



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»

Срок обучения – 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.01. «Коробейники»  
(ансамбль фольклорных инструментов)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун  
2026 год

**Разработчик:**

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензенты:**

Новикова О.С. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;
- Репертуарные списки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль фольклорных инструментов» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в качестве вариативной части учебного плана.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно, с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля фольклорных инструментов МБУДО г. Тулуна «Детская музыкальная школа» (ДМШ).

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет) и с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет). В ансамбле занимаются учащиеся с различными музыкальными способностями, но зарекомендовавшими себя, как ответственные и заинтересованные ученики.

### 1.3. Объем учебного времени на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль фольклорных инструментов» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Распределяемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия* – 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)* – 2 часа в неделю.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** формирование у детей интереса к русскому народному (фольклорному) творчеству.

**Задачи:**

- знакомство с историей возникновения русских народных (фольклорных) инструментов;
- формирование и развитие элементарных навыков и приемов игры на русских народных (фольклорных) инструментах;
- воспитание навыков ансамблевого музицирования, чувства коллективизма;
- расширение творческих возможностей учащихся;
- развитие творческой активности у детей;
- разнообразие форм концертной деятельности учащихся;
- пропаганда национальной музыкальной культуры;
- воспитание грамотного слушателя.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами ДПОП "Народные инструменты", «Музыкальный фольклор». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения учащихся с разных отделений ДМШ.

### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от:

- возраста учащихся;
- от инструмента;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от стадии работы над произведением;
- от сложности партий.

### **1.7. Описание материально – технических условий реализации программы**

Материально–техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимо создание условий для содержания инструментов, их своевременного обслуживания и ремонта, а так же:

- зал для занятий и выступлений 60 кв.м;
- фольклорные инструменты (различные шумовые и духовые народные инструменты);
- народные музыкальные инструменты (баяны, балалайки, балалайка контрабас);
- пюпитры для нот (9 шт.);

- стулья не менее 9 шт.;
- кожаные медиаторы для балалаек;
- электронные приборы для настройки инструментов;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Распространенные составы ансамблей, встречающиеся в музыкальных школах – это дуэты, трио однородных инструментов, существуют и смешанные ансамбли, но их гораздо меньше, из-за сложности подбора состава и выбора репертуара.

### **2.1. Годовые требования**

Участники ансамбля должны иметь первоначальные музыкально-технические навыки музицирования в объеме одного года обучения по музыкальному инструменту (баян, балалайка, аккордеон). Курс обучения предполагает овладение и совершенствование учащимися приемов и навыков ансамблевой игры на инструментах.

#### **Первый год обучения.**

В течение года участник ансамбля должен разучить 3-5 мелодически и ритмически несложных произведений разных жанров (народные мелодии, пьесы кантиленного характера, танцы).

Знакомство с русскими фольклорными инструментами: баян, балалайка, прима, балалайка контрабас, свирель, окарина, кугиклы, ложки, трещотки, рубель, коробочка, треугольник, бубен.

#### Репертуарные списки

1. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» обработка Б. Феоктистова
2. Р.н.п. «Как со горки» обработка Е. Авксентьева
3. Р.н.п. «Доля - раздоля» обработка М. Черемухина
4. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обработка М. Филина
5. Р.н.п. «Под яблонькой кудрявой» обработка Г. Камалдинова
6. Р.н.п. «Галя по садочку ходила» обработка И. Белоусец
7. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка Б. Феоктистова
8. Р.н.п. «Ах вы, сени» обработка Л. Осмоловского
9. Р.н.п. «Как во поле» обработка В. Попонова
10. Р.н.п. «Кума к куме выходила» обработка В. Семенова
11. Р.н.п. «Тимоня» обработка С. Мерзляковского
12. Р.н.п. «Ходит зайка по саду» обработка Ю. Шишакова
13. Р.н.п. «Плавал, плавал селезенька» обработка А. Илюхина
14. Р.н.п. «Ты канава» обработка М. Вахутинского
15. Р.н.п. «Я на камушке сажу» обработка В. Розанова
16. Р.н.п. «Козлик» обработка А. Лысаковского
17. Р.н.п. «Во лужях» обработка М. Вахутинского
18. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обработка Ю. Наймушина

#### **Программы для исполнения на концертах:**

##### *I вариант\**

1. Р.н.п. «Ах вы, сени» обработка Л. Осмоловской
2. Р.н.п. «Тимоня» обработка С. Мерзляковой

##### *II вариант*

1. Р.н.п. «Как со горки» обработка Е. Авксентьева

2. Р.н.п. «Галя по садочку ходила» обработка И. Белоусец

*III вариант*

1.Р.н.п. «Как кума к куме выходила» обработка В. Семенова

2. Р.н.п. «Как во поле» обработка В. Попонова

3. Р.н.п. «Как у нас-то козел» обработка Д. Самойлова, авторская аранжировка\*

\*Здесь и далее п программы составлены по мере усложнения произведений.

**Второй год обучения.**

В течение года участник ансамбля должен разучить 4-5 произведений, в которых применяются новые приемы игры: балалайка – щипок большим пальцем, арпеджиато, «бряцание»; баяны – тремоло мехом, различные красочные приемов; духовые – увеличение диапазона, правильное исполнение слитных и отдельных штрихов.

**Репертуарные списки**

1. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обработка П. Степанова

2. Р.н.п. «Свети месяц» обработка Е. Авксентьева

3. Р.н.п. «Скоморошья небылица» обработка Г. Камалдинова

4. Р.н.п. «У голубя, у сизого» обработка В. Городовской

5. Р.н.п. «По улице мостовой» обработка Б. Феоктистова

6. Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В. Насонова

7. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка В. Розанова, аранжировка

Н. Мицкевич

8. Р.н.п. «Во кузнице» обработка Е. Дербенко

9. Р.н.п. «Елочки-сосеночки» обработка В. Попонова

10. Р.н.п. «Полноте, ребята» обработка А. Илюхина, М. Карасева

11. Р.н.п. «Неделька» обработка Н. Будашкина

12. Р.н.п. «Утушка луговая» обработка П. Кулика

13. Р.н.п. «Ой, що ж то за шум» обработка П. Шольца

14. Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка А. Илюхина

15. Р.н.п. «Грустит березка на горе» обработка А. Дорожкина

16. Р.н.п. «Коробейники» обработка Н. Лукавихина

17. Р.н.п. «Вставала ранешенько» обработка А. Гречанинова

18. Р.н.п. «Молодка молодая» обработка Н. Фомина

19. Р.н.п. «Я на горку шла» обработка В. Насонова (

20. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» обработка Б. Трояновского (

21. Р.н.п. «Девичий хоровод» обработка Д. Малиновский, аранжировка Н.

Мицкевич.

**Программы для исполнения на концертах (зачетах):**

*I вариант*

1. Р.н.п. «Светит месяц» обработка Е. Авксентьева (9)

2. Р.н.п. «Скоморошья небылица» обработка Г. Камалдинова(4).

*II вариант*

1. Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В. Насонова(10)

2.Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обработка Н. Вязьмина(6).

*III вариант*

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка В.Розанова(9)
  2. Р.н.п. «Грустит березка на горе» обработка А. Дорожкина(9).
  3. Р.н.п. «Девичий хоровод» обработка Л. Малиновский, аранж. Н.Мицкевич\*
- \*Данные программы составлены по мере усложнения произведений.

### **Третий год обучения.**

В течение года участник ансамбля должен разучить 4-6 произведений разных по жанру, упражнения на овладение приемами и навыками игры: баян – исполнение аккордов, использование сложных ритмических фигур; балалайка – прием тремоло, игра аккордов; шумовые – более сложные ритмы с использованием пунктира, синкоп и мелких длительностей; духовые – игра мелкими длительностями.

#### **Репертуарные списки**

1. Р.н.п «Я с комариком плясала» обработка В. Попонова
2. Р.н.п. «Коробейники» обработка В. Глейхмана
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка О. Глухова
4. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обработка П. Нечепоренко
5. Р.н.п. «Уж, ты зимушка» обработка М. Балакирева
6. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка Е. Авксентьева
7. Р.н.п. «Я на камушке» обработка В. Лушникова
8. Р.н.п. «У ворот» обработка Е. Авксентьева
9. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Гречанинова
10. Р.н.п. «Плясовая» обработка Е. Ларичева
11. Р.н.п. «Барыня» обработка Н. Чайкина
12. Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза» обработка Б. Авксентьева
13. Р.н.п. «На Иванушке чапан» обработка Б. Трояновского
14. Р.н.п. «Сохнет, вянет» обработка И. Обликина
15. Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» обработка Т. Захарьина
16. Р.н.п. «Я качу, качу» обработка В. Авксентьева
17. Р.н.п. «Жаворонушка» обработка Ю. Зацарного
18. Р.н.п. «Как у нас-то козел» обработка Д. Самойлова, аранжировка Н. Мицкевич
19. Р.н.п. «Ходит зайка по бору» обработка О. Бурьян
20. Р.н.п. «По бережку да по крутому» обработка А. Флярковско

#### **Программы для исполнения на концерте (зачете):**

##### *I вариант*

1. Р.н.п. «Коробейники» обработка В. Глейхмана
2. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обработка В. Попонова

##### *II вариант*

1. Р.н.п. «Ах вы сени» обработка В. Савелова, аранж. Н. Мицевич
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обработка П. Нечепоренко

##### *III вариант*

1. Р.н.п. «Уж, ты зимушка» обработка М. Балакирев
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка Е. Авксентьева
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обработка В. Лушникова

### **Четвертый год обучения.**

В течение года участник ансамбля должен разучить 3-5 обработки русских народных мелодий, произведений кантиленного характера, различных упражнений для инструментов, направленных на развитие беглости и закрепление изученных приемов игры.

### **Репертуарные списки**

1. Р.н.п. «Что-то звон» обработка Е. Аксентьева
2. Р.н.п. «Зеленый хоровод» обработка А. Широкова
3. Р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обработка А. Илюхина
4. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обработка Н. Вязьмина
5. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» обработка А. Дорожкина
6. Р.н.п. «По улице мостовой» обработка А. Илюхина
7. Р.н.п. «У ворот, ворот» обработка Б. Трояновского
8. Р.н.п. «Ох, я несчастный» обработка А. Илюхина
9. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обработка В. Савелова, аранжировка Н. Мицкевич
10. Р.н.п. «Не летай, соловей» обработка И. Кравченко
11. Р.н.п. «Волжский наигрыш» обработка В. Прокудин
12. Р.н.п. «У нашего свата» обработка Е. Ларичева
13. Р.н.п. «Эх, да ты калинушка» обработка А. Илюхина
14. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обработка А. Юрлова
15. Р.н.п. «От села до села» обработка Ю. Зацарного
16. Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» обработка П. Куликова
17. Р.н.п. «Сама садик я садила» обработка Б. Феоктистова
18. Р.н.п. «Ивушка» - обработка В. Насонова, Н. Успенского
19. Р.н.п. «При долинушке» обработка А. Ленец
20. Р.н.п. «Заиграй моя волынка» обработка Е. Дербенко

### **Программы для исполнения на концерте (зачете):**

#### *I вариант*

1. Р.н.п. «Что-то звон» обработка Е. Аксентьева
2. Р.н.п. «Зеленый хоровод» обработка А. Широкова

#### *II вариант*

1. Р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обработка А. Илюхина
2. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обработка Н. Вязьмина

#### *III вариант*

1. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» обработка А. Дорожкина
2. Р.н.п. «По улице мостовой» обработка А. Илюхина
3. Р.н.п. «Волжский наигрыш» В. Прокудин

### **Варианты итоговых зачетных программ**

#### *I вариант*

1. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обработка В. Савелова, аранжировка Н. Мицкевич
2. Р.н.п. «Не летай, соловей» обработка И. Кравченко

#### *II вариант*

1. Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» обработка П. Куликова
2. Р.н.п. «Сама садик я садила» обработка Б. Феоктистова

### III вариант

1. Р.н.п. «Зеленый хоровод» обработка А. Широкова
2. Р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обработка А. Илюхина

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к фольклорному творчеству;
- реализация творческого потенциала участников ансамбля;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе, воспитание чувства коллективизма;
- развитие музыкального слуха, слухового контроля;
- развития чувства стиля;
- наличие навыков концертной работы;
- развитие и повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

К концу обучения по программе «Ансамбль фольклорных инструментов» выпускник должен:

- владеть элементарными приемами игры на разных фольклорных инструментах;
- иметь навыки игры в ансамбле;
- уметь слышать и различать мелодическую линию, аккомпанемент, линию баса и простейшие конфигурации;
- уметь различать народные музыкальные жанры (плясовые, хороводные, лирические и т.д.);
- знать русские народные и фольклорные инструменты, историю их появления;
- испытывать интерес и потребность к занятиям музыкой.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по программе «Ансамбль фольклорных инструментов» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 2

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль (1-4 годы обучения)</b>	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала.	– контрольные – уроки, – прослушивания, – концерты – домашняя подготовка
<b>Промежуточная аттестация</b>	– определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	– зачеты – концерты

<b>(1-4 годы обучения)</b>	определенном этапе обучения.	
<b>Итоговая аттестация (4 год обучения)</b>	– определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– итоговый зачет (концерт)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками игры на музыкальном инструменте.

Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти, во время которых проверять знание партий по ансамбли как индивидуально у ученика, так и по группам. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Зачеты не дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для зачета в каждом полугодии ученик должен подготовить 2-3 партии произведений, разучиваемых ансамблем.

Итоговая аттестация (зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в 5 классе.

#### **4.2. Критерии оценивания**

Основные требования контрольного урока.

Учащийся должен исполнить наизусть партии всех произведений, изученных ансамблем в течение полугодия. Исполнение должно соответствовать следующим критериям:

- точное соблюдение штрихов;
- точность ритмического рисунка;
- передача образного содержания.

Итоговый зачет предполагает исполнение наизусть 2-3 произведений из репертуара ансамбля, изученного в течение последнего года. Так же при оценивании учитывается:

- посещение занятий;
- выполнение домашних заданий;
- участие в концертной деятельности;
- вклад в зачетные программы I и II полугодий;
- яркое, самобытное исполнение каждого солиста.

Оценки ставятся по пятибалльной системе с учетом общего прилежания и вклада в общее дело (см. Таблицу 3). Оценка «2» не предусмотрена в связи с тем,

что в ансамбле, как правило, играют ученики, способные заниматься самостоятельно и слышать собственное исполнение.

*Таблица 3*

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховой контроль;</li> <li>- увлечённость;</li> <li>- выразительность исполнения, понимание формы произведения;</li> <li>- единство темпа, соответствие его авторскому замыслу;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- хорошая эстрадная выдержка;</li> </ul>
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>- хорошая эстрадная выдержка;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- незначительные исполнительские поправки, не мешающие восприятию;</li> <li>- не яркая динамика.</li> </ul>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- исполнительские поправки при исполнении;</li> <li>- слабая самостоятельная подготовка.</li> </ul>
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</li> </ul>

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

За время обучения по данной программе учащиеся осваивают не только фольклорные инструменты, но и частично следующие русские народные инструменты: баян, балалайка, домра басовая, балалайка контрабас, свирель, окарина, ложки, трещотки, бубен и другие шумовые инструменты.

Руководитель данного коллектива должен владеть основными - навыками игры на всех инструментах, входящих в состав ансамбля, также владеть навыками написания и чтения оркестровых партитур.

При распределении учащихся по инструментам необходимо учитывать их способности, желание, особенности темперамента. Такие инструменты, как баян, балалайка прима, балалайка бас, домра басовая, а также рожок и жалейка лучше осваивать мальчикам, а девочкам больше подойдут – свирель, окарина, блокфлейта и кугиклы.

Разнообразие ударных инструментов, многообразие красочных приемов игры на них, вызывает интерес к занятиям в ансамбле даже у учащихся с разными музыкальными способностями. Данные занятия в коллективе профессиональной направленности для учащихся эстетического отделения создают дополнительные условия для занятий, концертных выступлений, это стимулирует желание заниматься музыкой, повышает интерес к народному музыкальному творчеству.

На первоначальном этапе разучивания произведения можно проводить мелкогрупповые занятия (от 2 до 6 человек), объединяя при этом учащихся, играющих на однородных инструментах (группы балалаек, баянов, жалеек, свирелей), также для тщательного и детального разбора партий допускается

индивидуальная работа с учеником. В процессе такого занятия преподаватель должен познакомить учеников с инструментом, основами посадки, строем, и основными приемами игры. Очень важно уделить особое внимание группе ударных инструментов, так как они являются ритмической основой ансамбля. Для группы ударных инструментов полезна работа с упражнениями на освоение различных ритмических рисунков.

После проведения мелкогрупповых репетиций, руководитель организывает сводные репетиции всего ансамбля, на которых все участники исполняют свои партии. На первых сводных репетициях с ансамблем работу рекомендуется начинать с простых упражнений для освоения инструментов, например: упражнения, изложенные крупными длительностями, для работы над ровным звуковедением и балансом в ансамбле, упражнения не сложные ритмически с использованием различных штрихов. С самых первых репетиций следует уделять внимание правильному исполнению штрихов, отрабатывать по группам, добиваясь единства исполнения. Упражнения также следует выбирать в отдельности для каждого инструмента, направленные на изучение конкретного игрового приема.

Для удобства рекомендуется произведения разделить на небольшие части, чаще всего это периоды, и обозначить их цифрами, чтобы не было путаницы при работе над отдельной частью, изучаемой пьесы.

В процессе каждой репетиции руководитель должен ставить определенные цели, и использовать разные методы работы, исходя из того на какой стадии находится работа над музыкальным произведением.

Работу над музыкальным произведением необходимо разбить на несколько этапов: чтение с листа, разбор, работа над сложными местами, выучивание и концертное выступление. Нужно помнить и об особенностях ансамблевой игры: точное выполнение приемов и штрихов, ритмическая ровность, одновременное взятие звука, баланс между инструментами, или между солистом и ансамблем.

Для того чтобы правильно выстроить учебный процесс необходимо с ответственностью подходить к выбору учебного материала.

При выборе произведений необходимо обращать внимание на их доступность для учащихся, интересное содержание и новые приемы игры, также рекомендуется включать в программу произведение с солистом, благодаря которому развивается умение вокально-инструментальной ансамблевой игры. Желательно использовать произведения разных жанров.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может дополнять его народными обработками, произведениями разных жанров в собственной аранжировке.

Неотъемлемой частью в воспитании полноценного музыканта является концертное выступление. Такие мероприятия еще больше сплачивают коллектив, воспитывают у детей чувство ответственности.

Данный вид музицирования интересен для детей, позволяет им проникнуться духом русской культуры, любить и уважать свою страну.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся**

Учащиеся должны приходить на репетиции с коллективом с хорошо выученными партиями. Во время урока преподаватель для удобства делит партии на

цифры, расставляет фразировку, динамические оттенки, штрихи. Преподаватель может давать учащимся упражнения или этюды на закрепление определенных приемов игры на инструменте. Самостоятельные занятия могут быть не только индивидуальными, но и мелкогрупповыми, такой вид подготовки способствует большему сплочению и объединению участников коллектива.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. – М., 1963;
2. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, 5 кл. – М., 1961;
3. Дорожкин А. Легкие пьесы – М., 1959;
4. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. – М., 1976;
5. Шалов А. Пьесы – М.-Л., 1966;
6. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки, 3-4 кл. – М., 1965;
7. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981;
8. Викторов В. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов – М., 1981;
9. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки – М., 1971;
10. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ – М., 1972;
11. Манич П. Балалайка, 4 кл. ДМШ – Киев, 1983;
12. Громова Т. Репертуар для русских народных инструментов – М., 1957;
13. Илюхин А. Школа игры на балалайке – М., 1947;
14. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр – М., 1970;
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М., 1978;
16. Мельникова Л. Детский музыкальный фольклор – М., 2000;
17. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М., 1989;
18. Вязьмин Н. Репертуар балалаечника – М., 1978;
19. Остроухов Н. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.2 – М., 1963;
20. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна 1-3 кл., ДМШ – М., 2001;
21. Петров В. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов – М., 1985.

### **6.2. Методическая литература.**

1. Волкова О. В. Экспериментальная образовательная программа «Ансамбль русских фольклорных инструментов» - Тулун, 2005;
2. Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. – М., 1972;
3. Русские народные инструменты, сборник методических статей. - Красноярск, 1993;
4. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах - М., 1991;

5. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов – Минск, 1972;