



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 19-У от 04.04.2025 г.

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Срок реализации – 3, 4 года

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2025 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«28» 03 2025 г.

Разработчик:

Волкова О.В. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Рецензент:

Мицкевич Н.О. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- Методическая литература;
- Дополнительная литература;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитание народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общественной культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного процесса;

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

- 3 года (1-3 классы) по 5(6) летнему сроку обучения. Максимальная учебная нагрузка 264 часа. Количество 99 час на аудиторные занятия. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 165 час;

- 4 года (1-4 классы) по 8(9) летнему сроку обучения. Максимальная учебная нагрузка 262 часа. Количество 131 час на аудиторные занятия. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 131 час.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)	3 года (1-3 класс)
Максимальная учебная нагрузка	262 часов	264 часов
Количество часов на аудиторные занятия	131 час	99 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час	165 час

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по одному академическому часу.

1.5. Целью учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- практический (воспроизводящий и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аудио и видеоаппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная

нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося. Краткое содержание тем описано.

8(9) летний срок обучения

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Детский фольклор. «Мамина поэзия». Детский потешный фольклор. «Пестовать – значит любить!» Песенные жанры раннего детства: – Пестушки и приговоры, – Колыбельные песни. «Ладушки, ладушки, где были?..» – Потешки, Прибаутки. «Ехала деревня мимо мужика» – Небылицы. «Андрей-воробей» – Дразнилки.	4
2.	Игровой фольклор как часть календарного года. «Осень, осень, милости просим». Осенины. Основные развлечения осеннего периода: – Встреча осени. – Осенины. «Зимушка-Зима. Мороз и кутерьма» Зимние святки – время забав и игрищ: – Новогодние обряды и поздравительные песни как игра. – Традиционные зимние («снежные») игры.	2
3.	Детский игровой фольклор. «Эники-бэники». – Считалки. «Дома быть или по морю плыть?» – Жеребьевки. Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Сударыня Масленица на двор въезжает...»: – Дни Масленичной недели. – «Король» стола – блин. – Масленичные катания. – Традиционные масленичные игры.	6
5.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Весна-красна!». – Ранневесенние игры, связанные со встречей весны. Обряд «закликания» – Егорьев день. «Светлое воскресенье». – Детские игры пасхального периода. – Роспись яиц. Основные техники.	4
6.	«Здравствуй, лето красное» – Летние игры и забавы.	4
7.	Жанры народной музыки. Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры	4
8.	Русские народные духовые музыкальные инструменты.	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Народный календарь. Календарный годовой жизненный цикл крестьян. – Крестьянский земледельческий календарь. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. – Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, зависимость его от географических и климатических условий.	4
2.	– Заклички - обращения к солнцу, дождю, ветру, радуге и др. – Приговорки - обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Приговорки при сборе ягод и грибов. Подражание птицам.	4
3.	Осенние обряды и праздники календарного цикла. – Приметы осенних месяцев, их старинные названия. – Структура осенних праздников и обрядов. – Обряды и песни, сопровождающие жатву. Понятия «зажинки», «дожинки» и «толоки». – Основные ритуалы и песни праздника Семенов день. Христианская и языческая основа праздников осени. Воздвижение, Параскева Пятница,	4

	Кузьминки.	
4.	Зимние обряды и праздники 1 календарного цикла – Время проведения, основная ритуальная идея Зимних Святок. Сущность праздника Рождество Христово. Рождество Христово. Вертеп. Христославия. – Дети как основные участники действия обряда колядования. Значение ряженья. Васильев вечер (Новый год). Обряд обхода дворов, посевальная традиция. – Детская гадальная традиция Руси в Святые и Страшные вечера. Подражание взрослым. Подблюдные гадания с участием детей	4
5.	– Основные обряды Крещения. – Зимние уличные игры. Святочные посиделки, игрища и хороводы. – Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
6.	Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Ранневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла – Основные ранневесенние праздники. Хронология и их значение в годовом земледельческом круге. – «Вот и Масленица идет: блин, да мёд несет!» Основные обряды, игры, приметы и песни масленичной недели. – «Не всё коту Масленица, будет и Великий пост». Обряды и праздники Великого поста, названия недель. – Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. – Приготовление к Пасхе. – Обряд «Закливание весны» - магический смысл, ритуалы его сопровождающие. – Сороки. Благовещение. – Великий день православного народа - Пасха. – Фомина неделя: Красная горка, Радуница. Вознесение. – Первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец).	4
8.	Поздневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла – Зеленые Святки. – Семик, Семицкая (русальная) неделя. – Родительская суббота. – Троица. – Духов день. – Обряды Троицко-семицкой недели.	4
9.	Летние обряды и праздники календарного цикла 1 – День Аграфены Купальницы. Воплощение культа воды. – Обряды праздника Ивана Купалы. – Ильин День. Спасы: медовый, яблочный, ореховый.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство – Промыслы и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.	4
2.	Роспись и резьба 2 по дереву – Деревянное зодчество Древней Руси.	4
3.	– Роспись и резьба по дереву: хохломская, городецкая.	4

	– Полхов-майданские изделия.	
4.	Русская 2 игрушка – Игрушки регионов России. – Матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С. Малютиным.	4
5.	– Богородская игрушка. – Тряпичные куклы.	4
6.	Народная художественная керамика 2 – Гончарное ремесло. – Глина и ее применение в быту: дома, изразцы, маски для игрищ.	4
7.	– Народная художественная керамика: – Гжельский фарфор – Глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская).	4
8.	Художественные лаки. Лаковая миниатюра 2 – Художественные лаки: искусство села Федоскино – Палехские и холуйские миниатюры – Живопись мстёрских мастеров.	4
9.	– Художественная обработка металла: жостовские подносы. – Лаковая миниатюра: ростовская финифть.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Русский быт и уклад. 3 Славяне. Русский народ – Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.	4
2.	Сельские поселения – Разновидности поселений: село, деревня, займище, починок, пустошь, хутор, сельцо, слобода, станица, монастырь и их планировка.	4
3.	Жилище – Изба, дом, терем и региональные их разновидности. – Архитектурные украшения дома: конек, полотенце, наличники, крыльцо, ворота. Рельефная и плоская резьба.	4
4.	– Внутренний план жилого дома: хата, сени, клеть, горница, погреб. – Интерьер русских изб: печь, красный угол. Предназначение украшения жилища	4
5.	Орудия труда земледельца – Орудия обработки почвы: пахотные (соха, плуг), разрыхляющие (бороны). – Приспособления для сева и уборки хлеба. – Орудия молотбы, веяния.	4
6.	– Приспособления и места для сушки и хранения зерна. – Мельницы.	4
7.	Семейные праздники и обряды – Родины, крестины, именины, свадьба. – Наиболее важные моменты свадебного обряда: - сватовство, сговор (рукобитие, пропой), девичник (прощание с красотой, расплетение косы, баенные обряды), - сборы невесты к венцу	2

	- встреча свадебного поезда жениха и выкуп невесты, - родительское благословение молодых, - свадебный пир	
8.	Русский костюм – Региональные особенности русского народного костюма. Северный женский костюм. Южнорусский женский костюм. – Женские рубахи – Сарафанный комплекс.	4
9.	– Понёвный комплекс. Прически, головные уборы. – Мужской русский народный костюм.	3
	Всего:	33

5(6) летний срок обучения *Первый год обучения*

№ п/ п	Тема	Количество Часов
1.	Детский фольклор. «Мамина поэзия». Детский потешный фольклор. «Пестовать – значит любить!» Песенные жанры раннего детства: – Пестушки и приговоры, – Колыбельные песни. «Ладушки, ладушки, где были?..» – Потешки, Прибаутки. «Ехала деревня мимо мужика» – Небылицы. «Андрей-воробей» – Дразнилки.	2
2.	Игровой фольклор как часть календарного года. «Осень, осень, милости просим». Осенины. Основные развлечения осеннего периода: – Встреча осени. – Осенины. «Зимушка-Зима. Мороз и кутерьма» Зимние святки – время забав и игр: – Новогодние обряды и поздравительные песни как игра. – Традиционные зимние («снежные») игры.	2
3.	Детский игровой фольклор. «Эники-бэники». – Считалки. «Дома быть или по морю плыть?» – Жеребьевки. Музыкально-фольклорные игры.	2
4.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Сударыня Масленица на двор въезжает...»: – Дни Масленичной недели. – «Король» стола – блин. – Масленичные катания. – Традиционные масленичные игры.	2
5.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Весна-красна!». – Ранневесенние игры, связанные со встречей весны. Обряд «закликаяния» – Егорьев день. «Светлое воскресенье». – Детские игры пасхального периода. – Роспись яиц. Основные техники.	4
6.	«Здравствуй, лето красное» – Летние игры и забавы.	4
7.	Жанры народной музыки. Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры	4
8.	Русские народные духовые музыкальные инструменты.	2
9.	Народный календарь. Календарный годовой жизненный цикл крестьян. – Крестьянский земледельческий календарь. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. – Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, зависимость его от географических и климатических условий.	2
10.	– Заклички - обращения к солнцу, дождю, ветру, радуге и др. – Приговорки - обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Приговорки при сборе ягод и грибов. Подражание птицам.	2
11.	Осенние обряды и праздники календарного цикла. – Приметы осенних	4

	месяцев, их старинные названия. – Структура осенних праздников и обрядов. – Обряды и песни, сопровождающие жатву. Понятия «зажинки», «дожинки» и «толоки». – Основные ритуалы и песни праздника Семенов день. Христианская и языческая основа праздников осени. Воздвижение, Параскева Пятница, Кузьминки.	
12.	Зимние обряды и праздники 1 календарного цикла – Время проведения, основная ритуальная идея Зимних Святок. Сущность праздника Рождество Христово. Рождество Христово. Вертеп. Христославия. – Дети как основные участники действия обряда колядования. Значение ряженья. Васильев вечер (Новый год). Обряд обхода дворов, посевальная традиция. – Детская гадальная традиция Руси в Святые и Страшные вечера. Подражание взрослым. Подблюдные гадания с участием детей	3
	Всего:	33

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	– Основные обряды Крещения. – Зимние уличные игры. Святочные посиделки, игрища и хороводы. – Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
2.	Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
3.	Ранневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла – Основные ранневесенние праздники. Хронология и их значение в годовом земледельческом круге. – «Вот и Масленица идет: блин, да мёд несет!» Основные обряды, игры, приметы и песни масленичной недели. – «Не всё коту Масленица, будет и Великий пост». Обряды и праздники Великого поста, названия недель. – Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. – Приготовление к Пасхе. – Обряд «Закливание весны» - магический смысл, ритуалы его сопровождающие. – Сороки. Благовещение. – Великий день православного народа - Пасха. – Фомина неделя: Красная горка, Радуница. Вознесение. – Первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец).	4
4.	Поздневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла – Зеленые Святки. – Семик, Семицкая (русальная) неделя. – Родительская суббота. – Троица. – Духов день. – Обряды Троицко-семицкой недели.	4
5.	Летние обряды и праздники календарного цикла 1 – День Аграфены Купальницы. Воплощение культа воды. – Обряды праздника Ивана Купалы. – Ильин День. Спасы: медовый, яблочный, ореховый.	2
6.	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	4

	– Промыслы и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.	
7.	Роспись и резьба по дереву – Деревянное зодчество Древней Руси.	4
8.	– Роспись и резьба по дереву: хохломская, городецкая. – Полхов-майданские изделия.	4
9.	Русская игрушка – Игрушки регионов России. – Матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С. Малютиным.	2
10.	– Богородская игрушка. – Тряпичные куклы.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Народная художественная керамика 2 – Гончарное ремесло. – Глина и ее применение в быту: дома, изразцы, маски для игрищ.	2
2.	– Народная художественная керамика: – Гжельский фарфор – Глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская).	2
3.	Художественные лаки. Лаковая миниатюра 2 – Художественные лаки: искусство села Федоскино – Палехские и холуйские миниатюры – Живопись мстёрских мастеров.	2
4.	– Художественная обработка металла: жостовские подносы. – Лаковая миниатюра: ростовская финифть.	2
5.	Русский быт и уклад. 3 Славяне. Русский народ – Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.	2
6.	Сельские поселения – Разновидности поселений: село, деревня, займище, починок, пустошь, хутор, сельцо, слобода, станица, монастырь и их планировка.	2
7.	Жилище – Изба, дом, терем и региональные их разновидности. – Архитектурные украшения дома: конек, полотенце, наличники, крыльцо, ворота. Рельефная и плоская резьба.	3
8.	– Внутренний план жилого дома: хата, сени, клеть, горница, погреб. – Интерьер русских изб: печь, красный угол. Предназначение украшения жилища	3
9.	Орудия труда земледельца – Орудия обработки почвы: пахотные (соха, плуг), разрыхляющие (борона). – Приспособления для сева и уборки хлеба. – Орудия молотбы, веяния.	3
10.	– Приспособления и места для сушки и хранения зерна. – Мельницы.	3
11.	Семейные праздники и обряды	3

	– Родины, крестины, именины, свадьба. – Наиболее важные моменты свадебного обряда: - сватовство, сговор (рукобитье, пропой), девичник (прощание с красотой, расплетение косы, баенные обряды), - сборы невесты к венцу - встреча свадебного поезда жениха и выкуп невесты, - родительское благословение молодых, - свадебный пир	
12.	Русский костюм – Региональные особенности русского народного костюма. Северный женский костюм. Южнорусский женский костюм. – Женские рубахи – Сарафанный комплекс.	3
13.	– Понёвный комплекс. Прически, головные уборы. – Мужской русский народный костюм.	3
	Всего:	33

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного и устного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знание музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия.

В конце четвёртого года обучения проводится итоговая контрольная работа, оценка за которую заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

4.2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал по всем пройденным темам. Материал программы усвоен хорошо.

Оценка 4 («хорошо»)

- ответ полный, но допущены неточности в деталях. Ответ заинтересованный и эмоциональный. Материал усвоен хорошо, но не в полном объёме

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- неполный и неточный ответ, допущено несколько существенных ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. Материал усвоен не в полном объёме, требуется помощь педагога с наводящими вспомогательными вопросами по теме.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- ученик не справился с ответом, не смог ответить на большинство наводящих вопросов, не владеет пройденным материалом

Оценка 1 («неудовлетворительно»)

- отказ от сдачи.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Уроки предполагают работу по двум направлениям: теория и практика. В каждой четверти имеется художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно – прикладным искусством (основы художественного мастерства). Занятия желательно выстраивать, используя разнообразные методы, приемы и формы работы:

1. Урок-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и наглядными пособиями. Ученики вместе с педагогом слушают музыку, отвечают на поставленные вопросы.

2. Практическое занятие, на котором дети знакомятся музыкальным материалом.

3. Урок экскурсия: посещение выставок, музеев прикладного искусства.

4. Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, составление вместе с родителями генеалогического дерева своего рода.

Программа предполагает межпредметные связи и на уроках можно использовать умения и навыки учащихся по классу народного хора и музыкальным инструментом.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народнопевческий коллектив: методическое пособие. – Владимир: Транзит-ИКС, 2002. – 96с.: ил.
2. Артемкина Т.Е. Образовательная коммуникативная программа «Фольклорная азбука» для младших школьников. – Владимир: Транзит-ИКС, 2013. – 72с.: ил., нот.
3. Артёмкин А.В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора. – Владимир: Транзит-ИКС, 2015. – 80с.: ил., нот.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. – М.: Мнемозина, 2002. – 33с.
6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/сост. А.С. Каргин. – М.: ГРЦРФ, 2012. – 384 с.17
7. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). Учебное пособие. / Сост. О.С. Щербакова, ред. Л.В. Шамина. – М., 1997. – 46 с.
8. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе «Введение в народоведение» из цикла программ «Мир народной культуры». – М: Центр Планетариум, 1994. – 26 с.
9. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. /Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.
10. Фольклор в школе. Русские песни Западной России, в 3-х частях. / Под ред. Л. Шаминой. – М., 1993. – (Всероссийское музыкальное общество).
11. Хранители традиций: сборник методических материалов. – Новосибирск, 2000. – 28с.

6.2. Дополнительная литература

1. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм XIX – XX веков из коллекции Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2008.
2. Дайн Г. Детский народный календарь. Кн. 1. – Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2010.
3. Дайн Г. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кн. 3 - Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
4. Дайн Г. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кн. 2 — Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
5. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Кн. 4 – Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2012.
6. Дети и народная культура: Иркутск. 6-е Виноградовские чтения. 13-16 мая 1992 г./ Науч. ред. доктор филол. наук, Е.И.Шастина. – Иркутск: Иркутский областной центр народного творчества и досуга, 1995. – 70с.
7. Женский народный костюм как часть регионального компонента / Н.И. Шатерникова, О.А. Кравченко, Л.В. Якубенко. – Белгород: Белгородская областная типография, 2008.

8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство. / Сост. В. Аникин. – М. Худ. литература, 1991. – 589с., ил.
9. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 4. Юность и любовь. Свадьба. /Сост. Ю. Круглов. – М.: Худ. литература, 2001. – 525с., ил.
10. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М.: Правда, 1989. – 496с., ил.
11. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Вспомогательные материалы для занятий 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М.: Центр Планетариум, 1994. – 152с.
13. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия / Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2006.
14. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
15. Шангина И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
16. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: методическое пособие/ Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.. под общ. ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: Литография, 2015. – 288 с.: ил.
17. Картины русской свадьбы (в театрализованных представлениях)/Автор-сост. С. Пушкина. – М.: ВЦХТ, 2011. – 144с., нот. – («Я вхожу в мир искусства»).
18. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Свадьба. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001. – 158 с., нот. – («Я вхожу в мир искусства»).
19. Народные игры Каргопольского края / Сост. С.П. Федосеева. – Каргополь, 2011. –108 с.: ил., нот.

6.3. Учебная литература

2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.,1996. – 58с.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 1 класса – М.: Мнемозина, 2002. –79с.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 2 класса – М.: Мнемозина, 2003. –79с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 3 класса – М.: Мнемозина, 2004. –67с.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 4 класса – М.: Мнемозина, 2006. –79с.