



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 12.01.2026 г. №01/01-У

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**
дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение»

Тулун 2026 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«29» 12 2025г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«30» 12 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

Экзаменационные задания (письменно)

Слуховой анализ (устно)

Экзаменационные задания (устно)

Ответы к экзаменационным заданиям

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДПП «Музыкальный фольклор»

Практические задания (устно)

Теоретические задания (устно)

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДПП «Хоровое пение»

Практические задания (устно)

Теоретические задания (устно)

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Музыкальная викторина (письменно)

Экзаменационные задания (устно)

Ответы к экзаменационным заданиям

ИТОГОВЫЙ ЗАЧЕТ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДПП, ДОП

Тестирование (письменно)

Музыкальная викторина (письменно)

Приложение.

Вариант итоговой аттестации по музыкальной литературе для учащихся, не имеющих возможности сдать экзамен (итоговый зачет) по объективным причинам
Темы презентации проекта или защиты реферата (устно)

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

Экзаменационные задания (письменно)

Диктант

1.

Risoluto



2.



3.



4.



5.



Слуховой анализ (интервальные и аккордовые последовательности, устно)

1. Ч4, м7, ум5, б6, м2; Б64, Д65, УВ53; dur^r, moll^r, moll^h.
2. М3, ув4, б2, б7, м6; Д2, М6, Б53; moll^h, dur^h, moll^r.
3. Ч5, м2, б3, ув4, м7; Д7, Б6, УМ53; moll^h, dur^r, moll^h

Экзаменационные задания (устно)

Билет №1

1. Раскрыть понятия: Лад. Мажорный и минорный лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Ступени лада, их название. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Главные ступени лада.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности f-moll: *
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора;
Тритоны в натуральном виде минора (на II и VI);
Гармоническую цепочку: $t_{53}-t_6 - s_{53} - D_{43} - t_{53}^{\text{II}}$.
4. Построить и спеть от звука «ре» вверх аккорды: $B_{53}, M_{53}, U_{M53}, B_6$.

Билет №2

1. Раскрыть понятия: Тональность. Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности в произведении.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности E-Dur: *
Натуральный, гармонический виды мажора;
Тритоны в натуральном виде мажора (на IV и VII);
Гармоническую цепочку: $T_{53} - S_{64} - D_6 - T_{53} - D_{65} - T_{53}$.
4. Построить и спеть от звука «ми»: $B_{53}, U_{B53}, M_6, M_{64}$.

Билет № 3

1. Раскрыть понятия: Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Простые. Сложные размеры. Группировка. Ритм.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности Es-dur: *
Натуральный вид мажора и параллельный минор к нему;
 D_7 с обращениями и разрешением.
4. Спеть от звука «ре»: $ч.4\uparrow, м.3\uparrow, ч.8\uparrow, б.2\downarrow, ч.4\downarrow, м.6\uparrow, ч.5\uparrow$.

Билет № 4

1. Раскрыть понятия: Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины). Простые интервалы (количество тонов и полутонов). Обращение интервалов.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности cis-moll: *
Гармонический и мелодический виды минора;
Тритоны в натуральном виде минора (на II и VI);
Гармоническую цепочку: $t_{53}-t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{43} - t_{53}^{\text{II}}$.
4. Спеть от звука «ми»: $B_{53}, M_{53}, U_{M53}, B_6, M_{64}$.

Билет № 5

1. Раскрыть понятия: трезвучие. Виды трезвучий. Интервальный состав, обозначение. Обращение трезвучий. Построение трезвучий и их обращений вверх и вниз от звука.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности fis-moll: *
Натуральный, гармонический виды минора;
 D_7 с обращениями и разрешением;
Гармоническую последовательность: $t_{53} - D_6 - D_{65} - t_{53} - t_6$.
4. Построить и спеть от звука «фа» цепочку интервалов: $ч.5\uparrow, б3\uparrow, ч4\uparrow, м.2\downarrow, ч.4\downarrow, ч.1$.

Билет № 6

1. Раскрыть понятия: септаккорд. D_7 и его обращения и разрешение. Интервальный состав D_7, D_{65}, D_{43}, D_2 , их разрешение. Построение D_7 и обращений от звука. (определение тональности и разрешение).
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)

3. Построить и спеть в тональности D-dur:.*
Гармонический вид мажора и параллельный минор (гармонический) к нему.
D₇ с обращениями и разрешением;
Гармоническую последовательность: T₆ – S₅₃ – D₂ – T₆ – D₆₄ – T₆.
4. Построить и спеть от звука «ре» все большие интервалы вверх.

Билет № 7

1. Раскрыть понятия: Буквенная система звуков и тональностей. Тональность. Одноименные тональности, параллельные тональности. Определение тональности в произведении.
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности F-dur:.*
Натуральный, гармонический вид мажора;
Главные трезвучия лада с обращениями (T53, S53, D53).
4. Спеть от звука «фа» цепочку интервалов и аккордов: б.3↑, ч.4↑, м.2↓, м.3↓, Б6↓, ч.5↑, ч.1↓.

Билет № 8

1. Раскрыть понятия: Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины). Простые интервалы (количество тонов и полутонов).
2. Пение номера № 506-517 (по выбору)
3. Построить и спеть в тональности e-moll:.*
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора;
D₇ с обращениями и разрешениями.
4. Спеть от звука «ре»: ч.4↑, м.3↑, ч.8↑, б.2↓, ч.4↓, м.6↑, ч.5↑.

**Выполнение заданий 3 и 4 рекомендуется выносить на контрольный урок (в присутствии члена выпускной экзаменационной комиссии)*

Ответы к экзаменационным заданиям

Билет №1

Лад. Система взаимоотношений звуков (обычно в пределах октавы), определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения.

Мажорный и минорный лад. Мажор – это лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие. В миноре – минорное трезвучие. Именно это трезвучие и определяет основную окраску лада. Минорный лад, как и мажор, может быть натуральным, гармоническим или мелодическим.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Мажор

Натуральный Тон, Тон, Полутон, Тон, Тон, Тон, Полутон

Гармонический Тон-Тон-Полутон-Тон-Полутон-Полтора тона-Полутон

Мелодический Тон-Тон-Полутон-Тон-Полутон-Тон-Тон

Минор

Натуральный Тон-Полутон-Тон-Тон-Полутон-Тон-Тон

Гармонический Тон-Полутон-Тон-Тон-Полутон-Полтора тона - Полутон

Мелодический Тон-Полутон-Тон-Тон-Тон-Тон-Полутон

Вниз играется как Натуральный минор

Ступени лада, их название. I —Тоника (T) II и VII —вводные звуки IV —субдоминанта (S), V – доминанта (D)

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней – это логически оправданный и естественно напрашивающийся переход неустойчивой ступени в соседнюю ближайшую к ней устойчивую ступень.

Главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта.

Билет №2

Тональность. Высотное положение музыкального лада

Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности. ТПараллельные – одинаковые знаки, разные тоники, одноименны е– одна тоника, разные знаки, энгармонически равные – одинаковые по звучанию, разные по написанию.

Квинтовый круг тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей или просто квинтовый круг – это схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них. В вершине квинтового круга находится тональность До мажор; по часовой стрелке – диезные тональности, тоники которых расположены по чистым квинтам вверх от тоники исходного До мажора; против часовой стрелки – круг бемольных тональностей, расположенных также по чистым квинтам, но только вниз.

Определение тональности в произведении. Определяется по ключевым знакам и последней ноте.

Билет №3

Метр. Рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.

Размер. Знак нотации, характеризующий число ритмических единиц в такте. Нотируется обычно в виде дроби без черты.

Такт. Совокупность нот и пауз, заключённая между двумя тактовыми чертами — вертикальными линиями.

Тактовая черта. Вертикальная линия, пересекающими нотный стан. Тактовая черта ставится перед первой долей такта.

Простые и сложные размеры. Размеры, имеющие один акцент (сильную долю), называются простыми. К простым размерам относятся: 2/4, 3/4, 3/8

Сложный размер может состоять из двух или более простых размеров. Благодаря этому сложный размер может иметь несколько сильных долей. Количество сильных долей в сложном размере соответствует количеству простых размеров, входящих в его состав.

Группировка. Это разделение в такте нотных знаков на группы соответственно строению размера. Группа нот (ритмическая группа) – ряд одинаковых или различных длительностей, объединённых общим ребром (вязкой).

Ритм. Это упорядоченное чередование звуков различной длительности, один из основных элементов выразительности в музыкальной палитре, поскольку звуки без ритмической окантовки не могут образовывать мелодию.

Билет №4

Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины).

Интервал — это расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний звук — вершиной. Интервалы классифицируются:

1. По взятию: одновременному (гармонический, или «вертикальный», интервал) или последовательному (мелодический, или «горизонтальный», интервал)

2. По объёму (количеству) заключённых в них ступеней. Число, обозначающее количество ступеней в интервале, также является кратким обозначением этого интервала. Интервалы от прима до октавы называются простыми, свыше октавы — составными.

Термины «большой» и «малый» относят к интервалам секунды, терции, сексты и септимы.

Термин «чистый» относят к интервалам прима, кварта, квинта и октава.

Составные интервалы наследуют свойства простых (например, ноны, как и секунды, могут быть большими и малыми).

Консонанс – созвучие, согласное звучание, диссонанс — неблагозвучие, нестройное звучание.

Простые интервалы (количество тонов и полутонов).

Количество ступеней	Название	Виды	Количество тонов	Обозначение
---------------------	----------	------	------------------	-------------

1	<u>Прима</u>	чистая	0 (<u>унисон</u>)	ч.1
2	<u>Секунда</u>	малая большая	0,5 (<u>полутон</u>) 1 (<u>целый тон</u>)	м.2 б.2
3	<u>Терция</u>	малая большая	1,5 (<u>полудитон</u>) 2 (<u>дитон</u>)	м.3 б.3
4	<u>Кварта</u>	чистая увеличенная	2,5 3 (<u>тритон</u>)	ч.4 ув.4
5	<u>Квинта</u>	уменьшенная чистая	3 (тритон) 3,5	ум.5 ч.5
6	<u>Секста</u>	малая большая	4 4,5	м.6 б.6
7	<u>Септима</u>	малая большая	5 5,5	м.7 б.7
8	<u>Октава</u>	чистая	6	ч.8

Обращение интервалов.

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву. Чистые интервалы обращаются в чистые, малые в большие, большие - в малые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные.

Билет №5

Трезвучие. Аккорд, состоящий из трёх звуков, которые расположены по терциям.

Виды трезвучий. Всего применяется четыре вида трезвучий: мажорное (или большое), минорное (или малое), увеличенное и уменьшённое.

Интервальный состав, обозначение. В основе мажорного трезвучия лежит большая терция, над которой сверху надстраивается малая. Таким образом, интервальный состав этого трезвучия – большая терция + малая терция. Для обозначения мажорного (или по-другому большого) трезвучия используют заглавную букву Б, полное обозначение – Б53.

В основе минорного трезвучия лежит, соответственно, минорная малая терция, и над ней уже надстраивается большая. Таким образом, его интервальный состав будет таким: малая терция + большая терция. Для обозначения такого трезвучия используют заглавную букву М, и, как всегда, числа 5 и 3 – М53. Увеличенное трезвучие получается в том случае, когда соединяются две большие терции. Для записи трезвучия используют сокращённое обозначение «Ув», к которому прибавляются числа 5 и 3, указывающие на то, что аккорд является именно трезвучием – Ув53. Уменьшённое трезвучие является полной противоположностью по отношению к увеличенному аккорду. Оно состоит из двух малых терций. Принцип обозначения – аналогичный: сокращённая запись «Ум» и числа трезвучия (5 и 3) – Ум53.

Обращение трезвучий. Любые созвучия, в том числе и трезвучия, можно обращать – то есть путём перестановки звуков получать новые виды аккордов. Все обращения выполняются по единому принципу: нижний звук исходного аккорда переносится на октаву выше, в результате получается другой аккорд. Все трезвучия имеют по два обращения: первое называется секстаккордом, а второе – квартсекстаккордом. Секстаккорды обозначаются числом 6, квартсекстаккорды – с помощью двух чисел: 6 и 4.

Построение трезвучий и их обращений вверх и вниз от звука.

Мажорное трезвучие состоит из двух терций – большой и малой. Мажорный секстааккорд складывается из малой терции и чистой кварты. Мажорный квартсекстааккорд начинается с чистой кварты к которой прибавляется большая терция.

Минорное трезвучие образовано двумя терциями и большой. Малый секстааккорд состоит из большой терции и чистой кварты, а малый квартсекстааккорд, наоборот, начинается с кварты, к которой добавлена малая терция

Билет № 6

Септаккорд.

Аккорды, состоящие из четырёх звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям, называются септаккордами.

Между крайними звуками аккорда образуется интервал септима, что отражено в названии аккорда. Поскольку септима может быть большой и малой, септаккорды также делятся на большие и малые:

Большие септаккорды. Интервал между крайними звуками аккорда: большая септима (5.5 тонов);

Малые (уменьшенные) септаккорды. Интервал между крайними звуками: малая септима (5 тонов).

Нижние три звука септаккорда составляют трезвучие. В зависимости от вида трезвучия, септаккорды бывают:

Мажорные (нижние три звука образуют мажорное трезвучие);

Минорные (нижние три звука образуют минорное трезвучие);

Увеличенный септаккорд (нижние три звука образуют увеличенное трезвучие);

Малый вводный и уменьшенный отличаются тем, что в малом наверху — большая терция, а в уменьшенном — малая, но в обоих нижние три звука образуют уменьшенное трезвучие.

Обозначение

Обозначается септаккорд цифрой 7. Обращения септаккорда имеют собственные названия и обозначения.

D7 и его обращения и разрешение. Септаккорд имеет три обращения, которые имеют собственные названия и обозначения:

Первое обращение: квинтсекстааккорд, обозначается 6/5.

Второе обращение: терцквартааккорд, обозначается 4/3.

Третье обращение: секундааккорд, обозначается 2.

Интервальный состав D7, D65, D43, D2, их разрешение.

D7 — б.3+м.3+м.3; в тональности строится на V ступени, разрешается в T3 с утроенным основным тоном

D65 — м.3+м.3+б.2; в тональности строится на VII, разрешается в T5/3 с удвоенным основным тоном.

D43 — м.3+б.2+б.3; в тональности строится на II, разрешается в полное развернутое T5/3

D2 — б.2+б.3+м.3; в тональности строится на IV, разрешается в T6 с удвоенным основным тоном.

Построение D7 и обращений от звука. (определение тональности и разрешение).

Для разрешения необходимо определить тональность. Тоника будет ровно на квинту ниже пятой ступени и на пол тона выше седьмой. Определив, где находится тоника, можно узнать тональность и её ключевые знаки. Доминантсептаккорд или его обращение разрешаются в мажор и одноименный минор. При разрешении в минор необходимо помнить о знаке седьмой гармонической ступени. Знак перед этой нотой будет в любом случае. В зависимости от тональности это будет бекар, диез или дубль-диез.

Билет №7

Буквенная система звуков и тональностей. По буквенной системе музыкальные звуки обозначаются следующими буквами латинского алфавита: ДО – С (цэ), РЕ – D (дэ), МИ – E (э), ФА (эф) – F, СОЛЬ – G (гэ), ЛЯ – A (а), СИ – H (ха). Для того чтобы сказать о диезе, к

букве ноты прибавляется суффикс is (ис). А для бемолей используется другой суффикс – es (эс). Для обозначения ладового наклонения используются специальные слова. Для мажора – слово dur. Для минорных тональностей используется слово moll.

Тональность. Высотное положение музыкального лада

Одноименные, параллельные тональности. Параллельные – одинаковые знаки, разные тоники, одноименны е– одна тоника, разные знаки.

Определение тональности в произведении. Определяется по ключевым знакам и последней ноте.

Билет № 8

Интервал (вершина, основание, гармонический, мелодический, консонанс, диссонанс, тоновая, ступеневая величины).

Интервал — это расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний звук — вершиной. Интервалы классифицируются:

1. По взятию: одновременному (гармонический, или «вертикальный», интервал) или последовательному (мелодический, или «горизонтальный», интервал)

2. По объёму (количеству) заключённых в них ступеней. Число, обозначающее количество ступеней в интервале, также является кратким обозначением этого интервала. Интервалы от прима до октавы называются простыми, выше октавы — составными.

Термины «большой» и «малый» относят к интервалам секунды, терции, сексты и септимы.

Термин «чистый» относят к интервалам прима, кварта, квинта и октава.

Составные интервалы наследуют свойства простых (например, нона, как и секунды, могут быть большими и малыми).

Консонанс – созвучие, согласное звучание, диссонанс — неблагозвучие, нестройное звучание.

Простые интервалы (количество тонов и полутонов).

м2 -0,5т, б2 – 1т, м3 -1,5т, б3 – 2т, ч4 – 2,5т, ч5 – 3,5т, м6 -4т, б6 – 4,5т, м7 -5т, б7 – 5,5т, ч8 – 6т.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДПП «Музыкальный фольклор»

Практические задания (устно)

Исполнение русских народных песен из репертуара учебного фольклорного ансамбля в соответствии с требованиями к итоговой аттестации.

Теоретические задания (устно)

Вопросы для коллоквиума

1. Что такое фольклор?
2. Дать определение народной песне.
3. Что включает в себя музыкальный фольклор?
4. Перечислить жанры песенного фольклора.
5. Как называется народный говор определенной области?
6. Что такое дикция?
7. Как называется особый прием в народном пении?
8. Что такое диафрагма?
9. Что означает понятие дикция?
10. Перечислить фольклорные духовые, шумовые инструменты.

Примерные ответы

1. Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость.
2. Жанры песенного фольклор – плясовая, хороводная, лирическая, свадебная, игровая, историческая, календарная песня, частушка.
3. Дикция – это правильная артикуляция, четкая разборчивая речь.
4. Диафрагма – это мышца в области живота, которая подчиняется нашему дыханию.
5. Диалект - народный говор определенной области.
6. Огласовка – особый прием в народном пении, при котором к согласной присоединяется гласная. Например, литературный вариант «да на темный лес...», народный «да за темы-на-е ле-сы».
7. А капелла – пение без сопровождения.
8. Духовые фольклорные инструменты – жалейка, свирель, кугиклы, окарина, свистулька. Шумовые – трещотка, рубель, ложки, бубенцы, корбочка.
9. Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт.
10. Песня – основа фольклора. Народная песня – это песня, сложенная народным неизвестным автором, которая передавалась устным способом.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДПП «Хоровое пение»

Практические задания (устно)

Исполнение песен из репертуара учебного хора в соответствии с требованиями к итоговой аттестации.

Теоретические задания (устно)

Вопросы для коллоквиума

1. Что такое хор?
2. Как называются хоровые партии в смешанном хоре и какие голоса их составляют?
3. Назовите виды голосоведений в хоре.
4. Расскажите о роли дирижера в хоре.
5. Что такое хоровой ансамбль и строй?
6. Расскажите кратко об одном из исполняемых произведений (Название, композитор, вид хора, содержание)
7. Дайте определение следующих терминов: акапелла, дивизи.
8. Дайте определение следующих терминов: канон, унисон.
9. Дайте определение следующих терминов: кульминация, тактирование
10. Дайте определение следующих терминов: тутти, диапазон

Примерные ответы

1. «Хор – это собрание поющих, уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные нюансы»
2. Хоровые партии называются:
 - партия сопрано (колоратурное – легкий, высокий голос; лирико-колоратурное; лирическое – мягкий, тёплый голос; драматическое – обладает большой силой)
 - партия альтов (лирическое меццо-сопрано; драматическое меццо-сопрано; контральто – очень редкий голос густой окраски)
 - партия теноров (тенор-альтино – самый высокий, лёгкий, подвижный голос; лирический; драматический)
 - партия басов (баритон – между тенором и басом; басы; бас-октавист – самый низкий мужской голос).
3. Косвенное, прямое (его разновидность – параллельное), противоположное.

4. Дирижёр (от фр. diriger — управлять, направлять, руководить) — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения.
5. Хоровой ансамбль – это художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность во всем.
- Строй хора – это чистота интонирования в пении.
7. Значения терминов: акапелла (без сопровождения), дивизи (разделение на 2 и более голосов),
8. Значения терминов: канон (полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой), унисон (одноголосье),
9. Значения терминов: кульминация (момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части), тактирование (простые дирижерские жесты, отображающие видимую структуру нотной записи партитуры),
10. Значения терминов: тутти (исполнение музыки полным составом оркестра или хора), диапазон (отрезок между самой низкой и самой высокой нотой произведения инструмента или голоса).

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»

Музыкальная викторина (письменно)

1. А. Вивальди. Времена года. Весна. Allegro.
2. И.С.Бах. Токката и фуга d-moll.
3. В.А.Моцарт. Симфония № 40 g-moll. III часть – тема менуэта.
4. Л.В.Бетховен. Соната № 14 – «Лунная».
5. Ф.Шопен. Вальс cis-moll.
6. М.И.Глинка. Вальс-фантазия.
7. А.С.Даргомыжский. Романс «16 лет» на ст.А.Дельвига.
8. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». II действие. Половецкие пляски.
9. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Богатырские ворота.
10. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
11. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 6 картина. Полонез.
12. С.В.Рахманинов. Музыкальный момент e-moll.
13. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Сцена № 13. Танец рыцарей.
14. Г.В.Свиридов. «Романс» (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»).

Экзаменационные задания (устно)

Билет № 1

1. Выразительные средства музыки.
2. Музыка Барокко – основные черты, композиторы.
3. Ж.Бизе. Опера «Кармен» - история создания, сюжет.

Билет № 2

1. Главные музыкальные жанры: песня, танец, марш.
2. Музыка классицизма - основные черты, композиторы.
3. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, сюжет.

Билет № 3

1. Крупные музыкальные жанры: опера, балет, симфония.
2. Музыка романтизма - основные черты, композиторы.
3. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - история создания, сюжет.

Билет № 4

1. Оркестр, его виды.
2. Музыка импрессионизма - основные черты, композиторы.
3. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» - история создания, сюжет.

Билет № 5

1. Симфонический оркестр.
2. Сонатно-симфонический цикл.
3. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» - история создания, сюжет.

Билет № 6

1. Певческие голоса, их виды.
2. Развитие романса в русской музыке - основные черты, композиторы.
3. Л.В. Бетховен. Опера «Фиделио» - история создания, сюжет.

Билет № 7

1. Программная музыка.
2. Русская музыка XVIII века - основные черты, композиторы.
3. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» - история создания, сюжет.

Билет № 8

1. Простые музыкальные формы.
2. Русская музыка XIX века - основные черты, композиторы.
3. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» - история создания, сюжет.

Билет № 9

1. Сложные музыкальные формы.
2. Русская музыка XX века - основные черты, композиторы.
3. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко» - история создания, сюжет.

Билет № 10

1. Русская народная песня. Виды РНП.
2. Древнерусская музыка.
3. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» - история создания, сюжет.

Ответы к экзаменационным заданиям

Билет № 1.

1. Выразительные средства музыки. Основные средства музыкальной выразительности – элементы музыкальной речи при помощи которых создается музыка.

Темп музыки - скорость исполнения произведения. Как правило, в музыке различают три вида темпа – медленный, умеренный и быстрый. **Размер** нужен для того, чтобы не спутать тот же вальс с маршем. Размер, как правило, записывается после ключа в виде простой дроби (две четверти – 2/4, три четверти – 3/4, две третьих – 2/3, а также 6/8, 3/8). Иногда размер записывается в виде буквы С, это означает «целый размер» - 4/4. Размер помогает определить ритм произведения и его темп. **Ритм** - чередование коротких и длинных звуков. У любого танца – танго, фокстрота, вальса – есть свой ритм. Именно он превращает набор звуков в ту или иную мелодию. Один и тот же набор звуков, сыгранных с разными ритмами,

будет восприниматься по-разному. **Лад.** Ладов в музыке всего два – это мажор и минор. Даже люди без музыкального образования могут охарактеризовать ту или иную музыку как ясную, веселую (это мажор в терминах музыканта) или как грустную, печальную, мечтательную (минор). **Тембр**- окраска звука, голоса или инструмента. **Мелодия** – одnogолосно выраженная музыкальная мысль. **Фактура** – музыкальная ткань, совокупность ее элементов. А элементы фактуры, это то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент. **Штрих** - способ (прием и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук – (пер. с немецкого – «черта», «линия»). Виды штрихов: Non legato– не связно, Legato– связно, Staccato– отрывисто, Markato - подчеркивая. **Динамика** – различной степени сила звучания, громкости и их изменения. Обозначения: Forte– громко, Piano– тихо, mf– не очень громко, mp– не очень тихо.

2. Музыка Барокко – основные черты, композиторы. Барокко — период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами – конец XVI начало XVIII вв. **ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ:** Полифония. Гомофония. Неустойчивые диссонирующие созвучия. Неожиданные переходы. Контрасты и противопоставления. Мелодии, томительно длящиеся во времени. Быстрые, технически трудные, виртуозные пассажи в пении. Одновременное звучание множества инструментов - оркестр. Исполнение танцевальных ритмов. К.Монтеверди, И.С.Бах, А.Л.Вивальди, Г.Ф.Гендель.

3. Ж.Бизе. Опера «Кармен» - история создания, сюжет. Вершина французской оперной музыки, повествующая о трагической любви к свободе цыганки Кармен и солдата Хозе. Основанная на новелле Проспера Мериме, опера рассказывает историю роковой страсти, завершающейся убийством главной героини её возлюбленным из ревности. Несмотря на провал премьеры, «Кармен» стала одной из самых популярных опер. Либретто написано А. Мельяком и Л. Галеви, которые смягчили сюжет, сделав образ Кармен более романтичным. Бизе начал сочинять в 1874 году, завершил черновой вариант к лету 1875 года. *Премьера* - 3 марта 1875 года в Париже. Публика и критики приняли её холодно, обвинив в «безнравственности» и грубости, что стало ударом для композитора, умершего через 3 месяца. Пророческие слова П.И. Чайковского о том, что «Кармен» станет самой популярной оперой, сбылись вскоре после смерти автора.

Сюжет. Действие происходит в Испании, около 1820 года.

Акт 1: Севилья. Сержант Хозе, скромный солдат, очарован темпераментной цыганкой Кармен, работающей на табачной фабрике. Из-за драки Кармен арестовывают, но она соблазняет Хозе, и он помогает ей сбежать.

Акт 2: В таверне Лилас Пастья Кармен встречает тореро Эскамильо. Хозе, влюбленный в Кармен, приходит к ней, но вынужден бежать из-за ссоры с начальником-офицером, став дезертиром и контрабандистом.

Акт 3: В горах в лагере контрабандистов Кармен охладевает к Хозе и увлекается Эскамильо. Микаэла, невеста Хозе, пытается уговорить его вернуться домой к умирающей матери, но ревность держит его рядом с Кармен.

Акт 4: Площадь перед цирком в Севилье. Эскамильо одерживает победу на корриде. Кармен пришла к нему. Хозе умоляет её вернуться, но она отказывается, заявляя, что рождена свободной. В порыве отчаяния Хозе убивает Кармен, после чего сдается властям.

Билет № 2.

1. Главные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Слово «жанр» в переводе с французского означает «вид, тип». Музыкальные жанры — это различные типы музыки, объединённые по определённым признакам.

Крупный советский композитор и просветитель Дмитрий Дмитриевич Кабалевский в своей книге для детей выводит простую формулу:

«Песня, танец, марш. Как всякий дом стоит на фундаменте, так и эти „три кита“ держат на своих плечах весь огромный мир музыки».

Начнём с марша. Это слово, опять же по-французски, означает «ходьба». Все марши объединяет четкий и энергичный ритм. С маршами — бодрыми, веселыми, походными, праздничными,

а порой суровыми, печальными и даже траурными — связаны многие события в жизни человека. И во всём многообразии музыки маршевые интонации и ритмы очень распространены. Мы можем встретить маршевые эпизоды внутри одной из частей из симфонии, инструментальной пьесы и так далее.

Песня — в широком понимании этого термина — это всё, что можно спеть, что обладает напевными интонациями. Песни бывают совершенно разные по характеру, они могут исполняться одним человеком или целым хором, с сопровождением аккомпанемента или без него.

Танец — древнейший вид народного творчества, а затем и искусства, вплоть до своего высшего профессионального проявления — искусства балета. Народный танец был частью различных ритуалов, непременным атрибутом праздников, и характеры танцев очень различны — от плавных и мягких женских танцев до огненных плясок мужчин-воинов. Есть и придворные танцы, и бальные, и бытовые. Танцевальные ритмы в музыке распространены широчайшим образом.

Итак, песня, танец и марш — это те три области музыки, которые в очень сложном, в очень развитом, в очень обогащенном виде, проявляются в музыке в самых разных видах. И действительно, практически любое музыкальное явление можно отнести к одному из этих «трёх китов».

2. Музыка классицизма - основные черты, композиторы.

Музыка классицизма (середина XVIII — начало XIX вв.) отличается строгостью структуры, ясной логикой, гармонией и уравновешенностью, придя на смену пышному барокко. Главными чертами являются доминирование инструментальной музыки (симфония, соната, квартет), формирование сонатной формы, опора на античные идеалы, эмоциональная сдержанность и четкость тем, в то время как главными представителями стали венские классики: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.

Основные черты:

Строгая структура и форма: Четкое разделение на части, логичность музыкального повествования. Формирование классического 4-частного симфонического цикла.

Сонатно-симфоническая форма: Развитие тем в сонатной форме (экспозиция, разработка, реприза).

Гармония и баланс: Преобладание ясной мелодии над аккомпанементом, уравновешенность контрастов.

Развитие жанров: Расцвет симфонии, сонаты, концерта, струнного квартета.

Динамика: Использование крещендо и диминуэндо, переход от «террасной» динамики барокко к плавным изменениям звука.

Рационализм: Влияние эпохи Просвещения — музыка должна быть ясной, понятной и логичной.

3. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, сюжет.

«Свадьба Фигаро» (1786) — комическая опера (опера-буффа) В.А. Моцарта, написанная по пьесе Бомарше. Она повествует о «безумном дне» в замке графа Альмавивы, где находчивые слуги Фигаро и Сюзанна перехитрили графа, пытавшегося помешать их свадьбе. Музыкально новаторское произведение, наполненное интригами, юмором и социальной критикой, стало одной из самых популярных опер в мире.

История создания.

Литературная основа: Комедия Пьера Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1784), которая была крайне популярна, но долго запрещалась в Вене из-за высмеивания аристократии.

Либретто: Написано придворным поэтом Лоренцо да Понте, который сумел переработать пьесу, убрав наиболее острые политические сцены, но сохранив дух борьбы слуги с господином.

Работа над оперой: Моцарт начал писать музыку в декабре 1785 года и закончил всего за пять месяцев. Премьера состоялась 1 мая 1786 года в Венском Бургтеатре, дирижировал сам композитор.

Успех: Несмотря на происки соперников (включая Сальери), опера имела успех, а после постановки в Праге в конце 1786 года стала триумфальной.

Сюжет. Действие происходит в Испании, в замке графа Альмавивы, в течение одного дня.

Акт I: Фигаро, камердинер графа, собирается жениться на Сюзанне, камеристке графини Розины. Граф Альмавива, уставший от жены, увлекся Сюзанной и хочет восстановить свое «право первой ночи». Фигаро решает бороться за свое счастье. В комнату влюбленных заходит паж Керубино, влюбленный в графиню, и прячется, когда приходит граф.

Акт II: Сюзанна и Графиня решают проучить любвеобильного графа. Они замышляют переодеть Керубино в женское платье, чтобы он пришел на свидание к графу. Ситуация осложняется, когда граф подозревает неладное, а Керубино приходится выпрыгнуть из окна.

Акт III: Сюзанна назначает графу свидание в саду, но записку перехватывает Графиня. Выясняется, что Фигаро — похищенный в младенчестве сын Марселины и Бартоло, поэтому их брак с Сюзанной ничто не угрожает.

Акт IV (Сад): В саду разыгрывается комедия переодеваний. Граф ухаживает за переодетой Сюзанной (которая на самом деле — Графиня), а Фигаро — за Графиней (которая — Сюзанна). В финале граф Альмавива опозорен, но Графиня прощает его. Всё заканчивается всеобщим примирением и свадьбой.

Особенности оперы «Свадьба Фигаро» — это не просто шутка, а социальная комедия, где ум слуги оказывается выше спеси знатного господина. Моцарт создал яркие, психологически достоверные образы, а музыка оперы — быстрая, легкая и остроумная — стала образцом жанра.

Билет № 3

1. Крупные музыкальные жанры: опера, балет, симфония.

Опера, балет и симфония — фундаментальные, масштабные жанры классической музыки, отличающиеся сложной драматургией и использованием больших исполнительских составов. Опера и балет — театральные жанры, синтезирующие музыку с действием (пение или танец), тогда как симфония — концертный, чисто инструментальный жанр.

Опера. Крупное музыкально-сценическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки (вокальной и оркестровой). Возникла в Италии на рубеже XVI–XVII веков, включает жанры от комедийных (опера-буффа) до трагических (лирическая трагедия, «большая опера»).

Балет. Вид сценического искусства, где содержание раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Эволюционировал из придворных танцев во Франции XVII века в самостоятельную драматическую форму, где музыка играет роль сюжетобразующего компонента.

Симфония. Монументальное произведение для симфонического оркестра, обычно состоящее из четырех частей (сонатно-симфонический цикл). Основана на глубоком драматургическом развитии музыкальных тем, исполняется в концертных залах.

2. Музыка романтизма - основные черты, композиторы.

Музыка романтизма (прибл. 1790–1910 гг.) ставит в центр внутреннего мира человека, его чувства, одиночество и конфликт с миром. Основные черты: культ эмоций, интерес к фантастике, фольклору и природе, свободные формы (миниатюры, поэмы), программность. Ключевые композиторы: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, И. Брамс, П.И. Чайковский.

Основные черты.

Культ индивидуальности и чувств: Внимание к внутренним переживаниям личности, исповедальность, эмоциональная палитра от нежной лирики до трагического пафоса.

Синтез искусств и программность: Музыка часто вдохновлена литературой (поэзией, новеллами) и живописью. Популярны программные произведения с сюжетным названием.

Расцвет новых жанров и форм: Популярность фортепианной миниатюры (ноктюрны, экспромты, вальсы), романсов/песен (Lieder), появление симфонической поэмы.

Интерес к фантастике и природе: Обращение к сказочным, мистическим сюжетам (опера «Волшебный стрелок» Вебера) и пейзажным зарисовкам.

Национальные мотивы: Использование народных мелодий, ритмов и сказочных сюжетов, формирование национальных композиторских школ (Шопен — польская, Лист — венгерская, Глинка — русская).

Свобода выражения: Отказ от строгих классических ограничений, смелые гармонические поиски, расширение масштабов симфоний.

Основные композиторы-романтики:

Ранний романтизм: Франц Шуберт (основоположник песни-романса), Карл Мария фон Вебер, Никколо Паганини.

Зрелый романтизм: Фредерик Шопен (поэт фортепиано), Роберт Шуман, Феликс Мендельсон, Ференц Лист (создатель симфонической поэмы), Гектор Берлиоз.

Поздний романтизм: Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс, Густав Малер, Рихард Штраус.

Русские романтики: Михаил Глинка, Петр Чайковский, композиторы «Могучей кучки» (Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков).

3. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - история создания, сюжет.

«Евгений Онегин» П.И. Чайковского (1878) — вершина русской лирической оперы, созданная под влиянием пушкинского сюжета и личных переживаний композитора. Опера фокусируется на внутреннем мире героев, перенося на сцену самые драматичные сцены романа, описывая историю трагической любви Татьяны Лариной к холодному аристократу Онегину, завершающуюся роковой дуэлью и запоздалым раскаянием.

История создания. Весной 1877 года певица Е. Лавровская предложила Чайковскому написать оперу на сюжет пушкинского «Евгения Онегина». Сначала композитор считал это невозможным, но вскоре увлекся идеей.

Либретто: Чайковский сам создавал либретто, используя пушкинские стихи. Он назвал жанр «лирическими сценами», подчеркивая, что это не опера в классическом понимании, а драма личных судеб.

Личные переживания: Создание оперы совпало с женитьбой Чайковского на А. Милюковой (которая, как и Татьяна, писала ему признания). Сцена письма Татьяны была написана первой и с особым трепетом.

Завершение: Основная работа была завершена к началу 1878 года. Премьера состоялась 17 (29) марта 1879 года силами студентов Московской консерватории.

Сюжет (Лирические сцены). Опера состоит из 3 действий и 7 картин, показывающих ключевые моменты жизни героев:

Деревня (усадьба Лариных): Знакомство. Татьяна влюбляется в приехавшего с Ленским Онегина, пишет ему страстное письмо. Онегин холодно отвергает любовь Татьяны.

Именины Татьяны: Онегин, скучая, танцует с Ольгой (невестой Ленского), провоцируя ревность друга. Ленский вызывает Онегина на дуэль.

Дуэль: Утро. Ленский поет о своей трагической судьбе и погибает от руки Онегина.

Спустя годы (Петербург): Онегин, вернувшийся из странствий, встречает Татьяну на балу. Она теперь замужем за князем Греминым. Онегин поражен ею и влюбляется.

Финал: Онегин приходит к Татьяне, признаваясь в любви. Она признается, что по-прежнему любит его, но, несмотря ни на что, «другому отдана» и будет верна мужу. Онегин остается в отчаянии.

Билет № 4

1. Оркестр, его виды.

Оркестр — это большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах под руководством дирижера. Основные виды включают симфонический (струнные, духовые, ударные), духовой, струнный, народных инструментов, джазовый и эстрадный. Они различаются составом, репертуаром и назначением.

Основные виды оркестров:

Симфонический оркестр: Самый большой (80–100 человек), включает 4 группы: струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Делится на большой и малый (театральный, для опер и балетов).

Духовой оркестр: Основа — медные и деревянные духовые, ударные инструменты. Часто используется для маршей и парадов (военный оркестр).

Струнный оркестр: Состоит исключительно из струнно-смычковой группы (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).

Оркестр народных инструментов: Включает национальные инструменты (например, балалайки, домры, баяны в русском оркестре).

Джазовый оркестр (биг-бэнд): Специализирован на джазе, включает саксофоны, медные духовые, ударную установку и ритм-секцию (фортепиано, контрабас/бас-гитара).

Эстрадный/Эстрадно-симфонический оркестр: Исполняет популярную музыку, часто включает электроинструменты, саксофоны, усиленную ударную группу.

Камерный оркестр: Небольшой коллектив (обычно 8–40 человек), часто струнный или с небольшим добавлением духовых, распространенный в эпоху барокко.

2. Музыка импрессионизма - основные черты, композиторы.

Музыкальный импрессионизм (конец XIX — начало XX вв.) — течение, зародившееся во Франции, стремящееся передать мимолётные впечатления, нюансы настроения и природные образы через красочность звучания, а не эмоциональные конфликты. Основные черты: размытость формы, богатство гармонии, колористичность оркестровки и уход от классической тональности.

Основные черты:

«Музыкальная живопись»: Фокус на создании атмосферы, светотени и красок, а не на детальном сюжете.

Зыбкость и эмоциональная сдержанность: Отсутствие драматических конфликтов; музыка передает мимолетные ощущения, «пейзажи» (вода, свет, воздух).

Гармонические новшества: Использование красочных диссонансов (аккорды 9, 11, 13 ступени), параллельных аккордов, отказ от строгой тональной системы.

Оркестровка и тембр: Предпочтение деревянных духовых, арфы, использование прозрачной фактуры, где каждый инструмент — как краска на холсте.

Жанры: Миниатюра, прелюдии, программные пьесы.

Основные композиторы:

Клод Дебюсси (Claude Debussy): Мастер импрессионизма, создавший новый музыкальный язык, передающий тончайшие миры сновидений. Знаковые произведения: «Прелюдия к слепополуденному отдыху фавна», «Море», «Лунный свет».

Морис Равель (Maurice Ravel): Мастер тембра и оркестровки, использовавший необычные сочетания инструментов для создания колористических эффектов. Известен произведениями: «Игра воды», «Отражения: лодка в океане», «Дафнис и Хлоя».

Эрик Сати (Erik Satie): Считается первооткрывателем стиля, чьи ранние произведения («Три сарабанды») предвосхитили основные черты импрессионизма.

3. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» - история создания, сюжет.

«Князь Игорь» (1869–1890) — эпическая опера А.П. Бородина, созданная по мотивам «Слова о полку Игореве». Произведение, повествующее о неудачном походе князя Игоря против половцев, прославляет патриотизм и единство Руси. Бородин писал либретто и музыку 18 лет, но не закончил работу; оперу завершили Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов.

История создания. Предложена музыкальным критиком В.В. Стасовым в 1869 году, предложившим использовать «Слово о полку Игореве» как основу.

Долгий процесс: Бородин работал над оперой 18 лет (с перерывами, 1869–1887), изучая исторические источники, летописи и половецкие напевы.

Завершение: После смерти композитора в 1887 году опера была оркестрована и закончена А.К. Глазуновым (по памяти восстановившим увертюру) и Н.А. Римским-Корсаковым.

Премьера: Состоялась 23 октября (4 ноября) 1890 года в Мариинском театре.

Сюжет. Опера состоит из пролога и 4 действий.

Пролог: Князь Игорь с дружиной отправляется в поход против половцев. Начинается солнечное затмение — знамение беды, но Игорь игнорирует его.

Действие I: В Путивле князь Галицкий (брат Ярославны) узурпирует власть, пока Игорь в походе. Ярославна тоскует.

Действие II: Половецкий стан. Игорь и его сын Владимир в плену. Хан Кончак относится к Игорю с уважением. Владимир влюбляется в дочь хана — Кончаковну.

Действие III: Половцы празднуют победу. Игорь узнает о разорении Путивля и решает бежать, несмотря на мольбы Кончаковны остаться с Владимиром.

Действие IV: Ярославна плачет на стене Путивля. Игорь возвращается, народ радостно встречает князя.

Ключевые особенности.

Главная идея: Патриотизм, необходимость объединения русских князей перед внешней угрозой.

Музыка: Сочетание эпического русского стиля с восточной (половецкой) экзотикой. Вершиной являются «Половецкие пляски с хором».

Герои: Игорь олицетворяет мужество, Ярославна — верность, Галицкий — эгоизм, Кончак — великодушного врага.

Билет № 5

1. Симфонический оркестр.

Симфонический оркестр — это масштабный коллектив (от 50 до >100 музыкантов), предназначенный для исполнения академической музыки, сформировавшийся к началу XIX века. Включает струнные смычковые, деревянные и медные духовые, а также ударные инструменты. Классическая рассадка строится вокруг дирижера веером.

Основные группы инструментов:

Струнно-смычковые: Скрипки (первые и вторые), альты, виолончели и контрабасы — основа оркестра, располагающаяся ближе к дирижеру.

Деревянные духовые: Флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

Медные духовые: Валторны, трубы, тромбоны, тубы.

Ударные: Литавры, барабаны, тарелки, треугольник.

Иногда добавляются арфа, фортепиано, орган.

2. Сонатно-симфонический цикл. Высшая форма инструментальной музыки, состоящая из 3–4 контрастных частей, объединенных общим замыслом, где первая часть обычно написана в сонатной форме (Allegro). Этот цикл, зародившийся в творчестве венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), является основой для симфоний, сонат, квартетов и концертов.

Классическое строение (4 части, типично для симфонии/квартета):

I часть: Быстрая, драматичная, в сонатной форме (экспозиция, разработка, реприза).

II часть: Медленная (Adagio, Andante), лирический центр цикла.

III часть: Менуэт или скерцо (умеренное или быстрое движение), жанровые зарисовки.

IV часть: Финал (Allegro, Presto), быстрое, жизнеутверждающее завершение.

В сонатах и концертах чаще используется 3-частная структура (без менуэта/скерцо).

Ключевые особенности:

Контраст: Темповой и образный между частями (быстро-медленно-умеренно-быстро).

Драматургия: Единая линия развития, ведущая к финалу.

Тональное единство: Части связаны тематически и тонально (обычно основная тональность в I, II, IV частях).

Сонатно-симфонический цикл позволяет композиторам масштабно раскрывать сложные философские, драматические или жанровые образы, сочетая строгую структуру с глубоким эмоциональным содержанием.

3. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» - история создания, сюжет.

«Руслан и Людмила» (1842) — вторая опера М.И. Глинки, эпическая сказка, созданная по поэме А.С. Пушкина. Это гимн победе света над тьмой, воплощенный через масштабную музыку, фольклорные мотивы и фантастические образы. Работа длилась 5 лет. Сюжет рассказывает о похищении Людмилы злым карликом Черномором в день свадьбы с витязем Русланом и поисках возлюбленной.

История создания. Замысел возник у Глинки еще при жизни Пушкина, поэт сам планировал переработать поэму в либретто, но трагическая гибель помешала этому.

Создание либретто: Работа шла трудно, так как единого либреттиста не было. В создании текста принимали участие Н. Кукольник, В. Ширков, В. Бахтурин, М. Геденов и сам Глинка.

Музыка: Опера создавалась с 1837 по 1842 год. Глинка стремился к эпосу, отойдя от иронии Пушкина в сторону величия и торжественности.

Премьера: Состоялась 27 ноября 1842 года в Большом театре Петербурга. Опера была принята неоднозначно: часть публики была в восторге, другие считали её скучной. Однако Ференц Лист высоко оценил произведение.

Сюжет.

Действие 1: На пиру у князя Светозара похищают невесту Людмилу. Баян предсказывает Руслану тяжкие испытания.

Действие 2: Руслан встречает доброго волшебника Финна и сражается с Головой, получая меч. Тем временем злая волшебница Наина помогает трусливому Фарлафу похитить Людмилу.

Действие 3: Очарования замка Наины, Ратмир влюбляется в Гориславу.

Действие 4: В садах Черномора Руслан побеждает карлика, но не может разбудить уснувшую Людмилу.

Действие 5: Руслан с помощью волшебного перстня Финна пробуждает Людмилу. Фарлаф разоблачен, а Руслан и Людмила празднуют победу любви и света в Киеве.

Билет № 6

1. Певческие голоса, их виды. Певческие голоса делятся на женские, мужские и детские, классифицируясь по диапазону, тембру и тесситуре. Основные виды включают высокие (сопрано, тенор), средние (меццо-сопрано, баритон) и низкие (контральто, бас) голоса. Каждая группа имеет подвиды (лирический, драматический), определяющие силу и окраску звука.

Основные виды певческих голосов:

Женские голоса (от высокого к низкому):

Сопрано: Самый высокий женский голос, отличается легкостью или драматической мощью. Подвиды: колоратурное, лирическое, драматическое.

Меццо-сопрано: Средний голос, обладает мягким, насыщенным тембром.

Контральто (альт): Низкий, густой и плотный женский голос.

Мужские голоса (от высокого к низкому):

Контртенор: Очень высокий, редкий мужской голос (часто фальцетный).

Тенор: Высокий мужской голос. Подвиды: лирический, драматический, тенор-альтино.

Баритон: Средний, самый распространенный мужской голос.

Бас: Самый низкий мужской голос, фундамент хорового звучания.

Детские голоса:

Сопрано: Высокий голос (у мальчиков часто называют дискант).

Альт: Низкий детский голос.

2. Развитие романса в русской музыке - основные черты, композиторы.

Развитие романса в русской музыке XIX — начала XX веков прошло путь от бытовой «чувствительности» до глубокой психологической драмы. Основные черты включают задушевность, открытую эмоциональность, опору на народные песенные истоки, яркий мелодизм и важную роль фортепианного сопровождения, передающего настроение.

Ключевые композиторы: [А. Алябьев](#), [А. Варламов](#), [М. Глинка](#), [А. Даргомыжский](#), [П. Чайковский](#), [С. Рахманинов](#).

Основные черты русского романса:

Эмоциональность и лиризм: Основой является передача внутреннего мира человека, его душевных переживаний, страстей.

Связь с бытовым жанром: Ранний романс (бытовой) отличался простотой, душевностью и сентиментальностью.

Национальный колорит: Опора на русскую народную песню, использование мелодических оборотов, характерных для народной музыки.

Роль аккомпанемента: Фортепиано не просто сопровождает голос, а создает атмосферу, рисует образ, как в «Попутной песне» М. Глинки.

Эволюция: Переход от камерных форм к драматическим монологам и вокальным поэмам (творчество Чайковского и Рахманинова).

Основные композиторы и этапы:

Становление (первая половина XIX в.): А. Алябьев («Соловей»), А. Варламов («Красный сарафан»), А. Гурилев («Матушка-голубушка») — основоположники жанра.

Классический этап: М. Глинка (создатель русской романсной классики: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня») и А. Даргомыжский (психологический романс).

Романтизм и психологизм (вторая половина XIX в.): П. Чайковский (глубокий психологизм, трагизм).

«Могучая кучка»: Н. Римский-Корсаков (лирические, пейзажные романсы).

Серебряный век: С. Рахманинов (вершина русского романса, философская лирика, богатая фактура).

Развитие жанра отразило эволюцию русской культуры от сентиментализма к глубокому психологизму, сделав романс одним из важнейших жанров отечественной музыки.

3. Л.В.Бетховен. Опера «Фиделио» - история создания, сюжет.

«Фиделио» (1805–1814) — единственная опера Л.В. Бетховена, героическая драма о супружеской верности, любви и борьбе с тиранией. Сюжет повествует о Леоноре, переодевшейся юношей (Фиделио), чтобы спасти мужа Флорестана из тюрьмы, куда его бросил враг Пизарро. Опера прошла путь от провала к успеху через три редакции.

История создания. Либретто Жана-Николя Буйи "Леонора, или Супружеская любовь", вдохновленное реальными событиями времён якобинского террора во Франции. Работа началась в 1803 году. Премьеры 1805 (под названием "Леонора") и 1806 годов провалились из-за затянутости и политической обстановки (Вена была оккупирована французами).

Редакции: Бетховен с помощью друзей (С. фон Бройнинг, Г. Трейчке) переработал оперу, сократив её до двух актов.

Успех: Окончательная редакция (1814) принесла опере славу. Для неё Бетховен написал знаменитую увертюру «Фиделио».

Сюжет. Действие происходит в Испании близ Севильи.

Действие I: В тюрьме коменданта Пизарро томится Флорестан, знающий о преступлениях коменданта. Его жена Леонора, переодевшись юношей по имени Фиделио, нанимается помощником к тюремщику Рокко.

Действие II: Пизарро решает убить Флорестана до приезда министра. Леонора проникает в подземелье, где Рокко должен вырыть могилу. В последний момент, когда комендант заносит кинжал, она закрывает мужа собой и угрожает Пизарро пистолетом. Звучит сигнал: прибыл дон Фернандо (министр).

Финал: Злодей Пизарро разоблачён, невинные узники освобождены. Леонора сама снимает оковы с мужа.

Опера прославляет мужество, верность и торжество справедливости.

Билет № 7

1. Программная музыка. Программная музыка — это инструментальные произведения, имеющие словесное пояснение содержания (название, эпиграф, сюжет), которое задает

тему, образ или повествование. Она описывает картины природы, литературные сюжеты или сцены из жизни, формируя у слушателя конкретные ассоциации, в отличие от «чистой» (абсолютной) музыки.

Основные характеристики программной музыки:

Наличие программы: Заголовок или пояснение от композитора (например, «Времена года» Вивальди).

Два основных типа: Картинная (изобразительная, рисующая пейзаж) и сюжетная (рассказывающая историю).

Средства выразительности: Использование музыкальных тем для имитации звуков, движений или характеристики персонажей.

Развитие жанра: Особое развитие получила в эпоху романтизма (XIX век), хотя элементы программности встречались и раньше.

2. Русская музыка XVIII века - основные черты, композиторы.

Русская музыка XVIII века — период перехода от средневековой церковной традиции к светской профессиональной культуре (эпоха европеизации, реформы Петра I). Основные черты: формирование ранней национальной школы, господство хорового концерта, зарождение русской оперы и бытового романса, использование кантов, влияние европейского классицизма при сохранении песенной основы.

Основные черты музыкальной культуры XVIII века:

Светскость: Музыка выходит из церкви в салон, на балы и театральные подмостки.

Развитие жанров: Появление оперы, камерно-инструментальной музыки (соната, вариации), «розового оркестра».

Хоровая культура: Доминирование духовного хорового концерта (а капелла) как высшего музыкального жанра.

Бытовой романс: Популярность лирических песен, например, «Стонет сизый голубочек» Ф. Дубянского.

Взаимодействие с Европой: Влияние итальянской оперы и немецкой инструментальной музыки, при этом русские композиторы часто учились за границей, но сохраняли национальную мелодику.

Основные композиторы:

Дмитрий Бортнянский: Крупнейший мастер хорового концерта, создатель камерных инструментальных пьес, опер.

Максим Березовский: Автор классического духовного концерта, представитель русского классицизма.

Иван Хандошкин: Скрипач-виртуоз, один из основоположников русской инструментальной сонаты и вариаций на народные темы.

Василий Пашкевич: Автор популярных комических опер («Скупой», «Федул с детьми»).

Евстигней Фомин: Композитор, работавший в жанре мелодрамы («Орфей и Эвридика»).

Осип Козловский: Создатель торжественных полонезов и романсов.

В XVIII веке были заложены основы, позволившие русской музыке развиваться самостоятельно и подготовить почву для творчества М.И. Глинки.

3. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» - история создания, сюжет.

«Иван Сусанин» (первоначально «Жизнь за царя», 1836) — первая русская национальная героико-трагическая опера М.И. Глинки, знаменовавшая рождение классической русской оперной школы. Сюжет, основанный на подвиге костромского крестьянина в 1613 году, повествует о самопожертвовании ради спасения Родины от польских интервентов, объединяя народные музыкальные традиции с европейской формой.

История создания. Возникла у Глинки в начале 1830-х годов под влиянием кружка литераторов, идею сюжета о подвиге крестьянина предложил В.А. Жуковский.

Сюжетная основа: Исторический факт, повествующий о том, как Иван Сусанин завел отряд польских захватчиков, искавших Михаила Романова, в непроходимое болото, пожертвовав собой.

Либретто: Написано Егором Розеном при участии В. Жуковского, В. Соллогуба и самого Глинки.

Премьера: Состоялась 27 ноября (9 декабря) 1836 года в Петербургском Большом театре и имела огромный успех. Изначальное название «Жизнь за царя» подчеркивало монархическую идею, в советское время опера была переименована в «Иван Сусанин» с корректировкой сюжета.

Сюжет (в 4-х действиях с прологом и эпилогом).

Действие 1: Село Домнино. Радость победы над поляками. Антонида ждет жениха Собинина. Сусанин соглашается на свадьбу, узнав от вернувшегося Собинина о выборе нового царя.

Действие 2: Бал в польском лагере. Шляхта празднует будущую победу над Русью.

Действие 3: Дом Сусанина. Сусанин узнает о приходе поляков. Он принимает решение спасти царя ценой своей жизни. Поляки заставляют его вести их к царю, Сусанин соглашается, но заводит врагов в зимний лес.

Действие 4: Ночь в лесу. Поляки понимают, что заблудились. Сусанин, понимая, что смерть близка, прощается с Родиной и погибает от рук врагов.

Эпилог: Красная площадь в Москве. Народ празднует победу и славит царя (хор «Славься»).

Опера отличается драматизмом, богатыми хоровыми сценами (народ как главный герой) и выразительным противопоставлением русской народной музыки польским танцевальным ритмам (мазурка, полонез).

Билет № 8

1. Простые музыкальные формы.

Простые музыкальные формы — это небольшие по объему структуры, основанные на одной или двух темах, характерные для вокальной и танцевальной музыки. К ним относятся период, простая двухчастная и простая трехчастная формы. Они формируют небольшие пьесы, песни или части более крупных произведений.

Основные виды простых форм:

Период (одночастная форма): Наименьшая структурная единица (обычно 8-16 тактов), выражающая законченную музыкальную мысль. Состоит из двух предложений.

Простая двухчастная (АВ или АА1): Чаще всего основана на структуре «запев-припев». Может быть *безрепризной* (две разные части) или *репризной* (возврат начальной темы в конце).

Простая трехчастная (АВА): Состоит из трех разделов, где первый и третий (реприза) идентичны или близки, а средний (В) — контрастен, что создает рельефный образ.

Эти формы часто встречаются в инструментальных миниатюрах, романсах и народных песнях.

2. Русская музыка XIX века - основные черты, композиторы.

Русская музыка XIX века пережила становление национальной классической школы, пройдя путь от романсовых традиций Алябьева и Варламова к эпохальным операм Глинки и психологизму Чайковского. Ключевые черты: народно-песенная основа, романтизм, историзм, сказочность и глубокая психологическая драма.

Основные черты русской музыки XIX века.

Основоположники: М.И. Глинка («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила») заложил основы национальной оперы и симфонизма. А.С. Даргомыжский ввел «речевую» интонацию и психологический реализм («Русалка»).

Фольклоризм: Использование народных мелодий, ладов и ритмов (особенно у «Могучей кучки»).

«Могучая кучка» (Новая русская школа): М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи. Они ставили целью создание оригинальной русской музыки, народность, обращение к сказкам, эпосу и истории.

Романтизм и психологизм: Особое место занимает П.И. Чайковский, соединивший традиции западноевропейской музыки с русским лиризмом и глубокой драматической психологией.

Жанровое разнообразие: Расцвет романса (Гурилев), оперы (исторической, сказочной, народной драмы) и симфонической музыки.

Ключевые композиторы:

М.И. Глинка — «отец» русской классической музыки.

А.С. Даргомыжский — новатор в области вокальной декламации.

«Могучая кучка»: М.П. Мусоргский («Борис Годунов»), Н.А. Римский-Корсаков («Садко»), А.П. Бородин («Князь Игорь»), М.А. Балакирев.

П.И. Чайковский — создатель уникального русского лирико-драматического стиля («Евгений Онегин», балеты).

3. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» - история создания, сюжет.

«Борис Годунов» (1868–1874) — народная музыкальная драма М.П. Мусоргского, основанная на трагедии А.С. Пушкина и «Истории государства Российского» Н. Карамзина. Композитор создал либретто сам, сосредоточившись на трагедии совести Бориса и роли народа в эпоху Смутного времени. Опера повествует о правлении Бориса Годунова (1598–1605), его муках из-за причастности к убийству царевича Дмитрия и самозванце Лжедмитрии I.

История создания. Идея предложена другом Мусоргского, историком В. Никольским в 1868 году. Композитор увлекся темой царя и народа, написав первый акт за 1.5 месяца.

Редакции: Первая (1869) была отклонена дирекцией театров (отсутствие женской роли). Вторая редакция (1872) включила «польский акт» (Марина Мнишек) и сцену под Кромами.

Премьера: состоялась 27 января 1874 года в Мариинском театре.

Сюжет.

Пролог: Народ умоляет Бориса принять венец в Новодевичьем монастыре. Борис соглашается, но его гложет предчувствие беды.

Действие 1: Монах Пимен пишет летопись, повествуя Григорию Отрепьеву о гибели царевича Дмитрия. Григорий решает назваться спасшимся царевичем.

Действие 2: Царь Борис в Кремле тяжело переживает бремя власти и галлюцинации, видя призрак убитого им «отрока».

Действие 3 (Польский акт): Самозванец Григорий (Лжедмитрий I) получает поддержку Марины Мнишек и польских панов.

Действие 4: Москва. Юродивый обличает Бориса, называя его «царем-Иродом». Борис, обезумевший от страха и мук совести, умирает, передавая власть сыну Фёдору.

Опера заканчивается сценой народного восстания или, в ранней редакции, смертью Бориса, подчеркивая тему ответственности правителя перед народом.

Билет № 9

1. Сложные музыкальные формы. Сложные музыкальные формы — это композиционные структуры, состоящие из нескольких крупных, контрастных частей (часто простых форм), где каждая часть больше периода, а тематизм значительно различается. Основные типы: сложная 2-частная (АВ), 3-частная (АВА), а также сонатная форма, рондо-соната и сложные циклы (симфония, концерт).

Сложная трехчастная форма (АВА): Первая часть (А) — сложная, средняя (В) — контрастная, затем следует реприза (А).

Сложная двухчастная форма (АВ): Состоит из двух контрастных частей, часто встречается в вокальных произведениях, ариях, романсах.

Сонатная форма (sonata form): Основа классической симфонической музыки, включает экспозицию, разработку и репризу.

Рондо-соната: Смешанная форма, объединяющая черты рондо (рефрен) и сонаты (разработка).

Вариации (наиболее развитые): Циклы вариаций.

Сонатно-симфонический цикл: Многочастная форма (обычно 3-4 части), включающая сонаты, симфонии, концерты.

Сложные формы характеризуются развитым тематизмом, сменой тональностей, фактуры и темпа, достигая высшего развития в творчестве венских классиков и романтиков.

2. Русская музыка XX века - основные черты, композиторы. Русская музыка XX века характеризуется сменой стилей от позднего романтизма к модернизму, авангарду и соцреализму. Основные черты: эксперименты с языком, сочетание народных традиций с новаторством, психологизм, неоклассицизм и экспрессионизм. Ключевые композиторы: [Игорь Стравинский](#), [Сергей Прокофьев](#), [Дмитрий Шостакович](#), [Сергей Рахманинов](#) (эмиграция), [Александр Скрябин](#).

Основные черты русской музыки XX века:

Стилевое разнообразие: Сосуществование и борьба различных направлений — от символизма Скрябина до сурового экспрессионизма раннего Стравинского и масштабного симфонизма Шостаковича.

Национальная основа: Сохранение русской интонационной основы при отказе от прямого цитирования народных песен в пользу их переосмысления.

Эксперименты с формой и языком: Усложнение гармонии, политональность, ритмическая острота.

Влияние исторических событий: Творчество тесно связано с революцией, войнами и идеологическим давлением (соцреализм), что породило глубокий драматизм.

Неоклассицизм: Возврат к жанрам и формам прошлых эпох (Стравинский, Прокофьев).

Ведущие композиторы:

[Игорь Стравинский](#): Реформатор балета, мастер смены стилей (от русского стиля к неоклассицизму).

[Сергей Прокофьев](#): Сочетание лиризма, «двигательности», дерзкого новаторства и классической ясности.

[Дмитрий Шостакович](#): Крупнейший симфонист, отразивший трагизм и дух эпохи.

[Сергей Рахманинов](#): Представитель позднего романтизма, чье творчество стало символом русской музыкальной традиции в эмиграции.

[Александр Скрябин](#): Новатор гармонии, создатель цветомузыки и мистических концепций.

[Николай Мясковский](#): «Совесть советской музыки», мастер симфонического жанра.

Русская музыка XX века, таким образом, прошла путь от глубоких национальных корней к мировому авангарду и жестким рамкам советского искусства, сохранив при этом высочайший уровень профессионального мастерства.

3. С.В.Рахманинов. Опера «Алеко» - история создания, сюжет.

«Алеко» (1892) — одноактная опера 19-летнего С.В. Рахманинова, ставшая блестящей дипломной работой. Написанная за 17 дней на либретто В.И. Немировича-Данченко (по поэме А. Пушкина «Цыганы»), она повествует о трагическом столкновении цивилизованного человека с вольной жизнью. Опера получила высший балл и высокую оценку П.И. Чайковского.

История создания.

Дипломная работа: Рахманинов получил задание за месяц до выпускного экзамена по классу композиции.

Сроки: Опера была написана невероятно быстро — всего за 17 дней (в мае 1892 года).

Успех: Комиссия (А. Аренский, С. Танеев) поставила высшую оценку, имя композитора занесли на мраморную доску.

Премьера: Состоялась 27 апреля (9 мая) 1893 года в Большом театре (Москва), имела огромный успех.

Признание: П.И. Чайковский был очарован работой и помогал с постановкой, а позже предложил ставить «Алеко» в один вечер со своей оперой «Иоланта».

Сюжет и герои:

Действие: Происходит в цыганском таборе. Алеко, бежавший из «неволи душных городов», ищет свободы и любви, примыкая к цыганам.

Любовный треугольник: Алеко женат на молодой цыганке Земфире. Через два года её чувства остывают, и она влюбляется в Молодого цыгана.

Конфликт: Старик-отец Земфиры рассказывает Алеко историю, как его бросила жена, подчеркивая, что цыгане не мстят за измену.

Трагедия: Земфира изменяет Алеко. Не выдержав предательства и не приняв «цыганской свободы» (права на свободную любовь), Алеко убивает обоих любовников.

Финал: Цыгане, презирая убийство, изгоняют Алеко: «Мы дики, нет у нас законов... Но жить с убийцей не хотим», — говорит Старик. Алеко остается в полном одиночестве.

Билет № 10

1. Русская народная песня. Виды РНП. Русская народная песня (РНП) — это устный музыкально-поэтический фольклор, передаваемый из поколения в поколение, отражающий жизнь, обычаи и мировоззрение русского народа. Основные виды РНП делятся на обрядовые (связанные с календарем или семейными ритуалами) и необрядовые (лирические, эпические, трудовые, хороводные, частушки).

Основные виды русской народной песни:

Календарно-обрядовые: Сопровождают земледельческий цикл, делятся по сезонам:

Зимние: Колядки, щедровки, подблюдные.

Весенние: Веснянки, волочечные, пасхальные.

Летние: Русальные, купальские, песни пахоты и сева.

Осенние: Жатвенные, покосные.

Семейно-обрядовые: Сопровождают ключевые моменты жизни: свадебные песни, колыбельные, похоронные причитания.

Лирические песни: Протяжные песни, выражающие чувства и переживания, часто описывающие тяжелую долю, любовь или разлуку.

Хороводные и игровые: Песни, сопровождающие народные гуляния, танцы, игры («Во поле береза стояла»).

Трудовые: Помогали синхронизировать движения при тяжелой работе (бурлацкие, покосные).

Былины и исторические песни: Эпические сказания о богатырях и исторических событиях.

Частушки, припевки, страдания: Короткие, часто сатирические или плясовые песни.

2. Древнерусская музыка. Древнерусская музыка (IX–XVII вв.) развивалась в двух основных направлениях: народный фольклор (песни, былины, наигрыши) и церковная (духовная) музыка. До XVII века музыка была преимущественно безымянной, существовала устно, а церковное пение использовало систему знамен (крюков). Ключевые жанры: календарные песни, былины, плачи, хороводы, а также инструментальные наигрыши (гусли, рожки).

Основные характеристики древнерусской музыки:

Двуединство культуры: Взаимодействие светского (народного) и духовного (церковного) направлений.

Народное творчество: Включает обрядовые песни (свадебные, масленичные), трудовые наигрыши, эпические былины о героях (Илья Муромец), припевки, частушки и лирические песни.

Церковная музыка: Была связана с богослужением, использовала знаменный распев (одноголосие, крюковая нотация).

Инструментарий: Широко использовались гусли (древнейший инструмент), владимирские рожки, калюки (трубки), сопели.

Скоморохи: Светская музыкальная культура часто представлялась скоморохами — бродячими музыкантами, певцами и плясунами.

Музыкальное искусство было неразрывно связано с бытом, трудом и обрядами древних русичей.

3.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» - история создания, сюжет.

«Снегурочка» (1881) — весенняя сказка-опера Н.А. Римского-Корсакова, вдохновленная пьесой А.Н. Островского. Это гимн природе и любви, где фантастические силы (Снегурочка, Мороз) сталкиваются с миром людей. Композитор создал пантеистическую оперу с глубоким лиризмом, фольклорными мотивами и лейтмотивами, завершив черновик за 6 недель.

История создания.

Источник: В 1874 году Римский-Корсаков прочитал пьесу А. Н. Островского «Снегурочка» (1873), которая сначала показалась ему странной, но позже глубоко увлекла.

Творческий процесс: Опера написана за 6 недель в течение зимы 1880-1881 годов на даче в Стеклянном переулке, завершена в марте 1881 года. Композитор сам написал либретто, бережно переработав текст Островского.

Идея: Римский-Корсаков стремился воспеть языческую Русь, единство природы и человека, противопоставляя холодный мир Мороза горячему чувству любви, даруемому Ярилой-Солнцем.

Премьера: Состоялась 10 февраля 1882 года в Мариинском театре (Санкт-Петербург) под управлением Э. Направника.

Сюжет. Опера повествует о дочери Деда Мороза и Весны-Красны, Снегурочке, которая стремится жить среди людей в царстве берендеев.

Пролог: Весна и Мороз решают отпустить дочь к людям. Мороз опасается, что Ярило-Солнце растопит её, так как 15 лет назад, разгневавшись, он наслал долгие зимы. Снегурочка отправляется к Бобылю-бакуле.

Действие I: В слободке Берендеевке Снегурочка очарована песнями пастуха Леля, но тот увлекается Купавой. Снегурочка чувствует одиночество и завидует человеческим чувствам.

Действие II: В палатах царя Берендея Купава жалуется на измену жениха Мизгиря, влюбившегося в Снегурочку. Царь объявляет, что тот, кто посватает Снегурочку, получит награду, так как её холодность злит Ярилу.

Действие III: Праздник берендеев. Лель выбирает Купаву, отвергая Снегурочку. Снегурочка, опечаленная, убегает в лес к Весне.

Действие IV: В Долине Ярилы Снегурочка просит мать дать ей способность любить. Получив «дар любви», она влюбляется в Мизгиря. Начинается Ярилин день. Появляется Солнце, Снегурочка тает, Мизгирь в отчаянии бросается в озеро.

Эпилог: Царь Берендей объясняет, что гибель Снегурочки примирила Солнце с людьми. Опера завершается гимном Яриле.

ИТОГОВЫЙ ЗАЧЕТ

для ДПП «Хоровое пение», ДОП «Основы музыкального искусства»

Тестирование (письменно)

- Какого композитора называют основоположником русской классической музыки?
 - П.И.Чайковский;
 - Н.А.Римский-Корсаков;
 - М.И.Глинка.**
- Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву?
 - «Ромео и Джульетта»;**
 - «Спящая красавица»;
 - «Петрушка».
- В какой стране родилась опера?
 - Германия;
 - Россия;
 - Италия.**

4. Жанр произведения «Метель» Свиридова?
 - а) Кантата.
 - б) Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.**
 - в) Музыка к кинофильму.
5. «Над седой равниной моря ветер тучи подымает. Между тучами и морем гордо реет буревестник, чёрной молнии подобный – с этими строками Горького перекликается музыкальное произведение С.В. Рахманинова ...
 - а) Этюд-картина ля минор;
 - б) Музыкальный момент ми минор;**
 - в) Прелюдия Ре мажор.
6. Перечислите композиторов венской классической школы:
 - а) Ф.Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен;**
 - б) И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Л.Вивальди;
 - в) Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист.
7. Перечислите композиторов эпохи Барокко:
 - а) Ф.Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен;
 - б) И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Л.Вивальди;**
 - в) Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист.
8. Перечислите композиторов-романтиков:
 - а) Ф.Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен;
 - б) И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Л.Вивальди;
 - в) Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист.**
9. Кому была посвящена «Лунная соната» Л.Бетховена?
 - а) Тереза Мальфатти;
 - б) Мамлия Зебальд;
 - в) Джульетта Гвиччарди.**
10. Известный польский композитор:
 - а) Ф.Шопен;**
 - б) Ф.Лист;
 - в) Э.Григ.
11. Под впечатлением выставки какого художника М.П.Мусоргский создал сюиту «Картинки с выставки»?
 - а) И.Репин;
 - б) И.Левитан;
 - в) В.Гартман.**
12. Какую оперу П.И.Чайковский назвал «лирическими сценами»?
 - а) «Пиковая дама»;
 - б) «Евгений Онегин»;**
 - в) «Мазепа».
13. Кто являлся руководителем «Могучей кучки»?
 - а) А.П.Бородин;
 - б) М.А.Балакирев;**
 - в) А.С.Даргомыжский.
14. Кто из этих композиторов был одновременно дирижёром и концертирующим пианистом?
 - а) А.П.Бородин;
 - б) П.И.Чайковский;
 - в) С.В.Рахманинов.**

Музыкальная викторина (письменно)

1. А. Вивальди. Времена года. Весна. Allegro.
2. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Богатырские ворота.
3. Ф.Шопен. Вальс cis-moll.

4. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Полонез.
5. В.А.Моцарт. Симфония № 40 g-moll, III часть – Менуэт.
6. М.И.Глинка. Вальс-фантазия.
7. И.С.Бах. Токката и фуга d-moll.
8. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски.
9. С.В.Рахманинов. Музыкальный момент e-moll.
10. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
11. Л.В.Бетховен. Соната № 14 «Лунная», 1 часть
12. А.С.Даргомыжский. Романс «16 лет» на стихи А.Дельвига.
13. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей.
14. Г.В.Свиридов. «Романс» (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»).

Вариант итоговой аттестации по музыкальной литературе для учащихся, не имеющих возможности сдать экзамен (итоговый зачет) по объективным причинам

Темы презентации проекта или защиты реферата (устно)

1. Л.В. Бетховен. Опера «Фиделио» - единственная опера композитора.
2. Выразительные средства музыки.
3. Главные музыкальные жанры: песня, танец, марш.
4. Древнерусская музыка.
5. Жанры вокальной музыки.
6. Жанры инструментальной музыки.
7. История одного произведения.
8. История военных песен.
9. Камерная музыка: стили, жанры, композиторы.
10. Композиторы-классики России XVIII века.
11. Композиторы-классики России XIX века.
12. Композиторы-классики России XX века.
13. В.А.Моцарт - музыкальный гений.
14. Музыка Барокко – основные черты, композиторы.
15. Музыка Классицизма – основные черты, композиторы.
16. Музыка Романтизма – основные черты, композиторы.
17. Музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.
18. Оркестр и его обитатели.
19. Певческие голоса, их виды.
20. Птичья тема в музыке.
21. Портреты в музыке.
22. Программная музыка.
23. Простые музыкальные формы.
24. Путешествие в музыкальный театр. Опера.
25. Путешествие в музыкальный театр. Балет.
26. Путешествие в музыкальный театр. Симфония.
27. Романс, его развитие в русской музыке.
28. Романтические образы в творчестве Ф.Шопена.
29. Русская музыка XVIII века - основные черты, композиторы.
30. Русская музыка XIX века - основные черты, композиторы.
31. Русская музыка XX века - основные черты, композиторы.
32. Русские народные песни, история создания, виды,
33. Сложные музыкальные формы.
34. Соло и тутти.
35. Танцевальная музыка сквозь века.
36. Терминологический словарь в картинках.

Требования к оформлению презентации

Тема презентации согласуется с преподавателем.

Оформление: первый титульный слайд: название проекта, ФИО автора проекта с указанием отделения, класса. Второй титульный слайд: цель, задачи проекта. В следующих слайдах кратко и логично излагается теоретический материал презентации.

Использование спокойного фона презентации.

Дублирование текста защиты и слайдов презентации не рекомендуется.

Разумное использование анимации.

Переход между слайдами по щелчку мыши.

Приветствуется наличие фотографий или рисунков, собственные музыкальные иллюстрации, допускается добавление аудио и видеороликов.

Количество рекомендуемых слайдов – до 15.

Размер шрифта для презентации – не менее 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков), шрифты Times New Roman, Arial, Verdana, Tahoma. Выравнивание текста – по ширине.

Интервал между строк – 1,5.

Защита устно, не более 7 минут (на проверку сдается печатный вариант презентации).
