



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от 30.03.2026 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 5
от 31.03.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ»
г. Тулуна
№ 26-у от 31.03.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 и 6 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. Ансамбль (аккордеонов, баянов)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

г. Тулун
2026 год

Разработчик:

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Новикова О.С. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (аккордеонов, баянов)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2-5 (6) класс по 5(6) - летнему сроку обучения, либо с 4-8 (9) по 8(9) - летнему сроку обучения. Программа рассчитана на 4(5) и 5(6) лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 (6) лет, 8 (9) лет.

5(6)-летний срок обучения (5 лет)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ый класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль (аккордеонов, баянов)	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	396	2	2	2	2	4
	Консультации	10	2	2	2	2	2

8(9)-летний срок обучения (6 лет)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам					
			4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс	9-ой класс
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02	Аудиторные	228	1	1	1	1	1	2

Ансамбль (аккордеонов, баянов)	занятия (в часах)							
	Самостоятельная работа (в часах)	228	1	1	1	1	1	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	456	2	2	2	2	2	4
	Консультации	12	2	2	2	2	2	2

1.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 (4) по 5 (8) класс – 1 час в неделю, 6 (9) класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 (4) по 5 (8) класс – 1 час в неделю, 6 (9) класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля, оркестра народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях

ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре также как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Второй класс (5 (6) летний курс обучения), Четвертый класс (8 (9) летний курс обучения)

Основные задачи: приобретение элементарных навыков ансамблевой игры: единство штрихов и аппликатуры, единые приёмы игры, единый темпо-ритм. В марте проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 простых пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 1-2 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведений довести до концертного (зачетного) варианта.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения при переходе в следующий класс*

1 вариант

1. «Скоморошина» Семенов В.;
2. «Колыбельная маме» Матовицкая А.

2 вариант

1. Р.н.п. «Степь да степь кругом» обработка Лихачева М.;
2. «Добрый жук» Спадавекия А.

3 вариант

1. «Милая мама» Аверкин А.;
2. «Веселая переменка» Матовицкая А.

*Примерные программы составлены по мере усложнения материала.

Третий класс (5 (6) летний курс обучения),

Пятый класс (8 (9) летний курс обучения).

Основные задачи: приобретение и закрепление элементарных навыков ансамблевой игры: единство штрихов и аппликатуры, единые приёмы игры, единый темпо-ритм. В марте проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 простых пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 1-2 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2-3 произведения довести до концертного (зачетного) варианта.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения при переходе в следующий класс *

1 вариант

1. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка» обработка Щербаковой М.;
2. «Яблочко» обработка Щербаковой М.

2 вариант

1. «Вы шумите, березы» Ханок Э.;
2. «Переборы» Доренский А.

3 вариант

1. Вальс «Грезы» Андреев В.;
2. «Юный ковбой» Сурцук В.

*Примерные программы составлены по мере усложнения материала.

Четвертый класс (5 (6) летний курс обучения),

Шестой класс (8 (9) летний курс обучения).

Основные задачи: закрепление навыков ансамблевой игры: единство штрихов и аппликатуры, единые приёмы игры, единый темпо-ритм, умение работать слаженно, добиваться поставленной художественной цели. В марте проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 4-5 простых пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 1-2 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2 произведения довести до концертного (зачетного) варианта.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения при переходе в следующий класс *

1 вариант

1. Б.н.т. «Лявониха» обработка Мотова В.;
2. Р.н.п. «Как по полю, полю» обработка Бухвостова В.

2 вариант

1. Глазунов А. «Песня менестреля», переложение Зиновьева В.;
2. «Фантазия на тему военных песен», переложение Самойленко Б.

3 вариант

1. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». Переложение Сударикова А.;
2. Р.н.п. «Уж ты поле, мое поле» обработка Чайковского П., переложение Сударикова А.

*Примерные программы составлены по мере усложнения материала.

Пятый класс (5 (6) летний курс обучения), Седьмой класс (8 (9) летний курс обучения).

Основные задачи: закрепление навыков ансамблевой игры, умение выступать на сцене, используя все освоенные приемы и навыки. В марте проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения. В течение года учащиеся должны пройти 4-5 простых пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 1-2 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2 произведения довести до концертного (зачетного) варианта.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения при переходе в следующий класс *

1 вариант

1. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обработка Трояновского Б.;
2. «В землянке», переложение Грачёва В.

2 вариант

1. Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейко» обработка Иванова А.;
2. Лондонов П. «Русский напев».

3 вариант

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обработка Грачева В.;
2. Калинин В. «Русское интермеццо».

*Примерные программы составлены по мере усложнения материала.

Восьмой класс (8 (9) летний курс обучения).

Основные задачи: научить использовать все освоенные приемы и навыки игры на инструменте для создания и передачи художественного образа произведения. В марте проводится итоговый зачет, на котором участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся должны пройти 4-5 простых пьес. Схема работы над произведениями может быть следующая: 1-2 произведения разучиваются в качестве ознакомления, 1-2 произведения для работы в классе в качестве учебно-инструктивного материала, 2 произведения довести до концертного (зачетного) варианта.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговом зачете*

1 вариант

1. Б.н.п. «На улице мокро» обработка Накапкина В.;
2. Бентсон Н. «В зоопарке».

2 вариант

1. Р.н.п. «Шла тропинка» обработка Бушуева Ф.;
2. Чекалов П. «Две маленькие вариации».

3 вариант

1. Бах И. «Менуэт». Переложение;
2. Талдыкин А. «Интермеццо».

*Примерные программы составлены по мере усложнения материала.

Шестой класс по 5(6) летнему сроку обучения, Девятый класс по 8(9) летнему сроку обучения.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Учащиеся изучают более сложный музыкальный материал, в т.ч. концерты, где могут исполнять солирующие партии. Дополнительной формой контроля является участие ансамбля в концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения при переходе в следующий класс *

1 вариант

1. Беляев Г. «Цыганский микс»;
2. Косма В. «Мелодия из к/ф «Игрушка»;

2 вариант

1. Пьяццолла А. «Либертанго»;
2. Беляев Г. «Осенний вальс»;

3 вариант

1. Пиццигони П. «Свет и тени»;
2. Приват Д. «Колдунья»

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев для дуэтов баянов, аккордеонов:

1. «Во сыром бору тропинка» обр. Щербаковой М.;
2. «Яблочко» обр. Щербаковой М.;
3. «Перевоз Дуня держала»;
4. «Бандура» обр. Пономарева А.;
5. «Ой, варил лебедь лебеду» обр. Пономарева А.;
6. «Степь, да степь кругом» обр. Кузовлева В.;
7. «Маки, маки» обр. Красева М.;
8. «Там за речкой» обр. Красева М.;
9. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Красева М.;
10. «Тень, тень» обр. Калининкова В.;
11. «Во саду ли, в огороде»;
12. «Ой, лопнув обруч»;
13. У.н.п. «Солнце низенько»;
14. «Во поле береза стояла»;
15. Вариации на тему «Не будите меня молодую» обр. Иванова В.;
16. «Закарпатский танец» Доренский А.;
17. «Ах, улица широкая», обр. Колесова Л.;
18. «Во поле орешина», обр. Колесова Л.;

19. «Я с комариком плясала» обр. Колесова Л.;
20. «Барыня» обр. Колесова Л.;
21. «Тонкая рябина» обр. Колесова Л.;
22. «На горе-то калина» обр. Колесова Л.;
23. Б.н.т. «Бульба» обр. Грачева В.;
24. «Ивушки» обр. Маркина Б.;
25. «Отговорила роща золотая» обр. Маркина Б.;
26. «Ах, вы сени» обр. Дербенко Е.;
27. «Ах, улица широкая» обр. Бухвостова В.;
28. «Во сыром бору» обр. Маркина Б.;
29. «Я на камушке сажу» обр. Маркина Б.;
30. У.н.т. «Крыжачок» обр. Иванова А.;
31. «Заиграй моя волынка» обр. Самойлова Д.;
32. «Калинка» обр. Тюрина О.;

Пьесы эстрадного характера:

33. Бажилин Р. «Зонтики»;
34. Бажилин Р. «Молнии»;
35. Бажилин Р. «Зайчики»;
36. Бажилин Р. «Грибы»;
37. Бажилин Р. «Автомобиль»;
38. Бажилин Р. «После дождя»;
39. Бажилин Р. «Серпантин»;
40. Беляев Г. «Блюз»;
41. Беляев Г. «Вокализ»;
42. Бухвостов Н. «Незабудка»;
43. Дербенко Е. «Дружба»;
44. Дербенко Е. «Казачок»;
45. Дербенко Е. «На скамеечке»;
46. Дербенко Е. «Старый город»;
47. Дербенко Е. «Русский регтайм»;
48. Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»;
49. Дербенко Е. «Пингвины»;
50. Дербенко Е. «Простая кадриль»;
51. Корчевой А. «На завалинке»;
52. Лоу Ф. «Маленький фокстрот»;
53. Товпеко М. «Эстрадный танец»;
54. Самойлов Д. «Гармонист»;
55. Беляев Г. «Цыганский микс»;
56. Беляев Г. «Осенний вальс»;
57. Косма В. «Мелодия из к/ф «Игрушка»»;
58. Пьяццолла А. «Либертанго»;
59. Пиццигони П. «Свет и тени»;
60. Приват Д. «Колдунья» переложение Кучиной Т.;
61. Сурцук В. «Дедушкино банджо»;
62. Дымов О. «Дождик»;

63. Маккартни П. «Вчера» переложение Левина Е.;
64. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»;
65. Флинс Б. «Колыбельная»;
66. Матовицкая А. «Колыбельная маме»;
67. Матовицкая А. «Веселая перменка»;
68. Матовицкая А. «Полька улыбка»;
69. Матовицкая А. «Грустный клоун»;
70. Матовицкая А. «Ты для меня все»;
71. Матовицкая А. «Облади»;
72. Матовицкая А. «Вальс Листопад»;
73. Матовицкая А. «Элегия»;
74. Жар М. «Тема Лары из к./ф. «Доктор Живаго»;
75. Андреев В. «Вальс Грезы»;
76. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»;
77. Кемпферт Б. «Путник в ночи»;
78. Дж. Мэнделл «Тень твоей улыбки»;

Пьесы для трио:

1. Р.н.п. «Как по садику, садику» обр. Римского-Корсакова Н., переложение Рослова А.;
2. Перселл Г. «Менуэт», переложение Талакина А.;
3. Ребиков В. «Пастораль», переложение Талакина А.;
4. Шендерёв Г. «Далекая песня», переложение Сударикова А.;
5. Р.н.п. «Да во городе» обр. Суркова А.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
2 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных

			произведения
3 год обучения	Концертное выступление	Март	Два разнохарактерных произведения
4 год обучения	Концертное выступление (8-летний срок обучения). Итоговый зачёт (5-летний курс обучения)	Март	Два разнохарактерных произведения
5 год обучения	Итоговый зачёт для учащихся по 8-летнему курсу обучения	Март	Два разнохарактерных произведения

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата ит.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («неудовлетворительно»)	отказ от сдачи
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию,

обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9. Составители А.Судариков и А. Талакин. М.: “Советский композитор”, 1991
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10. Составители А.Судариков и А. Талакин. М.: “Советский композитор”, 1993
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7. Составители А.Судариков и А. Талакин. М.: “Советский композитор”, 1989
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 8. Составители А.Судариков и А. Талакин. М.: “Советский композитор”, 1990
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6. Составитель А. Судариков. М.: “Советский композитор”, 1988
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 5. Составитель А. Судариков. М.: “Советский композитор”, 1987
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 4. Составители В. Розанов и А. Судариков. М.: “Советский композитор”, 1986
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3. Составитель В. Розанов. М.: “Советский композитор”, 1985
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 2. Составитель Грачёв В.М.: “Советский композитор”, 1984
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1. Составитель Грачёв В.М.: “Советский композитор”, 1983
11. ДМШ, средние и старшие классы, Хрестоматия для ансамблей баянов, составитель В. Зиновьев, М.: “Музыка”, 1984
12. К. Шрамко. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.8. Киев: Украина. 1967
13. С. Чапкий. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Киев: Украина. 1967
14. С. Чапкий. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.4. Киев: Украина. 1967
15. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры "Ретро" для баяна. Обработки исочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. С.-П.: Детство 1993
16. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вып. 8. Киев: Украина. Ред. Я. Зирянов. 1971
17. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вып. 13. Киев: Украина. Ред. Я. Зирянов. 1971

18. А. Крылусов. Ансамбли баянов. Вып. 12. М.: Музыка. 1981
19. В. Грачев. Баян в ДМШ. Ансамбли для 2 класса. Вып. 42. М.: Советский композитор. 1981
20. О. Шаров. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Л.: Советский композитор. 1986
21. С. Рубинштейн. Старинные вальсы и марши для трех баянов. М.: Советский композитор. 1982
22. В. Баканов. Ансамбли для баяна и аккордеона. Тетрадь 5. М.: ДЕКА-ВС 2007
23. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981 Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981
24. Баян 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981
25. Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981
26. Баян 4 класс ДМШ. Издание 11. Сост. А. Денисов, В. Угреневич. – Киев, 1985.
27. Баян 5 класс ДМШ. Издание 7. Сост. А. Денисов, В. Угреневич. – Киев, 1982.
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008.
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009.
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009.
31. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010.
32. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011.
33. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1978.
34. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964.
35. Самойленко Б. «Как у наших у ворот, муха песенку поёт...». Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста), младшие классы ДМШ и ДШИ – Саратов: «Орион», 2013.
36. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
37. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971.
38. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Издание 3 / Сост. В. Грачёв. – М., 1984.
39. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. М., 1979.
40. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Издание 3. / Сост. В. Нестерова, А. Чинякова. – М., 1985.
41. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ / Сост. В. Алёхин, С. Павин. – М., 1976.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ, переиздание / Сост. В. Горохова. – М., 1968.
43. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
44. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
45. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
46. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
47. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
48. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
49. Ю. М., 1960

50. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
51. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
52. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А.М., 1962
53. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
54. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В.М., 1963
55. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
56. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. М., 1965
57. Пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона «Европейские каникулы». Составление, редакция и переложения В. Баканова. М., 2007
58. Самойленко Б. «Как у наших у ворот, муха песенку поёт...». Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста), издание второе, 2- 7 классы ДМШ и ДШИ – Саратов, 2016
59. Талдыкин А. «Заиграли две гармони». Ансамблевые пьесы для юных баянистов-аккордеонистов. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Редактор – составитель Грачёв В. Саратов, 2014
60. Талдыкин А. «Дорожка фронтовая». Композиции и обработки для двух баянов. Редактор – составитель Грачёв В. Саратов, 2015

6.2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С - П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В.М., 1986