



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Дополнительные предпрофессиональные программы
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Система индивидуальной оценки качества
знаний, умений и навыков учащихся
при освоении предпрофессиональных программ**

*Методические рекомендации для преподавателей
по классу фортепиано, скрипки, народных инструментов*

г. Тулун, 2025 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ» г. Тулун
Протокол № 6 от 3.06. 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО «ДМШ» г. Тулун
Приказ № 38/1-У от 20.08.2025г.

Аннотация: система индивидуальной оценки качества знаний, умений и навыков учащихся при освоении предпрофессиональных программ включает в себя три уровня – эстетический (облегченный), базовый (основной) и профессиональный (повышенный), отражающие: врожденные и приобретенные музыкальные задатки учащегося, состояние здоровья, промежуточные результаты освоения программных требований, мотивацию обучения, прилежание к учебе.

«Система индивидуальной оценки качества знаний, умений и навыков учащихся при освоении предпрофессиональных программ»

Методические рекомендации для преподавателей по классу фортепиано, скрипки, народных инструментов

Система индивидуального подхода и оценки творческих способностей детей разработана в помощь преподавателям по специальности фортепиано, народных инструментов и скрипки, для оценки качества освоения программных требований предпрофессиональных программ (ДПП) «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано» (НИ, СИ, ФП).

Основная масса обучающихся способна освоить образовательную программу без особых проблем (базовый уровень). Но случается, что выполнить требования, предписанные федеральными государственными требованиями, им не под силу (слабое здоровье, репетиторы, элективы, другая школа искусств, спортивная школа, кружки, студии и т.п.), а учиться музыке они хотят, причем по своей, выбранной, специальности. Для учащихся, испытывающих сложности в усвоении программных требований, разработаны рекомендации облегченного (временного!) подхода к выбору репертуара и графика его сдачи (эстетический уровень).

Другая же часть детей имеет от природы более высокие музыкально-интеллектуальные задатки, является профессионально ориентированной, нацеленной на дальнейшее обучение по специальности, поэтому для них разработаны повышенные требования в отношении репертуара и графика контрольных точек, для усиления профессиональной ориентации (профессиональный уровень).

Таким образом, разработанная система дифференцированной оценки качества знаний, умений и навыков учащихся при освоении предпрофессиональных программ включает в себя три уровня – эстетический (облегченный), базовый и профессиональный (повышенный). Уровни отражают врожденные и приобретенные музыкальные задатки учащегося, освоение программных требований по результатам промежуточной и итоговой аттестации, мотивацию обучения, прилежание к учебе, состояние здоровья.

Творческие возможности ученика не сразу у всех проявляются, формируются постепенно, поэтому учащиеся 1 класса занимаются по базовым требованиям. По результатам промежуточной аттестации, со 2-3 класса возможно движение к эстетическому или повышенному уровню. Следует отметить, что для эффективной работы по реализации предпрофессиональных программ количество учащихся эстетического уровня не может быть более 30 процентов от общего числа учащихся класса, рекомендуется в качестве временной меры и касается в основном специальности.

Дифференцированный подход к определению творческих возможностей ученика

1. Эстетический уровень.

Учащийся:

- не имеет ярко выраженных музыкальных задатков;
- не всегда справляется с требованиями образовательных программ на уроках, слабая домашняя подготовка;
- не успевает выполнить требования промежуточной аттестации по объективным причинам;
- имеет слабую мотивацию обучения, не планирует дальнейшее профессиональное образование и/или имеет большую нагрузку в общеобразовательной школе или в других учреждениях дополнительного образования, отвлекающих от систематических занятий музыкой;
- имеет слабое здоровье, хронические заболевания, препятствующие систематическим занятиям (пропуски занятий, длительные курсы лечения и т.п.);
- прилежание к учебе – не выше удовлетворительного.

2. Базовый уровень.

Учащийся:

- имеет средние музыкальные задатки;
- справляется с требованиями образовательных программ по специальности и сольфеджио;
- выполняет требования промежуточной аттестации;
- имеет устойчивую мотивацию обучения, дальнейшее профессиональное обучение не предполагается, но не исключается;
- практически здоров;
- прилежание к учебе – удовлетворительно и выше.

3. Профессиональный уровень.

Учащийся:

- имеет ярко выраженные музыкальные задатки, разносторонние интересы, высокий уровень интеллекта;
- легко справляется с требованиями (повышенными требованиями) образовательных программ по всем предметам учебного плана;
- выполняет требования промежуточной аттестации выше среднего;
- имеет высокую мотивацию обучения, ярко выраженную профессиональную ориентацию, предполагающую дальнейшее профессиональное обучение по специальности;
- прилежание к учебе – отличное.

Дифференцированный подход к выбору и оценке исполнительской программы, системе занятий

1. Эстетический уровень.

Преподаватель подбирает учащемуся облегченный исполнительский репертуар: заменить трудное произведение и/или жанр на более легкое для

понимания (например, крупную форму на пьесу, вместо полифонии – пьеса с элементами полифонии), вместо трех обязательных произведений – два; облегченный технический минимум (меньшее количество гамм).

Допустимо временно не участвовать в академических концертах (сдача программы в закрытом (кабинетном) прослушивании). При оценивании учащихся эстетического уровня необходимо помнить об общем снижении требований к ним и в отношении соответствия авторским темпам, характеру произведения, разнообразию приемов звукоизвлечения, штриховой культуре, технических возможностей. Участие ученика эстетического уровня в исполнительских конкурсах, олимпиадах необязательно.

2. Базовый уровень.

Преподаватель подбирает учащемуся исполнительский репертуар в соответствии с программой.

При оценивании учащихся базового уровня на академических концертах необходимо помнить о том, что исполнение должно быть максимально приближено к авторским темпам и характеру произведения, динамике, штрихам, с использованием разнообразных исполнительских приемов. Участие ученика базового уровня в исполнительских конкурсах, олимпиадах рекомендуется.

3. Профессиональный уровень.

Преподаватель подбирает учащемуся исполнительский репертуар повышенного уровня, расширяя и усложняя по возможности программные требования в отношении количества и/или объема произведений.

При оценивании учащихся профессионального уровня на академических концертах необходимо помнить о высоких творческих способностях учащегося, исполнение должно соответствовать авторским темпам и характеру произведения, обладать штриховой культурой, демонстрировать разнообразие исполнительских приемов звукоизвлечения, звуковедения. Необходимо оценить умение ученика передать авторский замысел, настроение, глубину содержания, структурное построение и форму, передать жанровую стилистику произведения и соответствие эпохе. Участие ученика повышенного уровня в исполнительских конкурсах, олимпиадах обязательно.

Дифференцированный подход к содержанию исполнительской программы по специальности

Контрольные точки	Эстетический уровень	Базовый уровень	Профессиональный уровень
ДПП «Фортепиано»			
при переходе в сл. класс (2-7 кл.)	2-3 разнохарактерных произведения.	1) полифония, 2) крупная форма 3) пьеса (этюд) (допустимо 1-2 произведения на класс ниже)	1) полифония, 2) крупная форма (соната, вариации) 3) пьеса (этюд) (либо сольный концерт из 4-6 произведений)

Выпускной экзамен 8(9) кл.*	3-4 произведения 1) крупная форма, 2) полифония, 3) пьеса 4) этюд (или виртуозная пьеса)	4 произведения: 1) крупная форма, 2) полифония, 3) пьеса, 4) этюд (или виртуозная пьеса)	4-6 произведений: 1) крупная форма, 2) полифония, 3) пьеса (или две разнохарактерные пьесы), 4) этюд (или 2 этюда на разные виды техники)
ДПП «Струнные инструменты»			
при переходе в сл. класс (2-7 кл.)	2 разнохарактерных произведения	1) крупная форма, 2) пьеса по выбору (допустимо 1-2 произведения на класс ниже)	1) крупная форма, 2) пьеса по выбору
Выпускной экзамен 8(9) кл.	3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1) крупная форма, 2) две разнохарактерных пьесы	1) крупная форма, 2) две разнохарактерных пьесы
ДПП «Народные инструменты» (баян, аккордеон)			
при переходе в сл. класс (2-7 кл.)	3 разнохарактерных произведения	1) полифония, 2) обработка народной песни или танца 3) пьеса	1) полифония, 2) обработка народной песни или танца, 3) пьеса
Выпускной экзамен 5(6), 8(9) кл.	1) полифония, 2) обработка народной мелодии, 3) пьеса (возможна замена одного из трех произведений другим жанром)	1) полифония, 2) обработка народной песни или танца, 3) пьеса	1) полифония, 2) обработка народной песни или танца, 3) пьеса

* в репертуаре выпускных исполнительских программ возможны произведения последних трех лет обучения, в том числе представленные на академических концертах. Для эстетического уровня допустимо облегчение всей программы, для базового – облегчение отдельных произведений.