



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 19-У от 04.04.2025 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
Срок реализации – 4(5) лет

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2025 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«28» 03 2025 г.

Разработчик:

Фисенко Е.Р. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Швидко Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации;
- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации для преподавателя;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле учащихся с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения по данной программе должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, навыки командной работы, коллективизма, «чувство локтя», совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс) и еще один год, если ученик продолжает обучение в 9 классе.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (на 4 года)	Количество часов (на 1 год)
Максимальная нагрузка	330 часов	115,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7(9) классов)*	6 часов (по 2 часа в год)	6 часов (2 часа в год)

**Примечание. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.*

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-4 ученика), продолжительность урока 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий. Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие двух инструментов для работы, условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано. Концертный зал оборудован двумя роялями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения (4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 6-8 ансамблей с разной степенью готовности, в том числе в порядке ознакомления. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на академическом, классном концерте или вечере.

Репертуарный список:

1. Дэвис Е. Легкие ансамбли для малышей
2. Варламов А. «На заре ты её не буди» в обр. О. Кедровой*.
3. Р.н.п. «Светит месяц» в обр. Берковича
4. Р.н.п. «Сидел Ваня» в обр. П. Чайковского
5. Р.н.п. «Во поле береза стояла» (в обр. Берковича)
6. Р.н.п «Как ходил гулял Ванюша» (в обр. Берковича)
7. Беркович И. Польша
8. Смирнова Н. Хорошее настроение;
9. Глинка М. Каватина Людмилы из оп. «Руслан и Людмила»
10. Моцарт В. Менуэт, Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» в пер. Маталаевой Т.
11. Сац Н. Вальс из музыки к спектаклю «Ёлка»
12. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Соч. 113.
13. Балаев Г. Каноны (на выбор – для 4 рук)
14. Пресли Э. Люби меня нежно (в пер. Н. Мордасова)
15. «Эй, ухнем!» (в обр. И. Берковича)
16. Смирнова Н. Регтайм №1
17. Шуберт Ф. Серенада
18. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
19. Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
20. Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
21. Вивальди А. Адажио из Кончертино грессо, ре минор
22. Гайдн И. "Учитель и ученик"
23. Глинка М. Польша, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
24. Дябелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
25. Мак –Дуэлл Э. "К дикой розе"
26. Моцарт В. "Весенняя песня", Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

27. Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
28. Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
29. Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

Варианты зачетных программ (даны по степени возрастания трудности)

1. Р.н.п. «Сидел Ваня» в обр. Чайковского П.
2. Смирнова Н. Хорошее настроение

1. Мак –Доуэлл Э. "К дикой розе"
2. Глинка М. " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

1. Вивальди А. Адажио из Кончертино грессо, ре минор
2. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан» в пер. Маталаевой Т.

** в первый год обучения по программе возможна игра с педагогом (1-й или 2-й партий)*

Второй год обучения (5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности, в том числе в порядке ознакомления). В конце первого учебного полугодия – контрольный урок, в конце учебного года - зачет из двух разнохарактерных произведений. Любое публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

1. Штраус Й. Полька в обр. В. Пороцкого (для 4-х рук)
2. Чайковский П. Полька из цикла «Детский альбом» в обр. Хромушина О.
3. Моцарт В. Lacrìmosa из «Реквиема»
4. Шмитц М. Много пятерок в портфеле; Оранжевые буги
5. Балаев Г. Горный ручей; Догони
6. Эллингтон Д. Караван (в обр. О. Хромушина)
7. Мордасов Н. Пробуждение; Блюз для Тани.
8. Смирнова Н. Регтайм №1
9. Чайковский П. Вальс цветов (в обр. О. Бахмацкой для 2-х ф-но)
10. Рубинштейн А. Мелодия (в перелож. О. Геталовой для 2-х ф-но)
11. Блок В. «Московская полька» (для 2-х ф-но)
12. Гайдн Й. Скерцо из струнного квартета Ми бемоль мажор, ор.30, №2
13. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
- 14.Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
15. Бизе Ж. Две пьесы из цикла «Детские игры»
16. Моцарт В. "Ария Фигаро"
17. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
18. Бах И. Ария из 3-й оркестровой сюиты

19. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
20. Штраус И. Полька "Трик-трак"
21. Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (уровня 2-3 класса, см. учебный предмет "Специальность и чтение с листа").
22. Смирнова Т. Танец утят.

Варианты зачетных программ при переходе в следующий класс (даны по степени возрастания трудности)

1. Шмитц М. Много пятерок в портфеле
2. Чайковский П. Вальс цветов (в обр. О. Бахмацкой для 2-х ф-но)

1. Рубинштейн А. Мелодия (в перелож. О. Геталовой для 2-х ф-но)
2. Бизе Ж. Две пьесы из цикла «Детские игры»

1. Гайдн Й. Скерцо из струнного квартета Ми бемоль мажор, ор.30, №2
2. Бах И. Ария из 3-й оркестровой сюиты

Третий год обучения (6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера, в том числе в порядке ознакомления). В конце первого учебного полугодия – контрольный урок, в конце учебного года – зачет со свободной программой из 2 разнохарактерных произведений.

Репертуарный список

1. Мусоргский М. Гопак (для ф-но в 4 руки)
2. Бах И. Шутка (в перелож. Э. Денисова)
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оп. «Порги и Бесс» (в пер. Э. Денисова)
4. Чайковский П. Баркарола в обр. О. Хромушина
5. Рахманинов С. Итальянская полька в перелож. А. Раппопорта
6. Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле
7. Прокофьев С. «Танец рыцарей», «Монтекки и Капулетти» из балета "Ромео и Джульетта"
8. Чайковский П. Тема из Концерта №1
9. Кукарачча. Мексиканская народная песня.
10. Смирнова Н. Восточный напев (для 2-х ф-но); Танец утят
11. Бланк А. Московская полька (для 2-х ф-но)
12. Брамс Й. Венгерский танец №5.
13. Штраус-отец И. Радецки-марш.
14. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х ф-но в 8 рук)
15. Глиер М. «Танец мальчиков» из балета «Шахсэнем» (для 2-х ф-но в 8 рук).
16. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
17. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
18. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
19. Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»

20. Дворжак А. Славянский танец
21. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
22. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад"
23. Беркович И. Концерт для 2-х ф-но До мажор, 1,2,3 части

Варианты зачетных программ при переходе в следующий класс (даны по степени возрастания трудности)

1. Бланк А. Московская полька (для 2-х ф-но)
2. Чайковский П. Тема из Концерта №1
1. Бах И. Шутка (в перелож. Э. Денисова)
2. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Четвертый год обучения (7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-5 произведений. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняется 2-3 разнохарактерных произведения (свободная программа) или одно циклическое произведение (крупная форма, сюита, цикл пьес одного композитора и т.д.).

Репертуарный список:

1. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (в 4 руки)
2. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (в 4 руки).
3. Крамер Д. Фантазия на тему «В лесу родилась елочка» (для 2-х ф-но в 3 руки)
4. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (в 4 руки – на выбор)
5. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» (для 2-х ф-но в 4 руки)
6. Шварц И. Вальс (свободная обр. В. Пороцкого для 2-х ф-но)
7. Маккартни П. «Yesterday» (в обр. О. Хромушина)
8. Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 8 рук).
9. Смирнова Н. Воспоминание о французском кино, Танго (для 2-х ф-но)
10. Полунин И. Концертино ля минор, 1ч.
11. Вебер К. «Приглашение к танцу»
12. Глинка М. «Вальс-фантазия»
13. Рахманинов С. Русская песня
14. Чайковский П. Три танца из балета «Лебединое озеро»
15. Прокофьев С. Вальс, Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
16. Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
17. Фоглер А. Концерт До мажор, 1ч.
18. Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Варианты итоговых зачетных программ (даны по степени возрастания трудности)

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»
2. Полунин И. Концертино ля минор, 1ч.

1. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» (для 2-х ф-но в 4 руки)
2. Глинка М. «Вальс-фантазия» (для 2-х ф-но)

Пятый год обучения (9 класс)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Год предназначен для предпрофессиональной подготовки по специальности «фортепиано» в образовательное учреждение среднего профессионального образования в области музыкального искусства. Акцент ставится на ознакомление и развитие навыков камерного ансамбля. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

В течение года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений, в том числе в порядке ознакомления, эскизно. В течение учебного года – ученик сдает программу в виде прослушивания, публичного зачета-концерт (академический концерт) из 2-3 разнохарактерных произведений, в том числе циклического содержания (крупная форма, сюита).

Репертуарный список

1. А. Вивальди - И. С. Бах. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
2. Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
3. Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы " Порги и Бесс"
4. Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
5. Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
6. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук
7. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра", Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти), Романс, ор.6 №6, Баркарола, ор.37 №6
8. Дунаевский И. Польшка из к/ф "Кубанские казаки"
9. И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор
10. В.А. Моцарт Концерт по выбору (и по возможностям учеников)
11. Гендель Г. Концерт для клавесина с оркестром в пер. для 2-х ф-но, соль минор, 1 ч.
12. Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
13. Фоглер А. Концерт До мажор, 1ч.
14. Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
15. Аккомпанементы и несложные камерные ансамбли с обучающимися по классу скрипки (см. нотные сборники учебного предмета «Специальность» (скрипка))

16. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (в 4 руки)
17. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (в 4 руки).
18. Крамер Д. Фантазия на тему «В лесу родилась елочка» (для 2-х ф-но в 3 руки)
19. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (в 4 руки – на выбор)
20. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» (для 2-х ф-но в 4 руки)
21. Шварц И. Вальс (свободная обр. В. Пороцкого для 2-х ф-но)

Варианты итогового зачета (даны по степени возрастания трудности)

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (на выбор)
2. Шварц И. Вальс (свободная обр. В. Пороцкого для 2-х ф-но)

1. Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы " Порги и Бесс"
2. Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик";

1. Фоглер А. Концерт До мажор, 1ч.
2. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИЯ

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 4 класса, начиная со второго полугодия, по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация предполагает контрольный урок в классе, итоговый зачет проходит в конце учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» устанавливается локальным актом школы.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в исполнении, невыученный текст, большое количество исполнительских помарок даже по нотам, отсутствие сыгранности и понимания текста
1 («неудовлетворительно»)	отказ от сдачи учебного материала
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (применяется в порядке исключения по объективным причинам)

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от обстоятельств и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося в сторону улучшения (+) или ухудшения (-) исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации для преподавателя

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Желательно, чтобы они были схожи уровнем подготовки по специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, это ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и что очень важно, без него, самостоятельно.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (в 8 рук).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Работать с ансамблем самостоятельно нужно не только одному, но и вместе с партнером, отрабатывать «западающие» стороны, отшлифовывать сыгранность и слышание друг друга, учиться вместе дышать и чувствовать ритм, темп, динамику. Успех зависит только от удачной совместной игры, как бы хорошо ни владел текстом каждый из партнеров.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. «Любимая классика». Сост. Т. Антипова. Вып. 2. –М, «Золотое руно», 2004.
2. «Любимая классика». Сост. Т. Антипова. Вып. 4. –М, «Золотое руно», 2004.
3. «Любимая классика». Сост. Т. Антипова. Вып. 5. –М, «Золотое руно», 2004.
4. Альбом для домашнего музицирования. –М, Музыка, 1991.
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
7. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
8. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
9. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
10. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
11. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.2/ изд. Композитор, С-Петербург, 2007
12. Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. –Р-на-Дону, 2000.
13. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
14. Дэвис Е. Ансамбли для фортепиано. Россия-Великобритания, 2019 г.
15. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
17. И. Беркович. Школа игры на фортепиано. –Киев, Музична УЦкраина, 1960.
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

21. Н. Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. –Р-на-Дону, «Феникс», 1999.
22. Н. Смирнова. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Для музыкальных школ. –Р-на-Дону, «Феникс», 2006.
23. Н. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3 «Танцуем и поем. Джазовые миниатюры, песни». Пособие для преподавателей, детей и родителей. –М, РИФ «Крипто-логос», 1992.
24. Нотная папка пианиста. Вып. №№4, 5. Ансамбли в 4 руки для 5,6,7 классов ДМШ /М., изд. Дека-ВС, 2003
25. Нотная папка пианиста. Вып. №7. Ансамбли в 4 руки /М., изд. Дека-ВС, 2003
26. Нотная папка пианиста. Вып. №6, тетради №3,4. Ансамбли для 2-х ф-но в 4 и 8 рук. Российские композиторы /М., изд. Дека-ВС, 2003
27. Нотная папка пианиста. Вып. №7. Ансамбли в 4 руки /М., изд. Дека-ВС, 2003
28. Нотная папка пианиста. Вып. №1. Ансамбли в 4 руки для 1,2,3 классов ДМШ /М., изд. Дека-ВС, 2001
29. Пособие для обучения взрослых игре на фортепиано. Ч 2: Пьесы для фортепиано в 4 руки. –Ленинград, Музгиз, 1953.
30. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
31. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
32. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
33. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
34. Хрестоматия Фортепианный дуэт (2 ф-но). 2-4 классы ДМШ, СПб, Композитор, 2006
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
36. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

6.2. Методическая литература

1. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования
2. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благоев Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
8. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988