



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»

Срок обучения – 6 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. Фортепиано (общее)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун
2026 год

Разработчики:

Мелехин В.Н. - преподаватель фортепиано МБУДО «ДМШ» г. Тулуна,

Савельева Е.Ю. - преподаватель фортепиано МБУДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Фисенко Е.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения обучающимся на струнных инструментах, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета В соответствии с ФГТ рекомендуемый для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» – 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию.

1.6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие *методы обучения*:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 10 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие

нотной библиотеки). Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен сдать зачет по фортепиано в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам зачетного прослушивания, выставляются педагогом по четвертям.

Репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Аглинцев Е. Русская песня.
Геллер Е. «Менуэт» ре минор
Геллер Е. «Старинная песенка» соль минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Крутицкий М. «Зимою».
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Обработка Ляховицкой С. «Ах вы, сени» р.н.п.
Перселл Г. Ария

Этюды

Беркович И. «Этюд» До мажор
Барток Б. «Этюд» До мажор
Бабаев И. «Этюд» ми минор
Гедике А. «Этюд» До мажор
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Ботяров Е. «Танец»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Гедике А. «Перекличка» соч. 46 №20.
Куртиди В. «Сулико» грузинская народная песня.
Курочкин В. «Вальс».
Кабалевский Д. «Ежик».
Любарский Н. «Дуэт» украинская народная песня.
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Обработка Берковича И. Украинская народная песня ля минор
Обработка Берковича И. «Ой лопнув обруч» украинская народная песня.
Обработка Берковича И. «Женчичок-бренчичок» укр. Нар. песня.
Обработка Власова Л. «На лужочке, на лугу» русская народная песня.
Обработка Любарского Н. «Курочка» украинская народная песня.
Салютринская Т. «Ивушка» русская народная песня.
Сараджян Г. «Грустная песенка»
Салютринская Т. «Русская песня»
Тиличеева Е. «Жарко»

Тиличеева Е. «Наш дом»

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (даны в порядке усложнения репертуара)

Вариант 1

1. Степаненко. М. «Обидели»
2. Абелев. Ю. «Осенняя песенка»

Вариант 2

1. Польская народная песня «Висла»
2. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Вариант 3

1. Укр. нар. песня в обработке Берковича «Ой лопнув обруч»
2. Филипп. И. Колыбельная

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится зачет с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить 7-10 произведений, из них: 2-3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

Репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Гайдн И. «Менуэт» Соль мажор

Геллер Е. «Менуэт» Ре мажор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева)

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Беркович И. «Этюд» До мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Мурадян Г. «Этюд» №3, Соль мажор

Питерсон О. «Джазовый этюд» Соль мажор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Чугунов Ю. «Этюд» До мажор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Александров А. «Полька».

Александров А. «Вальс».

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Бетховен Л. «Экосез».

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Лукумский А. «Полька».

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Мусоргский М. «Гопак».

Майкапар С. «Мотылек».

Мурадян Г. «Веселая прогулка».

Подгорная С. «В разлуке».

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Фиготин В. «Бабушкина сказка».

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Щуровский Ю. «Казачок».

Щуровский Ю. Украинский танец.

Эстонская танцевальная мелодия «Полька»

Ансамбли в 4 руки с педагогом

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Кабалевский Д. «Наш край»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Обработка Н.А. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостя зима» р.н.п.

Обработка В. Золотарева «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.

Обработка С. Дементьевой-Васильевой «Шуточная» польская н.п.

Обработка В. Нееды «Чешская народная песня»

Филиппенко А. обработка Кузнецовой С. «На мостике»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (даны в порядке усложнения репертуара)

Вариант 1

1. Филипп. И. Колыбельная

2. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Вариант 2

1. Галынин. Г. «Зайчик»

2. Гречанинов. А. «В разлуке»

Вариант 3

1. Моцарт. Л. «Менуэт»

2. Майкапар. С. «Пастушок»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 5-9 произведений, из них: 2-3 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 пьесы с элементами полифонии. Знакомство с гаммами: До, ля минор в две октавы

Репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Барток Б. Анданте Фа мажор

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Геллер Е. «Полонез».

Геллер Е. «Старинная песенка».

Гедике А. Сарабанда ми минор, соч. 65.

Корелли А. Сарабанда ля минор.

Пёрселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 5,6, 14-19,

Жилинский А. Этюд си минор.

Пьесы

Арсеев И. «Три медведя».

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Александров А. Новогодняя полька

Бетховен Л. «Сурок».

Блок В. «Песенка в лесу».

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Русская песня

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, «Мазурка».

Григ Э. Вальс ми минор
Гедике А. «Танец».
Гаврилин В. «Каприччио».
Дварионас Б. Прелюдия
Зиринг В. «Грустное настроение».
Кабалевский Д. «Клоуны».
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Любарский Н. «Песня».
Леви «Чешская шуточная песня».
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д.Г. Песенка
Чайковский П. «Мазурка», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»,
«Старинная французская песня».из «Детского альбома».
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки с педагогом
Бах И.С. Бурре.
Богословский Н. «Игра с котенком».
Бетховен Л. Афинские развалины
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Гречанинов А. «Пьеса» соч. 99 №2.
Дунаевский И. «Колыбельная».
Живцов А. «Бульба» белорусский народный танец.
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. «Поздно вечером ходила» Хор из оперы «Хованщина».
Моцарт В. Ария Папагено
Оякяр А. №Эстонская плясовая»
Обработка Берковича И. «Бульба» украинская народная песня.
Обработка Живцова А. «Виноград в саду цветет».
Флис Б. «Колыбельная песня»
Чайковский П. Танец феи Драже
Шуберт Ф. Немецкий танец

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (даны в порядке усложнения репертуара)

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Ария
2. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Перселл Г. Ария

Вариант 3

1. Барахтина Ю. Вариации на р.н.п. «Ах вы сени»
2. Телеман Г. Пьеса

4 год обучения

За год должен пройти 6-8 произведений, из них: 2-3 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения (Пьесы с элементами полифонии), продолжение формирования навыков чтения с листа, Гаммы: соль мажор, ми минор, фа мажор, двумя руками в две октавы с аккордами

Репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. Сарабанда соль минор

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда соль минор

Моцарт Л. Менуэт ми минор

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Этюды

Беренс Г. Этюд №6 До мажор

Беренс Г. Этюд №5 До мажор

Вольф Б. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бурковская Е. «Кузнечик»

Гедике А. Скерцо

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Куперен Ф. «Кукушки».

Калиниченко В. «В настроении»

Лядов А. Колыбельная

Ломова Т. «Марш».

Любарский Н. «Плясовая».

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Муждабаева Л. «Грустная песня»

Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Пахульский Г. «В мечтах»
Роули А. «Акробаты»
Раков Н. «Песенка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».
Шейко Н. «Маленький вальс».

Варианты переводных программ при переводе в следующий класс (даны в порядке усложнения репертуара)

Вариант 1

1. Арман Ж. Фугетта
2. Раков Н. «Песенка»

Вариант 2

1. Дювернуа. Ж. Этюд до мажор
2. Любарский Н. «Плясовая».

Вариант 3

1. Моцарт. В. А. Рондо C-dur
2. Шевченко. С. Прелюдия

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год должен пройти 7-10 произведений, из них: 3-4 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения. Гаммы ре мажор, си минор. Ми мажор, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Сен-Люк Ж. Бурре
Щуровский Ю. Поле
Шорская песня про Ленина
Гречанинов А. В разлуке.
Бах. И.С. Волынка
Фрейер. А. Прелюдия
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы

Гедике А. Скерцо
Лядов А. Колыбельная
Майкапар А. «Мимолетное видение»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Роули А. «В стране гномов»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Гендель. Г.Ф. Чакона
Кабалевский Д. Клоуны
Бетховен Л. Сурок.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс.
Глинка. М. Жаворонок
Коровицин М. Грустная принцесса
Майкапар. С. Маленький командир
Моцарт. В. Аллегро
Хевелев А. Баба Яга
Геллер. Порхающие листья

Варианты переводных программ (даны в порядке усложнения репертуара)

Вариант 1

1. Глинка. М. Жаворонок
2. Майкапар. С. Маленький командир

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
2. Геллер. Порхающие листья

Вариант 3

1. Моцарт. В. Аллегро
2. Хевелев А. Баба Яга

6 год обучения

Подготовка к сдаче итогового зачета, совершенствование исполнительский навыков. Годовые требования: 4 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения. Ганон. Ш. Л. Упражнения 1-10 (на выбор)

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре мажор,
Перселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов)
Барток Б. Менуэт

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Дювернуа. Ж. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор. Соч 599 №15, ор.139 №71 (до мажор).

Пьесы

Глиэр Р. Колыбельная
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Рекомендуемые итоговые программы (даны по степени возрастания трудности)

Вариант 1

1. Пахульский Г. «В мечтах»
2. Черни К. Этюд до мажор. Соч 599 №15

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькие прелюдия ре мажор
2. Дювернуа. Ж. Этюд до мажор
3. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Вариант 3

1. Геллер. Порхающие листья
2. Шуман Р. Сицилийская песенка
3. Бах. К. Ф. Э. Сольфеджио

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения в форме итогового зачета в присутствии преподавателей отделения с программой из 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений. Отражает результат работы ученика за весь период обучения. Определяет степень освоения программы по общему фортепиано

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («неудовлетворительно»)	отказ от сдачи
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовка учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендательный объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и тактированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:
3. Российское музыкальное издательство, 1996
4. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

7. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
9. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
10. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
11. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
12. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
14. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
16. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
17. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
18. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
19. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
20. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
21. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
22. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
23. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
24. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
25. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
26. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
27. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.
28. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
29. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
30. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974
31. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
32. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
33. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
34. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
35. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
36. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
37. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
38. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
39. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

40. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
41. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
42. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
43. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
44. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.:Музыка, 2011
45. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
46. Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
47. Легкие ансамбли для начинающих пианистов 1-2 годы обучения. Составитель А. Веселова
48. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. Составление и общая редакция И.Г. Турусовой

6.2. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",
7. Москва, 1966
8. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной
9. игре". Москва, 1961
10. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
11. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
12. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
13. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
14. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".
15. Москва, 1997
16. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Электронно-образовательные ресурсы:

- 1.<https://www.youtube.com>
- 2.<https://ru.wikipedia.org/wiki>
- 3.<https://musicnotes.info>
- 4.<https://www.belcanto.ru>