



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты»

Срок обучения – 5 и 6 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун  
2026 год

**Разработчик:**

Мельничук Галина Валентиновна - преподаватель по классу МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

**Рецензенты:**

Мицкевич Надежда Олеговна - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) класс.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличен на 1 год (9 класс).

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Недельная нагрузка	Класс с 4 по 8	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66
Консультации (часов в неделю с 5 класса)	2	2

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

– развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста и участника ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений, привлекая к сотрудничеству, вокалистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в камерных ансамблях.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в зале, который имеет площадь 60 кв.м, оснащенный роялем, синтезатором, аудиоаппаратурой, имеются пюпитры для нот. В школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов. Имеются скрипки для детей разного возраста. Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам: 1/2 для детей 9-10 лет, 3/4 для детей 11-12 лет, 4/4 для детей с 13 лет, а также наличие смычков размерами 1/2, 3/4, 4/4.

В школе имеется нотная и методическая литература для занятий ансамблем, множительная техника для ксерокопирования нот.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности в размере 100 процентов аудиторного учебного времени.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности на уровне школы и города.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования по классам**

#### **Четвертый класс.**

В течение года учащиеся должны пройти 7-10 одноголосных, двухголосных пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Основные задачи: совершенствование элементарных навыков ансамблевой игры, как-то: распределение смычка, одновременное снятие, единый темпоритм, единство штрихов и аппликатуры, точное интонирование при игре в унисон. В конце учебного года на контрольном уроке (зачёте, концерте) необходимо исполнить 2 произведения.

*Рекомендуемые программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)*

*Первый вариант*

Неедлы В. «Обкочак»

Эстонский народный танец «Тульях»

*Второй вариант*

Чайковский П. «Куплеты Трике»

Металлиди Ж. «Вороний карнавал»

*Третий вариант*

Словацкая полька в обр. В.Гуревича

Соловьёв-Седой В. «Соловьи»

### **Пятый класс.**

В течение года учащиеся должны пройти 7-10 одноголосных и двухголосных разнохарактерных произведений. Форма прохождения: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Основные задачи: закрепление полученных навыков ансамблевой игры; слуховой анализ двухголосия, игра в терцию, сексту, октаву, освоение навыков игры канон. В конце учебного года на зачёте (концерте) исполняются 2-3 произведения.

***Рекомендуемые программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)***

*Первый вариант*

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Бетховен Л. «Песня» обр. С.Барабаша.

*Второй вариант*

Шуберт Ф. «Вальс» ре-мажор.

Рэм, Б. Рэнд Э.»Только ты»

Градески Э. «Регтайм «Мороженое».

*Третий вариант*

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Крылатов Е. «Ожидание» из музыки к к\ф «И это все о нем»

Штраус И. «Анна-полька».

### **Шестой класс.**

В течение года учащиеся должны пройти 6-9 двухголосных или трехголосных разнохарактерных произведений. Форма работы над произведениями в основном одинакова для всех старших классов: 2-3 произведения - в качестве ознакомления; 2-3 произведения - в качестве учебного материала для работы в классе; 2-3 произведений довести до концертного варианта.

Основные задачи: детальная работа над строем, единством звучания ансамбля, опираясь на навыки полученные в предыдущих классах, развитие навыков аккомпанемента солистам-вокалистам и хору. В конце учебного года на зачёте (концерте) исполняются 2-3 произведения.

***Рекомендуемые программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)***

*Первый вариант*

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Темкин Д. «Зеленые листья июньских лесов»

*Второй вариант*

Гендель Г. «Ария» ля-мажор.

Рота Н. «Мелодия» из музыки к к\ф «Крестный отец»

Экимян А. «Шире круг».

*Третий вариант*

Григ Э. «Норвежский танец»

Шуберт Ф. «К музыке»  
Джилкинсон Т. «Город детства».

### **Седьмой класс.**

Учащиеся должны пройти за год 6-8 разнохарактерных произведений. Форма работы над произведениями может варьироваться в зависимости от целей, задач и уровня подготовки ансамбля. Схема может быть следующей: 2-3 произведения - в качестве ознакомления; 1-2 произведения использовать в качестве учебно-инструктивного материала; 3-4 произведений подготовить в концертном варианте. Основные задачи: углубленная работа над художественной стороной произведения (качество звукоизвлечения, фразировка, эмоциональное исполнение и т. п.) и укрепление исполнительской дисциплины.

В связи с усложнением изучаемого материала, следует ввести практику сдачи партий на уроке один раз в месяц отдельно каждым учащимся на уроке. В конце учебного года на зачёте (концерте) исполняются 2-3 произведения.

*Рекомендуемые программы при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)*

*Первый вариант*

Морриконе Э. «Мелодия» из музыки к к\ф «Профессионал».

Обер Ж. «Тамбурин»

*Второй вариант*

Хромушин О. «Интерлюд»

Фролов С. «Дивертисмент»

*Третий вариант*

Шуберт Ф. «Адажио»

Гендель Г. «Ария»

Брамс И. «Венгерский танец №1»

### **Восьмой класс.**

Учащиеся должны пройти за год 4-6 разнохарактерных произведений: 1-2 произведения - в качестве ознакомления; 1-2 произведения использовать в качестве учебно-инструктивного материала; 3-4 произведений подготовить в концертном варианте.

Основные задачи и формы работы над произведениями, а так же контрольные требования сохраняются, но возрастают требования к технической и художественной стороне исполнения. В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

*Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)*

*Первый вариант*

Фибих З. «Поэма».

Джоплин С. «Регтайм».

*Второй вариант*

Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»

«Марш Буратино»

«Вальс Мальвины»

«Полька кукол»

*Третий вариант*

Глиэр Р. «Вокализ» ля-бемоль-мажор.

Власов А. «Мелодия»

Бом К. «Непрерывное движение»

### **Девятый класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Учащиеся изучают более сложный музыкальный материал, в т.ч. концерты, где могут исполнять солирующие партии. Дополнительной формой контроля является участие ансамбля в концертах.

**Рекомендуемые программы итогового зачета** (даны по степени усложнения исполнительских требований)

*Первый вариант*

Гершвин Д. «Летний день»

Черненко А. «Музыкальная мозаика»

*Второй вариант*

Свиридов Г. «Романс»

Хотунцов Н. «Элегия» ля-минор.

Брамс И. «Венгерский танец №5»

*Третий вариант*

Свиридов Г. «Вальс» из музыки к к\ф Метель

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»

Бах И.С. Концерт ля-минор 1 часть, переложение Э. Пудовочкина

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на скрипке.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

– итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 4 класса, начиная со второго полугодия, по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» устанавливается соответствующим Положением ДМШ самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

- 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
- 1 («неудовлетворительно») – отказ от сдачи зачета, экзамена.
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. На основании сложившихся традиций в ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают объективную оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от количества учащихся в классах в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формирующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен

стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненные переложения - залог успешных выступлений.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. «Рождество и Новый год» Песни. Переложение для скрипки (двух скрипок) и фортепиано. Сост. Мамон Г., С-Пб. «Композитор», 2009
2. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 1-10. Сост. Пудовочкин Э., С-Пб. «Композитор», 2005
3. Библиотека юного скрипача 2-4 классы ДМШ. Дуэты для двух скрипок с фортепиано. Ред. Фортунатов К. М., 1962
4. Джаз для начинающих оркестрантов. Сост. Круглик В., С-Пб. «Композитор», 2003
5. Долженко А. «Детский альбом пьес и ансамблей». М. «Владос», 2003
6. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ямпольский Т. М. «Музыка» 1990
7. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано, вып. 1,2,3. Сост. Нестерова С. С-Пб. «Композитор», 2004
8. Пархоменко О., Зельбис В., «Школа игры на скрипке». Киев, 1974
9. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 5. М., 1981
10. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 6. Сост. Рейтих М. М., 1985
11. Популярная музыка. Тетрадь 1,2. Сост. Светловская И. С-Пб. «Композитор», 1998
12. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг». Сост. Нежинская Н., С-Пб. «Композитор», 2002
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, Тетрадь 1,2. Сост. Ратнер И., С-Пб. «Композитор», 2003
14. Скрипичные ансамбли. Младшие и средние классы ДМШ. Ред. Кальщикова В., С-Пб. «Нота», 2004
15. Фуги русских композиторов. Переложение для двух скрипок. М., 1956

16. Шукина О. «Ансамбль скрипачей с азов», вып.1,2. С-Пб. «Композитор», 2007
17. <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/skripka/#instruments=24!page=1!str=>
18. <http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/>
19. [https://vk.com/my\\_violin\\_club](https://vk.com/my_violin_club)
20. <https://dmsh2-kerch.crm.muzkult.ru/metod>

## **6.2. Методическая литература**

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке», С-Пб, 2004
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. — М.: Наука, 2001
3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
4. Берлянчик М. «Как учить играть на скрипке в музыкальной школе», М., «Классика XXI», 2006
5. Библиотека юного скрипача 2-4 классы ДМШ. Дуэты для двух скрипок с фортепиано (под ред. К. Фортунатова). М. 1962г.
6. Вопросы музыкальной педагогики, М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. Вопросы музыкальной педагогики, М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
10. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
11. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М.: Классика -XXI, 2002
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
15. Полянский Ю.А. Меламед П.Р. Мурзина Е.И. «Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка, виолончель» Киев 1988
16. Флеш К. «Искусство скрипичной игры», М, 2007
17. Фуги русских композиторов. Переложение для двух скрипок. М. 1956 г.
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973