



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 4  
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 5  
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ»  
г. Тулуна  
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»

Срок обучения – 3 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02. Теория и история музыки

г. Тулун  
2026 год

**Разработчик:**

Чернышева А.Б. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензенты:**

Филимонова Л.Н. - преподаватель ГОБУДО «ИОДШИ», г. Иркутск,

Волкова О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание программы

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методы обучения
- Методические рекомендации

### **VI. Список учебно-методической литературы**

- Учебная литература
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» является весьма актуальным в связи с растущей потребностью в воспитании всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальному искусству, играющему далеко не последнюю роль в формировании и развитии личности. Данный предмет приобретает особую значимость, так как помогает вхождению ребёнка в прекрасный мир музыки.

Специфика предмета «Слушание музыки» состоит в том, что главным является живое восприятие и осмысление музыки, эстетические цели преобладают над дидактическими, компенсируется бедность музыкальных впечатлений обучающихся. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Учебный предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов, а также даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения.

Предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои музыкальные впечатления словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Именно поэтому, слушание музыки необходимо проводить систематически, развивая при этом одно из главных эстетических чувств – *синестезию* (особая способность человека к межсенсорному восприятию, зрительно-слуховые ассоциации, ощущения).

Предмет «Слушание музыки» является преамбулой к изучению музыкальной литературы. Чем раньше ребёнок начнёт изучать данный предмет, тем богаче будет круг его музыкальных впечатлений и эмоциональных переживаний, что скажется и на его отношении к исполнению музыкальных произведений на уроках в классе специальности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (1-3 классы ДМШ). В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 147 часов, из них 98 часов – аудиторные занятия и 49 часов – самостоятельная работа.

Программа «Слушание музыки» предполагает решение общих задач музыкального образования и ориентирована в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие учащихся, а также предлагает систематизацию уроков, где происходит усвоение прослушанного музыкального материала.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

## «Слушание музыки».

Содержание	Общий объём времени		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I год обучения	48	16	32
II год обучения	49,5	16,5	33
III год обучения	49,5	16,5	33
<b>Общее количество часов:</b>	<b>147</b>	<b>49</b>	<b>98</b>

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, создание презентаций и проектов, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа обучающихся состоит из самостоятельной работы (написание доклада, реферата, сочинения), повторения пройденного на уроке материала, выучивания музыкальных терминов, подготовки к музыкальным викторинам (прослушивание музыкальных фрагментов) и других видов работ.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основная форма работы – групповая. В основном это уроки-беседы, лекции, на которых происходит активное восприятие музыкального произведения. Наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические и самостоятельные задания, так как возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности. Используются и другие формы проведения занятий: дискуссия, урок-сказка, урок-путешествие, урок-викторина, комплексный или игровой урок. Занимаются учащиеся в группах от 4 до 8 человек на уроках продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю. Возраст обучающихся – 7-10 лет.

На уроках учащиеся приобретают умение мыслить во время слушания музыки, выражать свои мысли, эмоции, впечатления и заполняют таблицу, отвечая на вопросы, приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов деятельности: слушание, исполнительство, получение общих сведений о видах музыки, применение информационных компьютерных технологий (ИКТ).

### 1.5. Методы работы

- Словесный.
- Практический.
- Игровой - использование игр, творческих заданий.
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия.
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений.
- Наглядный.

### 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

**Цель** – формирование музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой зарубежной и русской классической музыки.

#### **Задачи:**

- Формировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке.

- Воспитывать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес и любовь к классической музыке, желание слушать и исполнять ее.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, классической зарубежной и русской музыки, ее специфическим особенностям музыкальных жанров и форм.
- Способствовать расширению кругозора, накоплению опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры различных эпох, направлений и стилей, осознанному восприятию эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, их выразительности.
- Научить различать на слух основные выразительные средства музыки, музыкальные жанры, формы, стили.
- Развивать музыкальное мышление, воображение, наблюдательность, музыкально-творческие способности, образную и эмоционально-содержательную речь, умение запоминать и анализировать музыкальное произведение.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план по годам обучения;
- тематическое содержание программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки».**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы необходимо:

- Наличие учебного кабинета, оснащённого столами, стульями, ученической доской.
- Книгопечатная продукция: программы, хрестоматии с нотным материалом, сборники песен, методические пособия по проведению уроков, журналы по искусству, учебники и рабочие тетради, дневники музыкальных впечатлений, учебные пособия по электронному музицированию, книги о музыке, музыкантах, композиторах, справочные пособия, энциклопедии, словари.
- Печатные пособия в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах: карточки, таблицы, схемы, портреты композиторов, музыкантов, исполнителей, атласы музыкальных инструментов, дидактический материал.
- Подборка видео-аудио-CD-DVD-mp3 материалов, мультимедийных презентаций (на выбор преподавателя в соответствии с программой), аудиопособие в записи на CD – автор Кушнир М.В.

- ТСО: фортепиано, синтезатор, микрофоны, усилители, видео-CD-DVD-mp3 проигрыватели, телевизор, персональный компьютер (ноутбук, планшет), медиапроектор, экран штативный или навесной.

- Цифровые образовательные ресурсы: компьютерные программы Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Publisher, Windows Movie Maker; наличие доступа в Интернет; интерактивные музыкальные игры и обучающие мультимедийные программы: «Волшебная флейта», «История музыкальных инструментов», «Карнавал животных», «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку», «Шедевры музыки», «Щелкунчик».

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе систематизации учебного материала тематический принцип. Изучаемый материал сгруппирован по разделам, которые поделены на темы. Некоторые темы могут быть расширены, некоторые сжаты. Музыкальный материал яркий, образный, доступный детскому восприятию.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
<b>I. Музыка как вид искусства</b>	Окружающий мир и музыка. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Музыка и другие виды искусства.	2
		2
		2
<b>II. Из чего состоит музыка?</b>	Из чего состоит музыка?	1
	Средства музыкальной выразительности	2
	Интонация, ее виды.	2
	Мелодия, ее виды.	2
	Лады в музыке: мажор и минор.	2
	Ритм, его виды.	2
	Динамические оттенки.	2
	Темп в музыке. Виды темпа.	2
	Тембр в музыке (певческие голоса и музыкальные инструменты).	2
<b>III. Музыка – язык чувств</b>	Характер музыки. Чувства и эмоции человека в музыке	2
	Что такое музыкальный образ?	1
	Создание музыкального образа.	1
	Развитие музыкального образа.	2
<b>IV. Музыка и природа</b>	Музыка природы.	1
	Состояние природы в разное время суток в музыке.	1
	Музыка о животных и птицах.	1
	Времена года в музыке.	1
Итоговый контрольный урок		1
Итого:		<b>32</b>

#### 2 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
<b>I. Музыкальные жанры</b>	Что такое жанр?	2
	Главные музыкальные жанры - песня, танец, марш.	
	Крупные музыкальные жанры – опера, балет,	3

	симфония.	
<b>II. Музыкальные формы</b>	Что такое музыкальная форма? Простые музыкальные формы.	2
	Сложные музыкальные формы.	3
<b>III. Музыка и человек</b>	Песня в жизни человека.	1
	Песни детства.	1
	Песни о дружбе.	1
	Песни о главном.	2
	Песни военных лет.	2
<b>IV. Сказка в музыке</b>	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2
	Музыкальные сказки.	2
<b>V. Музыка для детей</b>	П.И.Чайковский «Детский альбом».	2
	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	2
	С. С. Прокофьев - симфоническая сказка «Петя и волк».	1
	Э. Григ «Пер Гюнт».	2
	Р. Шуман «Детский альбом».	2
	К. Сен-Санс «Карнавал животных».	2
Итоговый контрольный урок		1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

### 3 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
<b>I. Народное музыкальное творчество</b>	Что такое фольклор?	2
	Народный календарь.	1
	Народная музыка.	2
	Русские народные песни, их виды. Частушки.	1
	Исторические песни, былины.	1
	Народная песня в классической музыке.	1
	Русский классический романс.	2
	Русские народные танцы.	1
	Русские народные инструменты	1
<b>II. Духовная музыка</b>	Церковная православная музыка.	2
	Композиторская музыка для церкви.	2
<b>III. История гимна России</b>	Гимн России, его появление и история преобразований.	2
	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	2
<b>IV. Виды классической музыки</b>	Вокальная музыка, ее особенности, жанры.	2
	Инструментальная музыка, ее особенности, жанры.	2
	Программная музыка.	1
<b>V. Музыкальные стили</b>	Полифония. И. С. Бах	1
	Классицизм. Венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен.	2
	Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен.	2
	Импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель.	2
	Итоговый контрольный урок	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

## Содержание программы

### 1 класс

#### Раздел I. Музыка как вид искусства

**Уроки 1-2. Окружающий мир и музыка. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.** Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях.

Музыкальный материал: К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Мелодия для флейты; Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагмент); Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

Домашнее задание: нарисовать рисунок на тему: «Мир, где нет музыки».

**Уроки 3-4. Музыка и другие виды искусства.** Взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, живописью. Музыка и поэзия. Романс. Музыка и цвет. Гармония красок и звуков.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Блоха»; А. Алябьев «Соловей»; Р. Шуман «Смелый наездник» и «Первая утрата»; П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома».

Домашнее задание: нарисовать рисунки к прослушанным произведениям.

## **Раздел II. Из чего состоит музыка?**

**Урок 5. Из чего состоит музыка?** Музыкальные звуки (высокие – средние – низкие, короткие – длинные, громкие – тихие); ноты (долгие – короткие); мелодия (восходящая – нисходящая – плавная – пунктирная); аккомпанемент (инструмент или оркестр). Понятие элементов музыкальной речи: мотивы, фразы, предложения, период.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Танец рыцарей»; Ф. Шопен «Прелюдия №7»; К. Дебюсси «Снег танцует»; П.И. Чайковский «Танец феи Драже»; Э. Григ «Утро».

Домашнее задание: изобразить виды звуков, нот, мелодии, аккомпанемента; в своих исполнительских пьесах определить элементы музыкальной речи.

**Уроки 6-7. Средства музыкальной выразительности.** Краткая характеристика средств музыкальной выразительности: интонации, мелодии, лада, ритма, динамики, темпа, тембра. Слушание и анализ средств музыкальной выразительности в музыке.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»; К. Дебюсси «Лунный свет»; С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»; Дакен «Кукушка»; Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».

Домашнее задание: выучить музыкальные термины.

**Уроки 8-9. Интонация, ее виды.** Интонация в музыке. Сложившиеся типы интонации: выразительная и изобразительная. Значение выразительной и изобразительной интонации в передаче музыкального образа.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.И. Чайковский «Болезнь куклы»; Ф. Шопен «Революционный этюд»; Р. Шуман «Первая утрата»; В. Калинин «Киска»; М. Мусоргский «Слеза».

Домашнее задание: сочинить сказку в звуках или музыкальные интонации для сказочных героев.

**Уроки 10-11. Мелодия, ее виды.** Понятие «мелодия». Виды мелодии: восходящая – нисходящая – плавная – пунктирная. Мелодия-кантилена. Речитатив. Значение мелодии в передаче музыкального образа.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; А. Рубинштейн «Мелодия»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», цикл «Детская» пьесы «В углу», «С няней».

Домашнее задание: найти и отметить в пьесах собственного исполнительского репертуара типы мелодии и кульминацию.

**Уроки 12-13. Лады в музыке.** Понятие «лад». Виды лада: мажор (веселый) и минор (грустный). Сказка «Два брата» Е. Королёва. Отличительные особенности мажора и минора. Значение лада в передаче музыкального образа.

Музыкальный материал: Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; А. Гречанинов «В разлуке»; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; Р. Шуман «Дед Мороз»; П.И. Чайковский «Камаринская», «Утренняя молитва».

Домашнее задание: изобразить в тетради мажор и минор, определить в пьесах собственного исполнительского репертуара виды лада.

**Уроки 14-15. Ритм, его виды.** Понятие «ритм». Ритмический рисунок: тяжесть, лёгкость, плавность. Сильные и слабые доли. Виды ритма: равномерный, пунктирный, синкопированный. Отличительные особенности видов ритма. Значение ритма в передаче музыкального образа.

Музыкальный материал: М. Равель «Болеро»; Ф. Шуберт «Серенада»; Р. Шуман «Весёлый крестьянин»; П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года», «Марш» из балета «Щелкунчик»; М. Мусоргский «Быдло», «Прогулка».

Домашнее задание: сочинить ритмический рисунок, изображающий какого-либо сказочного героя или животного.

**Уроки 16-17. Динамические оттенки.** Понятие «динамика». Виды динамических оттенков и их обозначение. Значение динамики в передаче музыкального образа.

Музыкальный материал: М. Равель «Болеро»; Ф. Шуберт «Серенада»; Р. Шуман «Весёлый крестьянин»; П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года», «Марш» из балета «Щелкунчик»; М. Мусоргский «Быдло», «Прогулка».

Домашнее задание: сделать карточки с названием динамических оттенков.

**Уроки 18-19. Темп в музыке. Виды темпа.** Понятие «темп». Виды темпа и их обозначение. Значение темпа в передаче музыкального образа.

Музыкальный материал: классические произведения по выбору преподавателя; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

Домашнее задание: заполнить таблицу по видам темпа и изобразить его виды.

**Уроки 20-21. Тембр в музыке (певческие голоса и музыкальные инструменты).** Понятие «тембр». Тембры человеческого голоса. Тембры музыкальных инструментов. Симфонический оркестр. Значение тембра в передаче музыкального образа.

Музыкальный материал: Бриттен-Пёрселл «Путешествие по оркестру»; Э. Григ «Танец Анитры»; П. Чайковский «Вальс цветов»; И. Бах. Инвенция F-dur, Токката и fuga ре минор.

Домашнее задание: сообщение о любом музыкальном инструменте.

### **Раздел III. Музыка – язык чувств**

**Уроки 22-23. Характер музыки. Чувства и эмоции человека в музыке.** Понятие «характер музыки». От чего зависит характер музыки. Определение характера музыки. Что выражает музыка? Какие эмоции и чувства человека выражает музыка? Роль композитора и его чувств в музыке. Словарь эмоций.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Болтунья»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: исполнить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

**Урок 24. Что такое музыкальный образ?** Понятие «музыкальный образ». Роль композитора в создании музыкального образа. Передача музыкального образа выразительными средствами музыки. Разнообразие и значение музыкального образа в произведении.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Дед Мороз»; П.И. Чайковский «Камаринская»; А. Майкапар «Пастушок»; И. Гайдн «Детская симфония»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка».

Домашнее задание: В сказке «Колобок» сочинить для каждого героя мелодию. Определить музыкальный образ в пьесах своего исполнительского репертуара.

**Урок 25. Создание музыкального образа.** Как участвуют в создании музыкального образа средства музыкальной выразительности. Смена музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»; Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»; М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Домашнее задание: нарисовать рисунки образов к прослушанным музыкальным произведениям.

**Уроки 26-27. Развитие музыкального образа.** Развитие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Основные приёмы развития: повторение, секвенция, контраст. Понятие «кульминация». Определение кульминации в музыке.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский Тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Э. Григ «В пещере горного короля», «Весной».

Домашнее задание: найти кульминацию и разные приёмы развития в музыкальных произведениях.

#### **Раздел IV. Музыка и природа**

**Урок 28. Музыка природы.** Шумовые звуки. Музыка в природе: дождь, ветер, морской прибой, пение птиц, гром и гроза.

Музыкальный материал: слушание музыки природных явлений и их анализ; Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - вступление «Океан – море синее», Пляс золотых рыбок; А. Холминов. «Дождик»; Г. Свиридов «Дождик»; С. Майкапар «Облака плывут»; Р. Леденев. «Ливень».

Домашнее задание: подобрать картины живописи, изображающие природные явления.

**Урок 29. Состояние природы в разное время суток в музыке.** Изображение времени суток в произведениях композиторов, писателей, художников.

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Детская музыка» - Утро. Вечер. Ходит месяц над лугами; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»), Р. Шуман «Вечером», А. Гедике «В лесу ночью», П. Чайковский «Зимнее утро»; К. Дебюсси «Лунный свет».

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем любимом времени суток.

**Урок 30. Музыка о животных и птицах.** Изображение животных и птиц в произведениях композиторов, писателей, художников.

Музыкальный материал: р.н.п. «Поёт-поёт соловушка»; А. Аренский «Птичка летает»; Э. Григ «Птичка»; М.И. Глинка «Жаворонок»; П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и «Времена года»; В. Калинников «Журавель»; К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Домашнее задание: подготовить рассказ о любимом животном или птице.

**Урок 31. Времена года в музыке.**

Изображение времен года в произведениях композиторов, писателей, художников.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года», «Детские песни» - Осень. Весна; А. Вивальди. «Времена года»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Ц. Кюи «Зима»; Р. Шуман «Зимой».

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

**Урок 32. Итоговый контрольный урок.** Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, музыкальная викторина.

***К концу обучения в I классе учащиеся должны:***

- усвоить сущность понятий: композитор, слушатель, исполнитель, звуки, ноты, аккомпанемент, регистр, интонация, мелодия, лад, мажор, минор, ритм, динамика, темп, тембр, кульминация, красота, живопись, литература, архитектура, хореография, творец, эстетика;
- размышлять об истоках происхождения музыки, её связи с окружающим миром и другими видами искусства;
- проявлять готовность увлечённо и живо воспринимать музыкальные произведения, анализировать их и делиться своими музыкальными впечатлениями;
- анализировать и сравнивать музыкальные образы, определять кульминацию в музыкальном произведении;
- находить сходства и различия музыки и живописи со временами года, природными явлениями;
- определять элементы музыкальной речи;
- различать средства музыкальной выразительности, характер музыки, её особенности, тембры человеческого голоса и музыкальных инструментов.

**2 класс**

**Раздел I. Музыкальные жанры**

**Уроки 1-2. Что такое жанр? Главные музыкальные жанры - песня, танец, марш.** Понятие «музыкальный жанр». Главные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Их признаки, сходства и различия. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: народные, городские или детские песни по выбору преподавателя; С. Прокофьев. «Марш»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский. Камаринская; М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез А-dur; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию песни, танца, марша

**Уроки 3-5. Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония.**

Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония. Их признаки, сходства и различия. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»; В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll I часть.

Домашнее задание: нарисовать музыкальное дерево с жанрами.

## **Раздел II. Музыкальные формы**

**Уроки 6-7. Что такое музыкальная форма? Простые музыкальные формы.** Понятие «музыкальная форма». Виды музыкальной формы: простые и сложные. Понятие «куплетная форма». Структура куплетной формы. Вступление как отдельное произведение.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок» (вступление); М. Глинка. Романс «Жаворонок»; песни «Вечерний звон», «Вдоль по Питерской».

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу.

**Уроки 8-10. Сложные музыкальные формы.** Понятие «двухчастная форма», ее структура. Понятие «трехчастная форма», ее структура. Принцип репризности, контрастности. Понятие «сложная трехчастная форма», ее структура.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «Баркарола» из цикла «Времена года».

Домашнее задание: найти примеры двухчастной и трехчастной формы (собственное исполнение, нотная запись, аудиоматериалы).

## **Раздел III. Музыка и человек**

**Урок 11. Песня в жизни человека.** Понятие «песня». Виды песен: народные, детские, современные. Значение песни в жизни человека.

Музыкальный материал: слушание и анализ народных, детских, современных песен по выбору преподавателя.

Домашнее задание: записать и исполнить на уроке любимую песню.

**Урок 12. Песни детства.**

Понятие «детство». Краткая характеристика данного периода жизни человека. Любимые занятия детей.

Музыкальный материал: песни В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, А.Журбина по выбору преподавателя.

Домашнее задание: приготовить и провести на уроке интересную детскую игру.

### ***Урок 13. Песни о дружбе.***

Понятия: «дружба», «друзья», «настоящий друг». Беседа о дружбе. Использование пословиц, поговорок о дружбе и объяснение их смысла. Значение дружбы в жизни человека.

Музыкальный материал: слушание песен о дружбе по выбору преподавателя и их анализ.

Домашнее задание: записать и исполнить на уроке песню о дружбе.

### ***Уроки 14-15. Песни о главном.***

Понятие «любовь». Беседа о любви, ее видах: любовь к матери, к детям, к человеку, к природе, к животным, к Родине. Использование пословиц, поговорок о любви и объяснение их смысла. Значение любви в жизни человека.

Музыкальный материал: слушание песен по выбору преподавателя и их анализ.

Домашнее задание: записать и исполнить на уроке песню о маме, о Родине.

***Уроки 16-17. Песни военных лет.*** Военные годы России. История создания и краткие сведения об авторах песен военных лет. Знаменитые произведения композиторов, писателей, художников военного времени. Песни о Родине, о героях войны, песни о борьбе за мир и дружбу народов, песни довоенных и военных лет, о пионерах и комсомольцах.

Музыкальный материал: А. Александров «Священная война», М. Блантер «Катюша», неизв. автор «Огонёк», А. Новиков «Смуглянка», К. Листов «В землянке», М. Ножкин «Последний бой», Я. Френкель «Журавли», Д. Тухманов «День Победы».

Домашнее задание: нарисовать рисунок к песне А. Островского «Пусть всегда будет солнце».

## ***Раздел IV. Сказка в музыке***

### ***Уроки 18-19. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.***

Понятие «сказка». Беседа о сказке, её видах: бытовые, волшебные, о животных. Сказочные персонажи. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Сказочные образы в музыке П.И Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Сравнительный анализ произведений с одинаковым названием.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане») «Садко»; М. Шмитц «Марш гномиков», А. Роули «В стране гномов»; Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

***Уроки 20-21. Музыкальные сказки.*** Понятие «музыкальная сказка». Сюжет сказок, слушание и анализ: какими средствами «изображены» в музыке образы сказки?

Музыкальный материал: музыкальные сказки «Кошкин дом», «Три поросёнка», «Мама» по выбору преподавателя.

Домашнее задание: изобразить героев прослушанных сказок; сочинить музыкальную сказку.

### ***Раздел V. Музыка для детей***

***Уроки 22-23. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом».*** Краткая биография и творчество П. И. Чайковского. История создания фортепианного цикла «Детский альбом». Понятия: «фортепианный цикл», «композитор». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: пьесы по выбору из «Детского альбома».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

***Уроки 24-25. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».*** Краткая биография и творчество М.П. Мусоргского. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: пьесы по выбору из цикла «Картинки с выставки».

Домашнее задание: нарисовать образы прослушанных пьес.

***Урок 26. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».*** Краткая биография и творчество С.С. Прокофьева. История создания симфонической сказки «Петя и волк». Понятия: «симфоническая сказка», «симфонический оркестр», «музыкальные инструменты». Слушание и анализ симфонической сказки.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк».

Домашнее задание: выучить героев сказки, музыкальные инструменты.

***Уроки 27-28. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».*** Краткая биография и творчество Э. Грига. История создания и сюжет сюиты «Пер Гюнт». Понятия: «сюита», «сюжет». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: сюита «Пер Гюнт».

Домашнее задание: изобразить героев сюиты.

***Уроки 29-30. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Детский альбом».*** Краткая биография и творчество Р. Шумана. История создания фортепианного цикла «Детский альбом». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: пьесы по выбору из «Детского альбома».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

***Уроки 31-32. К. Сен-Санс. «Карнавал животных».*** Краткая биография и творчество К. Сен-Санса. История создания фортепианного цикла «Карнавал животных». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: «Карнавал животных».

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением.

***Урок 33. Итоговый контрольный урок.*** Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, музыкальная викторина.

### ***К концу обучения в II классе учащиеся должны:***

- усвоить сущность понятий: музыкальный жанр, музыкальная форма: куплетная, двухчастная, трехчастная сложная трехчастная; фортепианный цикл, детство,

- дружба, друзья, настоящий друг, добро, доброта, мир, любовь, симфоническая сказка, симфонический оркестр, музыкальные инструменты, сюита, сюжет;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и определять жанровые признаки (песня, танец, марш, опера, балет, симфония);
  - ориентироваться в многообразии музыкальных форм, сравнивать произведения различных музыкальных форм;
  - определять композитора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
  - называть имена композиторов, их основные произведения, историю создания и сюжет;
  - определять знаменитые произведения композиторов, писателей, художников военного времени;
  - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, сочинении, собственном исполнении;
  - находить сходства и различия между сказкой и музыкальной сказкой;
  - составлять беседу к произведению, давать характеристику музыкальному образу.

### **3 класс**

#### ***Раздел I. Народное музыкальное творчество***

**Уроки 1-2. Что такое фольклор?** Понятие «фольклор». Краткая характеристика основных видов устного народного творчества: былины, песни, частушки, пословицы, поговорки, скороговорки. Особенности народного творчества, их общие черты.

Музыкальный материал: колыбельные, потешки считалки, хороводные и игровые песни: «Во саду ли», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «На горе то калина», «Блины», игры «Каравай», «Плетень», «Заинька», «Бояре».

Домашнее задание: сочинить потешку или считалку.

**Урок 3. Народный календарь.** Путешествие по народному календарю. Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Времена года в народном календаре и в народных календарных песнях.

Музыкальный материал: жнивные песни, «Осень пришла»; игровые песни - «Курочки и петушки», «Комара женить мы будем», «Дрёма»; величальные – «А кто у нас гость большой», «А кто у нас моден», «Кто у нас хороший».

Домашнее задание: вписать дату собственных именин в календарный круг.

**Уроки 4-5. Народная музыка.** Понятия: «народная музыка», «вариации». Основные черты народной музыки: вариации. Жанры народной музыки: историческая, плясовая, детская, музыка о красоте природы. Роль народной музыки в жизни человека.

Музыкальный материал: прибаутки, потешки, дразнилки, считалки, «Во поле берёза стояла», «Со вьюном», «Светит месяц», песни-наигрыши по выбору преподавателя.

Домашнее задание: сочинить потешку или считалку.

**Урок 6. Русские народные песни, их виды. Частушки.** Понятия: «народная песня», «частушка», «страдания», «плясовые наигрыши». История создания народной песни, частушки. Основные черты народной песни, частушки. Виды русских

народных песен: календарные, исторические, колыбельные, свадебные, лирические, трудовые, шуточные, плясовые. Основные отличия народных песен от авторских. Музыкальная фольклористика – наука, занимающаяся собиранием и изучением музыкальных богатств, накопленных народом.

Музыкальный материал: «А мы просо сеяли», «Ходила младшенька», «Не летай соловей», «Тонкая рябина», «Журавель», «Я с комариком плясала», «Во саду ли» - 4 варианта; «Восемь русских народных песен» А. Лядов,

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню и исполнить её.

**Урок 7. Исторические песни, былины.** История Руси и ее героев. Древнейшие виды народного творчества: былины - «предания старины глубокой». Исторические песни (отображение исторических событий, патриотичность, начинания народа или отдельных героев).

Музыкальный материал: Былины: «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле», «Садко»; песни о Степане Разине, Ем. Пугачёве, И. Грозном; Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся фрагмент былины.

**Урок 8. Народная песня в классической музыке.** Народная песня как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Использование народных мелодий в оперной симфонической и камерной музыке. Городские песни XVIII-XIX веков. Народные песни в произведениях русских композиторов классической музыки.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Вариации для ф-но на тему «Среди долины ровныя»; П.И. Чайковский. Финал Первого концерта для ф-но с оркестром, Сборник «50 русских народных песен» (для ф-но в 4 руки): «Я вечер, млада во пиру была»; М. Балакирев. Сборник «40 русских народных песен», Н.А. Римский-Корсаков. Сборник «100 русских народных песен»; М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Домашнее задание: записать в тетрадь текст любой народной песни.

**Урок 9-10. Русский классический романс.** Романс как музыкальный жанр. Соотношение музыки и текста романса - лирика, повествование, сатира. Содержание и музыкально-выразительные средства романсов. Развитие романса XIX-XXвв. - основоположники русского классического романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Русские композиторы, сочинявшие романсы – М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Вечерний звон», «Соловей», «Зимняя лорога»; А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт», «На заре ты её не буди», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»; А. Гурилёв «Матушка-голубушка», «Колокольчик», «Вьётся ласточка»; романсы – М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского.

Домашнее задание: доклад об одном из основоположников романса.

**Урок 11. Русские народные танцы.** Краткая характеристика русских народных танцев. Основные виды и черты народного танца. Роль народного танца в жизни человека.

Музыкальный материал: «Русский лирический», «Камаринская», «Барыня», «Плясовая», «Кадриль», «Русская пляска» из балета «Гаяне», «Трепак» из балета Чайковского «Щелкунчик», русский хоровод.

Домашнее задание: придумать и исполнить (на инструменте или показать движениями) любой народный танец.

**Уроки 12. Русские народные инструменты.** История существования и многообразия русских народных инструментов. Струнные инструменты: гусли, гудок, домра, балалайка. Духовые инструменты: рожок, свирель, жалейка, сопель. Середина IX века – распространение гармоника. Самый совершенный народный инструмент – баян.

Музыкальный материал: «Заиграй моя волынка»-балалайка, «Пойте гусли»-дуэт гуслей, «Озорные наигрыши»-домра, «Рассыпуха»-трио баянистов, «Полянка»-свирель, «Во кузнице»-трио рожечников.

Домашнее задание: нарисовать народные инструменты.

### ***Раздел II. Духовная музыка***

**Уроки 13-14. Церковная православная музыка.** Представление о храме. Роль музыки в церкви. Центральные образы в церковной музыке. Особенности интонирования русского церковного пения.

Музыкальный материал: церковные напевы - «Благослови, душе моя, Господа», «Отче наш», «Святой Боже», «Богородице Дево, радуйся».

Домашнее задание: выучить слова одного из церковных напевов.

**Уроки 15-16. Композиторская музыка для церкви.** Хоровая музыка на религиозные тексты – А. Архангельский, Д.Бортнянский, П.Чесноков, С. Рахманинов. Особенности индивидуальных подходов композиторов к переосмыслению мелодических особенностей духовной музыки.

Музыкальный материал: А. Архангельский «Помышляю день страшный», Д. Бортнянский «Херувимская № 7»; П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная»; С. Рахманинов «Ныне отпускаеши», «Всенощная».

Домашнее задание: нарисовать рисунок к наиболее понравившемуся религиозному произведению.

### ***Раздел III. История гимна России***

**Уроки 17-18. Гимн России, его появление и история преобразований.** Государственные символы любой страны: герб, флаг и гимн. Рассказ о современном Российском гимне, правила поведения граждан при исполнении государственного гимна. Государственные праздники, где звучит гимн РФ. История происхождения и преобразования гимна РФ.

Музыкальный материал: А. Львов -В. Жуковский «Боже, царя храни», неизв. композитор- П. Лавров «Марсельеза», П. Дежейтер -Э. Потье «Интернационал», А. Александров -С. Михалков «Гимн СССР», М. Глинка «Патриотическая песнь», А. Александров -С. Михалков «Гимн России».

Домашнее задание: выучить наизусть слова Гимна РФ.

**Уроки 19-20. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.** Творчество Глинки – новый этап в развитии русского мирового музыкального искусства. Глинка и Пушкин. Воплощение в произведениях Глинки любви к родной

стране, к своему народу. Самобытность музыки Глинки. Краткие биографические данные и обзор творчества.

Музыкальный материал: Опера «Руслан и Людмила». История создания оперы, сюжет, характеристика героев. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы, сюжет, характеристика героев, героико-патриотическая идея.

Домашнее задание: нарисовать одного из героев оперы.

#### ***Раздел IV. Виды классической музыки***

**Уроки 21-22. Вокальная музыка, ее особенности, жанры.** Голос – самый сложный инструмент. Хоровое пение, основные певческие голоса, виды хоров. А capella. Жанры сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ. Отличительные особенности вокальных произведений.

Музыкальный материал: Записи р.н.п. и классических произведений, звучащих а capella; В.А. Моцарт «Лакримоза»; М.П. Мусоргский «Блоха»; А. Алябьев «Соловей»; записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов; Ф.Шуберт «Лесной царь», «Форель»; Н.А. Римский -Корсаков «Колыбельная Волховы»; С.В. Рахманинов «Вокализ».

Домашнее задание: заполнить таблицу «Анализ жанров вокальной музыки».

**Уроки 23-24. Инструментальная музыка, ее особенности, жанры.** Зарождение и развитие инструментальной музыки. Виды инструментальной музыки: сольная, камерная, оркестровая. Сольные инструментальные жанры: соната, концерт, сюита, прелюдия. Камерная музыка, ее происхождение и расцвет. Камерный ансамбль – дуэт, трио, квартет. Оркестровое искусство. Симфонический оркестр. Симфония, ее строение.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года», П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (фрагменты); Ф. Шопен «Прелюдия №7»; В.А. Моцарт. Соната C-dur (фрагменты), Концерт для кларнета с оркестром, Симфония №40 (I часть); И.С. Бах. Французская сюита c-moll, Концерт g-moll; Л. Бетховен. Соната F-dur (фрагменты).

Домашнее задание: распределить прослушанные произведения на уроке в таблицу-подсказку.

**Урок 25. Программная музыка.** Знакомство с понятием «программная музыка». Для чего нужна программа? Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах, стилях.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Зима; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; «В детской» (вокальный цикл); Э. Сен-Санс «Карнавал животных»; Ф. Лист. Этюд «Метель»; П. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»; пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Шумана, Чайковского, Прокофьева).

Домашнее задание: записать в тетрадь примеры программной музыки, распределив их по темам.

#### ***Раздел IV. Музыкальные стили***

**Урок 26. Полифония. Иоганн Себастьян Бах.** Краткие биографические сведения о жизни и творчестве И. Баха. Органная музыка. Что такое полифония? Понятия:

инвенция, имитация, fuga, прелюдия. Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое контрапункт?

Музыкальный материал: инвенция C-dur, F-dur; «Токката и fuga» d-moll, «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Прелюдия № 1» из «ХТК»; Бах-Гуно «Ave – Maria»; «Менуэт-трио» g-moll.

Домашнее задание: написать в тетради сообщение об органе.

**Уроки 27-28. Классицизм. Венские классики: Й. Гайдн В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен.** Гайдн – «отец» симфонии. Сонатно-симфонический цикл, его строение. В.А. Моцарт – гений мировой музыки. Знаменитые сонаты Л.В.Бетховена. Интересные факты из биографии композиторов.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Симфония D-dur; В.А. Моцарт. Симфония № 40 (I ч.), Соната A-dur – Турецкое рондо, «Реквием»; Л.В. Бетховен. Соната № 14 – «Лунная», «Сурок»; «К Элизе»; симфония №5 (тема судьбы).

Домашнее задание: сделать карточки по строению сонатно-симфонического цикла, нарисовать рисунок к наиболее понравившемуся произведению.

**Уроки 29-30. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен.** Романтизм как художественное направление. Принципы романтизма. Признаки музыкальной речи – насыщенность фактуры и красочные гармонии. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Главное достижение музыкального романтизма. Композиторы-романтики: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф. Шопен.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя); Ф. Шопен. Полонез Ля мажор, Прелюдии до минор, Вальс до-диез минор, Ноктюрн фа минор; Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Мотылёк».

Домашнее задание: выучить новые музыкальные термины.

**Уроки 31-32. Импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель.** Импрессионизм как художественное направление. Признаки музыкальной речи – особая организация звукового пространства (регистровые сопоставления, аккорд-краска, мелодия-«пятно»), ладогармонические и метроритмические особенности.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует», «Ветер на равнине», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна»; М.Равель «Болеро» (фрагмент).

Домашнее задание: выучить новые музыкальные термины.

**Урок 33. Итоговый контрольный урок.** Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, музыкальная викторина.

**К концу обучения в III классе учащиеся должны:**

- усвоить сущность понятий фольклор, вокал, вокальная, инструментальная, народная музыка, солист, хор, романс, опера, ария, музыка, исполнитель, ансамбль, оркестр, соната, прелюдия, симфония, концерт, вариации, народная песня, сюжет, либретто, симфонический оркестр, увертюра, канон, балет, интродукция, дивертисмент, полифония, имитация, тональность, камерная музыка, сонатное аллегро;

- проявлять интерес к русской народной музыке, определять основные черты народной песни, её виды;
- знать особенности и виды вокальной, инструментальной музыки; историю создания гимна России, его появление и историю преобразований; мужские и женские певческие голоса, виды оркестра;
- называть имена композиторов, их основные произведения, а также историю создания изученных музыкальных произведений;
- давать характеристику каждому понятию, сравнивать их между собой и выявлять взаимосвязь данных понятий;
- определять жанры вокальной, инструментальной, народной музыки, народной песни, находить их сходства и различия;
- анализировать особенности церковной православной музыки;
- различать на слух певческие голоса, виды оркестра, виды русских народных песен, частушки, страдания, плясовые наигрыши;
- определять жанр музыкального произведения, находить сходства и различия в музыке разных композиторов.
- определять и различать на слух музыку разных композиторов;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;
- свободно ориентироваться в музыкальном пространстве – любимые произведения, композиторы, жанры, исполнители.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки». По окончании курса обучения учащиеся должны следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знать специфику музыки как вида искусства.
2. Называть имена зарубежных и русских композиторов-классиков.
3. Сравнить народную, вокальную, инструментальную музыку, музыкальные жанры, формы, направления и стили.
4. Ориентироваться в выразительных средствах музыки и понимать логику их организации в конкретном музыкальном произведении.
5. Определять и различать на слух: основные певческие голоса; виды темпа и его изменения; основные жанры музыки – песня, танец, марш; простые музыкальные формы; звучание и тембры отдельных инструментов, оркестра, камерного ансамбля, солиста, хора.
6. Проводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора.
7. Определять композитора и название музыкального произведения по характерным интонациям.
8. Понимать значение элементарных музыкальных терминов, сравнивать по характеру контрастные музыкальные произведения или части.
9. Запоминать прослушанную музыку, узнавать ее при повторном звучании, исполнять наиболее яркие темы инструментальных сочинений.

10. Анализировать прослушанное музыкальное произведение, делиться своими впечатлениями о музыке и выражать наиболее запомнившиеся фрагменты.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий, периодический и итоговый контроль.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Периодический контроль** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Периодический контроль организовывается по определенным разделам программы, проводится не чаще 2-3 раз в каждой учебной четверти в виде контрольных, проверочных работ, музыкальных викторин, самостоятельных работ, интерактивных тестовых заданий. Как одну из форм контроля особо хочется отметить так называемый «Урок творчества», проводящийся 1 раз в полугодие, на котором обучающиеся могут представить свои собственные сочинения, презентации, музыкальные клипы, композиции.

Основной формой **итогового контроля** по предмету «Слушание музыки» является *контрольный урок*, который проводится в конце учебного года по всем пройденным темам года.

##### **4.2. Критерии оценки успеваемости.**

Чтобы проверить степень освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки обучающихся, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

###### Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце каждого года обучения.

Оценка за год складывается из текущей успеваемости, оценок за четверть, оценки за самостоятельную работу (викторину) на контрольном уроке и из общего прилежания ученика. Оценки необходимо аргументировать и укреплять желание учеников в сторону расширения собственных познаний и любознательности, стимулировать сознание школьников похвалой, поддержкой, восхищением.

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – дан правильный, но неполный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами преподавателя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – дан неправильный и неполный ответ, включающий недостаточно раскрытую характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с множеством наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – незнание и непонимание учебного материала.

**Оценка «1» (неудовлетворительно)** – отказ от сдачи учебного материала.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры основных партий на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Методические рекомендации преподавателям**

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование на уроках художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств. Художественное исполнение музыки – это выразительность, простота, точность. Здесь не допустимы различного рода упрощения и искажения. Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Объяснив обучающимся, что они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину. Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение к музыке и ее понимание.

Перед слушанием песен и пьес необходимо направляющее слово преподавателя. Формы словесного руководства различны: *краткие рассказы, беседы, пояснения, постановка вопросов, направление ответов учащихся*. Их использование зависит от конкретных воспитательных и учебных задач, вида музыкального произведения (вокального, инструментального), момента ознакомления (первоначальное или повторное слушание); жанра, характера произведения. Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более конкретного или общего характера. Краткие пояснения педагога, тут же сопровождаемые музыкальными примерами, помогают детям почувствовать художественный образ.

В словесных указаниях педагог отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Использование наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке (если это литературное произведение: стихи, цитата, загадка, пословицы).

Цитаты, музыкальные и литературные, очень ценны для развития музыкального восприятия, также полезно использование грамзаписи, аудио и видеоматериалов. Помогут восприятию музыкальных произведений иллюстрации, пособия, т.е. наглядно-зрительные приемы.

В целях воспитания хорошего вкуса детей большое значение приобретает прослушивание небольших, но ярких и понятных по музыкальному содержанию произведений классической музыки. Очень важно неоднократное повторение одних и тех же музыкальных произведений, чтобы они оставались у детей в памяти. Важно рассказать о пьесе, о композиторе, сообщить несколько фактов из его жизни, творческой биографии.

Слушая определенное музыкальное произведение необходимо провести небольшой музыкальный анализ, касающийся мелодии и ее сопровождения, звучания в высоком или низком регистре, плавного или отрывистого движения звуков, размера, ритмического рисунка. А такие названия старинных танцев, как менуэт, экосез, гавот, полонез, легко запоминаются, если их предварительно написать на доске или на специальном плакате. Об общем характере музыки и смене настроения внутри произведения лучше говорить в тех случаях, когда они ярко выражены.

Принцип организации подачи материала – через рассказ, беседу, слушание музыки, обсуждение, диспуты, дискуссии, игры, викторины и т. д. - на усмотрение педагога.

С интересом проходят уроки музыки на определенный сюжет: сказки, детские оперы, где поют и действуют знакомые детям персонажи. Из урока в урок повторяется что-либо из прослушанного. Педагог проверяет, как запомнили дети то или иное произведение, беседует с ними о характере музыки и ее выразительных средствах. На уроках прослушивается мелодия или отрывок пьесы, сыгранных в ином темпе, регистре, характере, чем они ее привыкли слушать (особенно, если это связано с каким-либо персонажем песни или сказки). Они узнают, какое значение имеет высотность мелодии или звука, темп, характер, звукоизвлечение.

Характерной особенностью современного образования является использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) как средств обучения. Использование ИКТ в процессе обучения отвечает запросам современного учащегося, предоставляя большие возможности и делая изучение учебного материала захватывающим, интересным, наглядным. Кроме того, информационные технологии вызывают интерес и активность у детей, а также дают возможность преподавателям не только изменить формы и методы работы, но и существенно трансформировать, разнообразить и обогатить образовательный процесс.

Компьютерные программы рассматриваются как новая форма предъявления знаний, способная стимулировать механизм познавательной деятельности

учащихся. Среди существующих программ, которые можно использовать на уроках слушания музыки можно отметить следующие: энциклопедии, игровые программы, программы-тесты и викторины, комбинированные программы. Особенно интересны те, что созданы с применением технологии Multimedia, позволяющей объединить в единой форме текст, графическое и видеоизображение, речевое и музыкальное сопровождение.

Такие компьютерные программы, как Microsoft Office Power Point - создание презентации, где может быть подобран и выстроен нужным образом весь материал урока; Microsoft Office Publisher – создание буклетов, карточек; Windows Movie Maker – создание музыкальных клипов; просто необходимы как мощные новые средства представления и передачи знаний.

Для учебного процесса особый интерес представляют *развивающие интерактивные программы*. Например, музыкальные обучающие программы «Волшебная флейта», «Алиса и времена года», «Карнавал животных», «Музыкальный класс», «Шедевры музыки», «Щелкунчик», основанные на музыке А. Вивальди, К.Сен-Санса, В.Моцарта, П.Чайковского. Они включают в себя оригинальные музыкальные головоломки, интересные задания, игры на тренировку музыкального слуха и памяти.

Интересны в применении на уроке интерактивные тестовые задания, которые каждый преподаватель и учащийся сожжет создать самостоятельно. Результаты выполнения тестовых заданий фиксируются в «Дневнике достижений» выполнение таких заданий на компьютере исключает возможность предвзятости оценки со стороны преподавателя, что тоже не маловажно.

Любая из представленных музыкальных программ позволяет в комплексе решать основные задачи музыкального обучения и может использоваться на всех этапах процесса обучения.

Таким образом, ИКТ являются тем инструментом, который позволяет:

- качественно изменить методы и организационные формы своей работы;
- полнее развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- осуществлять постоянное динамическое обновление организации учебного процесса.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Учебная литература**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. - М.: Пресс – соло, 2012.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2014.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2010.
4. Вишинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2013.

5. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2006.
6. Владимирова О.А. Слушание музыки: первый год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - С аудио-приложением 1CD-ROM. – СПб.: Композитор, 2019.
7. Владимирова О.А. Слушание музыки: первый год обучения: методические рекомендации для преподавателей для ДМШ и ДШИ. - С аудио-приложением: CD – СПб.: Композитор, 2017.
8. Владимирова О.А. Слушание музыки: второй год обучения: методические рекомендации для преподавателей для ДМШ и ДШИ. - С аудио-приложением: 2CD – СПб.: Композитор, 2012.
9. Владимирова О.А. Слушание музыки: второй год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь. - С аудио-приложением 2CD. – СПб.: Композитор, 2019.
10. Владимирова О.А. Слушание музыки: третий год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - С аудио-приложением. – СПб.: Композитор, 2019.
11. Владимирова О.А. Слушание музыки: третий год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь.- С аудио-приложением. – СПб.: Композитор, 2019.
12. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. - СПб.: Композитор, 2009.
13. Головинский Г. Книга о музыке. – СПб.: Композитор, 2006.
14. Гофман А. Фортепианная игра. Ответы на вопросы. - М.: Кифара, 2002.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2009.
16. Золотницкий Д.Н. История музыки. Теоретические основы, фольклор. - СПб, Композитор, 2007.
17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: Академа, 2005.
18. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, Композитор, 2017.
19. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, Композитор, 2017.
20. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, Композитор, 2017.
21. Рачина С.Б. Путешествие в страну музыки. (Учебно-методическое пособие). – СПб.: МиМ-Экспресс, 2009.
22. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2009.
23. Ушпикова Г.А. Слушание музыки: пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2019.
24. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб, Композитор, 2017.
25. Царёва Н.А. Слушание музыки. – М.: Росмэн-пресс, 2008.
26. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии. - М.: «Росмэн», 2003.

## **6.2. Методическая литература**

### **Интернет-ресурсы:**

Мультимедийные программы:

**Единая коллекция:** <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
8. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. [http://Практический курс "Учимся понимать музыку" - Презентация 25123-14](http://Практический курс \)  
<http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/EOR-po-muzyke/014-Prakticheskij-kurs-Uchimsja-ponimat-muzyku.html>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. <http://Развивашки.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным - Руководства, развивающие игры, для детей, обучение> <http://cwer.ws/node/237556/>

**Мультимедийные презентации:**

«Времена года», «Музыка природы», «Детский альбом», «Искусство», «Музыка и литература», «Карнавал животных», «Музыка и я», «В гости к музыке», «Музыкальные инструменты», «Путешествие в театр».