Элегия;
17. Шостакович Д. Полька-шарманка;
18. Власов В. Мелодия;
19. Шостакович Д. Элегия;
20. Дунаевский И. Лунный вальс;
21. Шишаков Ю. «Ручеек»;
22. Цыганков А. «Волчок»;
23. Прокофьев С. Пушкинский вальс;
24. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»;
25. Сенс-Санс К. «Лебедь»;
26. Обер Л. Жига;
27. Шуберт Ф.— Эльман М. Серенада;
28. Меццакапо Е. «Бонита»;
29. Данкля Ш. Баллада;
30. Шуман Р. «Грезы»;

31. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола;
32. Бом К. Тремоло;
33. Массне Ж. «Размышление»;
34. Гайдн Й. Серенада;
35. Гендель Г. Пассакалия;
36. Линике И. Маленькая соната;
37. Бакланова Н. Сонатина;
38. Барчунов П. Концерт № 2;
39. Камалдинов Г. Вариации на народную тему;
40. Вивальди А. Концерт G-dur, II и III ч.;
41. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;
42. Марчелло Б. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;
43. Бах И. Концерт a-moll, I ч.;
44. Телеман Г. Соната;
45. Металлиди Ж. Концертино для флейты;
46. Бейгельман Л. Этюды № 27-32;
47. Чайкин Н. Этюд F-dur;
48. Красавин Н. Этюд D-dur;
49. Петров Ю. Этюд a-moll;
50. Дроу Л. Этюд fis-moll.

### **9 год обучения**

Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

#### **Примерные программы выпускного экзамена\*:**

##### ***1 вариант:***

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 2 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

##### ***2 вариант:***

1. Барчунов П. Элегия
2. Русская народная песня «За окном черёмуха колышется», обработка Городовской В.
3. Кюи Ц. Непрерывное движение

\*Программы расположены по мере усложнения материала.

### Репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»;
2. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея»;
3. Р. н. п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»;
4. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»;
5. Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «На Муромской дорожке»;
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «По небу, по синему»;
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»;
8. Нем. н. п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»;
9. Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»;
10. Цыганков А. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка»;
11. Цайгер М. Фантазия на темы р. н. п. «Я с комариком плясала»;
12. Чайковский П. Баркарола;
13. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
14. Андреев В. Вальс «Фавн»;
15. Андреев В. Венский вальс;
16. Шостакович Д. Гавот;
17. Хачатурян А. Ноктюрн;
18. Роголёв И. Рондо в старинном стиле;
19. Белин А. В стиле кантри;
20. Цыганков А. Скерцо;
21. Лихачёв М. «Комар»;
22. Глиэр Р. «У ручья»;
23. Мошковский М. Испанский танец;
24. Арутюнян М. Экспромт;
25. Дакен К. «Кукушка»;
26. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»;
27. Лист Ф. «Утешение»; Г. Венявский. Романс;
28. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»;
29. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»;
30. Крейслер Ф. Синкопы;
31. Фрескобальди Д. Токката;
32. Самmartини Д. «Песня любви»;
33. Бом И. Итальянский романс;
34. Меццакапо Е. Тарантелла «Неаполь»;
35. Шуберт Ф. «Пчелка»;
36. Фомин Н. Балетные сцены;
37. Шнитке А. Сюита в старинном стиле;
38. Цыганков А. «Под гармошку». «Капельки». «Волчок»;
39. Лобов В. Вариации на тему
40. Блантера М. «Моя любимая»;
41. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром;
42. Бах И. Концерт a-moll, I ч.;
43. Ж.-Б. Лойе. Соната G-dur № 3, op. 4, I и II ч.;

44. Телеман Г. Соната F-dur, I ч.;
45. Вивальди А. Соната для гобоя g-moll;
46. Бейгельман Л. Этюды № 33-40;
47. Дроу Л. Этюд A-dur;
48. Томашевский Ф. Этюд F-dur;
49. Крейцер Р. Этюд a-moll;
50. Кайзер Г. Этюд D-dur.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по программе «Специальность (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

##### **Таблица 2**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки,</li> <li>- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- Академические концерты,
<b>Итоговая аттестация</b>	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- Выпускной экзамен – проводится в 8(9 классе).

**Таблица 3 График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
1	<i>Академический концерт (декабрь):</i> Две пьесы	<i>Экзамен (май):</i> Две разнохарактерные пьесы
2	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы, Этюд <i>Академический концерт (декабрь):</i> Две разнохарактерные пьесы	<i>Технический зачёт (апрель):</i> Гаммы, Этюд <i>Экзамен (май):</i> Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение, пьеса по выбору.
3	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы, Этюд <i>Академический концерт (декабрь):</i> Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)	<i>Технический зачёт (апрель):</i> Гаммы, Этюд <i>Экзамен (май):</i> Произведение классических композиторов, обработка народной песни, танца и оригинальное произведение.
4	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы, Этюд <i>Академический концерт (декабрь):</i> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса, произведение по выбору	<i>Экзамен (май):</i> Произведение классических композиторов, обработка народной песни, танца и оригинальное произведение.
5	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы, Этюд <i>Академический концерт (декабрь):</i> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса, произведение по выбору	<i>Экзамен (май)</i> Произведение классических композиторов, Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса, пьеса по выбору

6	<b>Технический зачёт (октябрь):</b> Гаммы, Этюд, Чтение нот с листа <b>Академический концерт (декабрь):</b> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору	<b>Экзамен (май)</b> Произведение классических композиторов, обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса, пьеса по выбору
7	<b>Технический зачёт (октябрь)</b> Гаммы, Этюд, Чтение нот с листа <b>Академический концерт (декабрь):</b> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса, произведение по выбору	<b>Экзамен (май)</b> Произведение классических композиторов, обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса, пьеса по выбору
8	<b>Технический зачёт (октябрь):</b> Гаммы, Этюд, Чтение нот с листа <b>Академический концерт (декабрь):</b> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса. Произведение по выбору	<b>Выпускной экзамен (май)</b> Крупная форма, обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса, пьеса по выбору.
9	<b>Технический зачёт (октябрь):</b> Гаммы, Этюд, Чтение нот с листа	<b>Выпускной экзамен(май)</b> Произведение классических композиторов, Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса, пьеса по выбору.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами и календарным учебным графиком.

## **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 (отлично):**

- увлечённость исполнением;
- яркое динамическое разнообразие, выразительность исполнения, понимание формы произведения;
- слуховой контроль, корректировка исполнения при необходимости;
- единство темпа, соответствие его авторскому замыслу;
- ясность ритмической пульсации.

### **4 (хорошо):**

- грамотное прочтение нотного текста;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- незначительные исполнительские поправки, не мешающие восприятию;
- не яркая динамика.

### **3 (удовлетворительно):**

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие динамики и развития в исполнении;
- исполнительские поправки и ошибки при исполнении.

### **2 (неудовлетворительно):**

- при исполнении выявлен комплекс серьёзных недостатков (невыученный текст, технические и текстовые ошибки, характер произведения не понят);
- программа не выдержана и/или не исполнена.

### **1 (неудовлетворительно):**

- отказ от сдачи.

При оценивании учащегося за год следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: оркестр, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; -повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература:**

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004  
Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. С-П., 2004

2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
24. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958
26. На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
28. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
29. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
31. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
32. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М., 1997
33. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
34. С. Федоров. От классики до джаза. Произведения для Домры и фортепиано. Для 1-7 классов. М., 2010
35. Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для 3-х струнной домры и клавира. Транскрипция Сергея Федорова. М., 2011

## **6.2. Методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова М., 1989
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986
11. С.Ф. Лукин. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть 1 и 2.
12. Лукин С.Ф. Школа игры на домре. Нотное приложение. Выпуск III.