



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Хоровое пение»

Срок обучения – 8 (9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. Фортепиано

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун  
2026 год

**Разработчики:**

Мелехин В.Н. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна,  
Савельева Е.Ю. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

**Рецензенты:**

Миль Н.С. - преподаватель по специальности фортепиано ГБОУ СПО «Братское музыкальное училище»,  
Фисенко Е.Р. – преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие детей. Программа разработана на основе традиционных методик.

Обучение игре на фортепиано включает в себя обучение навыкам игры на инструменте, музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для детей, не закончивших курс основного или общего среднего (полного) образования и планирующих поступление в учреждения музыкальной направленности, может увеличиться на год (9 класс) и составит 9 лет обучения.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
<b>Итого часов в неделю</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	4	4

Максимальная учебная нагрузка (в часах): 8 лет – 1218 ч, 9 лет – 1416 ч

Количество часов на аудиторные занятия: 8 лет – 329 ч, 9 лет – 395 ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу): 8 лет – 889, 9 лет – 1021

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели программы:**

- Приобретение основных навыков и умений игры на фортепиано.
- Подготовка наиболее одаренных учащихся для продолжения обучения в соответствующих областях музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для
- владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

#### **1.6. Методы обучения:**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

– практические методы обучения (работа на инструменте над техническими упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- учебный кабинет (не менее 10 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием настроенного инструмента «фортепиано» (желательно в классе иметь два инструмента),
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).
- наличие учебных аудио и видео материалов.
- помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Не все обучающиеся, поступившие в ДМШ, могут овладеть приемами игры на фортепиано в полном объеме. Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей требует особого подхода к каждому ученику. Годовые требования к зачетным программам распределены в каждом классе по 3 уровням:

– 1 уровень – «профессиональный», ориентирован на детей, предполагающих продолжить музыкальное образование в соответствующих областях искусств. С 4 класса со способными учениками можно заниматься аккомпанементом (простейшие детские песенки, популярные песни в облегченном переложении). В старших классах 7-8, можно практиковать ансамблевое сопровождение: один ученик поет, другой ему аккомпанирует.

– 2 уровень – «базовый», ориентируется на учащихся со средними способностями, готовых справиться с программой в полном объеме, но не предполагающих дальнейшего профессионального обучения.

– 3 уровень – «эстетический», ориентируется на «слабых» учащихся (в силу определенных обстоятельств - по физическим, медицинским показаниям). Допустимо снижение сложности исполнительской программы на 1 – 2 класса ниже. Необходимый исполнительский минимум при переводе в следующий класс:

- в 1-2 классах: два разнохарактерных произведения;
- 3-8 классы: 2-3(4) разнохарактерных и разножанровых произведения (полифония, крупная форма, пьеса и/или этюд – в зависимости от уровня и способностей обучающегося;
- 9 класс: 4 разнохарактерных и разножанровых произведения.

Два раза в год – во второй и четвертой четвертях проводится технический зачет (см. Приложение), в который включается исполнение гамм по требованиям, проверка техники чтения с листа, подготовка самостоятельной пьесы, знание музыкальных терминов.

### **Годовые требования по классам.**

#### **1 класс**

#### **Задачи:**

- введение ребенка в мир музыки; знакомство с инструментом;
- формирование умения правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно следить за посадкой (постановка пианистического аппарата);
- ориентация на клавиатуре фортепиано;

- знакомство с принципами нотной записи, запоминание расположения нот на нотном стане в скрипичном ключе;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании);
- выработка слуховых различий простейших длительностей – половинные, четвертные, восьмые.
- основные приемы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато;
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения;
- подбор по слуху простейших попевок;
- игра в ансамбле с педагогом;
- знакомство с динамическими оттенками;

В течение года ученик должен пройти 20-30 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей. Подготовительные упражнения к гаммам.

Контрольные проверки в 1 полугодии не предполагаются. Во втором полугодии проводится зачет для перевода в следующий класс, ученик должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения.

### **Репертуарный список**

1. «Первые шаги маленького пианиста». Составители Т. Взорова, Г.Баранова, А. Четвертухина;
2. Артоболевская. А. Первая встреча с музыкой. Стр. 44-73
3. Милич Б. «Маленькому пианисту»; «Фортепиано. 1 класс», 1-2 разделы
4. Милич Б. «Маленькому пианисту» ф-но;
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»;
6. Геталова О. «В музыку с радостью»; «Веселый слоненок»;
7. Пьесы – на выбор, из нотных сборников:
8. Морено С. «Первые шаги ансамблевого музицирования»;
9. Составитель Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких»

**Рекомендуемые зачетные программы для перевода в следующий класс** (предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)

1. Филипп И. Колыбельная  
Корневская И. Дождик
2. Абелев «В степи»  
Торопова Н. «Жук»
3. Б.н.п. «Коровушка»  
Берлин «Пони Звездочка»

## **2 класс**

### **Задачи:**

- освоение элементарных двигательных навыков (позиционность и пластичность движений); удобство и легкость исполнения;
- знакомство с обозначениями темпов, динамики;
- добиваться выразительного интонирования.
- развивать слуховой контроль и исполнительское усвоение при игре 2-мя руками одновременно;
- развитие мелкой техники, позиционной игры, овладение элементами аккордовой и интервальной техники;

- развитие техники чтения с листа.
- игра в ансамбле с педагогом;

В течение учебного года ученик должен пройти 12-18 произведений: 2-3 с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы или вариации, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-4 этюдов, 2-3 легких ансамблей.

Знакомство с упражнениями Ганона. Гаммы До мажор, ля минор, тонические трезвучия с обращениями отдельными руками на 2 октавы. До мажор – в противоположном движении от одного звука.

### **Репертуарный список**

#### Пьесы

1. Беркович И. «На опушке»
2. Бойко Р. «Мокрая ворона»
3. Виноградов В. «Танец медвежат»
4. Вольфензон С. «Часики»
5. Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
6. Игнатъев В. «Ослик Иа»
7. Колодуб Ж. «Вальс» фа мажор
8. Любарский Н. «Плясовая»
9. Майкапар С. «Мотылек»
10. Роули М. «В стране гномов»
11. Рыбицкий А. «Кот и мыши»
12. Рюигрок А. «Горе куклы»
13. Селени А. «На детской площадке»
14. Степаненко М. «Обидели»
15. Торопова Н. «Мурка танцует» «Биф» «Прогулка»
16. Франк С. «Жалоба куклы»
17. Хачатурян А. «Скакалка»
18. Хосровян Е. «Кочари»

#### Пьесы с элементами полифонии

19. Арро Э. «Наигрыш», эст.н.м.
20. Данкамб В. Менуэт для труб
21. Кабалевский Д. «Печальный рассказ»
22. Каттинг Ф. Менуэт ля минор
23. Крутицкий М. «Зима»
24. Любарский Н. «Песня» соль минор
25. Моцарт Л. Менуэт ре минор
26. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
27. Сперонтес С. Менуэт соль мажор
28. У.н.м. в обр. И.Берковича «Ой, под горою, под перевозом», «За городом утки плывут»

#### Произведения крупной формы

29. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
30. Беркович И. Сонатина До мажор
31. Ванхаль И. Сонатина оп.41 №1, 1ч.
32. Гедике А. Сонатина До мажор

33. Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»
34. Любарский Н. Вариации на р.н.тему
35. Назарова Т. «Зайчик, ты зайчик» вариации на р.н.п.
36. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я»
37. Шафранников И. «Маленькие вариации»
38. Шиндлер Ф. Сонатина Соль мажор

#### Этюды

39. Беренс Г. «50 маленьких этюдов» - на выбор.
40. Беркович И. Этюды ми минор, Ре мажор
41. Гедике А. Этюд Соль мажор
42. Жилинский А. Этюд си минор
43. Николаев А. Этюд ля минор
44. Сорокин К. Этюд ля минор
45. Торопова Н. «Этюд–упражнение», «Смелый этюд»
46. Черни-Гермер К. «50 маленьких этюдов» - на выбор
47. Шитте Л. Этюд До мажор
48. Шитте Л. Этюды №№6,19,23 оп.160
49. Этюды из сборника «Фортепиано, 1 класс» под ред. Б.Милича.

**Рекомендуемые зачетные программы для перевода в следующий класс**  
(предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)

1. Моцарт В. Менуэт ре минор.  
Беркович И. «На опушке»
2. Данкамб В. «Менуэт для труб»  
Геворкян Ю. «Обидели»
3. Назарова «Песня»  
Рыбицкий В. «Кот и мыши»

### **3 класс**

#### **Задачи:**

- добиваться темповой устойчивости;
- ритмической и динамической ровности и четкости;
- артикуляционной ясности исполнения;
- знания основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимся характера, образа исполняемого произведения;
- накопления музыкально – слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро – динамического слуха;
- умение слышать и вести вторую партию в двухголосии;

В течение года ученик должен пройти 11-16 произведений: 1-2 полифонического склада, 1-2 крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 3-4 этюдов, 2-3 ансамбля. Гаммы До, Соль, в прямом и противоположном движении от одного звука на 2 октавы двумя руками; ля, ми минор на 2 октавы каждой рукой. Короткие арпеджио отдельными руками в две октавы с обращениями. Тонические трезвучия с обращениями – двумя руками (по возможности). Упражнения Ганона.

## **Репертуарный список**

### Пьесы

1. Бах И. «Модерато»
2. Бетховен Л. «Три немецких танца»
3. Вольфензон С. «Мои цыплята»
4. Гречанинов А. «Грустная песенка»
5. Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
6. Дандло Ж. «Курица»
7. Купревич Д. «Осенний эскиз»
8. Львов-Компанеец Д. «Шире круг»
9. Любарский Н. «Плясовая»
10. Мордасов М. «Старый мотив»
11. Мордасов Н. «Синяя даль»
12. Савельев Б. «Раздумье»
13. Селиванов В. «Шуточка»
14. Серебренников А. «Кажется дождь начинается», «Скоро каникулы»
15. Торопова Н. «Мурка танцует», «Жук», «Цветок и бабочки»
16. Чайковский П. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Старинная французская песенка.
17. Шишов А. «Маленький вальс»
18. Шостакович Д. «Шарманка»

### Полифонические произведения

19. Бах В.Ф. «Аллегро» соль минор
20. Бах И. «Маленькие прелюдии» №№3,7,8 - 1т.
21. Бах И. «Менуэт» соль мажор
22. Беркович И. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру»
23. Лауменскене Е. «Маленький менуэт» фа мажор
24. Ляпунов С. «Пьеса»
25. Моцарт В. «Менуэт» ля минор
26. Петцольд К. «Менуэт» соль мажор
27. Телеман Г. «Бурре» ля минор
28. У.н.п. «Хмель лугами» в обр. Берковича
29. Щуровский Ю. «Канон» ля минор, «Поле»

### Крупная форма

30. Андре И. Сонатина Соль мажор 1,2 ч.
31. Беркович И. «Сонатина» Соль мажор
32. Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
33. Ванхаль И. «Сонатина» ре минор 1,2 ч.; Сонатина соч.41 №1, До мажор.
34. Мелартин Э. «Сонатина» соч.84 №2, 1ч.
35. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
36. Плейель И. «Сонатина» Ре мажор 1,2 ч.
37. Рейманн В. «Маленькая сонатина» До мажор
38. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор 1,2 ч.
39. Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор

### Этюды

40. Беренс Г. Этюд Фа мажор
41. Гардофф Ф. Этюд си минор
42. Гедике А. Этюд Соль мажор
43. Геллер Г. Этюд соч. 45 №2.
44. Дювернуа В. Этюды ор.176 №№5,16.
45. Игнатъев В. «Чертово колесо» (этюд)
46. Лекуппе Ф. Этюд До мажор
47. Лешгорн А. Этюд №43 ре минор, соч.65 №5 До мажор.
48. Стоянов А. Этюд №44 До мажор
49. Торопова Н. «Весенний этюд»
50. Черни–Гермер К. Этюды соч.36 Т.1 (по выбору)

**Рекомендуемые зачетные программы для перевода в следующий класс**  
(предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)

1. Беркович И. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру»  
Кабалевский Д. «Клоуны»
2. Корелли А. «Сарабанда»  
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
3. Шорская нар. песня в обр. Н. Гольденберга  
Гречанинов А. «Танец слонов»

#### 4 класс

##### **Задачи:**

- усвоение естественных пианистических навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыкального произведения его формы, содержания;
- осмысления закономерности развития музыкальной ткани, логики, гармонии, движения голосов.
- работа над техникой педализации;

В течение года ученик должен пройти 9-14 произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупной формы, 4-5 пьес различных по характеру, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Гаммы до 3-х знаков на 4 октавы двумя руками; с симметричной аппликатурой – в противоположном движении. Минорные гаммы в трех видах в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями одной или двумя руками. Упражнения Ганона.

##### **Репертуарный список**

###### Пьесы

1. Бах К. «Сольфеджио»
2. Бетховен Л. «Вальс» ми бемоль мажор
3. Гайдн Й. «Пьеса» ре мажор
4. Жербин В. «Русский танец»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»
6. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
7. Кабалевский Д. «Токката»

8. Майкапар С. «В кузнице»
9. Майкапар С. «Детский танец»
10. Майкапар С. «Колыбельная сказочка»
11. Мордасов Н. «Слушай ритм, Движение»
12. Накада А. «Танец дикарей»
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Шостакович Д. «Танец» ре мажор  
Полифония
15. Арман Ж. «Фугетта» До мажор
16. Бах И. «Шесть маленьких прелюдий» Ми мажор, ре минор
17. Бах Ф. «Аллегро» соль минор
18. Бенда Г. «Менуэт» соль минор
19. Гендель Г. «Гавот» Соль мажор
20. Гендель Г. «Менуэт» ля минор
21. Гречанинов А. «Грустная песня»
22. Ляпунов С. «Пьеса» фа диез минор
23. Укр.н.п. «Щедрик» в обр. И.Берковича  
Крупная форма
24. Бенда И. «Сонатина» ля минор
25. Беркович И. «Рондо» Соль мажор
26. Беркович И. Вариации на тему бел.н.п. «Перепелочка»
27. Ванхаль И. «Соната» с.41, №1, №2 –в двух частях
28. Диабелли А. «Сонатина» ор.168 №2 Соль мажор, №3 ре минор
29. Диабелли А. «Сонатина» соч.168 №6, 3ч.
30. Дуссек Ф. «Рондо» Соль мажор
31. Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3,6,1ч.
32. Мелартин Э. «Сонатина» соч.84 №2
33. Моцарт. А. Вариации соль мажор на тему из оперы «Волшебная флейта»
34. Халаимов С. Вариации на тему бел.н.п. «Янка»
35. Чимароза Д. «Соната» ре минор 1ч.
36. Шпиндлер Ф. «Сонатина» соч.157 №2  
Этюды
37. Беренс Г. Этюд До мажор
38. Бургмюллер Ф. Этюд с.100 №8,18
39. Гедике А. Этюд с.32 №19
40. Гнесина Е. «Педальный этюд» Ре мажор
41. Дювернуа Ж. Этюд с.176, №13
42. Кикта В. Этюд №14, до минор
43. Торопова Н. Этюды «Переменка», «Пчелка»
44. Этюды из сборника «Фортепианная техника в удовольствие» за 3-4кл

**Рекомендуемые зачетные программы для перевода в следующий класс**  
(предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)

1. Штецель И. «Итальянская Ария»  
Майкапар С. «Сказочка»
2. Гендель Г. «Менуэт» ля минор

Шостакович Д. «Шарманка»

3. Кригер Е. «Сарабанда» ре минор

Эшпай А. «Песенка шофера», в обр. Г. Балаева

### 5 класс

#### Задачи:

- развитие и совершенствование технических навыков;
- совершенствование художественно-музыкальных задач, технических, координационных;
- расширение объема знаний в области терминов;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, темпо-ритмической выразительностью;
- слуховая работа над техникой педализации;

В течение учебного года ученик должен пройти 7-12 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьес (в том числе в порядке ознакомления), 2-4 этюдов (некоторые эскизно).

Гаммы мажорные до 3-4х знаков в прямом и противоположном движении. Арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно. Трезвучия с обращениями одной-двумя руками. Хроматическую гамму двумя руками в прямом виде. Минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками на 4 октавы в трех видах в прямом движении.

#### Репертуарный список

##### Пьесы

1. Ванхаль И. «Анданте»
2. Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
3. Гуммель И. «Аллегретто» ми минор
4. Зноско-Боровский А. «Веселое утро»
5. Коровицын В. «Бал во дворце» из сюиты «Старинная сказка»
6. Косенко В. «Полька» ми мажор
7. Майкапар С. «Маленькая сказка» ля минор
8. Мирзалис В. «В деревне»
9. Пахульский Г. «В мечтах»
10. Тактакишвили А. «Утешение»
11. Тюрк Д. «Детская кадрили»
12. Ходжаев П. «Прелюдия» ре мажор
13. Цильхер П. «У гномов»

##### Крупная форма

14. Гурлит К. «Сонатина» ч.54 фа мажор
15. Диабелли А. «Сонатина» с.168, №2, ч1.
16. Жилинский А. «Сонатина» Ре мажор 1ч, «Сонатина» Ля мажор, 1ч.
17. Кабалевский Д. «Легкие вариации на р.н.т» соч.51, №2
18. Келер Л. «Сонатина» ор.300 Соль мажор
19. Клементи М. «Сонатина» №6, 1ч.
20. Лавиньяк А. «Сонатина» с.23, №2

21. Сейкас К. «Соната» ля минор
  22. Халаимов С. «Сонатина» Фа мажор
  23. Чимароза Д. «Соната» соль минор
- Полифония
24. Бах И. «Менуэт» из Французской сюиты до минор
  25. Бем Г. «Прелюдия»
  26. Бер О. «Прелюдия и фугетта» до минор
  27. Берд Г. «Аллеманда королевы»
  28. Гендель Г. «Куранта» из английской Сюиты Фа мажор
  29. Гендель Г. «Прелюдия» соль минор
  30. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями
  31. Глазунов А. Р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить»
  32. Леонтович Н. Р.н.п. «Отдала меня моя матушка»
  33. Маттесон А Сюита Менует, Ария, Сарабанда
  34. Рамо Ж. «Менуэт» ля минор

Этюды

35. Беренс Г. Этюды ор.88№17, №3
36. Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №8, фа мажор, №13
37. Геллер С. Этюд ре минор, с.45, №12, с.46 №26
38. Лак Т. Этюд ля минор
39. Лемба А. Этюд Фа мажор
40. Лешгорн К. Этюд ор.65, №18, Фа мажор
41. Черни-Гермер К. – на выбор
42. Шитте Л. Этюд ор.68, №7
43. Этюды из сборника «Фортепианная техника в удовольствие» за 4-5 классы

**Примерные зачетные программы для перевода в следующий класс**  
(предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)

1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»  
Вагнер Г. «Полька»
2. Глазунов А. Обр. р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить»  
Цильхер П. «У гномов»
3. Бемм Г. Прелюдия»  
Торопова Н. «Прогулка»

**6 класс**

**Задачи:**

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении крупной формы;
- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменой гармонии, темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- игра в ансамбле;

В течение года ученик должен пройти 7-12 произведений: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонии, 3-5 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 2-3 этюда. Гаммы мажорные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении. Мажорную гамму в терцию и дециму от белых клавиш. Минорные гаммы в трех видах до 4-х знаков в прямом движении. Арпеджио короткие и ломаные двумя руками в спокойном движении. Длинные арпеджио – каждой рукой отдельно от белых клавиш.

## **Репертуарный список**

### Пьесы

1. Барток Б. «Пьеса»;
2. Билаш А. «Раздумье»
3. Весняк Ю. «Сказочка»; «Нежность»
4. Гедике А. «Миниатюра»;
5. Глинка М. «Мазурка» до минор;
6. Кабалевский Д. «Танец»;
7. Мирзалис В. «В деревне»
8. Мусоргский М. «Слеза»;
9. Пахульский Г. «Прелюдия» оп.8, №1 до минор
10. Раков А. «Рассказ», «Полька»
11. Слонов Ю. «Прелюдия» соль минор; «Гавот» До мажор
12. Флярковский М. «Прелюдия»;
13. Чайковский П. «Баба Яга»
14. Чайковский П. «Подснежник», «Сладкая греза».
15. Шуберт Ф. «Вальс» си минор
16. Шуман Р. «Воспоминание»;

### Крупная форма

17. Бенда А. «Сонatina» ля минор
18. Беренс Г. «Сонatina» ор.81, №3, До мажор;
19. Вебер К.М. «Анданте с вариациями» ор.3, №46 Соль мажор
20. Гайдн Й. «Сонatina» Соль мажор ч.1;
21. Дуссек Я. «Сонatina» с.20, №2, ч.1 До мажор;
22. Жилинскис А. «Сонatina» Ре мажор ч.1; Ля мажор ч.3
23. Кулау Ф. «Сонatina» соч.55, №6
24. Моцарт В. «Сонatina» (Рондо) Ре мажор
25. Чимароза Д. «Сонatina» ля минор ч.1; Ми бемоль мажор;
26. Шпиндлер Ф. «Сонatina» ор.157 До мажор

### Полифония

27. Бах И. Двухголосные инвенция ля минор
28. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги» ч.1 №№3,5,6,7.
29. Гендель Г. «Фуга» Ре мажор
30. Гендель Г. «Куранта» из Английской сюиты Фа мажор; «Ария» из сюиты соль мажор
31. Лядов А. «Канон» до минор;
32. Маттесон И. «Сюита» до минор: «Прелюдия», «Ария», «Менуэт»
33. Рамо Ж. «Менуэт» ля минор

34. Фишер И. «Рондо» соль минор
35. Фрескобальди Д. «Канцона»; Маттезон «Менуэт» соль минор.
36. Циполи Д. «Сарабанда» соль минор, «Прелюдия и фугетта» ре минор

#### Этюды

37. Бернс Г. Этюды оп.16, №1,2
38. Бертини А. Этюды оп.29, №14 ми минор; №17 до мажор
39. Бургмюллер Ф. Этюд оп.100, №13 До мажор
40. Геллер С. Этюд до минор
41. Лемба А. Этюд фа мажор
42. Лешгорн А. Этюды оп.66, №6-8
43. сборник «фортепианная техника в удовольствие» за 5-бкл.
44. Черни К. Этюд оп.718 №1 до мажор
45. Черни К. Этюды оп.299 – на выбор

**Рекомендуемые зачетные программы для перевода в следующий класс**  
(предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)

1. Бах И. Двухголосные инвенция ля минор  
Весняк Ю. «Нежность»
2. Циполи Д. «Сарабанда» соль минор  
Барток Б. «Пьеса»
3. Маттесон И. Менуэт из «Сюиты до минор»,  
Торопова. Н. Романс.

### **7 класс**

#### **Задачи:**

- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения произведений;
- освоение ритмических фигур, мелизмов, мордентов и т.д.;
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- подбор песен с аккомпанементом;

В течение года ученик должен пройти 7-11 произведений: 1-2 крупной формы, 1-2 полифонии, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанеента. Гаммы до 4-5 знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы в быстром темпе. Арпеджио короткие и ломаные двумя руками. Минорные гаммы в прямом движении. Упражнения Ганона

#### **Репертуарные списки**

##### Пьесы:

1. Бетховен Л. «К Элизе».
2. Григ Э. Поэтические картинки ми минор, Ми мажор, «Кобольд»;
3. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
4. Зиринг В. «Сказание»;
5. Калинин В. «Грустная песенка»;
6. Майкапар С. «Итальянская серенада»;
7. Прокофьев С. «Вечер»;
8. Раков А. Скерцино
9. Таривердиев М. «Осенняя дорога», «Тарантелла», «Праздник» «Воспоминание»

10. Фибих З. «Поэма»;
  11. Хачатурян А. «Музыкальная картинка»
  12. Чайковский П. «Белые ночи»;
  13. Штраус И. «Полька Трик-Трак»;
  - Полифонические пьесы:
  14. Бах И. Двухголосные инвенции №13,14.
  15. Бах И.С. – Кабалевский Д.Б. Прелюдия и fuga ля минор.
  16. Гендель Г. «Каприччио» соль минор;
  17. Дюбюк «Фугато» ми минор.
  18. Маттезон И. «Куранта», «Гавот» Си бемоль мажор;
  19. Мясковский В. fuga «В старинном стиле»;
  20. Штецель Г. «Менуэт» из сюиты соль минор;
  - Крупная форма:
  21. Гендель Г. «Пассакалья»; Н. Городинский «Вариации»;
  22. Глинка М. вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»;
  23. Кабалевский Д. «Легкие вариации»соч.40 ре мажор, ля минор;
  24. Клементи М. «Соната» ре мажор.
  25. Моцарт В. Соната Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
  26. Чимароза А. «Сонатини» до минор, си-бемоль мажор;
  - Этюды
  27. Бургмюллер Ф. «Этюд» с.109 №18; №13; №7; №15;
  28. Гурлитт К. «Этюд» оп.107 №4; оп.140 №20; оп107 №1-2;
  29. Геллер С. «Этюд» оп.45 №16; «Вечер в горах»
  30. Мак-Доуэлл Э. «Этюд» ор.39 №2, «Гарантелла».
  31. Черни К. ор.299 (по выбору),
  32. из сборника Ф.Брянской «Фортепианная техника в удовольствие», 7 класс
  - Ансамбли:
  33. Брамс И. «Венгерский танец» ре минор;
  34. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»;
  35. Мендельсон Ф. «Свадебный марш»;
  36. Чайковский П. вальс из балета «Спящая красавица»;
  37. Штраус И. «Анна-полька».
  - Аккомпанемент:
  38. Баснер В. «Романс» из т/ф «Дни Турбиных»;
  39. Крылатов Е. сл.Л.Дербенева «Песня о надежде»
  40. Хромушин О. «Дорога в листопад»;
- Рекомендуемые зачетные программы для перевода в следующий класс**  
(предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)
1. Бах – Кабалевский. Прелюдия и fuga ля минор  
Хачатурян А. «Музыкальная картинка»
  2. Гендель Г. «Каприччио» соль минор  
Зиринг В. «Сказание»
  3. Маттезон И. «Куранта»  
Таривердиев М. «Воспоминание»

**8 класс**

### **Задачи:**

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные темы и образы,
- владение различными видами фактуры;
- педализация исполняемых произведений;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;

В течение года ученик должен пройти 6-10 произведений (некоторые эскизно): 1-2 крупной формы; 1-2 полифонии; 2-3 разнохарактерных произведения; 2-3 этюда; 1-2 ансамбля или 1-2 аккомпанемента. Подготовить выпускную программу к итоговому зачету.

Гаммы до 4-5 знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы в быстром темпе; терцию, в дециму. Арпеджио длинные, короткие и ломаные двумя руками. Минорные гаммы в противоположном движении. Упражнения Ганона.

В конце учебного года – итоговый зачет с получением оценки в свидетельство об окончании 8-летнего курса обучения в ДМШ: 4 произведения разных по жанрам и стилям.

### **Репертуарные списки**

#### Пьесы

1. Весняк Ю. «Прелюдия» Ми мажор
2. Григ Э. «Кобольд»
3. Гурилев А. «Полька – Мазурка»
4. Гурилев А. «Прелюдия» фа диез мажор
5. Калинин А. «Русское интермеццо»
6. Ладухин Н. «Интермеццо» ре минор, «Маленькая пьеса» Соль мажор
7. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №19 Ля бемоль мажор, №6 соль минор, №46 соль минор, т.8
8. Мусоргский М. «Слеза»
9. Прокофьев С. «Тарантелла», «Мимолетность» №1, 10
10. Рахманинов С. «Итальянская полька»
11. Таривердиев М. «Дуэт», «Праздник»
12. Шаминад С. «Элегия»
13. Шуман Р. «Отзвуки театра»
14. Щедрин Р. «Юмореска»

#### Крупная форма

15. Бах Ф. «Рондо» из сонаты си минор; «Престо» из сонаты до минор
16. Бетховен Л. Соната №19 соль минор
17. Кулау Ф. «Сонатини» (на выбор)
18. Моцарт В. «Фантазия» ре минор
19. Моцарт В. Соната Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
20. Скарлатти Д. «Соната» К.9 ре минор; До мажор К.159

#### Полифония

21. Бах И. «Двухголосные и трехголосные инвенции» (по выбору)

22. Бах И. «Куранта», «Аллеманда» из «Французской сюиты» №2
23. Гендель Г. Английская сюита, Французская сюита (по выбору)
24. Кабалевский Д. «Прелюдия и 3-х голосная Фуга «Вечерняя песня за рекой»
25. Кребс И. «Прембула» ре минор, соль минор

Этюды.

26. Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»: №17.
27. Крамер И. соч.60 №№4,20,22,23.
28. Лешгорн А. соч. 136 №№15,18.
29. Мошковский М. соч.72 №1,6.
30. Черни К. (под ред. Гермера) Этюд ля мажор; ми мажор
31. Черни К. соч. 740 №№17,18,21-24,32,37.

Ансамбли.

32. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (для 4 рук).
33. Чайковский П. Трепак (для 2 ф-но).
34. Шварц И. Вальс в обр. Пороцкого (для 2 ф-но).

Аккомпанемент под собственное пение.

35. Дунаевский И. Школьные годы.
36. Лепин А. Песенка о хорошем настроении из к/ф «Карнавальная ночь».
37. Обухов А. «Калитка».
38. Старинный русский романс «Тёмно-вишнёвая шаль».
39. Таривердиев М. «Маленький принц».

**Рекомендуемые итоговые (экзаменационные) программы** (предлагаются в трех вариантах по степени снижения сложности)

1. Бах И. «Куранта»  
Скарлатти Д. «Сонатина» ля минор оп.36 №6  
Глиер. Р. Прелюдия ре бемоль мажор  
Черни К. «Этюд» ор.299 №7
2. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты ре минор  
Вебер А. Сонатина До мажор  
Коровицын В. «Серенада»  
Мошковский М. соч.72 №1
3. Леонтович Н. «Отдала меня моя матушка», обр. р.н.п.  
Диабелли А. «Сонатина» с.168. №2 ч.1  
Григ Э. «Вальс» ми минор  
Черни К. (ред. Гермера) Этюд ля мажор

## 9 класс

Содержание девятого класса предназначено для профессионально ориентированных учащихся. Главная цель учебного года: подготовка исполнительской программы к поступлению в ОУ, реализующее профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

– расширение музыкального кругозора, осознанное исполнение музыкальных произведений

- воспитание музыкального вкуса, более свободной ориентации в стилях и жанровых особенностях музыки
- понимание чувства формы, выразительное интонирование
- яркое динамическое разнообразие, владение разнообразными исполнительскими приемами
- совершенствование навыков чтения с листа
- чтение гармонических схем, записанных буквенными и цифровыми символами
- подбор песен, аккомпанемент

В течение года ученик должен пройти 5-6 произведений (некоторые эскизно): 1- крупной формы; 1 - полифонии; 1-2 разнохарактерных пьесы; 1-2 этюда; 1-2 ансамбля или 1-2 аккомпанемента.

Гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении (от белых клавиш) в 4 октавы в быстром темпе; движение в терцию, в дециму. Арпеджио длинные, короткие и ломаные. Минорные гаммы в трех видах; кадансовые обороты. В конце учебного года – итоговый зачет с получением оценки в свидетельство об окончании 9-летнего курса обучения в ДМШ: 4 разнохарактерных и разножанровых произведения.

### **Репертуарный список**

#### Пьесы.

1. Весняк Ю. «Воспоминание»
2. Джоппин С. Регтаймы «Артист эстрады», «Кленовый лист»
3. Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
4. Калинин В. Элегия
5. Косенко В. «Токката»
6. Мендельсон Ф. Песни без слов соч.30 №10, тетр.2, соч.62 №26, тетр. 5.
7. Прокофьев С. Монтечки и Капулетти (в переложении для ф-но)
8. Равель Н. «Прелюд» ре бемоль мажор
9. Хачатурян А. «Музыкальная картинка»
10. Чайковский П. «Времена года» (по выбору)
11. Чайковский П. с.37 Март «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»
12. Шуман Р. «Фантастический танец»

#### Полифония.

13. Бах И. Трехголосные инвенции (по выбору)
14. Бах-Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор, Органная прелюдия и fuga До мажор
15. Гендель Г. «Пассакалья», «Каприччио»
16. Глинка М. Fuga ля минор.
17. Щецель Г. «Увертюра из партиты» соль минор

#### Крупная форма.

18. Беркович И. Вариации на тему укр. н. п.
19. Бетховен Л. «6 вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная Мельничиха»; Сонаты №6 Фа мажор, 1ч.; №9 Ми мажор 1ч. или 2 и 3 части.
20. Бетховен Л. «Соната» №19 ч.1
21. Гайдн Й. «Соната» №2 ч.2,3, Соната №38 си минор 1ч.

22. Моцарт В. Сонатина №19 Фа мажор, 1 ч.; Соната №12 Фа мажор 1ч. (№12 К332); Соната №9 Ре мажор 1ч. (№9 К311).

Этюды:

23. Беренс Г. «Этюд» с.61, №28

24. Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»: №17.

25. Конконе Д. «Итальянский танец» (октавный этюд).

26. Крамер И. соч.60 №№4,20,22,23.

27. Лешгорн А. «Этюд» с.66, №15; «Октавный этюд» соль минор

28. Лешгорн А. соч. 136 №№15,18.

29. Мошковский М. соч.72 №1,6.

30. Равина А. «Этюд» с.50, №8

31. Черни К (под ред. Гермера) Этюд ля мажор; ми мажор

32. Черни К. соч. 740 №№17,18,21-24,32,37.

33. Шитте Л. «Этюд» с.68, №21; «Экспромт»

**Рекомендуемые итоговые (экзаменационные) программы**

1. Бах И. 3-голосная инвенция си минор

Бетховен.Л. Соната соль минор 1 часть

Глиер. Р. Прелюдия ре бемоль мажор

Черни К. Этюд №7 ор.299

2. Мясковский М. «Фуга в старинном стиле»

Бетховен Л. «6 вариаций на тему «Прекрасная Мельничиха»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» №19 Ля бемоль мажор

Геллер С. «Этюд» оп.45 №16

3. Бах-Д.Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. «Сонатина» №19 Фа мажор, 1 ч.

Мусоргский М. «Слеза»

Беренс Г. «Этюд» с.61, №28

4. Глинка М. Фуга ля минор

Моцарт В. Соната №12 Фа мажор 1ч. (№12 К332)

Григ Э. «Весной»

Равина А. «Этюд» с.50, №8

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения и навыки:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

– знание музыкальной терминологии;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени сложности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильной организации самостоятельной работы имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из формой текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. На каждом уроке домашнее задание записывается в дневнике и оценивается словесно или каким-либо знаком – солнышко (весёлое, грустное), смайлик, «плюс» или «минус» – на усмотрение педагога.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждого учебного года, начиная с 1 класса в счет аудиторного времени. Форма проведения – контрольный урок, зачет, академический концерт с участием преподавателей отдела. Оценки выставляются по пятибалльной системе с использованием «+» и «-», характеризующих тенденцию к улучшению или ухудшению исполнения. Оценка заносится в журнал, индивидуальный план, дневник учащегося. При выведении годовых оценок учитывается: успешность годовой работы учащегося, динамика его роста, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, оценки текущего контроля успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения при 8-летнем курсе обучения и в конце девятого класса (дополнительный год обучения) при 9-летнем курсе обучения. Форма проведения – экзамен. Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной системе. Оценка носит индивидуальной и конструктивный характер.

##### **4.2. Критерии оценивания (по трем уровням)**

###### **1. Профессиональный уровень**

Оценка 5 («отлично») предполагает безупречное качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»). Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить ученик, выступивший удачно, с учетом требований к оценке «5». Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, незначительные ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- однообразное (жесткое, прямолинейное) звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте,
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»)

- отказ от сдачи

## **2. Базовый уровень**

Оценка 5 («отлично»)

При вышеуказанных требованиях к оценке допускается облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения. Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой, технические погрешности

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

Оценка «1» («неудовлетворительно»)

- отказ от сдачи

### **3. Эстетический уровень**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст, облегченная программа
- эмоциональность, попытки выразительности исполнения
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Оценка «1» («неудовлетворительно»)

- отказ от сдачи

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения. Развитие и совершенствование исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ребенка. Расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Цель - овладеть основными пианистическими приемами игры на фортепиано, сформировать художественный вкус к музыкальной культуре, развить музыкальные способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический, внутренний), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли, выдержки, овладеть навыками индивидуальной работы. Сформировать комплекс знаний, умений, навыков, позволяющих убедительно интерпретировать авторский текст. Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм - полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и т. д. Знание профессиональной терминологии. Наличие умения по чтке нот с листа и транспонированию. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессами исполнения музыкального произведения. Использование художественно оправданных технических приемов. Приемы работы над исполнительскими трудностями. Наличие музыкальной памяти, простейших основ полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ученика, пытается найти правильные методы работы. Независимо от одаренности ученика учит понимать характер, форму, штрихи, стилевые особенности музыкальных произведений. Репертуар отражает не только академическую направленность, но учит понимать и исполнять произведения современных композиторов, джазовую музыку и музыкальные произведения различных стилевых направлений. Очень важно подобрать ученику репертуар по его силам, способностям, возможностям. В процессе обучения важно проводить анализ педагогической работы, подводить итоги, наметить цели, способы их достижений и параметры, по которым оценивается обучение ученика.

Система оценки уровня знаний учащегося заставляет его самостоятельно контролировать и критически оценивать свою деятельность. Оценивается работа ученика не только баллами, оценками, но и словесно. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы учащегося и ее результаты. Оценочное суждение раскрывает как положительные, так и отрицательные стороны работы, нацеливает на устранение недочетов и ошибок, позволяет раскрыть перед учеником динамику его творческого развития. Формы характеристики оценки:

1. Возраст учащегося, класс,
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности, ответственности в учебе, пропуски занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за оцениваемый период (технические, общемузыкальные, психологические).
7. Оценка конкретного выступления, общее впечатление: понравилось – не понравилось (почему?); справился ученик с задачами, выполнил установки педагога или нет; конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме:

- характер произведения
- соответствие стилю
- форма, наличие кульминаций
- фразировка
- штрихи артикуляция, качество звука
- приемы игры
- аппликатура

При оценивании исполнительской работы учащегося важно провести подробное и грамотное методическое обсуждение с преподавателями отдела. Рекомендуемый методический анализ исполненного произведения:

- степень сложности произведения (технической и художественной)
- методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения
- пути их решения (вспомогательный материал, педагогические приемы).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает: решение технических учебных задач (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения); тренировка художественно-исполнительских навыков: (работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой); формирование теоретических знаний (знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.); разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепьяно. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. «Ансамбли» (фп. музыка для ДМШ). Сост. В. Порецкий. –М, 1976 г.
2. «Брат и сестра» (лёгкие ансамбли для ф-но, вв. 1,2,3) п/ред. В. Натансон. –М, 1962 г.

3. «Избранные этюды и упражнения» сост. Терентьева. –М, 1985 г.
4. «Музыка для детей», в.1, сост. К.Сорокин. –М, 1981 г.
5. «Обучение с увлечением» (нескучная антология облегчённых переложений для фортепиано), в.6,7,10. сост. А Соколов. –М, 2000 г.
6. «Пед. репертуар ДМШ» п\ред. П. Малинниокова. –М, 1966 г.
7. «Песенник для детей». Сост. Б. Модель. –Л, 1989 г.
8. «Песни наших дней». Сост. В. Букин. –М, 1990 г.
9. «Полифонические пьесы для ф-но». Сост. П. Лобанова. –М, 1969 г.
10. «Произведения Ж. Металлиди для ф-но в 4 руки» п\ред. Б. Архимандритова. –Л, 1987 г.
11. «Р.н.п. для ф-но в 4 руки», в.2. Сост. М. Глущенко. –М, 1986 г.
12. «Сборник фортепианных пьес и этюдов, ансамблей» ч.3 п\ред. Ляховицкий;
13. «Современный пианист» учебное пособие для начинающих п\ред. Н.Соколова.
14. «Фортепианная музыка для ДМШ. Сонатины и вариации» 6-7 кл., сост. Б. 7.Смолякова. –М, 1071 г.
15. «Хрестоматия для фортепиано», в.1, 2 п\ред. Н. Копчевской. –М, 1981 г..
16. «Хрестоматия пед. репертуара для фортепьяно» 3-4 кл. ДМШ, вып.2
17. «Этюды для 1-4кл ДМШ» сост.
18. «Этюды» 4-7 кл. ДМШ (сост. В. Натансон);
19. «Юный пианист» в.2, сост. В. Ройзман и Л. Натансон;
20. Антюфеев Б. «Детский альбом», 1-4 кл. ДМШ. –М, 1962 г.
21. Артоболевская А. «Первые шаги в музыке». –М, 1990 г.
22. Барвинский В. «Детские пьесы для фортепиано», Киев, 1961 г.
23. Бах И. «Маленькие прелюдии и фуги». –Тбилиси, 1961 г.
24. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. –Таллин, 1976 г.
25. Гедике Г. «40 мелодических этюдов для начинающих» соч.32
26. Гесслер И. «Избранные пьесы». –М, 1960 г.
27. Гиндин Р., М. Карафинка. Этюды 3,4 классы. –Киев, 1985 г.
28. Гнесина Е. «Маленькие пьесы для фортепиано». Музгиз, 1960 г.
29. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». – М, 1976 г.
30. Гречанинов А. «На зелёном лугу» (10 лёгких ансамблей), соч.99, п\ред. Н. Копчевского. –М, 1959 г.
31. Караев К. «Советская фортепианная классика для детей и юношества». –М, 1988 г.
32. Клементи М. Сборник нетрудных сонатин оп. 36
33. Курова Л. «Пособие для обучения взрослых игре на фортепиано». –М, 1980 г. М, 1961 г.
34. Милич Б. «Маленькому пианисту» -М, 1994 г.
35. Милич Б. «Фортепиано» 5,6,7 классы в 2-х частях. –Киев, 1977, 1984 г.
36. Милич Б. «Фортепиано», 1,2,3,4 классы; -Киев, 1983 г.
37. Моцарт В. Шесть сонатин. –М, 1961 г.
38. Начинающему пианисту», в.1, сост. А. Хитрук.
39. Николаев А. «Школа игры на фортепьяно»;
40. Прокофьев С. «Альбом фортепианных пьес». –М, 1963 г.
41. Прокофьев С. «Ансамбли для ф-но» п\ред. И.ого. –М, 1962 г.

42. Сигмейстер Э. «Ф-ные пьесы для детей» п\ред. Ю. Матвеева. –М, 1962 г.
43. Соколов Н. «Ребенок за роялем». – М, изд. «Музыка» 1983г.;
44. Соколов Н. «Хрестоматия для фортепьяно в 2 и 4 руки» изд.4;
45. Сонатины» старшик класса ДМШ. Сост. Л. Батогова. –М, 1964 г.
46. Черни К. «Школа беглости» соч.299.
47. Черни К. под ред. Г.Гермера «Избранные фортепианные этюды», ч. 1,2.
48. Черни-Гермер «Избранные этюды» ч.2;
49. Чимароза Д. Избранные сонатины для фортепиано, тетр.3. –М, 1961 г. «Библиотека юного пианиста.
50. Шитте Б. «25 маленьких этюдов» соч.108;
51. Шитте. Этюды соч.68,
52. Шостакович Д. «Альбом фп. Пьес». –М, 1962 г.
53. Юровский А. «Сборник фортепианных пьес для детей композиторов XII-XIII вв»,

## **6.2. Методическая литература**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста (3-4 классы ДМШ), Киев,1979г.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974г.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
5. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961 г.
7. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
8. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
9. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
10. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
12. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
13. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
14. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
15. Носина В. «Символика музыки Баха».
16. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
17. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс», Смирнова, М,2002г.
18. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
19. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
20. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
21. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
22. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.
23. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.