



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»

Срок обучения – 2 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.01.УП.02. Ансамбль (подготовительный этап)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун  
2026 год

**Разработчик:**

Новикова О.С.- преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент:**

Мицкевич Н.О. – член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (подготовительный этап)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Коллективное музицирование. Класс ансамбля».

Ансамбль - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства как наиболее важное условие творческого развития учащихся младших классов, участвующих в коллективном музицировании.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле такие учащиеся смогут ярче и разносторонне проявить свой потенциал.

Известно, что традиционно, учащиеся народного отделения вводятся в состав ансамблей в средних классах. Однако, более раннее обучение в ансамбле на интересном и доступном для детей материале позволяет комплексно воздействовать на развитие учащихся. Поэтому введение учебного предмета Ансамбль в младших классах продиктована необходимостью более раннего приобщения детей к коллективным формам музицирования, развития интереса к народной музыке, вовлечения учащихся в активную музыкальную концертную деятельность еще на ранних этапах обучения. Программа рекомендована учащимся, проявившим повышенный интерес к предмету «Специальность», имеющим способности выше средних и имеющим перспективу дальнейшего участия в конкурсах и концертах.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс элементарных умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских навыков;
- умение самостоятельно работать с репертуаром (грамотно разбирать и исполнять свою партию, следуя замыслу композитора);
- владение навыками чтения нот с листа;
- знание основных жанров инструментальной музыки;

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль народных инструментов»**

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 3 класс. Программа рассчитана на два года и предполагает ее введение на 2-ом году обучения. Начиная с 4 класса предмет «Ансамбль» входит в основную часть учебного плана и является продолжением данной программы.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль народных инструментов»:

<i>Недельная нагрузка</i>	<i>Класс 2-3</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	99

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

##### **Задачи:**

- практическое применение и закрепление навыков и умений, полученных в классе специальности;
- приобретение исполнительских навыков коллективной игры;
- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- совершенствование навыков чтения нот с листа;
- развитие способности слышать партнёра по ансамблю.
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой.
- формирование навыков публичных выступлений;

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Игра в ансамбле способствует всестороннему личностному и музыкальному развитию учащихся. Она делает учащихся с разным уровнем обученности равноправными исполнителями. Именно этот аспект позволяет говорить об актуальности программы на данном этапе развития музыкального образования.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль народных инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем аккордеонистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в кабинете, имеются попитры для нот. В школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов. Имеются аккордеоны и баяны для детей разного возраста. Размеры инструментов соответствуют антропометрическим параметрам: 1/2 для детей 7-8 лет, 3/4 для детей 9-11 лет, 7/8 для детей с 12-13 лет.

В ДМШ имеется нотная и методическая литература для занятий ансамблем, множительная техника для ксерокопирования нот.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 3 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности на уровне школы и города.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Второй класс.**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение года учащиеся должны пройти 5-6 простых пьес. В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 произведения.

Основные задачи:

- приобретение элементарных навыков ансамблевой игры: единство штрихов и аппликатуры, распределение меха, единый темпоритм;
- развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).

*Рекомендуемые программы зачета при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)*

#### **1 вариант**

1. Р.н.п. «Маки, маки»
2. Р.н.п. «Котик»

#### **2 вариант**

1. Детская песенка «Козлик»
2. М. Красев «Елочка»

#### **3 вариант**

1. Р.н.п «Перевоз Дуня держала»
2. Н. Чайкин. «Полька»

### **Третий класс.**

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, укрепление слуховой и ритмической дисциплины, работа над выразительностью исполнения, навыки чтения нот с листа, приобретение навыка концертных выступлений. В конце учебного года на зачёте необходимо исполнить 2 произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 простых одноголосных и легких двухголосных пьес. В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 произведения.

*Рекомендуемые программы итогового зачета при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)*

### ***1 вариант***

1. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Д. Самойлова
2. В. Семенов «Скоморошина»

### ***2 вариант***

1. М. Качурбина «Мишка с куклой», ред. С. Пикулина
2. А. Матовицкая «Колыбельная маме»

### ***3 вариант***

1. А. Аверкин «Милая мама»
2. А. Доренский «Веселое настроение»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение элементарных навыков коллективного музицирования;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- повышение мотивации к занятиям на аккордеоне, баяне.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- качество домашней подготовки;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Итоговый зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Ансамбль».

Оценивается каждый учащийся в классе ансамбля. На оценивание ученика оказывает влияние и фактор концертных выступлений в составе ансамбля.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Критерии оценки качества исполнения**

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 (неудовлетворительно)	отказ от сдачи
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на начальном этапе обучения.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

При организации занятий и формировании групп целесообразно начинать работу с ансамблями из двух человек. На первоначальном этапе построения работы необходимо уделять первостепенное внимание работе над единством штрихов, правильной смене меха и темпов. На простых пьесах целенаправленно отрабатывать умение слушать и понимать партнера, формируя навыки коллективного музицирования.

Особое внимание в работе с ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащегося.

Приступая к работе над музыкальным произведением, нужно, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком или проиллюстрировать ее с помощью технических

средств обучения (в записи). Следует также ознакомить учащихся с автором, эпохой, стилем, формой и содержанием изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа отдельно с каждым учащимся. Такой подход позволяет более тщательно заняться штрихами, ритмом и т. д.

Работая над произведением, начиная с младших классов, педагог должен добиваться:

- единства штрихов и аппликатуры;
- правильной смены меха
- вырабатывать умение вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации.

Основные задачи, которые должны быть выполнены учащимися в процессе работы над музыкальным произведением:

научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем, в целом и отдельные голоса;

- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально- исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- получить навыки чтения с листа.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определенном этапе занятий и постепенно добиваться ее решения.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления. Репертуар должен быть доступен как в техническом, так и в смысловом отношении. Чтобы игра в ансамбле доставляла удовольствие, можно использовать популярные детские песенки, потешки (и т.п.), стремиться к тематическому разнообразию, а также обращать внимание на качество переложений.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале учебного года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Для получения правильного представления о содержании и форме исполняемого произведения данной партитуры. Количество прорабатываемых музыкальных пьес, их разнообразие по жанру, форме,

фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор учащихся, а также способствует развитию навыков чтения нот с листа.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Руководителю необходимо помнить о том, что занятия в ансамбле преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Он должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

В настоящее время в работе с ансамблем актуально использование современных технологий, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте или синтезатора в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю, с включением современных обработок. Такое нововведение повышает интерес учащихся к исполнению произведений, а, следовательно, к занятиям по ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива. В организации класса ансамбля важно воспитание дисциплины, сознательности, которые способствуют достижению успеха в работе.

Часто во время занятий от усталости внимание детей рассеивается, нарастает интеллектуальное и физическое напряжение. Поэтому очень важен момент отдыха на уроке. Во время таких «переменок» можно использовать различные упражнения и игры. В процессе игры дети раскрепощаются, психологически отвлекаются от возникающих затруднений. Игра помогает преодолеть комплексы, неуверенность, развить коммуникативные навыки, раскрыть творческие возможности учащихся. Так же можно проводить игры способствующие развитию чувства ритма, слуха, памяти.

Чтобы поддержать в ансамбле дух здоровой соревновательности, можно использовать в работе формы конкурсов, командных игр. Например, можно устроить конкурс на «лучшего дирижера», «лучшего исполнителя своей партии» и т.д.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для более продуктивной работы на уроке и творческого продвижения и роста ансамбля, преподавателю необходимо научить детей правильно организовывать свои домашние занятия и требовать качественной подготовки к каждому уроку. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока необходимо проговаривать с учащимися и записывать в дневник все недостатки в игре, которые необходимо исправить дома. Желательно учащегося ознакомить с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом ритмические, технические, динамические особенности партий, согласовывая работу друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И., составители сборника Баян 3 класс, учебный репертуар, издание 4.-Киев: Музична Украина, 1973 г.;
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуски 3, 6-7-8. Составитель В. Розанов. Москва. Музыка, 1985 г.;
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие. - Ленинград, 1983 г.;
4. Гимерверт Ф., составитель сборника. Играем вдвоём, облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. - СПб.: «Союз художников», 2001 г.;
5. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов М.: «Владос», 2004 г.;
6. Р. Гречухина, М. Лихачев. Хрестоматия для баяна выпуск 3, 2-3 класс, СПб: «Композитор», 2004 г.;
7. Доренский А. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.;
8. Елецкий В. Произведения для ансамбля баянов. Выпуск 3. Екатеринбург, 1998;
9. Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов- М.: «Музыка», 1990 г.;
10. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб.: «Композитор», 2003 г.;
11. Коробейников А. П. Детский альбом. - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004 г.;
12. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов 2009 г.;
13. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М.: издательский дом В. Катанского, 2004 г.;
14. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1998 г.;
15. Самойлов Д., составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996 г.;
16. Судариков А.Ф. и Талакин А.Д., составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6. - СПб.: «Композитор», 1993 г.;
17. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Составитель А. Крылусов. Москва. Музыка, 1987 г.;
18. Хрестоматия баяниста 3-4 классы. Составитель В. Грачев. Москва. Музыка, 1989
19. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. М., 1983 г.;
- Ушаков В., составитель сборника Чарльстон. – СПб.: «Композитор», 2001 г.;
20. Ушаков В., составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 1. - СПб.: «Композитор», 1998 г.;
21. Ушаков В., составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2. – СПб.: «Композитор», 1998 г.;
22. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс. Феникс, 2010 г.

## **6.2. Методическая литература**

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. — М.: Наука, 2001 г.;
2. Вопросы музыкальной педагогики, М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.;
3. Вопросы музыкальной педагогики, М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.;
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981 г.;
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. Москва, Музыка, 1970 г.;
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989 г.;
7. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, Музыка, 1990 г.;
8. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. Свердловск, 1995 г.;
9. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973 г.;
10. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 г.