



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»

Срок обучения – 1,5 (2,5) гоа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. Основы дирижирования

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун
2026 год

Разработчик:

Савельева Е. Ю. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Швидко Е. А. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Начало реализации программы 1 полугодие 7 класса и рассчитано на 1,5 года при 8-летнем сроке обучения и 2,5 года при 9 летнем сроке обучения. В программе рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками на освоение дирижерского жеста.

Предмет «Основы дирижирования» наряду с предметами учебного плана «Музыкальный инструмент», «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы дирижирования» составляет 1,5 года, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 2,5 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения	7 класс	8 класс 1 полугодие	Итого по 8-летнему курсу	9 класс	Итого по 9-летнему курсу
Количество учебных недель	33	17		33	
Максимальная учебная нагрузка в (часах)	49,5	25,5	75	66	141
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	8,5	25	33	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	17	50	33	83
Консультации (часов в год)	-	2		4	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено в счёт резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок, продолжительность урока – 20 минут (в 7-8 классах), 40 минут в 9 классе. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- воспитание стойкого интереса к музыкальному искусству;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений и навыков о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым репертуаром;
- закрепление и развитие практических навыков по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом,
- формирование умений управлять процессом исполнения музыкального произведения, использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения.
- приобщение учащихся к самостоятельной работе по разбору хоровых произведений, а так же совершенствование умений и навыков, способствующих подготовке наиболее одарённых учащихся к дальнейшему музыкальному образованию по специальности «Хоровое дирижирование».

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией дирижерских приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано.
- зеркало, дирижерский пульт, нотная литература.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах в неделю	Распределение по годам обучения		
		7-й	8-й	9-й
		количество недель аудиторных занятий		
		33	17	33
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.03	Аудиторные занятия	0,5	0,5	1
Основы дирижирования	Самостоятельная работа	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1,5	1,5	2

Аудиторная и внеаудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы дирижирования» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей ученика и включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ».

2.2. Требования по годам обучения

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 6 партитур во втором полугодии, 8 класс - 8 партитур в год, 9 класс – 6 партитур. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;

- произведения с сопровождением;
- произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «Хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия: «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры: музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «легато». Виды и исполнение фермат.

Зачётные требования на конец учебного года (даны по степени усложнения репертуара):

1. Р.н.п. «Заинька серенький»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2. Р.н.п. «Вью, вью, вью я капусточку»
Р.н.п. «Ой, сидит Дрема»
3. Р.н.п. «Воробей»
Р.н.п. «Как у бабушки козел»

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского
2. Бетховен Л. «Дружба»
3. Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
4. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
5. Литовская народная песня «Солнышко вставало» в обработке С.Шимкуса.
6. Моцарт В. «Летний вечер»
7. Польская народная песня «Висла» обработка В. Иванникова.
8. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет».
9. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
10. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
11. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
12. Русская народная песня «Повянули, повянули» обработка Е. Красотиной.
13. Русская народная песня «Стояла берёза» обработка В.Попова
14. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла».
15. Русская народная песня «Я посеяла ленку».
16. Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова Н. «Здравствуй, гостья зима»

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции

в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия: «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Зачетные требования (на конец учебного года, даны по степени усложнения репертуара):

1. Русская народная песня «Веселый сапожник»

Русская народная песня «Стояла берёза» обработка В. Попова

2. Эшпай А. «Песня о криницах»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова

3. Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»

Русская народная песня «Как волнистые туманы» В. Попова

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Анцев М. «Осень», «Ива» переложение для женского хора Е. Красотиной

2. Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»

3. Бойко Р. «Минуты»

4. Гайдн Й. «К дружбе», «Старый добрый клавиесин»

5. Глинка М. «Венецианская ночь»

6. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»

7. Дунаевский И. Сл. С. Алымова «Пути - дороги»

8. Ипполитов-Иванов И. «В разлуке с Родиной»

9. Кюи Ц., Белоусов И. «Весеннее утро»

10. Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»

11. Лютер М. «Небесный ангел»

12. Матевосян А. «Птичка»

13. Моцарт В. А. «Светлый день» переложение для хора В. Попова

14. Моцарт В. В переложении А. Луканина «Вечерняя песня»

15. Парцхаладзе А., Татаринов К. «Мотылек»

16. Ройтерштейн М. цикл «Димкины песни» (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко)

17. Русская народная песня «Весна-красна».

18. Русская народная песня «Во кузнице» обработка В. Попова

19. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского

20. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» в обработке С.Полонского.

21. Русская народная песня «Комарочек»

22. Русская народная песня «Красота ты моя» в обработке А.Юрлова.

23. Русская народная песня «Лен зеленой» в обработке И. Пономарькова
24. Соколов В. «Веселый сапожник»
25. Соснин С. «Веселая поездка»
26. Финская народная песня «Серая птичка» русский текст Ю. Объедова, обработка В. Соколова.
27. Эстонская народная песня «Хороводная песня» обработка Х. Кальюсте
28. Эшпай А. «Песня о криницах»
29. Японская народная песня в обр. В. Соколова «Вишенка»

9 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран, выдающихся русских дирижерах и хоровых коллективах.
2. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды.
3. Изучение и анализ хоровой партитуры: изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр).
4. Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора.
5. Работа с хором (младшим или средним): знакомство с основами репетиционного процесса.

Зачётные требования на конец учебного года:

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
2. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»
3. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»; сл. М. Михайлова «В разлуке с Родиной»
4. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
5. Литовская народная «Пион» (обр. С. Шимкуса)
6. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
8. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
9. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. А. Юрлова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного процесса «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

Содержание программы по учебному предмету «Основы дирижирования» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности в дирижёрско-исполнительской области.
- знание основного вокально-хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа хоровые партитуры;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических дирижёрских приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым произведением;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность. В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется преподавателем.

Итоговая аттестация по предмету «Основы дирижирования» проводится в виде контрольного урока (зачета), по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
7 класс	Контрольный урок	май	Одно произведения (игра двустрочных партитур для женского хора, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование без сопровождения фортепиано)
8 класс	Контрольный урок (зачет)	декабрь	Два разнохарактерных произведения (игра двустрочных партитур для однородного хора, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождения фортепиано)
9 класс	Контрольный урок (зачет)	декабрь май	Два разнохарактерных произведения (игра двустрочных партитур для однородного хора, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождения фортепиано)

4.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Критерии оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного произведения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над партитурами, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся.

Закладывая теоретические основы записи и чтения хоровых партитур, необходимо уделять серьёзное внимание элементарному анализу изучаемых

произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова.

Внимательное изучение литературного текста, содержание произведения – непереносимое условие выразительного исполнения его на фортепиано. Учащиеся должны понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления темпа и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор. Необходимо, чтобы учащийся мог сам анализировать хоровое произведение.

Основная задача учащихся при изучении каждой новой партитуры - охватить слухом интонационно – высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано.

Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании произведения при активном участии внутреннего слуха. Такое чтение партитуры, при котором игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения основам хорового дирижирования.

На каждом занятии в классе целесообразно отводить время на чтение неизвестного нотного текста, постепенно усложняя технические задачи (игра на фортепиано, устный анализ).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Публичные выступления обучающегося в качестве начинающего дирижера способствуют их развитию и закреплению.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. «Композиторы-классики детям», М., 1963г.

2. «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
3. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
4. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
5. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
6. Афанасьева-Шешукова Л.А. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть II. Русская музыка.
7. Афанасьева-Шешукова Л.А. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть I. Зарубежная музыка. Издательство «Композитор» С.-П. 1998
8. Бабасинов Л.Р. Поет детский хор. В сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов. Р.- на Д. «Феникс» 2009 г.
9. Баранов Б.В., Браз С.Л. Хрестоматия по дирижированию. Издательство «Просвещение» М. 1967.
10. Дмитревский Г.А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В.1. М. «Музгиз». 1953г.
11. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. «Поет детская хоровая студия «Веснянка»». М. «Владос» 2002 г.
12. Дяденко И.Н. «Западная классика. Репертуар хорового класса». М. «Кифара» 2001 г.
13. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Хрестоматия по дирижированию хором. В.1. М. «Музыка», 1994 г.
14. ИONOBA O. «Поет «Дубна»». М., «Музыка»1980г.
15. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки. Праздник каждый день». «Композитор» С.П., 2000 г.
16. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
17. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
18. Л. Андреева и В. Попов. Хрестоматия по ЧХП с сопровождением. Выпуск II. Издательство «Музыка» М. 1972.
19. Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
20. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
21. Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
22. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
23. Пушечникова С., Ю. Игнатъев Ю., Хрестоматия по хоровому дирижированию выпуск II. издательство «Музыка» М. 2002.
24. Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
25. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
26. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
27. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
28. Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.
29. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.

30. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
31. Халабузарь П.В. Хрестоматия для детского хора: «Русская хоровая музыка». Классика- XXI М. 2002
32. Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, выпуск 1, Музгиз, М., 1965г.
33. Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
34. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980г.
35. Ц. Кюи. Избранные хоры для детей среднего и старшего школьного возраста. К. «Музычна Украина». 1986 г.
36. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
37. Школа хорового пения, выпуск 1, Музыка, М., 1973г.

6.2. Методическая литература

1. Алиев Ю. «Пусть запоет наш хор» - репертуарно-методическое пособие для детских хоровых коллективов. М. 2001 г.
2. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» М. 1985 г.
3. Безбородова Л.А. «Дирижирование» учебное пособие. Издательство «Флинта» М. 2000.
4. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, «Издательство Планета музыки», 2007.
5. Дмитриевский Г. «Хрестоматия по дирижированию» М.1953 г.
6. Когадеев А.П. «Техника дирижирования» М. 1983 г.
7. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс» М. 1983 г.
8. Программа по дирижированию для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. М. 1963 г. Москва
9. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» Учебное пособие. М. Academia 2002.
10. Сборник «Земля родная» выпуск 2, М.1981 г.
11. Сборник «Репертуар школьных хоров» М. 1970 г.
12. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» выпуск 2, М. 9178 г.
13. Хоры зарубежных композиторов М. 1974 г.
14. Хрестоматия для хорового класса выпуск 3, М. 1980 г.
15. Хрестоматия по хоровой литературе выпуск 3, М. 1951 г.