



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 5 (6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун
2026 год

Разработчик:

Волкова О.В. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Мельничук Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок усвоения программы;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литературы;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Данный предмет направлен на формирование навыков певческой народной культуры исполнения, расширение музыкального кругозора учащегося, формирование его художественно-эстетического вкуса.

Предмет «Фольклорный ансамбль» наряду с предметами учебного плана «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» в соответствии с ФГТ для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5(6) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка в (часах)	1023	1254
Количество часов на аудиторные занятия	792	957
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	297

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия носят мелкогрупповой характер, согласно расписанию, академический час равен 40 минутам.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» предусматривает проведение в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Сводные репетиции, подготовка театрализации, обрядов, игр и т.п. может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек)

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области певческого исполнительства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной песенной традиции;
- приобретение знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- формирование элементарных представлений о русской обрядности;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие грамотного исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- овладение знаниями характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- овладение знаниями музыкальной терминологии;
- развитие навыков самостоятельного разучивания вокальных партий;
- развитие навыков сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- овладение навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- развитие навыков публичных выступлений;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над вокальными упражнениями, попевками, исполнением песенных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебные аудитории с площадью 60 кв. м.;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, народные фольклорные инструменты.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы:	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/ самостоятельных занятий по годам	33	33	33	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	165	198	198	231	231	231

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2.2. Требования по годам обучения.

Первый год обучения

В течение года учащиеся должны разучить 22-25 несложных одноголосных народных песен, попевок, потешек, прибауток и т.д. Часть песен разучивается в порядке ознакомления.

Основные задачи: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одноголосное пение с ограниченным диапазоном и ясным ладовым развитием. Артикуляция при пении.

Зачётные требования (на конец учебного года, программы составлены по степени усложнения материала):

1. «Заинька серенький» - игровая, с. Комариха, Алтайского края
«Пошла коляда» - календарная, Красноярского края
2. «Вью, вью, вью я капусточку» - игровая, хороводная Ермаковского района, Красноярского края
«У Иванова двора» - шуточная, Тулунского района, Иркутской области
3. «Воробушек» - плясовая, Красноярского края
«Ой, сидит Дрема» – игровая, Алтайского края
«Как у бабушки козел» – шуточная, Красноярского края

Репертуарные списки

1. «Возьму из кадушек» – считалка
2. «Трынцы-брынцы бубенцы» – считалка
3. «Прилети к нам кулик» – закличка
4. «Солнышко, выгляни» – закличка
5. «Про Фому» – дразнилка
6. «Ерема оглянулся» – дразнилка
7. «Как у наших у ворот» – прибаутка
8. «Лиса лычки драла» – прибаутка
9. «Божья коровка» – приговорка
10. «Пчелки малые» – приговорка
11. «Ходит сон» – колыбельная
12. «Тимоня» – плясовая
13. «Милая Авдотья»- плясовая
14. «По-за городу гуляет»- хороводная
15. «Пошла коляда» – календарная

16. «Березынька» – календарная
17. «Ай спасибо хозяйюшке» – календарная
18. «В медведя» – игровая
19. «В краски» – игровая
20. «Посидите, гости, побеседуйте» – шуточная
21. «Веснянка» – календарная
22. «В огороде бел козел» – игровая
23. «На горе, горе» – хороводная
24. «Как у бабушки козел» – шуточная
25. «Пришла коляда» – календарная
26. «В хороводе были мы» – хороводная
27. «У Иванова двора» – хороводная
28. «Воробей» – шуточная
29. «Во поле орешина» – плясовая
30. «Воробушек» – плясовая

Второй год обучения.

В течение года учащиеся должны разучить 20-22 разножанровых одноголосных песен.

Основные задачи: техника пользования дыханием (бесшумный вдох, опора дыхания и постепенное его расходование). Смена дыхания в процессе пения. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада). Работа над укреплением примарной зоны, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз, по принципу «единого голоса».

Зачетные требования (на конец учебного года, программы составлены по степени усложнения материала):

1. «Байки-побайки» - колыбельная, Омской области
«Жавороночки» - календарная, Новосибирской области
2. «В огороде бел козел» - игровая, Алтайского края
«Ходил зайныка» - хороводная, Красноярского края
3. «Сею-сею, посеваю – календарная, Красноярского края
«Тимоня» - плясовая, с. Ирбей, Красноярского края
«Го-го-го, коза» – игровая, Алтайского края

Репертуарные списки

1. «Ты, куковка» – считалка
2. «Вышла мышка как-то раз» – считалка
3. «Весна идет» – закличка
4. «Жавората» – закличка
5. «Про Ваню» – дразнилка
6. «Ехал Филя на корове» – дразнилка
7. «Упал Ваня с потолка» – дразнилка
8. «Жил да был Ермил» – прибаутка
9. «Галки, вороны» – прибаутка
10. «Сорока-белобока» – приговорка
11. «Ванька-Встанька» – приговорка
12. «Котичек» – колыбельная

13. «Плетень заплетися» – хороводная
14. «Едет Масленица» – календарная
15. «Духа троица» - календарная
16. «Сею, сею, посеваю» – календарная
17. «Земелюшка-чернозем» – календарная
18. «Масленица-кривошейка» – календарная
19. «Пошла коляда» – календарная
20. «Вася, Вася, Василечек» – хороводная
21. «Ай, тпру, тпру» – колыбельная
22. «Зайка серенький» – игровая
23. «Уж ты, Груня» – плясовая
24. «Осень, осень!» – календарная
25. «Волк и овцы» – игровая
26. «Ой, сидит Дрема» - игровая
27. «Летели две птички» – шуточная

Третий год обучения.

В течение года учащиеся должны разучить 19-20 разножанровых песен с элементами двухголосного пения.

Основные задачи: знакомство с навыками «цепного дыхания». Естественность режима работы голосовых связок без крика и напряжения (форсирование). Формирование и ровность звучания гласных звуков. Взаимоотношения гласных и согласных в пении.

Зачетные требования (на конец учебного года, программы составлены по степени усложнения материала):

1. «Веснянка» - календарная, с. Шелепово, Зауралье
«Во лугах» - хороводная, Красноярского края
2. «Как у бабушки козел» - шуточная, с. Тасеево, Красноярского края
«Летал, летал воробей» - игровая, Алтайского края
3. «Во поле орешина» – плясовая, Красноярского края
«Маслена, маслена, подходи скорей» – календарная, Красноярского края
«Как вокруг города царевна» – хороводная, Алтайского края

Репертуарные списки

1. «Весна-красна» – заличка
2. «Ехал Тит на дрожках» – прибаутка
3. «Не скребутся паучки» – колыбельная
4. «Байки-побайки» - колыбельная
5. «Еля-теля, недомеля» – дразнилка
6. «Ходил зайка» – хороводная
7. «Во лугах» - хороводная
8. «Как вокруг города царевна»
9. «Жаворонки, жавороночки» – календарная
10. «Веснянка» – календарная
11. «Верба свята» - календарная
12. «Не шум шумит, не гром гремит» - календарная
13. «Нивка! Нивка!» - календарная

14. «А сита, сита на нова лета» – календарная
15. «Масленица-подлизуха» – календарная
16. «Жавороночки» – календарная
17. «Авсень – кыляда» - календарная
18. «Сею-сею, посеваю» - календарная
19. «Золотые ворота» – игровая
20. «Го-го-го, коза» – игровая
21. «У нас Ленечка беленький» – игровая
22. «Летал, летал воробей» – игровая
23. «В огороде бел козел» - игровая
24. «Дома ль воробей?» – игровая
25. «Научи-ка меня мать» – шуточная
26. «Как у бабушки козел» – шуточная
27. «Я по рыночку ходила» – плясовая
28. «Тимоня» – плясовая
29. «Как по травкам по муравкам» – плясовая

Четвертый год обучения.

В течение года учащиеся должны разучить 17-19 разножанровых двухголосных песен.

Основные задачи: исполнение продолжительных фраз на «цепном дыхании». Ровность звучания гласных звуков, мягкая огласовка согласных. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Гибкость и подвижность звуковедения. Синтез слова и звука (неразрывность).

Зачетные требования (на конец учебного года, программы составлены по степени усложнения материала):

1. «Матушка, Масленица» - календарная, Красноярского края
«Плетень заплетися» – хороводная, с. Московское, Братского района, Иркутской области
2. «Да вы постоите бояра» - свадебная, д. Дубынино, Братского района, Иркутской области
«А и где ж быдл видано» - шуточная, Ермаковского района, Красноярского края
3. «Семик, девки, да и Троица» – календарная, д. Борисовка, Пензенской области
«Плывет-то утка-селезенька» - хороводная, д. Антоново, Братского района, Иркутской области
«Как у нашего соседа» – шуточная, Красноярского края

Репертуарные списки

1. «Украл котик клубочек» – колыбельная
2. «Спи-ка, Ваня» – колыбельная
3. «Под высоким развалом» – колыбельная
4. «Виноград в саду цветет» – величальная
5. *«Вот спасибо вам за хлеб, за соль» - величальная
6. «Вью, вью, вью я капусточку» – хороводная
7. «Во поле березонька стояла» – хороводная
8. «Как вокруг города царевна» – хороводная
9. *«Плетень заплетися» – хороводная

10. *«Плывет-то утка селезенька» – хороводная
11. «Христос рождается, славите» - обрядовая
12. «Ну-ка, кумушка мы покумимся» - календарная
13. «Семика, девки, да троица» – календарная
14. «Матушка, Масленица» – календарная
15. «Маслена, маслена подходи скорей» – календарная
16. «А чей это двор» - календарная
17. «Как во садике» - календарная
18. «Мы вокруг поля ходили» - календарная
19. «Кресты-богомолы» - календарная
20. «Авсень, авсень, подавай со всем» – календарная
21. «На калине белый цвет» – лирическая
22. *«Растет-цветет да черемушка» - лирическая
23. «Утка шла по бережку» – игровая
24. «Со вьюном я хожу» – игровая
25. «Селезень мой» - игровая
26. «Лен зеленой» – игровая
27. «Фома и Ерема» – шуточная
28. «Как у нашего соседа» – шуточная
29. «Ой, ли ты, Груня, ты Груняша» – плясовая
30. *«Выйду за ворота» - плясовая

Пятый год обучения.

В течение года учащиеся должны разучить 16-18 разножанровых двухголосных песен.

Основные задачи: Единая манера пения и говора. Естественный «близкий» звук, плотное грудное звучание. Развитие диапазона. Совершенствование навыков «цепного дыхания» (естественность, экономичность и целесообразность).

Итоговые (экзаменационные) программы (составлены по степени усложнения материала):

1. «Мать-Россия» - историческая, д. Дубынино, Братского района
«Все-то веточки кусточки» - лирическая, д. Антоново, Братского района
2. «У нас Васенька нонче женится» – игровая, с. Плоское, Алтайского края
«Раз полоску Маша жала» - хороводная, г. Тулуна, Иркутской области
3. «Не свивайся, не свивайся» - плясовая, Красноярского края
«Похожу ли я по горенке» – лирическая, Алтайского края
«Ходил Ваня по базару» – плясовая

Репертуарные списки

1. «Ходила коляда накануне рождества» - календарная
2. «Осень, осень на порог!» – календарная
3. «На улице широкой» - календарная
4. «Ой, весна красна» - календарная
5. «Ай дай бог тому, кто в этом дому» – колядка
6. «Ай, люли, прилетали гуль-гули» – колыбельная
7. *«Похожу ли я по горенке» – лирическая *
8. «Туман яром» - лирическая

9. «При долинице калиница стоит» – лирическая
10. *«Ой, да ты калинушка» - лирическая
11. *«Весело сияет» - лирическая
12. *«Мать-Россия» – историческая
13. «Как во поле» – величальная
14. *«Плетень за плетень заплетается» – хороводная
15. «Заболела у Маши головка» – хороводная
16. *«Вот посеяли девки лен» - хороводная
17. *«Стой, стой карабан» – хороводная
18. *«Клен-деревцо» - свадебная
19. *«Да вы постоите бояра» – свадебная
20. *«Не верба-то да во поле шатается» - свадебная
21. *«Калинушка с малинушкой» - свадебная
22. «Ходил Ваня по базару» – плясовая
23. «Казачок, казачок» – плясовая
24. «Посеяли девкам лен» – плясовая
25. «Я по горнице ходила» – вечерочная
26. «Я у тятеньки, я у маменьки» - шуточная
27. «Сидит Дрема на стульчике» – шуточная
28. «Утка шла по бережку» – игровая
29. «По ельничку, по березничку» – игровая
30. «Пора нам горох сеять» - игровая
31. «Как ты, утеныш» - игровая

Шестой год обучения.

Для обучающихся, планирующих поступление в средние и высшие специальные учебные заведения по специальности.

В течение года учащиеся должны разучить 15-17 разножанровых песен с элементами трехголосного пения.

Основные задачи: пение произведений целиком на «цепном дыхании». Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Элементы трехголосного пения. Развитие диапазона. Владение навыками пения без сопровождения. Координация вокала и произношения. Освоение диалектных особенностей песенного материала.

Итоговые (экзаменационные) программы (составлены по степени усложнения материала):

1. «Утром спозаранку» - историческая, д. Мыс, Нижнее-Илимского района, Иркутской области
«Во поле березонька стояла» - хороводно-плясовая, с. Тихонькое, Алтайского края
2. «В чужой дальней стороне» - свадебная, г. Тулуна, Иркутской области
«Я посею лебеду на берегу» - круговая, д. Дубынино, Братского района
3. «Березонька кудрявая» – хороводная, Алтайского края
«Ехал Кузя» – шуточная, Красноярского края
«Скакал козел в огород», Красноярского края

Репертуарные списки

1. «Пришла коляда» – календарная
2. «Крестики, жавороночки» – календарная
3. «Скакали да масленки» – календарная
4. «Весна-красна» – календарная
5. *«Не во поле полношко» – историческая
6. *«Все-то веточки кусточки» – лирическая
7. *«Утром спозаранку» – историческая
8. *«Синя морюшко глубоко» - лирическая
9. *«Весело сияет» – лирическая
10. «Да я взойду на гору» – хороводная
11. *«Раз полоску Маша жала» – хороводная
12. *«Я посею лебеду на берегу» – хороводная
13. *«Стой, стой Карабан» - хороводная
14. «Заплетися плетень» – хороводная
15. «По саду хожу» – хороводная
16. «Вокруг тыну я хожу» – хороводная
17. *«Березонька кудрявая» – свадебная
18. *«Мала-бела да голубонька» – свадебная
19. *«Как пойду я в лес по дровы» - свадебная
20. *«Пенка ты пенка моя» - свадебная
21. «Кума к куме выходила» – игровая
22. «Как на горе мак» – игровая
23. «Ехал Кузя» – шуточная
24. «Вот и шел я по дороге» – шуточная
25. «Воробей сына женит» – шуточная
26. «Скакал козел в огород» – плясовая
27. «Не свивайся, не свивайся» - плясовая
28. «Черный ворон воду пил» - плясовая
29. Песни Иркутской области, Тулунского района.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также
- особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого
- исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального
- коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно,
- так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов

- и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том
- числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в
- концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущая аттестация успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на
- определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в виде открытого прослушивания экзаменационной программы, может проводиться в форме театрализованного представления, творческого показа.

4.2. Критерии оценок усвоения программы.

Критерии оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»; «1»

Критерии оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

– отличное знание текста;

– владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

– хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо»):

– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,

– небольшое несоответствие темпа;

– неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;

– технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– незнание наизусть нотного текста;

– слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

– работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

– постановка дыхания;

– разбор музыкального материала по партиям;

– работа над партитурой;

– постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотной литературы

1. Волкова О. «Русские народные песни Тулунского района», 2000;
2. Гилярова Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству», 1998;
3. «Гармошечка-говорушечка». М., 1991;

4. Иванов-Балин Г. «Русские народные песни Зауралья». М., 1985;
5. Лазутин С. «Поэтика русского фольклора». М., 1989;
6. Мерзлякова С. «Гусли звончатые». М., 2001;
7. Науменко Г. «От Рождества до Покрова». М., 2002;
8. Некрылова А. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» Л., 1984;
9. Орлова Т. «Учите детей петь». М., 1987;
10. Пушкина С. «Русские народные песни Иркутской области». М., 2002;
11. Пушкина С., Гвоздева Т. «Русские народные песни и танцы Иркутской области, М., 2003;
12. Песни Алтая. Музыкальный фольклор и дети». М., 1997;
13. Попова А. «Детские игры и забавы в сибирской деревне». Иркутск, 1923;
14. Русские народные песни «Со вьюном я хожу». М., 1962;
15. «Русская народная песня для детей». С-П., 1999;
16. Фольклор Иркутской области «С горки реченька течет». М., 1997;
17. Фольклор Иркутской области «Туман яром». Иркутск, 1998;
18. Щуров В. «Сидит Дрема». М., 1997;
19. Щуров В. «Фольклор Красноярского края». М., 1984;

6.2. Методическая литература

1. Типовая программа для детских музыкальных школ «Хоровой класс». М., 1988;
2. Ветлугина Н. «Методика музыкального воспитания в детском саду». М., 1989;
3. Виноградов Г. «Русский детский фольклор» Иркутск, 1930;
4. Державин Н. «Происхождение русского народа». М., 1944;
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., 1996;
6. Земцовский И. «Народная музыка». М., 1976;
7. Забылин М. «Русский народ». М., 2003;
8. Мешко Н. «Искусство народного пения». М., 1996;
9. «Музыкальная энциклопедия». Т.1., с. 1036. Статья Л. Дмитриева. М., 1989;
10. Науменко Г. «Народный праздничный календарь». «Зима-Весна». М., 1999;
11. Научно-методический центр «Слово». «Иркутский областной словарь. Иркутск 1999;
12. Реформаторский А. «Введение в языкознание». М., 1960;
13. Соколова Л., Некрылова А. «Воспитание ребенка в русских традициях». М., 2003;
14. Шевелева Е. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». С-П., 1993;