



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 19-У от 04.04.2025 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)
Срок реализации – 5 (6) лет

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2025 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«28» 03 2025 г.

Разработчик:

Елагина О.С. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензенты:

Фатхулгаянова С.М. - преподаватель ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»,

Шнитова И.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность» (баян), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 10 до 12 лет, составляет 5 (6) лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян):

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность(баян)	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1138,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян)

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный метод

Является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Педагог исполняет на инструменте отрывок пьесы, ученик должен скопировать игру педагога. Основным принципом этого метода: «Делай как я!».

Репродуктивный метод

Применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач.

Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения

Метод проблемного изложения.

Педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

Метод упражнений и повторений

В основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения;

Творческий метод

Высшим этапом работы учащегося является творческий метод, использование которого предоставит возможность ученику решать исполнительские и творческие задачи.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (баян)

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног;
- нотная литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (баян) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации
- приобретение навыков творческой деятельности
- умение планировать свою домашнюю работу
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков
- взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основное внимание уделяется посадке, постановке рук, изучению левой и правой клавиатуры на баяне, упражнения на движения меха, начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками: контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа;

Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- 18-20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гаммы До, Соль, в одну октаву отдельно каждой рукой;
- гаммы ля, ми, ре-минор натуральные, гармонические, мелодические правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Бекман Л. В лесу родилась елочка

Б.н.п. «Бульба».

Б.н.т. «Перепелочка».

Вебер. М «Колыбельная»

Детская песенка. Белые гуси.

Детская песенка. Бобик.

Детская песенка. Кошка и курица.

Детская песенка. Колокольчик.

Детская песенка. Лошадка.

Детская песенка. Паровоз.

Детская песенка. Петушок.

Детская песенка. Петя барабанщик.

Детская песенка. Пастушок.

Детская песенка. Жучка.

Детская песенка. Солнышко.

Детская песенка. У кота.

Детская песенка. Черепашка.

Иванов А. Полька.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Калинников В. «Журавель», «Тень-тень».

Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку.

Книппер Л. Полюшко поле.

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок».

Моцарт В. «Азбука».

Глинка м. Вальс
Чайкин Н. Пьеска.
Р. н. п. «Ах вы сени, мои сени».
Р. н. п. «Василёк».
Р. н. п. «Весёлые гуси».
Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».
Р. н. п. «Во поле берёза стояла».
Р. н. п. «Выйди, выйди солнышко».
Р. н. п. «Как под горкой, под горой».
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. «Как на тоненький ледок»
Р. н. п. «Как у наших, у ворот».
Р. н. п. «Как под яблоней» обработка А. Иванов
Р. н. п. «Коровушка».
Р. н. п. «Не летай соловей».
Р. н. п. «Позарастили стежки дорожки».
Р. н. т. «Полянка».
Р. н. п. «Сорока».
Р. н. п. «Теремок».
Р. н. п. «У кота».
Р. н. п. «Я на горку шла».
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Супрунов Г. Кукольный вальс.
Филлипов И. Колыбельная.
Филиппенко А. «Цыплята», «Веселый музыкант»

Этюды

Белоусов А. Этюд До мажор.
Беренс Г. Этюд До мажор, Соль-мажор.
Беркович И. Этюд Соль мажор.
Гурлит К. Этюд До мажора
Доренский А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ля-минор
Рожков А. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд До-мажор, ре-минор.

Ансамбли

Красев М. «Маленькая елочка».
Р.н. п. «Ах вы сени».
Р. н. п. «Котик».
Р. н. п. «Маки, маки».
Хачатурян А. «Скакалка».

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
2. Детская песенка «Паровоз»

2 вариант

1. Р. н. п. «Я на горку шла»»
2. Филиппенко А. «Веселый музыкант»

3 вариант

1. Филлипов И. «Колыбельная»
2. Р. н. п. «Как под яблоней» обработка Иванова А.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Второй год обучения.

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; использование в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Из учебных задач главными являются знакомство с пьесами с элементами полифонии, с анализом произведений (лад, тональность, характер и др.).

Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ. Ведется работа над ансамблем.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения с элементами полифонии, 7-8 пьес различного характера, 2-3 ансамбля, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;
- гамма C-dur, G-dur каждой рукой в 2 октавы, короткие арпеджио правой рукой.
- гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор.
Белоусов А. Этюд До мажор.
Вольфарт Г. Этюд Ля минор.
Доренский А. Этюд До мажор.
Иванов А. Этюд До мажор.
Коннова Е. Этюд До мажор.
Коннова Е. Этюд Соль мажор.
Лемуан П. Этюд До мажор.
Рожков А. Этюд До мажор.
Салин А. Этюд Ля минор.
Самойлов Д. Этюд ре минор.
Черни К. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд Фа мажор.
Шулешко В. Этюд Фа мажор.

Пьесы

- Бекман Л. В лесу родилась ёлочка.
Бажилин Р. Деревенские гулянья
Вебер К.М. Колыбельная.
Вебер К.М. Танец.

Гурилёв А. Песенка.
Доренский А. Грустный вальсок.
Доренский А. Мамин вальс.
Калинников А. Журавель.
Колбина Ю. Мышкин праздник.
Коробейников А. Ласковый вальс.
Левитин Ю. Марш
Мотов В. Мазурка.
Накапкин В. Кукольный вальс.
Пушкарёва В. Ксюшин вальс.
Пушкарёва В. Нина мечтает.
Ребиков В. Птичка.
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.
Самойленко Б. «Ежик»; «Игра с мячом»; «Качели», «Раз, два левой».
Супрунов Г. Тирольский вальс.
Филиппенко А. Про лягушку и комара.
Хренников Т. Речная песенка.
Чайкин Н. Считалка.
Чайкин Н. Танец Снегурочки.
Шахов Г. Мазурка.

Пьесы полифонического стиля

Бажилин Р. Старинный танец.
Гайдн Й. Менуэт.
Глинка М. Полифоническая пьеса.
Доренский А. Прелюдия до минор.
Доренский А. Прелюдия ля минор.
Кригер А. Менуэт ля минор.
Моцарт В. Бурре ми минор.
Моцарт В. Менуэт G-dur
Нефе Г. Аллегretto
Перселл Г. Ария ре минор.
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1, №2.
Телеман Ф. Гавот До мажор.
Тюрк Д. Пьеса.

Народные песни и танцы

Б. н. т. «Крыжачок».
Б. н. п. «Лявониha».
Б. н. п. «Перепёлочка».
Б. н. п. «Савка и Гришка».
Польская народная песня «Кукушечка».
Р. н. п. «Во кузнице».
Р. н. п. «Во саду ли в огороде», обработка Иванова А.
Р. н. п. «Вдоль по улице метелица метет».
Р. н. п. «Вдоль да по речке».
Р. н. п. «Вдоль по улице молодчик идёт».

Р. н. п. «Выйду ль я на речку».
Р. н. п. «Как под яблонькой», обработка Иванова А.
Р. н. п. «Как под горкой, под горкой», обработка Сударикова А.
Р. н. п. «Камаринская», обработка Бажилина Р.
Р. н. п. «Как из улицы в конец» обработка Коробейникова А.
Р. н. п. «Коробейники».
Р. н. п. «Коробушка».
Р. н. п. «Коровушка».
Р. н. п. «Куманечек».
Р. н. п. «Отдавали молодцу».
Р. н. т. «Полянка».
Р. н. п. «Помню я еще молодухой была» обработка Иванова А.
Р. н. п. «Свет-Иван, он лужочком идёт».
Р. н. п. «Светит месяц».
Р. н. п. «Среди долины ровные».
Р. н. п. «У голубя сизого».
Р. н. п. «У зори-то, у зореньки».
Р. н. п. «Утушка луговая».
Р. н. п. «Я на горку шла».
У. н. п. «Бандура».
У. н. п. «Ехал казак за Дунай».
У. н. п. «Ой, ходила дивчина бережком».
У. н. п. «По дороге жук, жук».
У. н. п. «Чернобровый королёк».
У. н. т. «Метелица».
Чешская народная песня «Аннушка».

Ансамбли

Аверкин А. Милая мама.
«В хороводе» обработка Крылоусова А.
Доренский А. Веселое настроение.
Кабалевский Д. Труба и барабан.
Левидова Д. Колыбельная.
Локтев В. Топотушки
Лук Х. Прогулка.
Польский народный танец «Мазурка».
Р. н. п. «Ах вы сени».
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Р. н. п. «Не летай соловей».
Р. н. п. «Тень-тень».
Р. н. п. «Теремок»
Семенов В. «Скоморошина».
Спадевекия А. «Добрый жук»

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Калинин А. Журавель

2. Р. н. т «Полянка».

2 вариант

1. Б. н. п. «Перепёлочка»

2. Р. н. п. «Как под яблонькой», обработка Иванова А.

3 вариант

1. Доренский А. Мамин вальс

2. Р. н. п. «Камаринская», обработка Бажилина Р.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Третий год обучения.

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники.

Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

12-16 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца, 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), 2-3 ансамбля, чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого, второго класса двумя руками.

- гаммы: C, G, D, A, B-dur в две октавы двумя руками;

- гаммы: a, e-moll, двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды); ре минор каждой рукой отдельно;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Анцати Л. Этюд До мажор.

Беренс Г. Этюд F-dur

Гаврилов Л. Этюд До мажор.

Гамаюнов О. Этюд ля минор.

Гедике А. Мелодический этюд.

Грачев В. Этюд ля минор.

Денисов А. Этюд ля минор.

Доренский А. Этюд До мажор.

Доренский А. Этюд e-moll.

Лемуан А. Этюд До мажор.

Коняев С. Этюд C-dur

Самойлов Д. Этюд d-moll

Самойлов Д. Этюд Си бемоль мажор «В курятнике».

Черни К. Этюд F-dur.

Черни К. Этюд Ре мажор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Шитте Л. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд ми минор.
Шулешко В. «Атака».
Шулешко В. «Догони-ка».
Шулешко В. «Юла».

Пьесы полифонического стиля

Бах И.С. Песня g-moll.
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur.
Бредис С. Аллегретто.
Бредис С. Полифоническая миниатюра C-dur
Гедике А. Сарабанда си минор.
Гендель Г. Сарабанда ре минор.
Гендель Г. Чакона.
Доренский А. Прелюдия си минор.
Лаврентьев И. Песенка. Переложение А. Коробейникова.
Лундквист Т. Канон До-мажор.
Моцарт В. Менуэт ре-минор.
Моцарт Л. Менуэт F-dur.
Перселл Г. Ария ре-минор.
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр.
Нефе Х. Аллегретто До-мажор.

Пьесы

Бредис С. «Дедушкин баян», «Звездный вальс», «Осенний листопад», «Осень», «Родной напев», «Сказочный вальс», «Мяч», «Немецкая полька».
Баканов В. Как пчелка.
Баканов В. Французская открытка.
Вавилон В. По грибы (юмореска)
Гаврилов Ю. Колобок
Дербенко А. Лирический вальс.
Доренский А. Кадриль.
Доренский А. Петушок.
Завальный В. Веселое настроение.
Завальный В. Колыбельная.
Завальный В. Петушок золотой гребешок.
Коробейников А. Катин вальс.
Корчевой А. Осенний листок.
Корчевой А. Полька.
Куклин А. Воспоминание.
Лехтинен А. Летка - енка.
Мотов В. Лирический танец.
Самойлов А. Напев.
Чайкин Н. Серенада.

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок».
Гаврилин В. «Одинокая гармонь».
Кравченко И. «Не летай соловей».
Кузнецов В. «Саратовские переборы».
Шишкин Н. «Ночь светла».
Р. н. п. «Во кузнице», обработка Лещенко А.
Р. н. п. «Во, саду ли в огороде» обработка Берковича И.
Р. н. п. «Веселые гуси» обработка Левина Е.
Р. н. п. «Заиграй моя волынка», обработка Бажилина Р.
Р. н. п. «Златые горы» обработка Самойленко Б.
Р. н. п. «Земелюшка-чернозем», обработка Коробейникова А .
Р. н. п. «Как ходил - гулял Ванюша», обработка Лушниковой Н.
Р. н. п. «Как у наших у ворот» обработка Суркова А.
Р. н. п. «Калинка» обработка Самойлова Д.
Р. н. п. «Как у нас-то козел», обработка Самойлова Д.
Р. н. п. «Метелки» обработка Смирнова П.
Р. н. п. «Не летай соловей», обработка Кравченко И.
Р. н. п. «Ой, Иван-то ты, Иван» обработка Савелова А.
Р. н. п. «То не ветер ветку клонит», обработка Агафонова.
Р. н. п. «Ходила младшенька по борочку», обработка Самойлова Д.
У. н. п. Ехал казак за Дунай обработка Левина Е.
У. н. т. «Казачок» обработка Ризоля Н.
У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне», обработка Самойлова Д.

Ансамбли

Баканов В. «Осенняя песня»
Доренский А. «Веселое настроение»
Матовицкая А. «Веселая переменка»
Матовицкая А. «Колыбельная маме»
Матовицкая А. «Полька»
Р. н. п. «Во сыром бору тропина» обработка Щербаковой М.
Р. н. п. «Во саду ли в огороде»

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Моцарт В. Менуэт d-moll
2. Бредис С. «Сказочный вальс»
3. Р. н. п. «Не летай соловей», обработка Кравченко И.

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Баканов В. «Как пчелка»
3. Р. н. п. «Во кузнице», обработка Лещенко А.

3 вариант

1. Бах И.С. Ария До мажор
2. Бредис С. «Дедушкин баян»
3. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне», обработка Самойлова Д.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Четвертый год обучения

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Развитие творческих способностей детей, объяснение стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приемов, аккордовой техники, беглости пальцев. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией, дать более глубокие знания о полифонической форме (канон, fuga, прелюдия). Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретенных знаний для самостоятельного изучения музыкальных произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения полифонического склада, 8-9 пьес различных по характеру, в том числе и произведения крупной формы, 2 пьесы для подбора по слуху;

- чтение с листа легких пьес из репертуара второго класса;
- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- тонические трезвучия с обращениями аккордов, арпеджио короткие двумя руками в этих тональностях, длинные арпеджио правой рукой.
- хроматическую гамму каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Анцати Л. Этюд До мажор.
Беренс Г. Этюд F-dur
Гаврилов Л. Этюд До мажор.
Гамаюнов О. Этюд ля минор.
Гедике А. Мелодический этюд.
Грачев В. Этюд ля минор.
Денисов А. Этюд ля минор.
Доренский А. Этюд До мажор.
Доренский А. Этюд e-moll.
Доренский А. Этюд-токатта.
Дювернуа Д. Этюд a-moll
Лемуан А. Этюд До мажор.
Лешгорн А. Этюд D-dur
Коняев С. Этюд C-dur
Куликов П. Этюд G-dur
Самойлов Д. Этюд d-moll
Самойлов Д. Этюд Си бемоль мажор «В курятнике».
Черни К. Этюд F-dur.
Черни К. Этюд Ре мажор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Шитте Л. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд ми минор.

Шулешко В. «Атака».

Шулешко В. «Догони-ка».

Шулешко В. «Юла».

Пьесы полифонического стиля

Бах И.С. Ария До мажор, g-moll.

Бах И.С. Песня g-moll.

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur.

Бах И.С. Фугетта g-moll.

Бах И.С. Хорал.

Гайдн Й. Менуэт G-dur.

Гедике А. Сарабанда си минор.

Гендель Г. Сарабанда ре-минор.

Гендель Г. Чакона.

Доренский А. Прелюдия си минор из цикла «Девять маленьких прелюдий»

Доренский А. Прелюдия f-moll.

Циполи Д. Фугетта.

Циполи Д. Жига

Произведения крупной формы

Доренский А. Сонатина G-dur.

Кабалевский Д. Сонатина.

Клементи М. Сонатина.

Кулау.Ф. Сонатина До-мажор.

Кулау Ф. Рондо из сонатины №1.

Чимароза Д. Сонатина G-dur.

Хасленгер.А. Сонатина C-dur

Пьесы

Бредис С. «Дедушкин баян», «Осенний листопад», «Осень», «Родной напев»,

Беляев Г. Петербургский вальс.

Гаврилов Ю. Белка в колесе.

Грибоедов А. Вальс.

Дербенко А. Лирический вальс.

Доренский А. Петушок.

Дога Е. Мой ласковый и нежный зверь.

Джойс А. Осенний сон.

Джулиани А. Тарантелла

Завальный В. Осень наступила.

Завальный В. Петушок золотой гребешок.

Завальный В. Школьный вальс.

Завальный В. Музыкальная зарисовка

Корчевой А. Осенний листок.

Корчевой А. Маленький виртуоз.

Куклин А. Воспоминание.

Куклин А. Волшебный фантом.

Куклин А. На карнавале.

Лехтинен А. Летка - енка.

Майкапар С. Полька.

Мотов В. Лирический танец.

Самойлов А. Напев.

Чайкин Н. Серенада.

Фоменко В. Хвастунишка.

Обработки народных песен и танцев

Гаврилин В. «Одинокая гармонь».

Гретэ А. «Очи черные».

Доренский А. «Закарпатский танец».

Корчевой А. Кубанская н. п. «Распрягайте хлопцы коней»

Кузнецов В. «Саратовские переборы».

Р. н. п. «Веселые гуси» обработка Левина Е.

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обработка Марьина.

Р. н. п. «Возле речки, возле моста» обработка Мотова В.

Р. н.п. «Выйду ль я на реченьку» обработка Головки К.

Р. н. п. «Выйду на улицу» обработка Бурьян.

Р. н. п. «Трава, моя травушка» обработка Доренского А.

Р. н. п. «Поехал казак на чужбину домой» обработка Бухвостова В.

Р. н. т. «Яблочко» обработка Лондонова П.

Р. н. п. «Утушка луговая» обработка Чайкина Н.

Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обработка Шалаева В.

Р. н. п. «Калинка» обработка Тышкевича Г.

Р. н. п. «Коробейники» обработка Онегина А.

Ансамбли

Баканов В. «Грустная песенка».

Доренский А. Закарпатский танец.

Матовицкая А. «Веселая переменка».

Матовицкая А. «По следам бременских музыкантов».

Матовицкая А. «Ты для меня все».

Матовицкая А. «По Муромской дорожке».

Р.н. п. «Во сыром бору тропина».

Попов Р. «Попурри на темы известных песен».

Холминов А. «Песня».

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Доренский А. Прелюдия h-moll.

2. Клементи М. Сонатина C-dur I часть.

3. Лехтинет А. Летка-енка.

2 вариант

1. Бах И.С. Ария До мажор.

2. Бредис С. «Осенний листопад».

3. Кулау Ф. Сонатина До мажор.

3 вариант

1. Бах И.С. Ария g-moll.

2. Беляев Г. «Петербургский вальс».

3. Клементи М. Сонатина C-dur I, II часть.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений, полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

В течение года учащийся должен пройти: 10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 3 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху.

- чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса.

- гаммы: A, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

- гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Анцатти Л. Этюд До мажор.

Бертини А. Этюд до минор.

Бертини А. Этюд ми минор.

Будашкин Н. Этюд соль минор.

Бухвостов Б. Этюд тарантелла.

Двилянский М. Этюд Ля мажор.

Денисов А. Этюд До мажор.

Ильинский А. Волчок.

Казанский С. Этюд ми минор.

Конкон Ж. Этюд До мажор.

Корчевой А. Этюд в стиле swinq.

Лак Т. Этюд ля минор.

Лондонов П. Этюд ля минор.

Переселенцев В. Этюд ля минор.

Холминов А. Этюд си минор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Шитте А. Этюд танец гномов.

Пьесы полифонического стиля

Бах И. «Ария» Фа мажор.

Бах И. С. Хорал ля минор.

Бах И.С. Прелюдия №6 из маленьких прелюдий и фуг для органа.

Бах И.С. «Лярга» ре минор.

Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор.

Кетсшер Т. Прелюдия и фугетта для аккордеона.

Корелли А. Прелюдия ми минор.

Лондонов П. Русский напев.

Лядов А. Канон Соль мажор.

Пахельбель И. Фуга До мажор.

Циполи Д. Жига соль минор.

Циполи Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.

Бетховен Л. «Сонатина» до минор.

Вебер К. М. Соната Соль мажор.

Вебер К.М. «Сонатина» До мажор.

Вебер К.М. Сонатина До мажор.

Гендель Г. Соната До мажор.

Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.ск. «По Щучьему веленью».

Клементи М. Сонатина Ре мажор.

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть.

Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3.

Плейель И. Сонатина Ре мажор.

Чимароза Д. Сонатина соль минор.

Шуман Р. Детская соната Соль мажор.

Щуровский Ю. Украинская сонатина.

Пьесы

Абрео Ц. Тико-тико.

Анцатти Л. Вальс – мюзетт.

Бажилин Р. Вальсик.

Бажилин Р. Веселый рег.

Бажилин Р. Ночные огни.

Базелли Дж. Джеральдина.

Векслер Б. Полька.

Векслер Б. Фестивальный вальс.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Дога Е. Ручейки.

Дербенко Е. Русские переборы.

Жиро З. Под небом Парижа. Обр. Лушников.

Завальный В. Летние каникулы.

Завальный В. Музыкальная зарисовка.

Завальный В. Подснежник.

Завальный В. Цветущий май.

Коломбо Ж. Ц.ди Дука. Соперницы.

Коробейников А. Новеллетта.

Ньюмани У. Карликовый вальс.

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет).

Савелов В. Экспромт. тенгач Г. Галоп.

Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.

Таутс Л. «Аргентинское танго».

Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзетт.

Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет.

«Я встретил вас» обр. Двилянського М.

Обработки народных песен и танцев

«Карело – финская полька», обработка Тихонова А.

«Саратовские переборы», обработка Кузнецова А.

«Цыганский танец», обработка Лушников В.

Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.

Прибылов А. «Венгерский танец.

Р.н. п. «Мужик пашенку пахал», обработка Смеркалова А.

Р.н.п. «Ах ты душечка», обработка Капустяка А.

Р.н.п. «Белолица - круглолица», обработка Шашкина А.

Р.н.п. «Валенки», обработка Широкова В.

Р.н.п. «Как у бабушки козел», обработка Шахова А.

Р.н.п. «Калинка», обработка Иванова А.

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обработка Бухвостова В.

Р.н.п. «Полоса ль моя, полоска».

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обработка Иванова А.

Р.н.п. «Я калинушку ломала», обработка Туликова А.

Р.н.т. «Яблочко», обработка Лушников В.

У. н. п. «Нич яка місячна, обработка Шахова В.

Ансамбли

Бажилин Р. Вальсик.

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов».

Бах И. С. Хорал №14 Ре мажор.

Бах И. С. Хорал ля минор.

Векслер Б. Дорогой друг.

Григ Э. Духовная песня.

Корчевой А. Юбилейная.

Пьяцолло А. Либертанго.

У.н.п. «Вечор, поздно из лесочка», обработка Шахова Н.

Шахов Г. Хоровод.

Примерные программы выпускного экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И. С. Хорал ля минор.

2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

3. Р. н. п. «Как со вечера пороша» обработка, Коростелёва А.

2 вариант

1. Бах И.С. Ария соль - минор.

2. Завальный В. Осень наступила.

3. Р.н.т. «Яблочко», обработка Лушников В.

3 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона.

2. Жиро З. Под небом Парижа. Обр. Лушникова.

3. Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком и приёмами игры мехом (тремоло, рикошет, вибрато). Обязательно освоение технически насыщенных фрагментов эстрадных пьес французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов.

Работа над этюдами должна быть последовательной, целенаправленной и строго индивидуальной. Каждый этюд – новая ступенька в постижении мастерства игры на аккордеоне. Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению. В шестом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

В течение года учащийся должен пройти: 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор.

Бертини А. Этюд До мажор.

Бертини А. Этюд до минор.

Бургмюллер Ф. Этюд до минор.

Бухвостов В. Этюд Ля мажор.

Геллер С. Этюд До мажор.
Геллер С. Этюд Фа мажор.
Гурлит К. Этюд ре минор.
Двилянский М. Этюд До мажор.
Двилянский М. Этюд ре минор.
Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
Иванов В. Этюд Ре мажор.
Казанский С. Этюд ми минор.
Коняев С. Этюд Соль мажор.
Лёв И. Этюд Фа мажор.
Лемуан А. Этюд До мажор.
Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор.
Лондонов К. Этюд До мажор.
Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор.
Римский – Корсаков Н. Полет шмеля.
Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор.
Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор.
Холминов А. Этюд ля минор.
Чайкин Н. Этюд ми минор.
Черни К. Этюд Ре бемоль мажор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Чернявский Н. Этюд фа минор.
Шалаев А. Этюд-скерцо.
Шитте Л. Этюд ми минор.
Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор.
Шитте Л. Этюд фа минор.
Эгхард Ж. Этюд-экспромт.

Пьесы полифонического стиля

Бартон Дж. Токката и фуга ре минор.
Бах В.Ф. Фуга ми минор.
Бах В.Ф. Фуга фа минор.
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор.
Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор.
Бах И. С. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.
Бах И. С. Фантазия и фуга ре минор.
Бах И. С. Фугетта соль мажор.
Бах И. С. Фугетта Соль мажор.
Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор.
Бах И.С. Прелюдия Ре мажор.
Гендель Г.-Ф. Фуга До мажор.
Дандриё Ж.-Ф. Хроматическая фуга ля минор.
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона До – мажор.
Маттесон И. Фуга соль мажор.
Фишер И.К. Прелюдия и фуга си минор.

Произведения крупной формы

Амеличкин А. Камерная сюита.
 Бах Ф.Э. Соната соч. 2 № 4, I,II,III часть.
 Бортнянский Д. Соната Фа – мажор.
 Дербенко Е. Сюита в классическом стиле № 2 I, II, III часть.
 Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12.
 Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.
 Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.
 Клементи М. Сонатина №3 III часть.
 Кравченко А. Концерт си минор, I часть.
 Кулау Ф. Сонатина» соч.55, №1, I,II часть.
 Кусяков А. «Узоры на стекле», «Северный ветер» из сюиты «Зимние зарисовки».
 Прибылов А. Сонатина № 5 в 3-ех частях.
 Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш».

Пьесы

«Карело-финская полька» обработка Тихонова Б.
 Larcange M. Top musette.
 Арт ван Дамм. Буги-вуги.
 Астье А. Пингвины.
 Базелли Д. Джеральдина.
 Гарт Д. Vivo.
 Гарт Д. Скерцо.
 Дербенко Е. Одинокий верблюд.
 Дербенко Е. Экспромт ля минор.
 Дербенко Е. Ночной экспресс.
 Динику Г. Хорал.
 Дога Е. Парижский каскад.
 Завальный В. В стиле ретро.
 Камиллери Ш. Долорес.
 Карамышев Б. Виртуозная пьеса.
 Кати Ж. Концертный триптих, часть I.
 Корино М., Ушенин В. Суматошный аккордеон.
 Кухнов П. Непрерывная музыка.
 Лапейе Ж., Астье А. Осенняя ностальгия.
 Марроко Ф. Осень в Париже.
 Никифоров А. Фигурист.
 Никишин Г. Озорная полька.
 Ноздрачёв А. Ночной экспресс.
 Ноздрачёв А. Пчёлочка золотая.
 Пьяццолла А. Контрабахеандо.
 Пьяццолла А. Контрасты.
 Пьяццолла А. Чао, Париж.
 Рохлин Е. Веретено.
 Табандис М. Вальс-мюзетт.
 Тихонов Б. Пушинка.
 Томейн К. Шокирующий вальс.

Фоссен А. Грациелла.
Фоссен А. Гризетта.
Фоссен А. Летящие листья.
Фроссини П. «Марипозита» болеро.
Фроссини П. Головокружительный аккордеон.
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия.
Чайковский П. Русская пляска.
Якушенко И. Деревенские музыканты.
Якушенко И. Первое знакомство.

Обработки народных песен и танцев

«Венгерский чардаш», концертная обработка Двилянського А.
Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана «Неудачное свидание».
Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган.
Галочкин В. «Черноглазая казачка».
Малыгин Н. Попурри на темы военных лет.
Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь», обработка Беляева А.
Паницкий И. «Ой да ты, калинушка».
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обработка Иванова А.
Р. н. п. «Когда б имел златые горы», обработка Прибылова А.
Р. н. п. «Мужик пашенку пахал», обработка Смеркалова А.
Р.н.п. «Сон Степена Разина», обр. Коробейникова А.
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».
Товпеко М. обработка песни М. Блантера «Катюша».
Товпеко М. Парафраз на тему песни «Ой, при лужке».
Фантазия на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла», обработка Мартыанова А.
Шимчик Р. Парафраза на тему каприса ля минор Паганини Н.

Рекомендуемые программы выпускного экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона До – мажор.
2. Камиллери Ш. Испанский танец «Долорес».
3. Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обработка Иванова А.
4. Холминов А. Этюд си минор.

2 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.
2. Дербенко Е. Одинокий верблюд.
3. Шимчик Р. Парафраза на тему каприса ля минор Паганини Н.
4. Казанский С. Этюд ми минор.

3 вариант

1. Бах И. С. Фантазия и fuga ре минор.
2. Малыгин Н. Попурри на темы военных лет.
3. Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган.
4. Шитте Л. Этюд фа минор.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (баян) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация

проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Академический концерт (декабрь), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Две пьесы	Экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы
2	Технический зачёт (октябрь), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Академический концерт (декабрь): Две разнохарактерные пьесы	Технический зачёт (май), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Гаммы Этюд Термины Экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца
3	Технический зачёт (октябрь): Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Академический концерт (декабрь): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца	Технический зачёт (апрель): Гаммы Этюд Термины Экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца Пьеса по выбору
4	Технический зачёт (октябрь): Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Академический концерт (декабрь):	Технический зачёт (апрель): Гаммы Этюд Термины Экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии

	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца	Крупная форма (соната 1 часть или не менее 2 частей из сюиты) Пьеса по выбору
5	Технический зачёт (октябрь) Гаммы Этюд Термины Чтение с листа	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май) Полифония Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору
6	Технический зачёт (октябрь) Гаммы Этюд Термины Чтение с листа	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май) Полифония Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору

4.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Специальность» (баян), наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучающимися на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к

занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития, обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом. Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: Для младших и средних классов ДМШ - Шишкин Ю., Левин Е, М., 2014.
2. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: Для средних и старших классов ДМШ - Левин Е., Мажукина С, М., 2014
3. Альбом юного баяниста (аккордеониста), изд. Катанский, М., 2016 г
4. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
5. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001г.
6. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
7. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
8. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
9. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
10. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
11. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
12. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
13. Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Средние и старшие классы ДМШ, М., 2006 г
14. Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы ДМШ, М., 2008
15. Бредис С. Сборник для баяна, аккордеона 2-4 класс, М., 2015 г
16. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. – С-П., 2002/
17. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
18. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3, Ростов-на-Дону, 1998
19. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
20. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
21. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
23. Дербенко Е. Сборник пьес для ДМШ для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней, М., 2014
24. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
25. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 2004
26. Нотный альбом баяниста. Выпуск 1, составитель А. Басурманов, изд. Советский композитор 1979
27. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
28. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК , 2004

29. Левин Е. Первые шаги для начинающих баянистов и аккордеонистов, М., 2015
30. Любимая классика в переложении для баяна аккордеона составитель Левин Е., изд. Феникс 2013 г.
31. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С. Лавров, 2002.
32. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
33. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
34. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
35. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
36. Самоучитель игры на баяне, составитель О.Агафонов, П.Лондонов, М., 1980
37. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне, М., 2014
38. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В. Беняминов. Л., 1968
39. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 4-5 класс ДМШ, М., 2010
40. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ, М., 2010
41. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). 4-6 классы ДМШ. Часть 2, М., 2011 г
42. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
43. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
44. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
45. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
46. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
47. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
48. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
49. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
50. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
51. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Талакин, М., 1984
52. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1981
53. [Хрестоматия для баяна и аккордеона. I–III год обучения. Часть 5. Этюды](#), Санкт-Петербург, 2007г
54. [Хрестоматия для баяна и аккордеона. I–III год обучения. Часть 3. Русская классическая музыка](#), Санкт-Петербург, 2007 г

55. [Хрестоматия для баяна и аккордеона. I–III год обучения. Часть 4.Зарубежная классическая музыка.](#) Санкт-Петербург, 2007 г
56. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
57. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В. Грачев. – М.,1979
58. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В. Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
59. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В. Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
60. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д. Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
61. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
62. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
63. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам, М., 2010
64. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников, М., 1975
65. Школа игры на баяне, Л. Говорушко, Л., 1981
66. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
67. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
68. Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В. Буравлёв. М., 1970
69. Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
70. Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
71. Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
72. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
73. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев,1981
74. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев,1981
75. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.

10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
13. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П. Бубен. – Минск, 1991.
14. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982.
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
17. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
20. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. «Фаина», М., 2013
21. Дербенко Е. От простого к сложному. Орел, 2020
22. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
23. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А. Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
24. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
25. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
27. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
28. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А. Мирек. – М., 1991
29. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994.
30. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
31. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
32. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
34. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
35. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
37. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию. Минск, 2003.

38. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
39. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., «Музыка», 2014
40. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
41. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М., 1987
43. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004