



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 19-У от 04.04.2025 г.

## **«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**дополнительная предпрофессиональная программа  
в области искусств, срок реализации 8(9) лет**

г. Тулун

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы .....	8
3. Учебный план, срок обучения 8 лет.....	12
Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).....	13
4. График образовательного процесса, срок обучения 8 лет, 9 лет.....	14
5. Программы учебных предметов.....	15
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».....	17
7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.....	28
8. Приложения.....	33

## **I. Пояснительная записка**

**1.** Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства (далее - ДПП) «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулун «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ).

**1.1.** Настоящая ДПП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**1.2.** Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнно-смычковых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**1.3.** Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4. Цели программы:**

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыки.

**Задачи программы:**

- повышение общего культурного и образовательного уровня подрастающего поколения;
- выявление одарённых детей и обучение их будущей профессии; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем

осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формирование заинтересованной аудитории и слушателей.

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации: умение планировать домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, контроль за своей учебной деятельностью, умение объективно оценивать свой труд, формирование навыков взаимодействия в коллективе, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;

**1.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты»**

– для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс для 8-летнего срока обучения). ДМШ имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

**1.6. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы** составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**1.7. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты»** ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Струнные инструменты», в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно. До проведения отбора ДМШ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы прием обучающихся не предусмотрен.

**1.8.** Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ «Струнные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

**1.9.** Обучение по программе «Струнные инструменты» в ДМШ ведется на русском языке.

**1.10.** Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно- методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

**1.11.** Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамлевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**1.12.** Реализация учебного предмета «Хоровой класс» производится на базе учебного хора и вокального ансамбля. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на хоры младших, средних и старших классов, сводный хор; вокальный ансамбль — на однородные и смешанные. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

**1.13.** Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно- методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету (см. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем

и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**1.14.** Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (см. учебный план).

**1.15.** Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

**1.16.** Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, в том числе концертмейстерами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе (приложение 1 к программе).

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ДМШ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

**1.17.** При реализации программы «Струнные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической

целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» 100 процентов аудиторного учебного времени.
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**1.18.** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- реализации программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ДМШ.

**1.19.** Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Струнные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пюпитрами и звукотехническим оборудованием,
- библиотечный фонд,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый кабинет, мультимедийное оборудование),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» с подставками и фортепиано, «Ансамбль» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов

«Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялем, электронными пианино, имеют площадь 9-11 кв.м., для занятий по предмету «Ансамбль» используется зал, площадью 63 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитная доска, ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для музыкальных инструментов и нот), оформлены наглядными пособиями, имеют площадь 14-20 кв. м.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Имеется комплект струнных инструментов (в количестве 4 штук), в том числе для детей разного возраста. Созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов, для выступления учебных творческих коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**2.1.** Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Струнные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.2.** Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» составлены на основании ФГТ «Струнные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:  
**в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.3.** Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**2.4.** Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

### **ПО.01.УП.01. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инstrumentальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **ПО.01.УП.02 Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **ПО.01.УП.03. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений,

написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**ПО.01.УП.04. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**ПО.02.УП.01. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**ПО.02.УП.02. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов,

- стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (дополнительный год обучения)**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

**3.1.** Программа «Струнные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения, 9 класс (см. Приложение 1).

**3.2.** Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по программе «Струнные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Струнные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

**3.3.** Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроков обучения по программе «Струнные инструменты», а также отражают структуру программы «Струнные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

**3.4.** Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Струнные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ) не превышает 14 часов в неделю.

**3.5.** Учебный план программы «Струнные инструменты» содержит:

- предметные области (далее – ПО): ПО.01. Музыкальное исполнительство; ПО.02. Теория и история музыки;
- разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**3.6. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Струнные инструменты» по нормативным срокам освоения:**

**3.6.1.** нормативный срок освоения 8 лет - 1903 часа (с учетом консультаций – 192 часа), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным программам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 592 часа;
- УП.02. Ансамбль – 165 часов;
- УП.03. Фортепиано – 198 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

**3.6.2. при реализации дополнительного года обучения (9 класс) к программе со сроком реализации 8 лет - 2008 часов:**

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 691 час;
- УП.02. Ансамбль – 231 час;
- УП.03. Фортепиано – 198 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

**3.7. Вариативная часть** дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно.

**3.7.1.** Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Струнные инструменты» по нормативным срокам освоения:

**нормативный срок освоения 8 лет - 559 часов:**

- В.01. Ансамбль – 363 часа;
- В.02. ПО.02. УП.01. Сольфеджио – 32 часа;
- В.03. Эстетика – 131 час;
- В.04. Общее фортепиано – 33 часа.

**3.7.2. при нормативном сроке освоения 9 лет - 658 часов:**

- В.01. Ансамбль – 429 часов (в том числе 66 часов в 9 классе),
- В.02. Фортепиано – 33 часов.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Струнные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 40% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

**3.8.** Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность»: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю;
- 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю.

#### **IV. График образовательного процесса**

**4.1.** График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Струнные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного

времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени (см. Приложение 2).

**4.2.** При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБОУ ДОД города Тулун «Детская музыкальная школа» и составляет - 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

## **V. Программы учебных предметов**

**5.1.** Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДМШ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты», в соответствии с нормативным сроком обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ДМШ, имеют внешние и внутренние рецензии.

**5.2.** Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную: является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**5.3.** Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист,
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета, годовые требования, репертуарные списки;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, а также при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов программы «Струнные инструменты» отражено

обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

#### 5.4. Перечень программ учебных предметов:

<b>Наименование программы</b>	<b>Разработчик</b>	<b>Рецензенты</b>
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
УП.01 Специальность	Мельничук Г.В.	Фисенко Е.Р. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Новикова Е.А. – преподаватель ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»
УП.02 Ансамбль	Мельничук Г.В.	Фисенко Е.Р. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Новикова Е.А. – преподаватель ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»
УП.03 Фортепиано	Савельева Е.Ю., Мелехин В.Н.	Фисенко Е.Р. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Миль Н.С. – преподаватель ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»
УП.04 Хоровой класс	Швидко Е.А.	Волкова О.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Нетеса Л.Ю. – преподаватель ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»
<b>Вариативная часть</b>		
B.01.УП.02 Ансамбль	Мельничук Г.В.	Фисенко Е.Р. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Новикова Е.А. – преподаватель ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»
B.02.УП.03 Фортепиано общее	Фисенко Е.Р.	Волкова О.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Борисенко Т.А. – преподаватель МБУДО «Нижнеудинская музыкальная школа»
B.02 История искусств	Чернышева А.Б.	Мицкевич Н.О. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун
B.03 Эстетика	Мицкевич Н.О.	Мельничук Г.В.– преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Швидко Е.А.	Волкова О.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Филимонова Л.Н. – преподаватель ГОБУДО «ИОДШИ», г. Иркутск
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Чернышева А.Б.	Волкова О.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Филимонова Л.Н. – преподаватель ГОБУДО «ИОДШИ», г. Иркутск
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Чернышева А.Б.	Швидко Е.А. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Кайкова С.А. – преподаватель МБУДО «Нижнеудинская музыкальная школа»

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки, 9 класс	Швидко Е.А.	Волкова О.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун, Филимонова Л.Н. преподаватель ГОБУДО «ИОДШИ», г. Иркутск
--	-------------	---

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы**

**6.1.** Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты», включает в себя **текущий контроль успеваемости**, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся по программе «Струнные инструменты», используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

**6.2. Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Струнные инструменты», и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства» утвержденным приказом директора ДМШ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Струнные инструменты», проходя в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, контрольных прослушиваний, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся запределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Струнные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программ «Струнные инструменты» заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

**6.3.** В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются

фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств программы «Струнные инструменты», обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «1» только в рамках промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости. Минусы и плюсы характеризуют тенденцию исполнения (ответа, подготовки) в сторону улучшения (+) или ухудшения (-).

Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- полугодовые (четвертные) и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, покоторому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДМШ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

**6.4.** Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

**Итоговая аттестация** выпускников по программе «Струнные инструменты» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства», утвержденные приказом Минкультуры РФ от 09.02.2012 г. №86, локальными актами ДМШ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Струнные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует отметкам 5, 4, 3, 2 или 1 (соответственно). Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее трех календарных дней.

**6.5.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения струнным инструментом (скрипка) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Струнные инструменты».

В итоговой оценке учитывается качество домашней работы, общее прилежание к предмету, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 лет**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

#### **УП.01. Специальность, УП.02. Ансамбль (скрипачей)**

Оценка «5» («отлично»):

- уверенное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на

сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

### **УП.03. Фортепиано**

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу,
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- неполное донесение образа исполняемого произведения,

- незначительная нестабильность исполнения,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения (занижена), при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
- общая неустойчивость, нестабильность исполнения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

#### **УП.04. Хоровой класс.**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность и точность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность и точность интонирования, но с поддержкой;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- слабое знание мелодии и текстов песен;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не выразительное и неточное интонирование мелодии даже споддержкой;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- небрежное отношение к занятиям, незнание мелодии и текстов песен.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **ПО.02. Теория и история музыки**

### **УП.01. Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и

мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки:

– умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

– нечистая интонация;

– недостаточная ритмическая точность;

– недостаточная выразительность исполнения;

– слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– слабое владение навыками вычленения, осмыслиния и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

– слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

– нечистая интонация;

– ритмическая неточность;

– невыразительное исполнение;

– невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– невладение навыками вычленения, осмыслиния и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

– невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

**УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература:**

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне

требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

– неуверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– невладение музыкальной терминологией;

– неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 лет**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**УП.01. Специальность, УП.02. Ансамбль**

Оценка «5» («отлично»):

– артистичное поведение на сцене;

– увлечённость исполнением;

– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

– слуховой контроль собственного исполнения;

– корректировка игры при необходимой ситуации;

– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

– убедительное понимание чувства формы;

– выразительность интонирования;

– единство темпа;

– ясность ритмической пульсации;

– яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

– стабильность воспроизведения нотного текста;

– выразительность интонирования;

– попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиения музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **ПО.02. Теория и история музыки УП.01. Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмыщенность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмыщенного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;

– недостаточная ритмическая точность;

– синтаксическая осмысленность фразировки;

– выразительность исполнения;

– недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения меторитмических соотношений в изучаемых произведениях;

слушовой анализ и музыкальный диктант:

– владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

– нечистая интонация;

– недостаточная ритмическая точность;

– синтаксическая осмысленность фразировки;

– недостаточная выразительность исполнения;

– слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

– слабое владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения меторитмических соотношений в изучаемых произведениях;

слушовой анализ и музыкальный диктант:

– слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

– неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

– нечистая интонация;

– ритмическая неточность;

– отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

– невыразительное исполнение;

– невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **УП.02. Музыкальная литература**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **УП.03. Элементарная теория музыки**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические

знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

**Оценка «зачет»** на всех этапах обучения отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (устного ответа, письменной работы) на данном этапе обучения.

## **VII. Программа творческой, методической и концертно-просветительской деятельности при реализации программы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

### **7.1. Творческая программа.**

#### **7.1.1. Цель:**

- Создание в ДМШ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **7.1.2. Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры города Тулун Иркутской области, а также за пределами города и Иркутской области;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими муниципальными детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств в пределах Иркутской области, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования городов Иркутска, Братска, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы «Струнные инструменты» учебно- методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической и методической работы ДМШ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, региона, за пределами Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ, сохранение педагогических традиций ДМШ.
- Развитие коммуникативных качеств обучающихся,
- Формирование навыков эстрадно-сценического поведения,
- Пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям,
- Профессиональная ориентация одаренных учащихся.

### **7.1.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ сотрудничает:**

- 1) с муниципальными учреждениями образования и культуры, с ДШИ муниципальных образований Иркутской области: Нижнеудинск, Саянск, п. Куйтун, Братск, Тулунский, Нижнеудинский районы.
- 3) с ГОБУ СПО Иркутской области: «Иркутский музыкальный колледж имени Ф. Шопена», «Братское музыкальное училище», «Иркутский колледж культуры», с ГУК «Иркутская областная филармония»
- 3) с муниципальными общественными организациями: инвалидов, ветеранов, ветеранов культуры и искусства.

### **7.1.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.**

### **7.1.1. Основные виды и формы творческой работы:**

- Организация и проведение Муниципального конкурса исполнительского искусства «Юный музыкант»;
- Организация и проведение внутришкольного конкурса по общему фортепиано;
- Организация, проведение, участие в теоретических олимпиадах (КВН, викторинах) по сольфеджио и музыкальной литературе;
- Участие в хоровых фестивалях областного и всероссийского уровней;
- Организация и проведение концертных тематических программ в ДМШ: Зимняя сказка (декабрь), «Бравые мальчишки» (февраль), День Открытых Дверей, «Дни музыки для детей и юношества» (март), «День защиты детей» (июнь) и другие;
- ДМШ творческих встреч в Музыкальной Гостиной в ДМШ с профессиональными музыкантами, выпускниками ДМШ- студентами ССУЗов;
- Оформление музыкально-эстетического уголка просветительского характера.

### **7.1.2. Работа с одаренными детьми**

Кроме того, качество творческой деятельности дополнительного образования детей предполагает организацию и проведение мероприятий, направленных на профориентацию обучающихся, повышение их исполнительского уровня, повышение имиджа профессии музыканта. Во время школьных каникул в ДМШ активизируется индивидуальная деятельность по работе с одаренными детьми, основная цель которой - создание условий для повышения качества их исполнительского уровня.

Основные задачи: стимулировать развитие одаренных учащихся, способствовать их профессиональному продвижению, расширять базу исполнительских умений и навыков, проводить мероприятия для повышения их исполнительского уровня, а также дать возможность остальным учащимся работать в расширенном режиме творчества, максимально активизировать свои творческие возможности и концертно-просветительскую деятельность школы в целом.

#### **Основные виды и формы работы:**

- мастер-классы преподавателей ССУЗов и ВУЗов, областных учреждений культуры с учащимися школы
- сводные репетиции творческих коллективов,
- подготовка учащихся к исполнительским конкурсам, дополнительные занятия, репетиции,
- проведение классных часов и совместных (внутренних) творческих мероприятий,
- участие в работе областных Творческих школ.

Список одаренных (перспективных, подвижных, профессионально ориентированных) учащихся определяется ежегодно решением педагогического совета.

В системе работы с одаренными детьми приоритетны следующие формы:

- индивидуальное обучение по образовательным программам повышенного уровня или обучение в малых группах (инструментальный дуэт (трио), камерный ансамбль).
- работа по исследовательским и творческим проектам (солофеджио, музыкальная

литература);

- широкая концертная практика, в т.ч. сольная;
- профессиональная ориентация и подготовка к поступлению в музыкальные ССУЗы по специальности.

С целью реализации творческой деятельности созданы учебные творческие коллективы:

- ансамбль скрипачей «Лира» (младший и старший составы)
- Хор «Родничок» и другие хоры.

## **7.2. Культурно-просветительская программа**

Включает в себя:

- организацию и проведение для обучающихся концертов профессиональных музыкантов,
- ежегодные тематические экскурсии по концертным залам г. Иркутска(филармония, органный зал, музыкальный театр, ТЮЗ, художественные музеи и др.)
- посещение обучающимися Дней Открытых Дверей в образовательных учреждениях СПО Иркутской области
- привлечение обучающихся к проведению просветительских мероприятий в Музыкальной Гостиной ДМШ

## **7.3. Методическая программа**

Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Преподаватель ДМШ должен уметь:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств и в соответствии с ФГТ, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- организовать эффективную концертную и воспитательную работу в своем классе (по вертикали или по горизонтали, в зависимости от преподаваемой предметной области).

С целью обучения и совершенствования методики преподавания в ДМШ организованы различные внутренние формы и виды работ по повышению профессиональной компетентности и методического уровня.

### **7.3.1. Организационно-педагогическая работа:**

- Заседания Педагогических советов по текущим вопросам методики преподавания;
- Заседания Методического совета по координации методической деятельности преподавателей и оценке качества образовательного процесса;
- Заседания Методических объединений педагогов по виду искусства по вопросам усвоения программных требований, обучающихся;
- Организация внутришкольного контроля: анализ учебно-методических материалов.

### **7.3.2. Работа по повышению квалификации педагогов:**

- Открытые (показательные) уроки – ежегодно;

- Педагогические (академические) чтения по методической теме года;
- Мастер-классы и консультации специалистов и преподавателей ССУЗов;
- Методические дни отдельных учебных предметов по их позиционированию и повышению качества преподавания (с участием специалистов СПО);
- Разработка и составление образовательных рабочих программ по учебным предметам.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников – приоритетное направление методической работы ДМШ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в три года.

Администрация ДМШ создает психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по виду искусства «Струнные инструменты»:

- обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирует и побуждает к развитию психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- обеспечивает вариативность направлений и форм, а также дифференциации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

## Учебный план

Срок реализации 8 лет																
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения	Количество недель аудиторных занятий									
							1-й квартал	2-й квартал	3-й квартал	4-й квартал	5-й квартал	6-й квартал	7-й квартал	8-й квартал		
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1777	1185		592	1,3,5...-15	2,4,6	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5		
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	412,5	247,5		165	8,10...-16						1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396		198	8-16						1	1	1	1	

# **Учебный план дополнительной профессиональной программы «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**



ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98	6	1	1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>	<b>2,4...</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5	10,14,1 5	12	1	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98	6	1	1	1
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	9-13,15 14		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1711</b>		<b>10</b>	<b>7,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>					<b>1711</b>		<b>10,5</b>	<b>14,5</b>
<b>В.00.</b>						<b>37</b>	<b>9</b>	
<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>					<b>543</b>	<b>214</b>	<b>329</b>	
B.01.	Ансамбль	132	66	66	6	6	1	1
B.03.	Эстетика	147	49	98	6	6	1	1
B.04.	Фортепиано	66	33	33	4	4	1	
ПО.01.УП.03								
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	198	66	132				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2040</b>		<b>6</b>	<b>8,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>					<b>2568,5</b>	<b>2040</b>	<b>,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>40</b>	<b>9</b>	
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>				
K.03.01.	Специальность					<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
K.03.02.	Сольфеджио				<b>20</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				<b>10</b>			<b>2</b>
K.03.04.	Ансамбль <sup>4)</sup>				<b>8</b>			<b>4</b>
K.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>				<b>60</b>			<b>2</b>
K.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>				<b>32</b>			<b>2</b>

Аттестации		Годовой объем в неделях																	
A.04.00.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7									1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	
<b>Резерв учебного времени<sup>7</sup></b>		<b>8</b>																	

### **Примечания к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, малокогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам самостоятельной части объем нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся по всем годам обучения планируется следующим образом: «Ансамбль» – 1 час в неделю (2-3 класс); «Эстетика» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» 2 класс – 1 час в неделю, «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
  - по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени;
  - по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в обьёме 100% аудиторного времени.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», 9 класс**

**Срок обучения 1 год**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям	Количество недель	
							1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-793</b>	<b>363-396</b>	<b>331-397</b>			16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>			Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>66</b>	<b>99</b>			
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198		99	17	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66	18	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5	17	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5	17	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	33		17,18	1	1
	<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>297</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>	<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>			<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
	<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>					<b>6</b>	-	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>				
В.01.							1	1
ПО.01.УП.02	Ансамбль	33						

B.02.	Фортепиано общее	66	33		33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>			<b>363</b>				<b>11</b>	<b>11</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>	<b>759</b>	<b>396</b>	<b>363</b>				<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>				<b>8</b>	<b>-</b>				
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>
K.03.01.	Специальность			8				8	
K.03.02.	Сольфеджио			4				4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
K.03.04.	Ансамбль			8				8	
K.03.05.	Сводный хор			8				8	
K.03.06.	История искусств			2				2	
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2						2	
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
<b>Резерв учебного времени</b>	<b>1</b>								

### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Фортепиано общее» – 1 час в неделю.

## Графики образовательного процесса

## График образовательного процесса

Каникулы

## Промежуточная аттестация

<u><b>Обозначения</b></u>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени
---------------------------	-----------------------	----------------------------

11

III

6

6

1

Директором МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун  
Фиссенко Е.Р.

Директором МБУ ДО «Дани» г.  
Фисенко ЕР

Директором МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун  
Фиссенко Е.Р.

Директором МБУ ДО «Дани» г.  
Фисенко ЕР

## **1. График учебного процесса**

Итоговая аттестация	Каникулы
Промежуточная аттестация	

<b><u>Обозначения</u></b>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени
---------------------------	--------------------	-------------------------



**Квалификация педагогических работников,  
реализующих дополнительную предпрофессиональную программу «Струнные  
инструменты» в МБУ ДО «ДМШ» г. Тулун**

на 01.01.2025 г.

<b>№</b>	<b>ФИО преподавателя, образование</b>	<b>Кв. категория</b>	<b>Образование</b>	<b>Основной учебный предмет</b>	<b>Доп. учебные предметы</b>
1	Мельничук Г.В.	В КК	в/о	скрипка	ансамбль
2	Тырин А.С.	I KK	c/c	фортепиано общее	-
3	Савельева Е.Ю.	В КК	в/о	сольфеджио	-
4	Чернышева А.Б.	I KK	в/о	музыкальная литература, слушание музыки	-
5	Швидко И.А.	I KK	c/c	концертмейстер	общее фортепиано
6	Коротенко Ю.А.	I KK	c/c	сольфеджио	-
7	Дашкевич М.Н.	-	c/c	эстетика	-