



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 и 6 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. Ансамбль (балалаечников)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун
2026 год

Разработчик:

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Новикова О.С. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалаечников)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Коллективное музицирование. Класс ансамбля».

Ансамбль – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства как наиболее важное условие творческого развития учащихся младших классов, участвующих в коллективном музицировании.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле такие учащиеся смогут ярче и разносторонне проявить свой потенциал.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс элементарных умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских навыков;
- умение самостоятельно работать с репертуаром (грамотно разбирать и исполнять свою партию, следуя замыслу композитора);
- владение навыками чтения нот с листа;
- знание основных жанров инструментальной музыки;

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (балалаечников)»

Реализация данной программы осуществляется со 2-5 (6) класс по 5(6) - летнему сроку обучения, либо с 4-8 (9) по 8(9) - летнему сроку обучения. Программа рассчитана на 4(5) и 5(6) лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

5(6)-летний срок обучения (5 лет)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ый класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль (балалаечников)	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка	396	2	2	2	2	4

	по предмету (без учёта консультаций)						
	Консультации	10	2	2	2	2	2

8(9)-летний срок обучения (5 лет)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам					
			4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс	9-ой класс
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02 Ансамбль (балалаечников)	Аудиторные занятия (в часах)	228	1	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	228	1	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	456	2	2	2	2	2	4
	Консультации	12	2	2	2	2	2	2

1.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 (4) по 5 (8) класс – 1 час в неделю, 6 (9) класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 (4) по 5 (8) класс – 1 час в неделю, 6 (9) класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности на уровне школы и города.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (балалаечников)»

Цель:

- Формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- закрепление навыков правильного исполнения приёмов игры на балалайке;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- знакомство с русской народной музыкой;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование навыков игры с концертмейстером.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Игра в ансамбле способствует всестороннему личностному и музыкальному развитию учащихся. Она делает учащихся с разным уровнем обученности равноправными исполнителями, способствуют развитию артистичности, умению собраться на сцене, что является очень важным навыком для музыкантов.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод упражнений.

Предложенные методы работы с ансамблем балалаечников в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в кабинете, имеются балалайки не менее 3 штук, пюпитры для нот, фортепиано, нотная литература. В школе созданы условия для настройки, содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

В ДМШ имеется нотная и методическая литература для занятий ансамблем, множительная техника для ксерокопирования нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

5(6) – летний срок обучения

Второй класс.

Основные задачи: приобретение элементарных навыков ансамблевой игры: единство штрихов и аппликатуры, единые приёмы игры, единый темпо-ритм. В марте проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 7-10 простых пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 3-4 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы для исполнения при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «На зелёном, на лугу»
2. «Старинная французская песенка»

2 вариант

1. Р.н.п. «Тень-тень»

2. Р.н.п. «Яблоня»

3 вариант

1. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»

2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Третий класс.

Основные задачи: закрепление приобретенных навыков ансамблевой игры, работа над выразительностью исполнения, навыки чтения нот с листа, приобретение навыка концертных выступлений. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы для исполнения при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Ах ти, матушка, голова болит»

2. И. Тамарин «Вечером»

2 вариант

1. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова

3 вариант

1. У.н.п. «Щедрик». Обр. М. Леонтовича

2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Иванова

Четвертый класс.

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, укрепление слуховой и ритмической дисциплины, работа над выразительностью исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, приобретение навыка концертных выступлений. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы для исполнения при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Ах, вы сени», обр. Глейхмана В.

2. Тамарин И. «Весёлая игра»

2 вариант

1. Магиденко М. «Танец»

2. Гречанинов А. «На зелёном лугу»

3 вариант

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
2. Сибелиус Я. «Волынка»

Пятый класс.

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, развитие выразительности исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, развитие самостоятельности. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Земляниченька», обр. Щербакова В.
2. Андреев В. «Бабочка»

2 вариант

1. Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Городовской В.
2. Будашкин Н. «Полька»

3 вариант

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Царенко Н.
2. Григ Э. «Норвежский танец»

Шестой класс.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Учащиеся изучают более сложный музыкальный материал, в т.ч. концерты, где могут исполнять солирующие партии. Дополнительной формой контроля является участие ансамбля в концертах.

Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Андреева В.
2. Андриюшенков Г. «Полька-Азбука»

2 вариант

1. Р.н.п. «Как по травке», обр. Андриюшенкова Г.
2. Будашкин Н. «Родные просторы»

3 вариант

1. Р.н.п. «Найчить ли тя, Ванюша», обр. Андриюшенкова Г.
2. «Тум-балалайка», обр. Шалова А.

8(9) – летний срок обучения

Четвёртый класс.

Основные задачи: приобретение элементарных навыков ансамблевой игры: единство штрихов и аппликатуры, единые приёмы игры, единый темпо-ритм. В марте

проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 6-9 простых пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 3-4 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы для исполнения при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «На зелёном, на лугу»
2. «Старинная французская песенка»

2 вариант

1. Р.н.п. «Тень-тень»
2. Р.н.п. «Яблоня»

3 вариант

1. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»
2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Пятый класс.

Основные задачи: закрепление приобретенных навыков ансамблевой игры, работа над выразительностью исполнения, навыки чтения нот с листа, приобретение навыка концертных выступлений. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы для исполнения при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Ах ти, матушка, голова болит»
2. Тамарин И. «Вечером»

2 вариант

1. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Иванова В.

3 вариант

1. У.н.п. «Щедрик». Обр. Леонтовича М.
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова В.

Шестой класс.

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, укрепление слуховой и ритмической дисциплины, работа над выразительностью исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, приобретение навыка концертных выступлений. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы для исполнения при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Ах, вы сени», обр. Глейхмана В.
2. Тамарин И. «Весёлая игра»

2 вариант

1. Магиденко М. «Танец»
2. Гречанинов А. «На зелёном лугу»

3 вариант

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
2. Сибелиус Я. «Волынка»

Седьмой класс.

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, развитие выразительности исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, развитие самостоятельности. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы для исполнения при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Земляниченька», обр. Щербакова В.
2. Андреев В. «Бабочка»

2 вариант

1. Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Городовской В.
- 1 Будашкин Н. «Полька»

3 вариант

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Царенко Н.
2. Григ Э. «Норвежский танец»

Восьмой класс.

Основные задачи: совершенствование приобретенных навыков ансамблевой игры, развитие выразительности исполнения, закрепление навыков чтения нот с листа, развитие самостоятельности. В марте необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-7 пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения для чтения с листа, 2-3 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 2-3 произведения для работы в

классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

3. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Андреева В.

4. Андриюшенков Г. «Полька-Азбука»

2 вариант

3. Р.н.п. «Как по травке», обр. Андриюшенкова Г.

4. Будашкин Н. «Родные просторы»

3 вариант

3. Р.н.п. «Найчить ли ты, Ванюша», обр. Андриюшенкова Г.

4. «Тум-балалайка», обр. Шалова А.

Девятый класс.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Учащиеся изучают более сложный музыкальный материал, в т.ч. концерты, где могут исполнять солирующие партии. Дополнительной формой контроля является участие ансамбля в концертах.

Рекомендуемые программы итогового зачета (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Андриюшенков Г. «Полька-Азбука»

2. Будашкин Н. «Родные просторы»

2 вариант

1. «Тум-балалайка», обр. Шалова А.

2. Дунаевский И. «Галоп»

3 вариант

1. Джоплин С. «Конферансье»

2. Дмитриев В. «Русское интермеццо»

Примерные репертуарные списки

1. Р.н.п. «На зелёном, на лугу»

2. Р.н.п. «Тень-тень»

3. Р.н.п. «Яблоня»

4. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

5. Р.н.п. «Заходила коляда»

6. Приговорка «Куда летишь, кукушечка»

7. Игровая «На масленицу»

8. Р.н.п. «У ворот»

9. Р.н.п. «Петушок»

10. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»

11. Барток Б. «Диалог»

12. Балтин А. «Под дождём»

13. Шулешко В. «Тирольский вальс»

14. Р.н.п. «Ах ти, матушка, голова болит»
15. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Иванова В.
16. У.н.п. «Щедрик», обр. Леонтовича М.
17. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова В.
18. Р.н.п. «Во лузях»
19. Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку»
20. Р.н.п. «Цвели цветики», обр. Трояновского Б.
21. Тамарин И. «Вечером»
22. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
23. Моцарт Л. «Бурре»
24. Бетховен Л. «Немецкий танец»
25. Чайкин Н. «Хоровод»
26. Р.н.п. «Ах, вы сени», обр. Глейхмана В.
27. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
28. Р.н.п. «Прялица», обр. Глейхмана В.
29. Р.н.т. «Па дэспань», обр. Грязновой Н.
30. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Осипова Д.
31. Тамарин И. «Весёлая игра»
32. Магиденко М. «Танец»
33. Гречанинов А. «На зелёном лугу»
34. Сибелиус Я. «Волынка»
35. Селиванов В. «Шуточка»
36. Дербенко Е. «Романс»
37. Дербенко Е. «Прелюдия»
38. Дербенко Е. «Чёткий ритм»
39. Р.н.п. «Земляниченька», обр. Щербакова В.
40. Р.н.п. «Вдоль, да по речке», обр. Городовской В.
41. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Царенко Н.
42. Р.н.п. «Коробейники», обр. Царенко Н.
43. Новиков А. «Смуглянка»
44. Магиденко М. «Два весёлых друга»
45. Андреев В. «Бабочка»
46. Будашкин Н. «Полька»
47. Григ Э. «Норвежский танец»
48. Дербенко Е. «Вечерний мотив»
49. Баев Е. «На ранчо»
50. Герасимов П. «Шуточка»
51. Петерсов Р. «Старый автомобиль»
52. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Андреева В.
53. Р.н.п. «Найчить ли ты, Ванюша», обр. Андрюшенкова Г.
54. Р.н.п. «Как по травке», обр. Андрюшенкова Г.
55. Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. Шалова А.
56. Андрюшенков Г. «Полька-Азбука»
57. Будашкин Н. «Родные просторы»
58. «Тум-балалайка», обр. Шалова А.

59. Дунаевский И. «Галоп»
60. Джоплин С. «Конферансье»
61. Дмитриев В. «Русское интермеццо»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом, а в особенности к русской народной музыке;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на балалайке, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение элементарных навыков коллективного музицирования;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие интереса к концертным выступлениям;
- повышение мотивации к занятиям на балалайке.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- качество домашней подготовки;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Итоговый зачет проводится в марте каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Оценивается каждый учащийся в классе ансамбля. На оценивание ученика оказывает влияние и фактор концертных выступлений в составе ансамбля.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
2 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
3 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
4 год обучения	Концертное выступление (8-летний срок обучения). Итоговый зачёт (5-летний курс обучения)	Март	Два разнохарактерных произведения
5 год обучения	Итоговый зачёт для учащихся по 8-летнему курсу обучения	Март	Два разнохарактерных произведения

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на начальном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации занятий и формировании групп целесообразно начинать работу с ансамблями из двух человек. На первоначальном этапе построения работы необходимо уделять первостепенное внимание работе над единством штрихов и приёмов игры на балалайке. Вопросам подбора аппликатуры стоит уделить особое внимание, для более удобной игры и верной передачи задумки композитора в музыке. На простых пьесах целенаправленно отрабатывать умение слушать и понимать партнера – умение понимать главные и второстепенные партии, используя подходящую динамику.

Особое внимание в работе с ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащегося. Для первоначальных уроков хорошо подходят русские народные песни в несложном двухголосном изложении, с понятной мелодией. Приёмы, которые чаще всего используют на первых занятиях ансамбля – pizz, бряцание, арпеджиато.

Приступая к работе над музыкальным произведением, нужно, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком или проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Следует также ознакомить учащихся с автором, эпохой, стилем, формой и содержанием изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа отдельно с каждым учащимся, используя различные упражнения. Такой подход позволяет более тщательно заниматься штрихами, ритмом и т. д.

Основные задачи, которые должны быть выполнены учащимися в процессе работы над музыкальным произведением:

- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально- исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- получить навыки чтения с листа.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определенном этапе занятий и постепенно добиваться ее решения.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления. Репертуар должен быть доступен как в техническом, так и в смысловом отношении. Чтобы игра в ансамбле доставляла удовольствие, можно использовать русские народные песни, заклички, потешки, разнообразные танцы, с понятным ритмическим рисунком (и т.п.), стремиться к тематическому разнообразию, а так же обращать внимание на качество переложений.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале учебного года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком, с преобладанием игры на открытых струнах, для первого года обучения по ансамблю. Для получения правильного представления о содержании и форме исполняемого произведения данной партитуры. Количество прорабатываемых музыкальных пьес, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор учащихся, а также способствует развитию навыков чтения нот с листа.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Руководителю необходимо помнить о том, что занятия в ансамбле преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Он должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Часто во время занятий от усталости внимание детей рассеивается, нарастает интеллектуальное и физическое напряжение. Поэтому очень важен момент отдыха на уроке. Во время таких «переменок» можно использовать различные упражнения и игры. В процессе игры дети раскрепощаются, психологически отвлекаются от возникающих затруднений. Игра помогает преодолеть комплексы, неуверенность, развить коммуникативные навыки, раскрыть творческие возможности учащихся. Так же можно проводить игры способствующие развитию чувства ритма, слуха, памяти.

Чтобы поддержать в ансамбле дух здоровой соревновательности, можно использовать в работе формы конкурсов, командных игр. Например, можно устроить конкурс на «лучшего дирижера», «лучшего исполнителя своей партии» и т.д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для более продуктивной работы на уроке и творческого продвижения и роста ансамбля, преподавателю необходимо научить детей правильно организовывать свои домашние занятия и требовать качественной подготовки к каждому уроку. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока

необходимо проговаривать с учащимся и записывать в дневник все недостатки в игре, которые необходимо исправить дома. Желательно учащегося ознакомить с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом ритмические, технические, динамические особенности парий, согласовывая работу друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Андреев, В. Вальсы для балалайки и фортепиано / сост. А. Лачинов; Н. Бекназаров. – Москва, 1995.
2. Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / сост. А. Лачинов; Н. Бекназаров. – Москва. 1993.
3. Ансамбли для русских народных инструментов / сост. А. Шалов; А. Ильин. – Ленинград, 1994.
4. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. - Москва, 1992.
5. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / сост. А. Илюхин. - Москва, 1991.
6. Легкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано: вып. 1 / сост. А. Дорожкин. - Москва, 1999.
7. Начинающему балалаечнику: вып. 1. - Москва, 1999.
8. Педагогический репертуар для ансамблей: вып. 1. / сост. А. Лачинов. - Москва, 1996.
9. Педагогический репертуар душ ансамблей: вып. 2 / сост. В. Розанов. - Москва, 1996.
10. Педагогический репертуар домриста: III-V классы ДМШ / сост. А. Александров - Москва, 1993.
11. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 классы ДМШ: вып. 1. - Москва, 1992.
12. Педагогический репертуар балалаечника: III-V классы ДМШ: вып. 1. -Москва, 1993.
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Учащимся ДМШ / сост. Н. Шелков. - Ленинград, 1990.
14. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. М., 1991 2.
15. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. Аллегро, 2008
16. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
17. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
18. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
19. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
20. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
21. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962

22. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
23. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
24. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
25. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
26. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
27. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
28. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
29. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
30. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991
31. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
32. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
33. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М., 1964
34. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996
35. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
36. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
37. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
38. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

6.2. Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.