



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 (9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун
2026 год

Разработчик:

Коротенко Ю.А. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Мицкевич Н.О. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон), далее – «Баян, аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 6 лет 6 месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Распределяемая недельная нагрузка в часах:

- 1 час в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ти (9) летний срок обучения).
- 2 часа в неделю для учащихся 7-9 классов (8-ти (9) летний срок обучения).

1.4. Сведения о затратах учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	4	4	3

Максимальная нагрузка в год	96	99	99	99	99	99	198	198	165
-----------------------------	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	987 ч.	1152 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на самостоятельную работу	658	757

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии рекомендации педагога быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока (1 академического часа) – 40 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их
- развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне,
- формирование комплекса исполнительских навыков и умение игры на баяне, аккордеоне с учетом способностей и возможностей учащихся;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной
- творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно
- ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению
- профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.7. Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна, аккордеона необходимых принадлежностей: инструменты (баяны, аккордеоны) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.

Подставки под ноги или разноуровневые стулья.

- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план программы «Музыкальный фольклор» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся в предметах: «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Освоение штрихов легато, нон легато, стаккато подготовительные упражнения к гаммам, чтение с листа не сложных попевок.

В течении учебного года педагог должен проработать с учащимся 20-25 различных по характеру пьес: народные песни, песни песенного и танцевального характера, этюды. Мажорные гаммы (1-2 на выбор) каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Зачетные требования для «подвинутых» детей 2 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор.
- Билль А. Этюд До мажор.
- Вольфарт Г. Этюд До мажор.
- Рожков А. Этюд До мажор.
- Салин А. Этюд Ля мажор.
- Салин А. Этюд Фа мажор.

Пьесы

- Бекман Л. В лесу родилась ёлочка.
- Бирич М. Лягушонок.
- Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка.
- Глюк Ф. Мюзетт.
- Гурилёв А. Песенка.
- Детская песенка Лошадка.
- Калинников В. Журавель.
- Качурбина А. Мишка с куклой пляшут полечку.
- Кехлер Л. Медленный вальс.
- Мотов В. Полечка.
- Накапкин В. Кукольный вальс.
- Остен Ч. Кукушкин вальс.
- Парлов Э. Марш.
- Потоловский Н. Заинька.
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке».

Народные песни и танцы

- Б.н.п. «Лявониha».
- Б.н.п. «Перепёлочка».
- Б.н.п. «Савка и Гришка».
- П.н.п. «Весёлый сапожник».
- Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Лушникова.

Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идёт».

Р.н.п. «Выйду ль я на речку».

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша».

Р.н.п. «Камаринская».

Р.н.п. «Коробейники».

Р.н.п. «Коробушка».

Примерные программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

2. Р.н.п. «Частушка»

2 вариант

1. Иванов А. «Полька».

2. Лушников В. «Маленький вальс».

Второй год обучения

Вся работа педагога: последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

– В течении года педагог должен проработать с учеником 15-17 различных музыкальных произведений: разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.

– Упражнение для развития координации движений, свободы рук. Работа над пальцевой техникой. Мажорные гаммы (1-2 на выбор) каждой рукой отдельно в 2 октавы.

– Чтение с листа не сложных мелодий отдельными руками.

– Зачетные требования 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Этюды

Салин А. Этюд Фа мажор.

Черни К. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Пьесы

Качурбина А. Мишка с куклой пляшут полечку.

Кехлер Л. Медленный вальс.

Мотов В. Полечка.

Накапкин В. Кукольный вальс.

Остен Ч. Кукушкин вальс.

Парлов Э. Марш.

Потоловский Н. Заинька.

Пушкарёва В. «Котик на прогулке».

Пушкарёва В. «Ксюшин вальс».

Пушкарёва В. «Нина мечтает».

Пушкарёва В. «С днём рождения».
Ребиков В. Птичка.
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.
Супрунов Г. Кукольный вальс.
Тирольский вальс.
Филиппенко А. Весёлый музыкант.
Филиппенко А. Про лягушку и комара.
Хренников Т. Речная песенка.
Чайкин Н. Считалка.
Чайкин Н. Танец Снегурочки.
Шахов Г. Мазурка.
Шуберт Ф. Лендлер.

Народные песни и танцы

Р.н.п. «Свет-Иван, он лужочком идёт».
Р.н.п. «Светит месяц».
Р.н.п. «Среди долины ровные».
Р.н.п. «У голубя сизого».
Р.н.п. «У зори-то, у зореньки».
Р.н.п. «Утушка луговая».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Р.н.т. «Полянка».
У.н.п. «Бандура».
У.н.п. «Ой, не ходи грицю».
У.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком».
У.н.п. «Чернобровый королёк».
У.н.т. «Метелица».

Ансамбли

Вольфензон С. Часики.
Кабалевский Д. Труба и барабан.
Левидова Д. Колыбельная.
Лук Х. Прогулка.
Лук Х. Сказка.
Раутио В. Танец.
Хачатурян А. Скакалка.

Примерные программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Иванов А. «Полька».
2. Лушников В. «Маленький вальс».

2 вариант

1. Б. н. п. «Перепёлочка»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле».

Третий год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 12-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Зачетные требования:

Зачет в конце каждого полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Мажорные гаммы (1-2 на выбор с одним знаком) двумя руками.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бейер Ф. Этюд До мажор.
- Беренс Г. Этюд До мажор.
- Билль А. Этюд До мажор.
- Бурмистров А. Этюд ми минор.
- Гордзей В. Этюд До мажор.
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
- Кудрявцев А. Этюд соль минор.
- Лешгорн А. Соль мажор.
- Лушников В. Этюд До мажор.
- Лушников В. Этюд на русскую тему.
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.
- Мотов В. Этюд ля минор.
- Павлов А. Этюд До мажор.
- Сорокин К. Этюд ля минор.

Пьесы полифонического стиля

- Глинка М. Полифоническая пьеса.
- Доренский А. Прелюдия до минор.
- Доренский А. Прелюдия ля минор.
- Кригер А. Менуэт ля минор.
- Майкапар С. Раздумье.
- Моцарт В. Бурре ми минор.
- Моцарт В. Менуэт До мажор.

Пьесы

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Дементьев А. Хорошее настроение.
- Дербенко А. Весёлая гармонь.
- Доренский А. Мамин вальс.
- Доренский А. Хоровод и наигрыш.
- Завальный В. Мелодия.
- Иванов В. Детская полька.
- Иванов В. Юмореска.
- Коренева И. Осенью.

Обработки народных песен и танцев

- В.н.т. «Чардаш».
- Р.н.п. «Белолица – круглолица».
- Р.н.п. «Во кузнице», обработка Самойлова.

Р.н.п. «Волга – реченька глубока», обработка Павина.

Р.н.п. «За горою у колодца».

Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка Иванова.

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка Суркова.

Р.н.п. «Светит месяц».

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обработка Самойлова.

У.н.п. «Через дорогу», обработка Бушуева.

Ансамбли

Б.н.п. «Крыжачок».

Лук Х. Танец медвежат.

Пахмутова А. Маленький дуэт.

Р.н.п. «Во саду, ли в огороде».

Примерные программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Тирольский вальс.

2. Р.н.п. «Коробейники».

2 вариант

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки.

2. Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка А. Иванова.

Четвертый год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течении года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы (Ансамбли) этюды, гаммы.

Зачетные требования: 2 зачета, два разнохарактерных произведения, 2 зачета по гаммам.

Примерный репертуарный список

Этюды

Салов Г. Этюд ми минор.

Самойлов Д. Этюд ре минор.

Черни К. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд Ля мажор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Пьесы полифонического стиля

Гендель Г. Ария. Переложение Коробейникова.

Гендель Г. Сарабанда ре минор.

Гендель Г. Чакона.

Доренский А. Прелюдия ми минор.

Моцарт В. Менуэт Фа мажор.

Моцарт В. Бурре ми-минор.

Пьесы

Бойко И. Забавный блюз.
Бухвостов В. Размышление.
Грибоедов А. Вальс.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Дербенко А. Лирический вальс.
Дербенко А. У нас зазвонил телефон.
Джоплин С. «Артист эстрады».
Джулианни А. Тарантелла.
Доренский А. Кадриль.
Дюбюк А. «Романс».
Завальный В. Веселое настроение.
Завальный В. Колыбельная.
Завальный В. Осень наступила.
Завальный В. Петушок золотой гребешок.

Обработки народных песен и танцев

«Венгерский чардаш», обработка Лушникова В.
Б.н.п. «Сколько в небе зорь», обработка Мотова В.
П.н.п. «Шла девица по лесочку», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Белова А.
Р.н.п. «Заиграй моя волынка», обработка Бажилина Р.
Р.н.п. «Как ходил - гулял Ванюша», обработка Лушникова В.
Р.н.п. «Поехал казак на чужбину», обработка Бухвостова В.

Ансамбли

Б.н.п. «Бульба».
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Холминов А. Грустная песенка.
Шаинский В. Улыбка.
Шнитке А. Наигрыш.

Примерные программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Гендель Г. Сарабанда ре минор.
2. Табаньи М. Игрушечный бал.

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона.
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обработка В. Лушникова

Пятый год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте, повышение уровня музыкальнохудожественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах,

фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Игра в ансамбле, чтение с листа не сложных пьес. В течении года педагог должен проработать с учащимся 8-10 различных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы(ансамбли), этюды, гаммы. Зачетные требования: итоговый зачет в конце года 2 зачета по гаммам.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер Д. Этюд До мажор.

Гусев В. Этюд До мажор.

Канаев А. Этюд До мажор.

Лемуан А. Этюд До мажор.

Лешгорн А. Этюд Соль мажор.

Рожков А. Этюд ре минор.

Самойлов Д. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд Ля мажор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Черни К. Этюд Фа мажор.

Черни К. Этюд фа минор.

Шитте Л. Этюд Си бемоль мажор.

Пьесы полифонического стиля

Бах И.С. Ария соль минор.

Бах И.С. Песня.

Гендель Г. Пассакалия.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями.

Доренский А. Прелюдия си минор из цикла «Девять маленьких прелюдий».

Доренский А. Прелюдия Фа диез минор.

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса.

Купревич А. У Баха в Томаскирхе.

Пахельбель И. Хроматическая fuga в ми миноре.

Телеман Г. Фантазия до минор I, II часть.

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты».

Циполи Д. Жига.

Циполи Д. Фугетта ми – минор.

Циполи Д. Пьеса переложение Коробейникова А.

Чайкин Н. Сказ fuga-фантазия.

Чекалов А. Инвенция.

Произведения крупной формы

Дмитриева Н. Сонатина.

Доренский А. Соната Соль мажор.

Доренский А. Сонатина.

Клементи М. Сонатина часть I.

Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей».

Кулау Ф. Сонатина До мажор.

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени».
Чайкин Н. Маленькое рондо ре минор.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.
Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть.

Пьесы

Абрэо А. Тико-тико.
Алябьев А. Соловей обр. В. Лушникова.
Бажилин Р. «Золушка».
Гарин А. Королевство гномов.
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм.
Градески Э. Мороженое.
Дербенко А. Деревенский краковяк.
Дербенко А. Мини-вальс.
Джоплин В. Артист эстрады.
Джоплин С. Регтайм.
Джулиани А. Тарантелла.
Дога Е. «Ручейки».
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
Дога Е. Ручейки.
Жиро З. Под небом Парижа.
Завальный В. В стиле ретро.
Завальный В. Интермеццо.
Завальный В. Мелодический вальс.
Завальный В. Мотылек.
Завальный В. Новогодние забавы.
Завальный В. Осень наступила.
Завальный В. Песня без слов.
Завальный В. Скерцино.
Завальный В. Метель.
Корчевой А. Маленький виртуоз.
Корчевой А. Озорница.
Милл Полонский Д. «Цветущий май».
Миллер Г. Танец негрят из к/ф. Серенада солнечной долины.
Пушкарёва В. «Весенний сад».
Пушкарёва В. «Лето уходит».
Пушкарёва В. «Перезвоны».
Пушкарёва В. «Солнечные блики».
Сасько Г. Рэгтайм.
Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт.
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт.
Чайковский Б. Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзамина».
Чайковский П. Мелодия.
Шмитц Э. Микки-Маус.
Обработки народных песен и танцев

«Румынские мелодии», обработка Прибылова А.
Карельский народный танец «Ристу-кондра».
М.н.т. «Молдовеняска», обработка Мирека А.
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты калинушка».
Р.н.п. «Ай, утушка луговая», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Во саду ли в огроде», обработка Марьина В.
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обработка Шалаева А.
Р.н.п. «Как со вечера пороша», обработка Коростелева В.
Р.н.п. «Как у нас – то козел», обработка Самойлова Д.
Р.н.п. «Лошадка», обработка Мотова В.
Р.н.п. «Полосынька», обработка Паницкого А.
Р.н.п. «Садом, садом кумасенька», обработка Иванова А.
У.н.п. «Дивчино молода», обработка Туликова А.
У.н.п. «Кину кужиль на полицию», обработка Корецкого А.
У.н.п. «Сусидка», обработка Грачёва В.
Фин.н.т. «Полкис», обработка Двилянского М.

Ансамбли

Б.н.п «Перепёлочка» обр. Иванова А.
Бах И. С. Хорал №15 ля минор.
Вильямс Х., Вершюрэн А. Французский аккордеон.
Констан Ф. Ослик.
Мотов В. Баркарола.
Р.н.п. Хуторок. Обр. Иванова.
Розас И. Над волнами.
Тихонов Б. Шутка.
Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Примерные программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И.С. Песня соль - минор.
2. Хасленгер А. Сонатина До мажор.
3. Джулиани А. Тарантелла.

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ми – минор.
2. Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор.
3. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

3 вариант

1. Бах И.С. Ария соль - минор.
2. Клементи М. Сонатина часть II.
3. Жиро З. Под небом Парижа.

Шестой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведений. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев правой руки, совершенствование

ранее изученных приёмов игры. Развитие аппликатурной грамотности. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды. Двухоктавные гаммы. Чтение с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу, игра цифровок.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе;
- минорные гаммы «ля», «ре», «ми» в одну октаву двумя руками;
- арпеджио-короткое, длинное двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением (четырёхзвучные) двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение полифоническое;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 –3 разножанровых произведения; 18 - 1 ансамбль;
- 1-3 произведение аккомпанемента голосу; -чтение с листа, транспонирование;
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список (даны по степени усложнения)

Этюд

Агафонов О. «Весёлый этюд».

Беренс Г. Этюд соль минор.

Бухвостов В. Этюд до минор.

Гамаюнов О. Этюд ля минор.

Геллер М. Этюд До мажор.

Гречанинов А. Этюд Соль мажор.

Гурлит К. Этюд До мажор.

Дювернуа Д. Этюд ля минор.

Иванов В. Этюд ми минор.

Кузовлев В. Этюд – частушка.

Кюннер К. Этюд До мажор.

Лак Т. Этюд ре минор.

Лешгорн А. Этюд До мажор.

Лешгорн А. Этюд Ре мажор.

Майкапар С. Этюд ля минор.

Переселенцев В. Этюд ля минор.

Полифонические пьесы

Бах И.С. Ария соль минор.

Гендель Г. Чакона.

Доренский А. Прелюдия си минор из цикла «Девять маленьких прелюдий».

Доренский А. Прелюдия Фа диез минор.

Иванов-Радкевич. Полифоническая пьеса.

Кетсшер Г. Прелюдия До мажор.

Купревич А. У Баха в Томаскирхе.

Циполи Д. Жига.

Циполи Д. Пьеса переложение А. Коробейникова.

Циполи Д. Фугетта ми-минор.
Чайкин Н. Сказ фуга-фантазия.
Чекалов А. Инвенция.

Произведения крупной формы

Власов В. Сюита «В гостях у сказки».
Дмитриева Н. Сонатина.
Доренский А. Сонатина.
Клементи М. «Сонатина» часть II.
Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей».
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени».
Хасленгер А. «Сонатина» До мажор.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

Бажилин Р. Ожившие игрушки.
Власов В. Любимый мультик
Гаврилов Ю. Колобок.
Градески Э. Мороженое.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Дербенко А. Деревенский краковяк.
Дербенко А. Мини-вальс.
Джоплин С. Регтайм.
Дога Ю. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
Завальный В. Мелодический вальс.
Завальный В. Новогодние забавы.
Завальный В. Осень наступила.
Завальный В. Песня без слов.
Корчевой А. Маленький виртуоз.
Корчевой А. Озорница.
Миллер Г. Танец негрят из к/ф. Серенада солнечной долины.
Полонский Д. Цветущий май.
Пушкарёва В. Весенний сад.
Пушкарёва В. Лето уходит.
Пушкарёва В. Ноктюрн.
Ребиков В. В деревне.
Россини Д. Хор тирольцев.
Самойленко Б. Сюита «Колобок».
Шмитц М. Микки-Маус.

Обработки народных песен и танцев

Карельский народный танец «Ристу-кондра».
М.н.т. «Молдовеняска», обработка Мирека А.
Р.н.п. «Как со вечера пороша», обработка Коростелева А.
Р.н.п. «Как у нас – то козел», обработка Самойлова Д.
Р.н.п. «Среди долины ровные», обработка Ефимова В.
Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Бухвостова В.
Р.н.п. «Я калинушку ломала», обр. Туликова А.

Р.н.т. «Яблочко», обработка Лондонова А.
Сл.н.п. «Гуси – гусочки», обработка Бухвостова В.
Товпеко М. «Ах вы сени мои сени»
У.н.п. «Кину кужиль на полицию», обработка Корецкого А.
Фин.н.т. «Полкис», обработка Двилянского М.

Ансамбли

Констан Ф. Ослик.
Р.н.п. «Хуторок», обработка Иванова.
Розас И. Над волнами.
Тихонов Б. Шутка.
Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Примерные программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Гаврилов Ю. Колобок.
3. Сл.н.п. «Гуси – гусочки», обработка Бухвостова В.

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ми-минор.
2. Даргомьжский А. Меланхолический вальс.
3. Р.н.п. «Я калинушку ломала», обработка Туликова А.

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Развитие аппликатурной грамотности. Совершенствование ранее изученных видов туше. 14 Совершенствование штрихов legato, non legato, staccato. Аккордовая техника. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Мелизмы. Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды, гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 5-ти знаков в ключе (ритмическим и штриховым комплексом);
- арпежио - (короткое, длинное) двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;
- 2 Этюда на различные виды техники;
- 1 произведение полифоническое;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разножанровых произведения;
- 1 произведения самостоятельного разбора;
- 1-2 произведения для ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента голосу;
- чтение с листа, транспонирование;

- игра аккомпанемента по цифровкам;

Примерный репертуарный список

Этюды

Аксюк С. Этюд Ре мажор.
Беренс Г. Этюд №13 ре минор.
Беренс Г. Этюд Соль мажор.
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор.
Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор.
Бухвостов В. Этюд ля минор.
Двилянский М. Этюд до минор.

Полифонические пьесы

Бах И. С. Ария соль - минор
Бах И.С. Лярга ре минор.
Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Бах И.С. Прелюдия соль минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги для органа».

Произведения крупной формы

Бетховен Л. В. Сонатина до минор.
Ванхаль Я. Сонатина До мажор.
Гедике А. Сонатина До мажор.
Глазунов А. Сонатина ля минор.
Дербенко Е. Сонатина «Моцартиана».
Дербенко Е. Сонатина До мажор

Пьесы

Абрэо А. Тико-тико.
Алябьев А. Соловей обработка Лушников В.
Гаврилов Ю. Белка в колесе.
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Джоплин В. Артист эстрады.
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор.
Дога Ю. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
Доренский А. Прелюдия си- минор.
Завальный В. В стиле ретро.
Завальный В. Интермеццо.
Завальный В. Метель.
Завальный В. Мотылек.
Завальный В. Скерцино.
Ноздрачев А. Авторалли.
Пушкарёва В. Прогулка по берегу моря.
Пушкарёва В. Солнечные блики.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рохлин Е. Веретено.
Сасько Г. Рэгтайм.
Табандис М. Вальс-мюзетт.

Табаньи М. Игрушечный бал.

Обработки народных песен и танцев

«Румынские мелодии», обработка Прибылова А.

Дербенко Е. Вариации на тему «Очи черные».

Дербенко Е. Семеновна.

Динику Г. «Хора-стаккато».

Куб. стр. п. «Распрягайте, хлопцы, коней», обр. Корчевого А.

Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты калинушка».

Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка Малыгина Н.

Р.н.п. «Ай, утушка луговая», обработка Иванова А.

Ансамбли

Б.н.п «.Перепёлочка», обработка Иванова.

Бах И.С. Хорал №15 ля минор.

Вильямс Х, Вершюрен А. Французский аккордеон.

Мотов В. Баркарола.

Примерные программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Доренский А. Прелюдия си- минор.

2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

3. Р.н.п. «Как со вечера пороша», обработка Коростелева В.

2 вариант

1. Бах И.С. Лярго ми минор.

2. Завальный В. Интермеццо.

3. Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла».

Восьмой год обучения.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей, художественной ценности исполняемых произведений. Дальнейшее развитие беглости пальцев, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение инструментом, координацией движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Совершенствование штрихов legato, non legato, staccato. Аккордовая техника, техника меховедения. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Мелизмы. Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды, гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу. Подготовка к итоговой аттестации.

Обучающиеся восьмого класса играют недифференцированный зачет в декабре и марте, итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) до 6-ти знаков в ключе;
- арпеджио (короткое, длинное) двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;

- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение полифоническое;
- 1 формы произведение крупной;
- 3-4 разножанровых произведения;
- 1-2 произведения для ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента голосу;
- чтение с листа, транспонирование;
- игра аккомпанемента;
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор.
 Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор.
 Двилянский М. Этюд до минор.
 Дмитриев А. Этюд ми минор.
 Казанский С. Этюд си минор.
 Лак Г. Этюд ля минор.
 Лев И. Этюд Фа мажор.
 Лешгорн А. Этюд соль минор.
 Ляпунов С. Этюд си минор.
 Мотов В. Этюд ре минор.
 Мотов В. Этюд Фа мажор.
 Мотов В. Этюд ре минор
 Попов А. Этюд фа минор.
 Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна.
 Холминов А. Этюд Фа мажор.
 Холминов А. Этюд си минор.
 Шахов Г. Этюд до минор.
 Шахов Г. Этюд ля минор.
 Шитте Л. Этюд ре минор.
 Шитте Л. Этюд ре минор.

Полифонические пьесы

Бах И.С. Ария соль минор.
 Бах И.С. Органная прелюдия до минор.
 Бах И.С. Органная прелюдия ре минор.
 Бах И.С. Прелюдия №6 соль минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги для органа».
 Бах И.С. Фугетта ми минор
 Гендель Г. Пассакалия.
 Доренский А. Прелюдия Фа диэз минор.
 Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса.
 Купревич А. У Баха в Томаскирхе.
 Циполи Д. Жига.
 Циполи Д. Пьеса переложение А. Коробейникова.
 Чайкин Н. Сказ фуга-фантазия.

Чекалов А. Инвенция.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Соната До мажор.

Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.ск. «По Щучьему веленью».

Дмитриева Н. Сонатина.

Доренский А. Сонатина.

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.

Клементи М. Сонатина №3 III часть.

Клементи М. Сонатина Ре мажор.

Малиновский Д. Детская сюита № 1.

Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Щуровский Ю. Украинская сонатина.

Пьесы

Бажилин Р. Веселый рег.

Бажилин Р. Листок из песен военных лет.

Базелли Дж. Джеральдина.

Векслер Б. Фестивальный вальс.

Векслер Г. Полька.

Дербенко Е. Ночной экспресс.

Дербенко Е. Русские переборы.

Дербенко Е. Старый трамвай.

Завальный В. Интермеццо.

Завальный В. Мотылёк.

Завальный В. Музыкальная зарисовка.

Завальный В. Скерцино ми минор.

Завальный В. Цветущий май.

Зеленецкий В. Осенняя хора.

Коломбо Ж. Ж.ди Дука. Соперницы.

Коробейников А. Новеллетта.

Родоригес Х. Кумпарсита.

Стенгач К. Галоп.

Табандис М. Вальс-мюзетт.

Табандис М. Вальс-мюзетт.

Тихонов Б. Пушинка.

Товпеко М. Споемте, друзья.

Фиготин Б. Мотылек.

Фоменко Е. Веселый музыкант.

Фоссен А. Грациелла.

Фоссен А. Гризетта.

Фоссен А. Летящие листья.

Фроссини П. Марипозита.

Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

Якушенко И. Деревенские музыканты.

Якушенко И. Первое знакомство.

Обработки народных песен и танцев

«Цыганский танец», обработка Лушникова В.

Дербенко Е. Провожаяльная

Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу».

Мальгин Н. «Огонек»

Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка

Мальгина Н.

Р.н.п. «Валенки», обработка Широкова.

Р.н.п. «Калинка», обработка Иванова.

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обработка Бухвостова В.

Ансамбли

Бажилин Р. Вальсик.

Бах И.С. Хорал ля минор.

Корчевой А. Юбилейная.

Пьяцолло А. Либертанго.

У.н.п. «Вечор, поздно из лесочка», обработка Шахова В.

Примерные программы итоговой аттестации (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И.С. Ария соль минор.
2. Фоменко Е. Веселый музыкант.
3. Дербенко Е. Провожаяльная.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор.
2. Товпеко М. Спойте, друзья.
3. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу».

Примерный репертуарный список

Этюды

Анцатти Л. Этюд До мажор.

Бертини А. Этюд до минор.

Бертини А. Этюд ми минор.

Будашкин Н. Этюд соль минор.

Бухвостов Б. Этюд тарантелла.

Двилянский М. Этюд Ля мажор.

Денисов А. Этюд До мажор.

Ильинский А. Волчок.

Казанский С. Этюд ми минор.

Конкон Ж. Этюд До мажор.

Корчевой А. Этюд в стиле swing.

Лак Т. Этюд ля минор.

Лондонов П. Этюд ля минор.

Переселенцев В. Этюд ля минор.

Холминов А. Этюд си минор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Шитте А. Этюд танец гномов.

Пьесы полифонического стиля

Бах И. «Ария» Фа мажор.

Бах И. С. Хорал ля минор.

Бах И.С. Прелюдия №6 из маленьких прелюдий и фуг для органа.

Бах И.С. «Лярга» ре минор.

И.С.Бах «Органная прелюдия» ре минор.

Кетсшер Т. Прелюдия и фугетта для аккордеона.

Корелли А. Прелюдия ми минор.

Лондонов П. Русский напев.

Лядов А. Канон Соль мажор.

Пахельбель И. Фуга До мажор.

Циполи Д. Жига соль минор.

Циполи Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.

Бетховен Л. «Сонатина» до минор.

Вебер К. М. Соната Соль мажор.

Вебер К.М. «Сонатина» До мажор.

Вебер К.М. Сонатина До мажор.

Гендель Г. Соната До мажор.

Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.ск. «По Щучьему веленью».

Клементи М. Сонатина Ре мажор.

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть.

Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3.

Плейель И. Сонатина Ре мажор.

Чимароза Д. Сонатина соль минор.

Шуман Р. Детская соната Соль мажор.

Щуровский Ю. Украинская сонатина.

Пьесы

Абрео Ц. Тико-тико.

Анцатти Л. Вальс – мюзетт.

Бажилин Р. Вальсик.

Бажилин Р. Веселый рег.

Бажилин Р. Ночные огни.

Базелли Дж. Джеральдина.

Векслер Б. Полька.

Векслер Б. Фестивальный вальс.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Дербенко Е. Старый трамвай.

Дога Е. Ручейки.

Дербенко Е. Русские переборы.

Жиро З. Под небом Парижа. Обр. Лушниковой.

Завальный В. Летние каникулы.

Завальный В. Музыкальная зарисовка.

Завальный В. Подснежник.
Завальный В. Цветущий май.
Коломбо Ж. Ц. диДука. Соперницы.
Коробейников А. Новеллетта.
Ньюмани У. Карликовый вальс.
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет).
Савелов В. Экспромт. тенгач Г. Галоп.
Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.
Таутс Л. «Аргентинское танго».
Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзетт.
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет.
«Я встретил вас» обр. Двилянского.

Обработки народных песен и танцев

«Карело – финская полька», обработка Тихонова Б.
«Цыганский танец», обработка Лушников В.
Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.
Прибылов А. «Венгерский танец».
Р.н. п. «Мужик пашенку пахал», обработка Смеркалова А.
Р.н.п. «Калинка», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обработка Бухвостова В.
Р.н.п. «Полоса ль моя, полоска».
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Я калинушку ломала», обработка Туликова А.
Р.н.т. «Яблочко», обработка Лушников В.

Ансамбли

Бажилин Р. Вальсик.
Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов».
Бах И. С. Хорал №14 Ре мажор.
Бах И. С. Хорал ля минор.
Векслер Б. Дорогой друг.
Григ Э. Духовная песня.
Корчевой А. Юбилейная.
Пьяцолло А. Либертанго.
У.н.п. «Вечер, поздно из лесочка», обработка Шахова В.
Шахов Г. Хоровод.

9 год обучения

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Дальнейшее развитие беглости пальцев, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение инструментом, координацией движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Совершенствование штрихов *legato, non legato, staccato*. Аккордовая техника, техника меховедения. Дальнейшее

расширении динамических возможностей. Мелизмы. Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды, гаммы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор.
Белоусов А. Этюд Ми-минор.
Бухвостов В. Этюд ля минор.
Бурьян О. Этюд ми минор.
Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор.
Двилянский М. Этюд до -минор.
Дювернуа Ж. Этюд ля минор.
Дмитриев А. Этюд ми минор.
Казанский С. Этюд си минор.
Лак Г. Этюд ля минор.
Лев И. Этюд Фа мажор.
Лешгорн. А. Этюд Ре-мажор.
Лешгорн А. Этюд соль минор.
Ляпунов С. Этюд си минор.
Лак Т. Этюд ля минор.
Музикини А. До упора.
Римский - Корсаков Н. Полет шмеля.
Самойлов Д. Два этюда ми минор, си минор.
Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна.
Холминов А. Этюд Фа мажор.
Холминов А. Этюд си минор.
Чайкин Н. Этюд F-dur.
Черни К. Этюд F-dur.

Полифонические пьесы

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur.
Бах И.С. Органная прелюдия d-moll.
Бах И.С. Двенадцать маленьких прелюдий в переложении Онегина А.
Бах И.С. Инвенция C-dur.
Бах И.С. Прелюдия №6 соль минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги для органа».
Бах И.С. Скерцо.
Бах И.С. Фугетта Соль мажор.
Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll переложение Розанова В.
Бах И. С. Хорал.
Гендель Г. Пассакалия.
Гендель Г. Чакона переложение Коробейникова А.
На Юн Кин А. Две прелюдии.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина до -минор.
Бенда И. Сонатина ля-минор.
Гендель Г. Соната До- мажор.

Дербенко Е. Сюита по мотивам р. н. ск. «По Щучьему веленью».

Дмитриев А. Сонатина.

Дмитриева Н. Сонатина.

Доренский А. Сонатина.

Кабалевский Д. Сонатина ля-минор.

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.

Клементи М. Сонатина №3 III часть.

Клементи М. Сонатина Ре мажор.

Малиновский Д. Детская сюита № 1.

Самойлов Д. Сонатина.

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

Артемов В. Колобок.

Агафонов О. Интермеццо.

Гаврилин В. Вальс.

Монти В. Чардаш.

Новиков А. Интермеццо

Титоренко К. Полька.

Табандис М. Вальс-мюзетт.

Самойлов Д. Скерцино

Савелов В. Экспромт.

«Уральский хоровод» обработка Переселенцев В.

Широков А. Полька.

Шопен Ф. Вальс №7 cis-moll.

Обработки народных песен и танцев

«Краковяк» обработка Г. Тихомирова.

Мокроусов Б. Одинокая гармонь обработка Беляева А.

Мовчанюк П. Вариации на тему р. н. п. «Позарастали стежки дорожки

Малыгин Н. «Огонек»

Паницкий И. Вариации на тему р. н. п. «Ой, да ты калинушка».

Паницкий И. Р. н. п. «Полосынька».

Паницкий И. Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровные и светит месяц».

Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка Малыгина Н.

«Русская плясовая» обработка Попонова В.

«Русская полька» обработка Журавлева В.

Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» обработка Иванова В.

Р. н. п. «Ах, Самара -городок» обработка Мотова В.

Р. н. п. «Куманечек побывай у меня» обработка Суханова А.

Р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обработка Мотова В.

Р. н. т. «Лекуричи» обработка Максимова В.

Р. н. п. «Стоит орешина кудрявая» обработка Мотова В.

Р. н. п. «Ночь уж наступает» обработка Камалдинов Г.

Р. н. п «Неделька» обработка Бухвостова В.

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему р. н. п. «Во кузнице»

Фантазия на темы двух р. н. п. «Уж, ты сад» «Ты воспой в саду, соловейка»

Ансамбли

Колесов Л. р. н. п. «Тонкая рябина».

Пьяцолло А. Либертанго.

Поппури на темы военных лет обработка Матовицкая А.

Поппури на темы песен М. Таривердиева «Ирония судьбы» обработка Матовицкая А.

Самойлов Д. Чешская полька.

Примерные программы итоговой аттестации (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И. С. Хорал ля минор.

2. Даргомьжский. Меланхолический вальс.

3. Р. н. п. «Как со вечера пороша» обработка, В. Коростелёва.

2 вариант

1. Бах И. С. Ария соль - минор.

2. Завальный В. Осень наступила.

3. Р. н. т. «Яблочко», обработка В. Лушников.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности баяна, аккордеона;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности; - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - иметь навык игры по нотам;
 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту; и приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так в различных ансамблях и оркестрах
- Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров;
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Баян, аккордеон» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины на ответственную подготовку домашнего задания, правильная организация самостоятельной работы имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценке достижения ученика темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация - по предмету проводится в конце каждого учебного года, начиная с первого класса за счет аудиторного времени. Форма проведения - контрольный урок, зачет с участием преподавателей отдела. Оценка по пятибалльной шкале ставится в журнал, протокол, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация - проводится в конце последнего года обучения. Форма проведения – зачет с участием преподавателем отдела.

4.2. Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется:

- за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности; - учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:

- за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;
- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется:

- за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценка 1 (неудовлетворительно) выставляется:

- за отказ от сдачи

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих заданий от индивидуальности ученика и преподавателя.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а так же на технических зачетах преподавателем осуществляется навыков чтение с листа не трудного нотного текста, а так же проверкой исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а так же наличие у него нотного материала.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий
- каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск 2, составление и исполнительская редакция Е. Левина и С. Мажукиной, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
2. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск третий, составление и исполнительская редакция Е. Левина, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
3. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», издание второе, дополненное, составление и исполнительская редакция Е. Левина и Ю. Шишкина, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
4. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
5. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
6. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова, Екатеринбург, 2000
7. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006

9. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2015
11. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
13. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
14. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
15. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
16. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
17. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
18. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
19. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
20. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
21. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
25. Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
26. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. –М., 2001.
27. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
28. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. М., «Фаина», 2013
29. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
30. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
31. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
32. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
33. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
35. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
36. Забелов П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.
37. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
38. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 2004
39. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
40. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск, 2004
41. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

42. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
43. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
44. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
45. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.
46. От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, «Музыка» 2004
47. Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
48. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А»2002
49. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. –Брест: С.Лавров, 2002.
50. Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки», Новосибирск, Окарина, 2009
51. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
52. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
53. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
54. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
55. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
56. Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
57. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
58. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
59. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
60. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
61. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский, М., 1992
62. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., «Музыка», 2014
63. Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М.,1972
64. Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
65. Сонатины и вариации. Выпуск 8. М., 1976
66. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л.,1968
67. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
68. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
69. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997

6.2.Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.

3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
13. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П. Бубен. – Минск, 1991.
14. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982.
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
17. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
20. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. «Фаина», М., 2013