



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 19-У от 04.04.2025 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вариативная программа учебного предмета
В.02. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации – 5 лет

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2025 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«28» 03 2025 г.

Разработчик:

Волкова О. В. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензенты:

Зелтынь Т.С. - преподаватель ГБОУ «Братское музыкальное училище»,

Швидко Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Объём учебного времени на реализацию учебного предмета
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета

Настоящая программа предполагает обучение детей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» по учебному предмету вариативной части «Сольное народное пение».

Программа разработана для детей среднего и старшего возраста и способствует работе с перспективными учащимися, которые могут стать активными пропагандистами народного певческого искусства и в дальнейшем продолжить профессиональное обучение по специальности «народный вокал».

1.2. Срок реализации программы – 5 лет (4–8 классы).

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

1.3. Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для профессионального самоопределения, профориентации, формирования профессиональных вокальных навыков и умений.

Задачи:

- развитие вокального слуха и певческих навыков сольного пения;
- формирование навыков народного вокала с сопровождением и без;
- формирование художественного вкуса, расширение певческого репертуара и кругозора учащихся;
- развитие творческих способностей;
- воспитание национально-патриотических чувств, любви к народной музыке;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Формой проведения аудиторного занятия является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, баян, музыкальный центр, нотная литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Сольное народное пение» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01. УП.01 Сольное народное пение	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	0,5	0,5	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	1	1	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над вокальными упражнениями, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Годовые требования

4 класс (первый год обучения)

В течение года учащийся должен разучить 10–12 несложных песен, попевок, потешек. Часть песен разучивается в порядке ознакомления.

Основные задачи: освоение певческой установки, навыки пения, сидя и стоя, техника пользования певческим дыханием (бесшумный вдох, опора дыхания и постепенное его расходование), пение с ограниченным диапазоном и ясным ладовым развитием, артикуляция при пении.

Рекомендуемые зачетные требования (даны в порядке возрастания трудности):

1. «Ой, ты зимушка-сударушка – календарная, Красноярского края
«Я посею лебеду на берегу» – плясовая, Иркутской области.
2. «Ты заря ли моя, зоренька» - хороводная, Алтайского края
«Как по горкам, горам» - плясовая, Красноярского края.
3. «Байки-побайки – колыбельная, Омской области
«Раз полоску Маша жала – хороводная г. Тулуна, Иркутской области.

Репертуарные списки

1. «Рождество Христово» – календарная
2. «Распойду я выйду я» - плясовая
3. «Я по луженьке хожу» – лирическая
4. «Шла я улком-переулком» – хороводная
5. «Как под наши ворота» – игровая
6. «Добрый тебе вечер» – календарная
7. «Кукареку, петушок, кукареку» – шуточная
8. «Снежок сеем, посеваем» – календарная
9. «Вдоль по улице молодчик идет» - плясовая
10. «Зимушка, зимушка ты пришла» – календарная
11. «Долговязый журавель» – игровая
12. «У меня ль во садочке» – лирическая
13. «По лужочку я шла» – шуточная
14. «Ой ты зимушка-сударушка» – календарная
15. «Сею, вею» – календарная
16. «Во садах, во зеленых во садах» – хороводная
17. «Гур кота, гур кота» – колыбельная
18. «Веснянка» – календарная
19. «Лучина» – историческая
20. «Да как на той-то на горе» – плясовая
21. «У Иванова двора» – хороводная
22. «Посидите гости, побеседуйте» – шуточная
23. «Котичек – колыбельная
24. «Летели две птички» – шуточная
25. «На горе, горе» – хороводная
26. «Едет Масленица» – календарная
27. «Ходил Ваня по базару» – плясовая
28. «Как ты утеныш» – игровая
29. «Воробей сына женит» – шуточная

30. «В огород я шла» – хороводная
31. «Через бабушкин дворок» – календарная
32. «Березынька» – календарная
33. «У нас есть-то холост» – свадебная
34. «Как у нашего соседа» – шуточная

5 класс (второй год обучения)

В течение года учащийся должен разучить 8–10 попевок, разножанровых произведений.

Основные задачи: закрепление навыков, полученных в первый год обучения, смена дыхания в процессе пения, работа над укреплением примарной зоны, постепенно расширяя вверх и вниз, формирование и ровность звучания гласных звуков, развитие слухового внимания.

Рекомендуемые зачетные требования (даны в порядке возрастания трудности):

1. «Снежок сеем, посеваем» – календарная, Рязанской области
«Я капустицу полола» – плясовая, Красноярского края.
2. «Веснянка» – календарная, с. Шелепово, Зауралье
«Распойду я, выйду я» - плясовая, Новосибирской области.
3. «Ой, вы сады» - лирическая, г. Тулуна, Иркутской области
«Я посеяла ленку» - плясовая Иркутской области

Репертуарные списки

1. «Ты гори, свеча» – календарная
2. «Я по рыночку ходила» - плясовая
3. «Ой, на горушке» – роща – игровая
4. «Как вставала я ранешенько» – календарная
5. «Зайчик беленький, ушки череньки» – плясовая
6. «Комара муха любила» – плясовая
7. «В огороде капуста» – плясовая
8. «Утром спозаранку» – историческая
9. «Шла я улком-переулком» – хороводная
10. «Соловушка» – лирическая
11. «Лучина» – лирическая
12. «У нас нынче субботея» – плясовая
13. «Благослови, мати» – календарная
14. «Как наварил воробей пива» – шуточная
15. «Кулик весна» – календарная
16. «Во горенке, во новой» - свадебная
17. «Я посею лебеду на берегу» – плясовая
18. «Как у бабушки козел» – шуточная
19. «Не скребутся паучки» – колыбельная
20. «Тимоня» – плясовая
21. «Летал, летал воробей» – игровая
22. «Вербя свята» – календарная
23. «По мосту было, мосточку» – плясовая
24. «Калинушка с малинушкой» – свадебная
25. «Кума к куме выходила» – игровая

26. «Я посею лебеду на берегу» – хороводная
27. «Ехал Кузя» – шуточная
28. «Не свивайся, не свивайся» – плясовая
29. «На калине белый цвет» – лирическая
30. «В саду Маша гуляла» – хороводная

6 класс (третий год обучения).

В течение года учащийся должен разучить 7–9 разножанровых произведений.

Основные задачи: ровность звучания гласных звуков, мягкая огласовка согласных, координация слова и звука, естественный «близкий» звук, плотное грудное звучание, развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, владение навыками пения без сопровождения.

Рекомендуемые зачетные требования (даны в порядке возрастания трудности):

1. «Эх, лапти мои» – плясовая, Иркутской области
«Девушки-голубушки» – календарная, Красноярского края.
2. «Все-то веточки кусточки» - лирическая, Иркутской области
«Летал, летал воробей» - игровая, Алтайского края.
3. «Ходила младшенька по борочку» - Новосибирская область
«Ходил Ваня по базару» - плясовая, Красноярского края

Репертуарные списки

1. «Ой, да ты, калинушка» – лирическая
2. «Уж и ли молода» – плясовая
3. «Рождество Христово» – календарная
4. «Ты река ль моя» – историческая
5. «Как у сокола, как у ясного» – свадебная
6. «Поехал наш батюшка на базар» – шуточная
7. «Уж вы сады, мои сады» – лирическая
8. «Отдавали молодую» – свадебная
9. «На горе, на гороньке» – лирическая
10. «Прялица» – хороводная
11. «Как за речкою, да за Дарьею» – историческая
12. «Как пойду я на улицу гулять» – плясовая
13. «Тетушка-деленка» – шуточная
14. «Лети, пташка» – лирическая
15. «Как у нашего соседа» – шуточная
16. «Как по травкам по муравкам» – плясовая
17. «Спи-ка, Ваня» – колыбельная
18. «Во поле березонька стояла» – хороводная
19. «Выйду за ворота» – плясовая
20. «Фома и Ерема» – шуточная
21. «При долинице калиница стоит» – лирическая
22. «Весело сияет» – лирическая
23. «Как во поле» – величальная
24. «Как пойду я в лес по дровы» – свадебная
25. «Ты заря ли моя, зоренька» – хороводная
26. «Голубь, голубь где ты был?» – плясовая

27. «У нас Кузенька нонче женится» – плясовая
28. «Красна девица ходила по саду» – хороводная

7 класс (четвертый год обучения)

В течение года учащийся должен разучить 6–8 разножанровых произведений.

Основные задачи: развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, анализирование словесного текста и его содержания.

Рекомендуемые зачетные требования (даны в порядке возрастания трудности):

1. «Я по рынку-рынку, по рынку ходила» – хороводная, Новосибирской области
«Говорушки говорят» - шуточная, Красноярского края
2. «Во поле березонька стояла» - хороводно-плясовая, Алтайского края
«В чужой дальней стороне» - свадебная, г. Тулуна, Иркутской области.
3. «Все-то веточки, кусточки» – лирическая, Иркутской области.
«Я посеяла ленку» - плясовая Новосибирской области.

Репертуарные списки

1. «Не одна-то ли во поле дорожка» – лирическая
2. «Вечор ко мне, девице» – лирическая
3. «Белолица, круглолица» – плясовая
4. «Не сидел да мужичонка в погребке – корчаге» – игровая
5. «Вьется, вьется, стелется» – свадебная
6. «Я по рынку, рынку, по рынку» – хороводная
7. «Уж вы мои ветры» – лирическая
8. «Как со вечера» – плясовая
9. «У нас Кузенька нонче женится» – свадебная
10. «Сеял мужик пшеницу» – плясовая
11. «Мимо рощицы» – хороводная
12. «Как задумал наш Дунай» – плясовая
13. «А дай бог тому, кто в этом дому» – колядка
14. «Молодой чумашек» – лирическая
15. «Я по горнице ходила» – вечерочная
16. «Завтра праздник – Покров» - календарная
17. «Подул, подул осенний ветер» – свадебная
18. «В чужой дальней стороне» – свадебная
19. «Мала-бела да голубонька» – свадебная
20. «Весело сияет» – лирическая
21. «Вокруг тыну я хожу» - хороводная
22. «В саду Маша гуляла» – хороводная
23. «Вниз по матушке по Волге» – историческая
24. «Из-за гор-горы» – свадебная
25. «Да как на той-то на горе» – плясовая

8 класс (пятый год обучения)

В течение года учащийся должен разучить 6–7 разножанровых произведений.

Основные задачи: закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного

звуковедения. Совершенствование работы по выравниванию звучания всему диапазону, развитию подвижности голоса, а также развитие навыков публичных выступлений.

Рекомендуемые требования для итогового зачета (даны в порядке возрастания трудности):

1. «Как не лист по траве расстилается» – календарная Красноярского края
«Говорушки говорят – шуточная Новосибирской области
2. «Заболела у Маши головка» – хороводная Иркутской области
«На улице огонь горит» – плясовая Рязанской области.
3. «Ты Егор кудрявой» - величальная Красноярского края
«Ходил Ваня по базару» – плясовая Иркутской области

Репертуарные списки

1. «От пенечка до пенечка» – шуточная
2. «В огород я шла» – хороводная
3. «Вечер девки» – игровая
4. «Говорушки говорят» - шуточная
5. «Как у нашего соседа» – шуточная
6. «Тетушка-деленка» – шуточная
7. «По мосту-мосточку» – плясовая
8. «Вейся-повейся, капуста моя» – хороводная
9. «Девушки-голубушки» – календарная
10. «Раз полоску Маша жала» – хороводная
11. «Утка шла по бережку» – плясовая
12. «Как не лист по траве расстилается» – календарная
13. «Во горенке во новой» – свадебная
14. «Клен-деревцо» - лирическая
15. «Заболела у Маши головка» – хороводная
16. «Ходил Ваня по базару» – плясовая
17. «Я у тятеньки, я у маменьки» – шуточная
18. «Туман яром» – лирическая
19. «Кресты-богомолы» – календарная
20. «Я посею лебеду на берегу» – хороводная
21. «Ты заря ли, моя зоренька» – лирическая
22. «На улице огонь горит» – плясовая
23. «Все-то веточки, кусточки» – лирическая
24. «Не верба-то да во поле шатается» – свадебная

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение» является:

- владение навыками пения в народно-певческой, близкой к разговорной речи, манере;
- владение навыками единого формирования гласных звуков;
- умение исполнять народную песню с сопровождением и без сопровождения;
- владение принципами народного звукообразования;

- умение огласовывать согласные;
- умение анализировать словесный текст и его содержание;
- владение средствами музыкально-художественной выразительности, а также сценическим воплощением художественного замысла исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Учет посещаемости и успеваемости учащихся фиксируется в журнале по индивидуальным дисциплинам. В конце каждого года обучения на контрольном уроке исполняется не менее 2-х разнохарактерных произведений (с сопровождением и без сопровождения), где учитываются:

- чистота интонации;
- стилистическая верность;
- правильное формирование гласных звуков;
- четкая дикция и свободная артикуляция;
- выразительность, артистичность;
- раскрытие художественного замысла произведения.

Форма контроля – не дифференцированный зачет, т. к. в силу разных способностей и возможностей учащихся, определить единые требования к оценке, практически невозможно.

По итогам общего прилежания за год по предмету и результатам контрольного урока учащимся выставляется зачет при переходе учащегося в следующий класс. Также учитывается участие певца в концертных выступлениях.

Итоговым зачетом является сольное концертное выступление, на котором учащийся исполняет 2-3 произведения, разные по жанру.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Народная манера пения – это, прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука, ясная дикция, свободная

артикуляция, звонкость гласных, мягкая огласовка согласных, легкий свободнолюбящийся открытый звук, умение использования мелизматики.

Пение в народной манере вполне доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные.

Профессиональный певческий голос должен отвечать нескольким требованиям: быть «ярким, красивым, обладать силой и устойчивостью звучания, широким диапазоном, гибкостью и неутомимостью. Из перечисленных качеств некоторые могут появиться у начинающего певца лишь со временем. Это, например, полный диапазон, полная сила голоса.

Одной из проблем постановки голоса у начинающего певца является выравнивание тембра. Оно идет по двум параметрам:

- 1) ровность тембра на всех гласных;
- 2) ровность тембра по диапазону (на том участке, который имеется у ученика).

На начальном этапе обучения единственным материалом, на основе которого, начинает развиваться правильное владение голосом, являются вокальные упражнения. Рекомендуемые упражнения представлены в разделе Приложения. Очень важно с первых уроков не превращать эти упражнения в бессмысленное выпевание различных гласных, в пустую голосовую тренировку. Каждый звук в пении, как слово в речи, должен что-то выражать, быть тембрально окрашенным. Чтобы вызвать ту или иную окраску звука, полезно предлагать ученику те или иные обстоятельства для одного и того же упражнения. Например, исполнять фразу печально, весело, торжественно, сердито и т.д.

Одной из главных задач педагога является определение у учащегося типа голоса, его звуковысотности (сопрано или альт). От этого зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках (сольный концерт) и, главное – перспектива развития голоса. В любом случае следует руководствоваться мудрым правилом М.И. Глинки: прежде всего, работать над укреплением примарной зоны, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз, по принципу «единого голоса».

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков:

- правильная певческая установка;
- координация слова и звука;
- развитие слухового внимания;
- опора звука.

Закрепление основных навыков может занимать более или менее продолжительное время, в зависимости от уровня подготовки учащегося, его природных способностей и быстроты усвоения. Спешить здесь не следует, так как именно певческие навыки, наработанные до автоматизма, дают школу, на которой базируется все дальнейшее творческое развитие исполнителя. Ведь если, например, он не овладеет певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи, звучание его голоса всегда будет неровным, интонация фальшивой.

Методы вокального воспитания школьников частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно

растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голос ребенка младшего школьного возраста находится на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань - гибкая, эластичная, подвижная и послушная. Голос не имеет той силы, которая постепенно разовьется впоследствии по мере укрепления вокальных мышц. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше.

В процессе работы над постановкой голоса можно выделить следующие возрастные этапы:

1. **Младший:** мальчики и девочки 7–8 лет

2. **Средний:** мальчики и девочки 9–13 лет

Известна проблема голоса мальчиков. В возрасте 8–11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12–14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается в более низкий регистр.

3. **Мутационный:** мальчики и девочки 13–16 лет

Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. В том случае, если мутация проходит в острой болезненной форме, то занятия можно временно отменить. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар.

4. **Старший:** юноши и девочки 15–17 лет.

В этом возрасте происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, перегрузка дыхания, зажим певческого аппарата, скованность и др.).

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня, имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика петь осмысленно, с пониманием характера, настроения, петь свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В течение учебного года рекомендуется ряд творческих показов учащихся: отчетные концерты ДМШ, вокально-хоровые фестивали, городские концерты к народным праздникам (Масленица, Пасха, Рождество) и т. д. Чтобы подготовить

ученика к концертным выступлениям, необходимо проводить воспитательную работу по развитию воли, внимания, самоконтроля, а также подготовить его к контакту с аудиторией. Для этого следует выпускать его перед слушателями только с хорошо усвоенным репертуаром.

В репертуарные списки включены разножанровые песни разных регионов России, однако предпочтение отдается народным сибирским песням, песням родного края.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Авторские аранжировки «Русские народные песни Тулунского района». 2000;
2. Болонев Ф., Мельников М. «Хороводные и игровые песни Сибири»; Новосибирск, 1985;
3. Гилярова. «Гармошечка-говорушечка». М., 1991;
4. Зацарный Ю. Русские народные песни. М., 1982;
5. Иванов-Балин Г. «Русские народные песни Зауралья». М., 1985;
6. Мерзлякова С. «Гусли звончатые». М., 2001;
7. Науменко Г. «От Рождества до Покрова». М., 2002;
8. Некрылова А. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища». Л., 1984;
9. Орлова Т. «Учите детей петь». М., 1987;
10. Пушкина С., Гвоздева Т. «Русские народные песни и танцы Иркутской области». М., 2002;
11. Пушкина С., Гвоздева Т. «Русские народные песни и танцы Иркутской области». М., 2003;
12. Песни Алтая. «Музыкальный фольклор и дети». М., 1997;
13. Попова А. «Детские игры и забавы в сибирской деревне». Иркутск, 1923;
14. Русские народные песни «Со вьюном я хожу». М., 1962;
15. «Русская народная песня для детей». С-П., 1999;
16. Синицина Т. «Певучая Россия». М., 1988;
17. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. М., 1998;
18. Фольклор Иркутской области «С горки реченька течет. М., 1997;
19. Фольклор Иркутской области «Туман яром». Иркутск, 1998;
20. Щуров В. «Сидит Дрема». М., 1997;
21. Щуров В. «Фольклор Красноярского края». М., 1984.

6.2. Методическая литература

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». М., 1989;
2. Виноградов Г. «Русский детский фольклор». Иркутск, 1930;
3. Гонтаренко Н. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». М., 1999;
4. Григорьева А. «Постановка голоса и развитие исполнительских навыков в классе вокала». Иркутск, 1997;
5. Державин Н. «Происхождение русского народа». М. 1944;
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., 1996;

7. Каргополова Т. «Вокальный ансамбль (фольклорный). Иркутск, 2005;
8. Кожеурова О. «Фольклор в подготовительном классе в школе искусств». Иркутск, 2005;
9. Лазутин С. «Поэтика русского фольклора». М., 1989;
10. Мешко Н. «Искусство народного пения». М., 1976;
11. Науменко Г. «Народный праздничный календарь. Зима-Весна» М., 1999;
12. Реформаторский А. «Введение в языкознание». М., 1960;
13. Типовая программа для детских музыкальных школ «Хоровой класс». М., 1988;
14. Хасанзянова Т. Примерная программа «Эстрадное пение». М., 2005;
15. Шевелева Е. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». С-П., 1993;
16. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989;
17. Щуров В. «Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора». М., 1980.