



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 19-У от 04.04.2025 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок реализации – 3 года

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2025 г.

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«28» 03 2025 г.

Разработчик:

Петрова Д.С. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Савельева Е.Ю. - преподаватель первой квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература,
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся по ДПОП «Струнные инструменты» по 8 (9) летнему сроку обучения - 3 года.

1.3. Объем учебного времени

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

По 8(9) - летнему сроку обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й кл.	2-й кл.	3-й кл.
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5

	Консультации (часы в год)	20	4	8	8
--	------------------------------	----	---	---	---

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов, игра голосов), выучивание литературного текста наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – создание условий для формирования, углубления и расширения вокально-хоровых возможностей детей через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух; певческий диапазон.
- прививать вокально-хоровые навыки как основу для достижения выразительного, грамотного исполнения разучиваемых произведений;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы имеется учебная аудитория для групповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль (пианино), музыкальный центр, нотная и методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Приобретение навыков певческой установки. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года обучающиеся должны освоить 10-16 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру (в том числе эскизное разучивание).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. «За речкою старый дом»
2. Бордюг Н. «Пинни – Гвинни»
3. Брамс И. «Божья коровка»
4. Виталина В. «Первый снег», «Летят, летят дождинки»
5. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
6. Гречанинов А. «Ночь»
7. Гречанинов А. «Про теленочка»

8. Гусева Г. «Русская зима»
9. Гецелёв В. «Жили – были два кота»
10. Гецелёв В. «Уверяет бабушка»
11. Дольникова Р. «У кого колечко», «Радость», «Три царства», «Письмо»
12. Дубравина Я. «Радость», «Бутерброд»
13. Зарецкая Е. «Хлопайте в ладоши», «Фонарики дружбы», «Тысяча чудес»
14. Иванников В. «Весенняя сказка»
15. Калининников В. «Тень, тень»
16. Кикта В. «Березовая песенка», «Ласковая ласточка», «Песенка хвастунишки», «Эхо»
17. Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
18. Крылатов Е. «Ласточка»
19. Крылов Г. «Собака-забияка»
20. Кюи Ц. «Осень»
21. Левина З. «Наш ручеек»
22. Левкодимов Г. «Верба зацвела»
23. Любли Ж. «Песенка»
24. Малевич М. «Пожелание на Рождество»
25. Матвеев Ю. «Как лечили бегемота», «Сто веселых лягушат», «Гости»
26. Маркова Г. «Играй, моя дудочка»
27. Металлиди Ж. «Гном»
28. Моцарт В. «Весенняя», «Детские игры»
29. Неупокоев Б. «Индюшка-музыкантша», «Радуга-дуга», «О воздушном шарике»
30. Никитина Е. «А в Африке», Мелодия»
31. Парцхаладзе М. «Конь вороной», «Кукла»
32. Попатенко Т. «Знакомый дом», «Котенок и щенок»
33. Портнов Г. «Как ни странно», «Хитрый кенгуренок»
34. Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
35. Русская народная песня «Ах улица широкая»
36. Русская народная песня «Ой вставала я младёшенька» обр. Туманян Е.
37. Савельев И. «Из чего наш мир состоит»
38. Сироткин Е. «Дождик», «Новые ботинки», «Песенка», «Чудак-судак»
39. Славкин М. «Старая кукла»
40. Слонов Ю. «Скворушка»
41. Соснин С. «Весело», «Веселая поездка»
42. Сушевой Н. «Ах, луна»
43. Фадеева В. «У канавки две козявки»
44. Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
45. Хромушин О. «Елка», «Колыбельная», «Черепашка»
46. Чичков Ю. «Одноклассники»
47. Чичков Ю. «Что такое Новый год»
48. Чудова Т. «Утро»
49. Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
50. Шаинский В. «Песенка Белочки»

51. Шашкин И. «Осень золотая», «Снежок»
52. Шикалова Т. «Всюду музыка звучит», «Фестивальная песня»
53. Эйлазова Л. «Нотки», «Песенка феи музыки»

Примерные концертные (зачетные) программы
(расположены по степени усложнения материала)

1 вариант

- Кюи Ц. «Осень»
Неупокоев Б. «О воздушном шарике»

2 вариант

- Моцарт В. «Весенняя»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»

3 вариант

- Бах И. «За речкою старый дом»
Крылов Г. «Собака-забияка»

4 вариант

- Моцарт В. «Детские игры»
Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

2-3 классы

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной) см. приложение 3. Укрепление певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Научиться петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру, освоить навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Уметь правильно формировать гласные в их чередовании. Освоение гармонического ансамбля. Развивать свободу артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком без крика и напряжения. Понимать дирижерский жест, касающийся агогических и динамических изменений. Навыки чтения по нотам, ритмическая четкость.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить 10-16 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения (в том числе эскизное разучивание).

Примерный репертуарный список

1. Американская народная песня «Бубенчики»
2. Английская народная песня «Спи, засыпай»
3. Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Комар, один, задумавшись», «Спи, дитя, мое усни».
4. Бах И. «Волынка», «Весенняя песня», «За рекою старый дом».
5. Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
6. Бетховен Л. «Пастушья песенка», «Сурок»
7. Блантер М. «Старше моря, выше леса»
8. Бодренкова С. «Берёзка»
9. Брамс И. «Колыбельная»

10. Буцко Ю. «Гриб Архип»
11. Бызова А. «Цветочное нашествие»
12. Вдовин Б. «Дождь из детства», «Новогодняя»
13. Вебер К. «Хоровая беседа»
14. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
15. Гаврилин В. «Колыбельная маме»
16. Гладков Г. «Песня о волшебниках», «Рыболов», «Точка, точка запятая», «Песня друзей», «Морошка»
17. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
18. Голиков В. «Песенка про каникулы»
19. Гречанинов А. «Песенка Феи», «Призыв Весны», «Пришла Весна»
«Колыбельная», «Подснежник».
20. Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
21. Горбовская О. «Птичка»
22. Дубравин Я. «Голубой ручеек», «Песня о земной красоте»
23. Желтова В. «Снежная»
24. Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
25. Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»
26. Кабалевский Д. «Чудо-музыка», «Спокойной ночи»
27. Кондратенко В. «Бабушка»
28. Китов Ю. «Песня о семи нотах»
29. Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
30. Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы»
31. Лагидзе Р. «Весенняя песня»
32. Лешкевич И. «Сам-сам Дедушка мороз»
33. Лученок И. «Ave Maria», «Поклонитесь, внуки, деду»
34. Маркидонов С. «Колыбельная шейлы», «Песня тигра и лошадки», «Песня мореплавателя», «Песенка о воображении», «Песня королевы».
35. Марченко Л. «Ангел», «Каникулы», «Это Музыка»
36. Матвеев Ю. «Гости»
37. Мендельсон-Бартольди «Воспоминание», «Полевые цветы»
38. Металлиди Ж. «Леса-чудеса», «Впередсмотрящий», «Про луну и апельсины»,
«Сверчок»
39. Моцарт В. «Цветы», «Славим мир», «Хрустальный звон»
40. Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
41. Никитина Е. «Мелодия», «А в африке»
42. Паулс Р. «Пять сказочек»
43. Парцхаладзе «В мастерской», «Мамина песенка», «Мама и солнце», «Это май»
44. Пляцковский М. «Сказки гуляют по свету»
45. Роот З. «Скорей приходите в цирк»
46. Русская народная песня «Комарочек»
47. Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
48. Русская народная песня «Со двора, дворика»
49. Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова

50. Славкин М. «Как мыши поймали кота»
51. Славкин М. Нотная песенка»
52. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
53. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
54. Соснин С. «Музыка всюду живет», «Три капельки весны», «Лето, лето – это мы», «Письма осени», «Замечательный дом», «Подснежники»
55. Струве Г. «Нотный бал»
56. Сироткин В. «Новогодняя песенка»
57. Татаринев Д. «Бархатный Лев», «Печальный тигр»
58. Тепляков А. «Одуванчик», «Песня о России»
59. Фоменко Н. «Сара Барабу»
60. Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...», «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
61. Шаинский В. «Пропала собака», «Мир похож на цветной луг», «Карусель», «По секрету всему свету».
62. Шашкин И. «Христос воскрес!»
63. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
64. Шуберт Ф. «Майская песня»
65. Шикалова Т. «Фестивальная песня», «Всюду музыка звучит»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час», «Ко благу нас Господь ведет»
2. Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною», «Тебя я прошу»
3. Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
4. Вебер К. «Вечерняя песня»
5. Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
6. Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
7. Мендельсон Ф. «Весна расцветает», «Осенняя песня», «На крыльях песни»
8. Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Канон»
9. Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
10. Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
11. Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
12. Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
13. Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
14. Шуман Р. «На простор», «Домик у моря», «Вечерняя звезда», «Лотос», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Произведения современных зарубежных композиторов

15. Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
16. Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»

17. Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
18. Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
19. Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
20. Курц И. (Германия) «Precatio»
21. Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Русские народные песни

22. «Блоха» обработка Н. Речменского
23. «Во лужях» обработка В. Попова
24. «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
25. «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
26. «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
27. «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
28. «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
29. «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
30. «Летел соколик» обработка В. Попова
31. «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
32. «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
33. «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
34. «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
35. «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
36. «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

Песни народов мира

37. «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
38. «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
39. «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
40. «Женчикок – бренчикок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
41. «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского
42. «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
43. «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
44. «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

Произведения русских композиторов

1. Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
2. Верстовский А. «Хор девушек»
3. Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
4. Даргомыжский А. «Тише-тише!», «Хор русалок» хор из оперы «Русалка»
5. Ипполитов-Иванов М. «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
6. Кастаньский А. «Тебе поем»
7. Кюи Ц. «Задремали волны», «Царскосельская статуя»
8. Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
 - «Слава народу»
 - «Ночка» сл. В. Ладыженского
 - «Сосна» сл. М. Лермонтова

- «Задремали волны» сл. К. Р.
- «Ангел» сл. М. Лермонтова
9. Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»

- «Ночевала тучка»
- Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Не ветер, вея с высоты»

10. Рубинштейн А. «Горные вершины»

11. Танеев С. «Горные вершины», «Вечерняя песня»

12. Чайковский П. «Вечер»

- «Зеленый шум»

- «Господи, спаси...» Трисвятое

- «Тебе поем»

- «Мой садик»

- «Рассвет»

13. Чесноков П. «Лотос»

«Сельская пирушка»

- «Достойно есть»

Произведения советских композиторов

14. Бойко Р. «Минуты»

15. Дунаевский И. «Пути – дороги»

1. «Колыбельная»

16. Крылатов Е. «Ласточка»

17. «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»

18. Лагидзе Р. «Весенняя песня»

19. Парцхаладзе М. «Весна»

20. Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»

21. Петров А. «Я шагаю по Москве»

22. Ребиков В. «Облаком волнистым»

1. «Тёплый ветер»

23. Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»

1. «Колыбельная»

24. Струве Г. «Музыка», «Спасем наш мир»

25. Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

26. Хромушин О. «Небо школьной весны», «Бумеранг», «Серебряный дождь»,
Фантазия на муз. И. Дунаевского «Вольный ветер», «Фантазия на тему еврейских
народных песен: «На рыбалке, Тум –балалайка, Хава нагила

27. Шебалин В. «Незабудка»

28. Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)

29. Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения отечественных современных композиторов

30. Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси» - «Два хора на стихи Муссы Джалиля»,
Кукушка, Петух

31. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
32. Марченко Л. «Джаз», «Это музыка», «Ангел», «Мальчик-хулиганчик», «Мария»
33. Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина» Роза, Младенцу, Туча
34. Скворцов Н. «Давайте сохраним»
35. Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
- Когда креста нести нет мочи
 - Научи меня, Боже, любить (молитва)
 - Христос с тобой
36. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен
- Полярная звезда
 - Утренние звуки
 - Снег
 - Новый год
 - Земля
37. «Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса» - Лицо вечера, Музыкальное упражнение, Мои облака
38. Шмидт Э. «Кукушка»

Примерные концертные (зачетные) программы
(расположены по степени усложнения материала)

1 вариант

Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Гречанинов А. «Песенка Феи»

2 вариант

Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»

3 вариант

Струве Г. «Колобок»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»

4 вариант

Моцарт В. «Цветы»
Славкин М. «Как мыши поймали кота»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

При регулярном посещении занятий учащиеся должны иметь следующие вокально-хоровые умения и навыки:

- уметь пользоваться в пении своим рабочим певческим диапазоном
- навыки владения «чистого» унисона, цепного дыхания, протяжного округлого пения, отчетливой артикуляции и дикции;
- навык исполнения двухголосных произведений, умение держать свою партию;
- навык чтения с листа простейшей (одноголосной) хоровой партитуры;
- навыком пения без инструментального сопровождения (а капелла);
- умение понимать и передавать содержание текста через осмысленное эмоциональное исполнение;
- навык эстрадной выдержки и ответственности перед зрителем;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Учащиеся сдают зачёт в присутствии преподавателей (или руководителя методического объединения). По результатам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участия в конкурсах и концертах могут приравниваться к выступлению на зачете.

Оценка, полученная за год в 3 классе по 8(9) сроку обучения является итоговой и заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

4.2. Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Хоровой класс», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - создание условий для формирования, углубления и расширения вокально-хоровых возможностей детей через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в музыкальной школе обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь

вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Воспитание вокальных навыков – это единый процесс, обусловленный согласованной работой всего комплекса участвующих в нем органов. Нельзя говорить, например, о преимущественной роли дыхания и артикуляции, выделять значение дикции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия хором необходимо строить так, чтобы обеспечивать одновременное комплексное воспитание всех навыков. Для этого нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь хороших результатов. Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом:

- дыхание и слово;
- звукообразование и слово;
- дикция и слово.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление являются той необходимой триадой музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для

реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

В хоре необходим староста – помощник руководителя, выбранный участниками хора. Именно он – хранитель всех партитур, помощник в вопросах дисциплины и посещаемости. Он иногда помогает принимать партии учащихся на контрольных уроках, оценивать пение (прослушивать вновь прибывших), участвует в разучивании произведений, помогает преподавателю в организационных процессах.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности руководителя. Хоровой репертуар должен накапливаться, совершенствоваться, быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов – важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Хоровой коллектив целесообразно формировать таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, и рекомендуемых для исполнения на зачетах, конкурсах, концертах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001 г.
2. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986 г.
3. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990 г.
4. Алиев Ю. «Пусть запоет наш хор» М., 2001 г.
5. Вавилова Н. «Песенки для малышей» М., 1980 г.
6. Васильева Н.Ф. «Детская вокальная музыка иркутских композиторов», Иркутск, 1996 г.
7. Гладков Г. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001 г.
8. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004 г.
9. Дубравин Я.И. «Россияночка» выпуск 14, Ленинград, «Советский композитор», 1981 г.
10. Дубравин Я.И. «Песни на стихи К.Чуковского для детей дошкольного и школьного возраста». Л., 1982 г.
11. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999 г.
12. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
13. Зебряк Т. «Интонационные упражнения», М., «Кифара», 2003 г.
- 14.
15. Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980 г.
16. «Композиторы-классики детям», М., 1963 г.
17. «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 М. Музыка 2007 г.
18. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград. 1997 г.
19. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974 г.
20. Кудрявцева Э. «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 12, М., 1983 г.
21. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974 г.
22. Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959 г.
23. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990 г.
24. Марченко Л. «Детские песни о разном», выпуски 2,3. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002 г.
25. Наumenко Г. «Песни для малышей» выпуск 2, издательство «Советский композитор» 1988 г.
26. Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964 г.
27. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986 г.
28. «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г.
29. Попов В. «Каноны для детского хора», выпуск 2, издательство «Музыка», М., 1965 г.

30. Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968 г.
31. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988 г.
32. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961 г.
33. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961 г.
34. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001 г.
35. Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960 г.
36. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978 г.
37. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000 г.
38. Струве Г. «Музыка всегда с тобой» Санкт-Петербург, издательство «Лань», 1998 г.
39. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986 г.
40. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989 г.
41. «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
42. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977 г.
43. Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961 г.
44. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980 г.
45. Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965 г.
46. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006 г.
47. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973 г.
48. Яковишина Е.И. «Русская народная песня для детей», Санкт-Петербург, издательство «Детство-Пресс», 1999 г.

6.2. Методическая литература

1. Алдакова Л., Дуганова Л. Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка» - М.: 2001 г.
2. Алиев А. Репертуарно-методическое пособие для детских хоровых коллективов – М.: 2001 г.
3. Алиев Ю. Б. «Пение на уроках музыки» М., «Владос – пресс», 2005 г.
4. Баренбой Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - М.: Просвещение, 1988 г.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», М., «Музыка» 1984 г.
6. Блинова М.П. «Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения», М., «Просвещение» 1964 г.
7. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-П, «Музыка» 2000 г.
8. Виноградов К. П. Работа над детским хором. — М., 1967 г.
9. Вопросы вокальной педагогики. — М..1962 г.— Вып.1; М., 1964 г.— Вып.2; М., 1967 г.— Вып.3; И, 1969 г.— Вып.4; И, 1976 г.— Вып.5; М., 1982 г.—Вып.6.

10. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина. — М., 1985 г.
11. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963 г.
12. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение» секреты вокального мастерства, Ростов- на Дону, «Феникс» 2006 г.
13. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970 г.
14. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М., 1968 г.
15. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». - М., 1972 г.
16. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Санкт-Петербург, «Лань» 2000 г.
17. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М., 1965 г.
18. Зими́на А. «Основы музыкального воспитания и развития детей» - Издательский центр «Владос» 2000 г.
19. Зими́на А.Н. «Большой хоровод: музыкально-дидактические игры», М., 1993 г.
20. Исакова О. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». М., 1988 г.
21. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь—Л., 1986 г.
22. Локшина Д. «Работа в хоре». М., 1964 г.
23. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М., 1964 г.
24. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964 г.
25. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей. — М.— Л., 1967 г.
26. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973 г.
27. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. — М., 1980 г.
28. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967 г.
29. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965 г.
30. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. — Л., 1977 г.
31. Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978 г.— Вып.13; М., 1982 г.— Вып.15.
32. Муругова Г. «Вопросы хороведения» - учебно-методическое пособие – Тамбов 2000г.
33. Нестеренко Е. «Некоторые вопросы произношения в пении //Вопросы вокальной подготовки» - М.: Музыка, 1984 г. - №7.
34. О детском голосе / Под редакцией. Н. Орловой. - М., 1966 г.
35. Овчинникова Т.Н. «Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами» сборник статей с.39-45
36. Огороднов Д.Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой», Свердловск 1981 г.

37. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. – «Методика работы с вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие – М.:Академия 1999 г.
38. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. — М., 1980 г.
39. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. — М., 1982 г.
40. Петрушин В. «Слушай, пой, играй» - пособие для музыкального самообразования – М.: издательский центр «Владос» 2000 г.
41. Попов В. «О развитии певческого голоса младших школьников» - М.: Музыка, 1985 г.
42. Самарин В.А. «Хороведение» 2 изд. М., «АКАДЕМА» 2000 г.
43. Сафонова В. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса». Сборник статей «Работа с детским хором» - с.33-39.
44. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975г.— Вып.1.
45. Струве Г. «Организация концертных выступлений детского хора» - сборник статей – «Работа с хоровым коллективом» с.39-45
46. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей» 1992 г.
47. Формановская К. «Речевой этикет и культура общения» - М.: Высшая школа, 1989 г.
48. Чишко О. Певческий голос и его свойства. — М, 1966 г.
49. Шацкая В.Н. «Детский голос», М., «Педагогика» 1970 г.
50. Ярославаева Л. К. Зарубежные вокальные школы, — М., 1981 г.