



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная программа
«Народные инструменты»

***«Работа над художественным образом в
произведениях танцевального характера
разных стран и эпох»***

Методическая разработка
репетиционного занятия в классе балалайки
Составитель: концертмейстер Мелехин В.Н.

г. Тулун, 2025 г.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

Репетиционного занятия по учебному предмету Специальность (балалайка)

ДШИ «Народные инструменты»

концертмейстера МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Мелехина Владимира Николаевича

Дата проведения: 10.12.2025г.

Учащаяся: Ходырева Татьяна, 4 класс

Форма урока: индивидуальная.

Тема урока: Работа над художественным образом в произведениях танцевального характера разных стран и эпох.

Цель урока: формирование у учащейся знаний о различных видах танцев, умения передавать характер произведения средствами различных исполнительских приемов.

Задачи урока:

Образовательные: научить эффективно использовать весь комплекс полученных знаний для раскрытия художественного образа в произведении

Развивающие: развитие внимания, музыкального слуха при игре на инструменте, развитие технических навыков исполнительства, развитие образного мышления, умения играть в ансамбле с концертмейстером

Воспитательные: формирование личностных качеств: исполнительская воля, выдержка. Воспитание аккуратности исполнения и культуры звука. Воспитание эмоционального отношения к исполнению музыкального произведения

Методы, применяемые на уроке:

-методы мотивации учебной деятельности: рассказ, беседа.

-методы формирования новых умений, направленные на закрепление новых умений и навыков, создание необходимого по звучанию варианта произведений; сравнение и анализ произведений, обобщение.

-методы стимулирования учебной деятельности: предъявление требований, поощрения, создание атмосферы эмоционального комфорта.

Технологии обучения:

- Технологии критического мышления - анализ музыкальных произведений, формирование собственного мнения.

- Технологии обучения в сотрудничестве- работа в ансамбле с концертмейстером.

Репертуарный план урока:

А. Дюран. Чакона, В. Глейхман. Перепляс, М. Миер. Регтайм.

Оснащение урока: музыкальные инструменты: пианино, балалайка; пюпитр, нотный материал, ноутбук.

Содержание урока:

Организационный этап: приветствие, сообщение цели и хода работы на уроке.

Основная часть: разминка, работа над художественным образом в произведениях, работа над точным исполнением штрихов, оттенков, метроритмической устойчивостью, просмотр видеофрагментов.

Заключительная часть: обобщение, оценивание, установка домашнего задания.

ЭОР: «Сольфеджио». 2 класс. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон», 2021, авторы-составители: Т. В. Казакова, А. В. Королева, А. А. Петрова, Редакторы: В. Г. Мудьюгина, Н. И. Максименко, Н. Ю. Войнилович.

План (ход урока)

- 1. Вступительное слово концертмейстера.**
- 2. Организационные моменты.**
- 3. Практическая часть. Работа с ЭОРОм. Работа с исполнительским репертуаром.**
- 4. Заключение. Рефлексия. Итоги.**

Вступительное слово

Приветствие с учащейся по классу балалайки Ходыревой Татьяной

Работа концертмейстера в классе балалайки детской музыкальной школы в связи с возрастными особенностями детского исполнения отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью, требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключаться на работу с учащимися различных уровней, с учетом возраста юных солистов и соответствующего репертуара.

Для педагога по классу балалайки - концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Основная задача концертмейстера в классе балалайки заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученикам овладеть произведением, подготовить их к концертному выступлению. Обычно работа ученика над произведением состоит из следующих этапов: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включиться в эту работу еще на стадии разбора для решения самых различных задач.

Организационные моменты

- Настройка балалайки.
- Разыгрывание учащейся. Для разыгрывания используем различные упражнения, гаммы.

Работа с ЭОРОм. Для того, чтобы рассказать о ученику о том, что в разных культурах и народах были разные танцы, необходимо начать с ритма, так как ритм является неотъемлемой частью любого танца. Работа с ЭОРОм была заключена в решении ритмических примеров, чтобы ученик смог четко и ровно прохлопать и просчитать тот или иной ритмической рисунок.

Работа с произведениями

- 1. А. Дюран. Чакона** – просматриваем вместе с ученицей видео фрагмент танца, говорим о характере, концертмейстер рассказывает о происхождении танца, настроении произведения, что самое главное – ритмическая ровность, Используя технологию критического мышления, вместе с ученицей создаем художественный образ музыкального произведения. Обращаем внимание на штрихи в произведении, и работаем над их качественным исполнением. Отрабатываем партию солиста вместе с метрономом, концертмейстер играет партию балалайки для более лучшего восприятия, после – проигрываем партию балалайки уже с сопровождением. Так же обращаем внимание на динамику произведения. Динамическая работа заставляет ученика внимательнее прислушиваться к исполнению.
- 2. В. Глейхман. Перепляс.** – просматриваем с ученицей видео фрагмент, беседуем о характере, настроении, концертмейстер рассказывает про данный вид русского народного танца-состязания, где два или более танцоров по очереди демонстрируют свою ловкость, силу, выдумку и мастерство в разнообразных движениях. Благодаря рассказу и показу видео формируем художественный образ данного произведения. Основная работа – штриховая и динамическая. Делим произведение условно на несколько частей, где первая часть – это парни, а соответственно и динамика должна быть более яркой, штрихи более четкими отрывистыми, а вторая часть – это девушки, где динамика становится более спокойная, штрихи становятся более слитными, а мелодия более напевная, соответственно играть 2 часть нужно более «мягко» по звуку. Отрабатываем динамически так же и концовку произведения, где нужно сделать хорошее «crescendo», а после уйти на «piano», и сразу после этого последним аккордом закончить необходимо ярко и синхронно с концертмейстером.
- 3. М. Миер. Регтайм** - просматриваем видео фрагмент, даем характеристику произведению, обговариваем художественный образ и проговариваем темп для исполнения, работаем отдельно с партией солиста (концертмейстер дублирует партию солиста) под метроном, так как из-за синкоп тут очень важная ритмическая стройность, так же внимание уделяем динамическим оттенкам, обращаем внимание на акценты и паузы в произведении. Обговариваем в каком месте находится кульминация произведения. После проделанной работы необходимо сыграть уже в ансамбле с партией концертмейстера под метроном, главной задачей тут является ритмическая ровность и устойчивость на протяжении всего произведения, а также синхронность и умение играть в ансамбле с концертмейстером и вовремя вступать.

Заключение

В заключение урока - анализ работы на уроке и собственного исполнения, поделились с учащимися впечатлениями по завершении работы. Татьяна

рассказала, чего удалось добиться, а над чем нужно еще работать дома. Уточнили, что не понятно, что было интересного на уроке и запомнилось особенно. Концертмейстер дал рекомендацию заниматься дома с метрономом, а также играть и считать вслух, чтобы избавиться от ритмических помарок, обратить внимание на динамику, помнить о художественных образах в каждом произведении.

В процессе работы над произведениями были использованы: Технологии критического мышления: Анализ музыкальных произведений, формирование собственного мнения, образа музыкального произведения

- Технологии обучения в сотрудничестве: Работа в ансамбле с концертмейстером.

В конце урока, за хорошую работу Татьяна получила пятерку, основные задачи и цели были выполнены.

Благодаря проговариванию ритма в каждом произведении, отработке штрихов и динамических нюансов, синхронности и слаженности, исполнение стало более осмысленным и интересным, процесс взаимодействия учащейся и концертмейстера стабилизировался и приблизился к правильному пониманию.

Список литературы и электронных ресурсов:

1. Горбачев А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1. – М.: Музыка. 2018.
2. Глейхман В. Хрестоматия. Балалайка. М.: Кифара. 2009.
3. https://www.youtube.com/watch?v=2DvYAE8Hd_8
4. https://www.youtube.com/watch?v=njV_FmxStxo
5. <https://rutube.ru/video/088244bbd69aac897fc88e8daa208344/>
6. <https://demo.e-musica.ru/interactive/700216/>