



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 19-У от 04.04.2025 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)
Срок реализации – 5 (6) лет

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2025 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«28» 03 2025 г.

Разработчик:

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензенты:

Елагина О.С. – преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (аккордеон), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 9 до 12 лет составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

1.3. Объем учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Распределяемая недельная нагрузка в часах:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-6 классов.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность(аккордеон)	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1138,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность – 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, способностей, стадии работы над произведением. В течении урока необходимо использование различных методов, что способствует лучшему усвоению программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон)

Материально–техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимо создание условий для содержания инструментов, их своевременного обслуживания и ремонта, а так же:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пюпитр, стулья (разные по высоте);

- нотная и методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый класс

Знакомство с функциональными особенностями составляющих частей аккордеона.

Посадка, постановка рук и инструмента; изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха; начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений.

В течение года учащийся должен пройти: 15 – 18 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, пьесы;

- гамма C- dur правой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Качурбина А. Мишка с куклой пляшут полечку.

Кехлер Л. Медленный вальс.

Мотов В. Полечка.

Накапкин В. Кукольный вальс.

Остен Ч. Кукушкин вальс.

Парлов Э. Марш.

Потоловский Н. Заинька.

Пушкарёва В. «Котик на прогулке».

Пушкарёва В. «Ксюшин вальс».

Пушкарёва В. «Нина мечтает».

Пушкарёва В. «С днём рождения».

Ребигов В. Птичка.

Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.

Супрунов Г. Кукольный вальс.
Тирольский вальс.
Филиппенко А. Весёлый музыкант.
Филиппенко А. Про лягушку и комара.
Хренников Т. Речная песенка.

Народные песни и танцы

Р.н.п. «Коровушка».
Р.н.п. «Отдавали молодую».
Р.н.п. «Свет-Иван, он лужочком идёт».
Р.н.п. «Светит месяц».
Р.н.п. «Среди долины ровные».
Р.н.п. «У голубя сизого».
Р.н.п. «У зори-то, у зореньки».
Р.н.п. «Утушка луговая».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Р.н.т. «Полянка».
У.н.п. «Бандура».
У.н.п. «Ой, не ходи грицю».
У.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком».
У.н.п. «Чернобровый королёк».
У.н.т. «Метелица».

Этюды

Рожков А. Этюд До мажор.
Салин А. Этюд Ля мажор.
Салин А. Этюд Фа мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд Фа мажор.
Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Ансамбли

Вольфензон С. Часики.
Кабалевский Д. Труба и барабан.
Левидова Д. Колыбельная.
Лук Х. Прогулка.
Лук Х. Сказка.
Раутио В. Танец.
Хачатурян А. Скакалка.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».
2. Р.н.п. «Частушка»

2 вариант

1. Иванов А. «Полька».
2. Лушников В. «Маленький вальс».

3 вариант

1. Б. н. п. «Перепёлочка»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле».

Второй класс

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса.

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы.

В течение года учащийся должен пройти: 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен или танцев, 5-7 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;

-гаммы: C, G-dur отдельно каждой рукой в две октавы;

-гаммы: a-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);

-тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического стиля

Кригер А. Менуэт ля минор.

Майкапар С. Раздумье.

Моцарт В. Бурре ми минор.

Моцарт В. Менуэт До мажор.

Перселл Г. Ария ре минор.

Р.н.п. «Ивушка» обр. В. Лушникова.

Р.н.п. «На горе-то калина».

Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец».

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Пьесы

Коробейников А. Весенняя капель.

Коробейников А. Утро.

Павлов А. Лошадка.

Прокудин В. Грустный паровозик.

Прокудин В. Дождик.

Самойлов Д. Вальс.

Чайкин Н. Колыбельная.

Чайкин Н. Серенада.

Шилова О. Веселое путешествие.

Шуберт Ф. Вальс.

Обработки народных песен и танцев

В.н.т. «Чардаш».

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка Суркова.
Р.н.п. «Светит месяц».
Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обработка Самойлова.
У.н.п. «Через дорогу», обработка Бушуева.
Фр.н.п. «Кадэ русель».
Ч.н.п. «Пастушок», обработка Лушникова.

Этюды

Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
Кудрявцев А. Этюд соль минор.
Лешгорн А. Соль мажор.
Лушников В. Этюд До мажор.
Лушников В. Этюд на русскую тему.
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.
Мотов В. Этюд ля минор.
Павлов А. Этюд До мажор.
Сорокин К. Этюд ля минор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Чиняков А. Этюд Фа мажор.
Шаверзашвили Т. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд ля минор.
Шитте Л. Этюд ми минор.

Ансамбли

Б.н.п. «Крыжачок».
Лук Х. Танец медвежат.
Пахмутова А. Маленький дуэт.
Р.н.п. «Во саду, ли в огороде».
Р.н.п. «Чижик».
Фрике Р. Веселая кукушка.
Щеглёв М. Давайте петь канон.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Тирольский вальс.
2. Р.н.п. «Коробейники»

2 вариант

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки.
2. Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка Иванова А.

3 вариант

1. Доренский А. Мамин вальс.
2. У.н.п. «Сусидка».

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса.

Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой

техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса, отдельно каждой рукой с применением смены позиций левой и правой руки; работа над развитием навыков подбора по слуху и самостоятельного изучения произведений.

В течение года учащийся должен пройти: 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;

-гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического стиля

Гедике А. Сарабанда си минор.

Гендель Г. Ария. Переложение Коробейникова.

Гендель Г. Сарабанда ре минор.

Гендель Г. Чакона.

Доренский А. Прелюдия ми минор.

Моцарт В. Менуэт Фа мажор.

Моцарт В. Бурре ми-минор.

Пьесы

Завальный В. Осень наступила.

Завальный В. Петушок золотой гребешок.

Коробейников А. Катин вальс.

Корчевой А. Осенний листок.

Корчевой А. Полька.

Корчевой А. Этюд в стиле rock-n-roll.

Лехтинен А. Летка – енка.

Прокудин В. Грустный паровозик.

Пушкарева В. Ноктюрн.

Самойлов Д. Напев.

Табаньи М. Игрушечный бал.

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Заиграй моя волынка», обработка Бажилина Р.

Р.н.п. «Как ходил - гулял Ванюша», обработка Лушникова В.

Р.н.п. «Поехал казак на чужбину», обработка Бухвостова В.

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обработка Агафонова А.

Сл.н.п. «Гуси – гусочки», обработка Бухвостова В.

«Цыганская пляска», обработка Лушникова В.

Этюды

Коняев С. Этюд До мажор.
Лемуан А. Этюд До мажор.
Новожилов Д. Этюд ре минор.
Салов Г. Этюд ми минор.
Самойлов Д. Этюд ре минор.
Черни К. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд Ля мажор.
Черни К. Этюд Соль мажор.

Ансамбли

Б.н.п. «Бульба».
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Холминов А. Грустная песенка.
Шаинский В. Улыбка.
Шнитке А. Наигрыш.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона.
2. Бухвостов В. Размышление.
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обработка Лушников В.

2 вариант

1. Моцарт В. Бурре ми минор.
2. Прокудин В. Грустный паровозик.
3. «Цыганская пляска», обработка Лушников В.

Четвёртый класс

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретённых знаний и умений для самостоятельного изучения музыкальных произведений

В течение года учащийся должен пройти: 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;

- чтение с листа лёгких пьес из репертуара второго класса;

- гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками;

- гаммы: a, e-moll двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического стиля

Бах И.С. Ария соль минор.
Бах И.С. Песня.
Гендель Г. Пассакалия.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями.
Доренский А. Прелюдия си минор из цикла «Девять маленьких прелюдий».
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты».
Циполи Д. Жига.
Циполи Д. Фугетта ми – минор.
Циполи Д. Пьеса переложение Коробейникова.
Чайкин Н. Сказ фуга-фантазия.
Чекалов А. Инвенция.

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина часть II.
Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей».
Кулау Ф. Сонатина До мажор.
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени».
Чайкин Н. Маленькое рондо ре минор.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.
Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть.

Пьесы

Джоплин В. Артист эстрады.
Джоплин С. Регтайм.
Джулиани А. Тарантелла.
Дога Е. «Ручейки».
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
Дога Е. Ручейки.
Жиро З. Под небом Парижа.
Завальный В. В стиле ретро.
Завальный В. Интермеццо.
Завальный В. Мелодический вальс.
Завальный В. Скерцино.
Завальный В. Метель.
Корчевой А. Маленький виртуоз.
Корчевой А. Озорница.
Милл Полонский Д. «Цветущий май».
Миллер Г. Танец негрят из к/ф. Серенада солнечной долины.
Пушкарёва В. «Весенний сад».
Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт.
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет.
Чайковский Б. Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова».
Чайковский П. Мелодия.
Шмитц Э. Микки-Маус.

Обработки народных песен и танцев

«Румынские мелодии», обработка Прибылова А.
Карельский народный танец «Ристу-кондра».

Р.н.п. «Как у нас – то козел», обработка Самойлова Д.
Р.н.п. «Лошадка», обработка Мотова В.
Р.н.п. «Полосынька», обработка Паницкого И.
Р.н.п. «Садом, садом кумасенька», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Среди долины ровные», обработка Ефимова А.
Р.н.п. «Улица широкая», обработка Куликова А.
Р.н.т. «Цыганочка», обработка Бубенцовой Е.
Р.н.т. «Яблочко», обработка Лондонова В.
У.н.п. «Дивчино молода», обработка Туликова А.
У.н.п. «Кину кужиль на полицию», обработка Корецкого А.
У.н.п. «Сусидка», обработка Грачёва В.
Фин.н.т. «Полкис», обработка Двилянського В.

Этюды

Бургмюллер Д. Этюд До мажор.
Гусев В. Этюд До мажор.
Канаев А. Этюд До мажор.
Лемуан А. Этюд До мажор.
Лешгорн А. Этюд Соль мажор.
Рожков А. Этюд ре минор.
Самойлов Д. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд Ля мажор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Черни К. Этюд Фа мажор.
Черни К. Этюд фа минор.
Шитте Л. Этюд Си бемоль мажор.

Ансамбли

Б.н.п «Перепёлочка» обр. Иванова А.
Бах И. С. Хорал №15 ля минор.
Вильямс Х., Вершюрден А. Французский аккордеон.
Констан Ф. Ослик.
Мотов В. Баркарола.
Р.н.п. Хуторок. Обр. Иванова А.
Розас И. Над волнами.
Тихонов Б. Шутка.
Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И.С. Песня соль - минор.
2. Хасленгер А. Сонатина До мажор.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ми – минор.
2. Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор.
3. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

3 вариант

1. Бах И.С. Ария соль - минор.
2. Клементи М. Сонатина часть II.
3. Жиро З. Под небом Парижа.

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

В течение года учащийся должен пройти: 10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 3 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху.

- чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса.
- гаммы: А, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического стиля

- Бах И. «Ария» Фа мажор.
Бах И. С. Хорал ля минор.
Бах И.С. Прелюдия №6 из маленьких прелюдий и фуг для органа.
Бах И.С. «Лярга» ре минор.
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор.
Лядов А. Канон Соль мажор.
Пахельбель И. Фуга До мажор.
Циполи Д. Жига соль минор.
Циполи Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной формы

- Вебер К.М. Сонатина До мажор.
Гендель Г. Соната До мажор.
Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.ск. «По Щучьему веленью».
Клементи М. Сонатина Ре мажор.
Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть.
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3.
Плейель И. Сонатина Ре мажор.
Чимароза Д. Сонатина соль минор.
Шуман Р. Детская соната Соль мажор.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.

Пьесы

- Абрео Ц. Тико-тико.

Дербенко Е. Русские переборы.
Жиро З. Под небом Парижа. Обр. Лушникова.
Завальный В. Летние каникулы.
Завальный В. Музыкальная зарисовка.
Завальный В. Подснежник.
Завальный В. Цветущий май.
Коломбо Ж. Ц. ди Дука. Соперницы.
Коробейников А. Новеллетта.
Ньюмани У. Карликовый вальс.
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет).
Савелов В. Экспромт. тенгач Г. Галоп.
Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.
Таутс Л. «Аргентинское танго».
Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзетт.
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет.
«Я встретил вас» обр. Двилянского М.

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Валенки», обработка Широкова В.
Р.н.п. «Как у бабушки козел», обработка Шахова А.
Р.н.п. «Калинка», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обработка Бухвостова В.
Р.н.п. «Полоса ль моя, полоска».
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Я калинушку ломала», обработка Туликова А.
Р.н.т. «Яблочко», обработка Лушникова В.
У. н. п. «Нич яка місячна, обработка Шахова В.

Этюды

Денисов А. Этюд До мажор.
Ильинский А. Волчок.
Казанский С. Этюд ми минор.
Конкон Ж. Этюд До мажор.
Корчевой А. Этюд в стиле swinq.
Лак Т. Этюд ля минор.
Лондонов П. Этюд ля минор.
Переселенцев В. Этюд ля минор.
Холминов А. Этюд си минор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Шитте А. Этюд танец гномов.

Ансамбли

Бажилин Р. Вальсик.
Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов».
Бах И. С. Хорал №14 Ре мажор.
Бах И. С. Хорал ля минор.
Векслер Б. Дорогой друг.

Григ Э. Духовная песня.
Корчевой А. Юбилейная.
Пьяцолло А. Либертанго.
У.н.п. «Вечор, поздно из лесочка», обработка Шахова.
Шахов Г. Хоровод.

Примерные программы выпускного экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И. С. Хорал ля минор.
2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
3. Р. н. п. «Как со вечера пороша» обработка, Коростелёва А.

2 вариант

1. Бах И.С. Ария соль - минор.
2. Завальный В. Осень наступила.
3. Р.н.т. «Яблочко», обработка Лушникова В.

3 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона.
2. Жиро З. Под небом Парижа. Обр. Лушникова.
3. Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком и приёмами игры мехом (тремоло, рикошет, вибрато). Обязательно освоение технически насыщенных фрагментов эстрадных пьес французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов. Работа над этюдами должна быть последовательной, целенаправленной и строго индивидуальной. Каждый этюд – новая ступенька в постижении мастерства игры на аккордеоне. Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению. В шестом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

В течение года учащийся должен пройти: 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;

- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато.

Рекомендуемый репертуарный список

Пьесы полифонического стиля

- Бах И. С. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.
- Бах И. С. Фантазия и fuga ре минор.
- Бах И. С. Фугетта соль мажор.
- Бах И. С. Фугетта Соль мажор.
- Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор.
- Бах И.С. Прелюдия Ре мажор.
- Гендель Г.-Ф. Фуга До мажор.
- Дандриё Ж.-Ф. Хроматическая fuga ля минор.
- Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона До – мажор.
- Маттесон И. Фуга соль мажор.
- Фишер И.К. Прелюдия и fuga си минор.

Произведения крупной формы

- Клементи М. Сонатина №3 III часть.
- Кравченко А. Концерт си минор, I часть.
- Кулау Ф. Сонатина» соч.55, №1, I,II часть.
- Кусяков А. «Узоры на стекле», «Северный ветер» из сюиты «Зимние зарисовки».
- Прибылов А. Сонатина № 5 в 3-ех частях.
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш».

Пьесы

- Динику Г. Хорал.
- Дога Е. Парижский каскад.
- Завальный В. В стиле ретро.
- Камиллери Ш. Долорес.
- Карамышев Б. Виртуозная пьеса.
- Кати Ж. Концертный триптих, часть I.
- Корино М., Ушенин В. Суматошный аккордеон.
- Кухнов П. Непрерывная музыка.
- Лапейе Ж., Астье А. Осенняя ностальгия.
- Марроко Ф. Осень в Париже.
- Никифоров А. Фигурист.
- Никишин Г. Озорная полька.
- Ноздрачёв А. Ночной экспресс.
- Ноздрачёв А. Пчёлочка золотая.

Пьяццолла А. Контрабахеандо.
Пьяццолла А. Контрасты.
Пьяццолла А. Чао, Париж.
Рохлин Е. Веретено.
Табандис М. Вальс-мюзетт.
Тихонов Б. Пушинка.
Томейн К. Шокирующий вальс.
Фоссен А. Грациелла.
Фоссен А. Гризетта.
Якушенко И. Деревенские музыканты.
Якушенко И. Первое знакомство.

Обработки народных песен и танцев

Р. н. п. «Мужик пашенку пахал», обработка Смеркалова А.
Р.н.п. «Сон Степена Разина», обр. Коробейникова А.
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».
Товпеко М. обработка песни М. Блантера «Катюша».
Товпеко М. Парафраз на тему песни «Ой, при лужке».
Фантазия на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла», обработка Мартыанова А.
Шимчик Р. Парафраза на тему каприза ля минор Паганини Н.

Этюды

Казанский С. Этюд ми минор.
Коняев С. Этюд Соль мажор.
Лёв И. Этюд Фа мажор.
Лемуан А. Этюд До мажор.
Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор.
Лондонов К. Этюд До мажор.
Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор.
Римский – Корсаков Н. Полет шмеля.
Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор.
Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор.
Холминов А. Этюд ля минор.
Чайкин Н. Этюд ми минор.
Черни К. Этюд Ре бемоль мажор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Чернявский Н. Этюд фа минор.
Шалаев А. Этюд-скерцо.
Шитте Л. Этюд ми минор.
Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор.
Шитте Л. Этюд фа минор.
Эгхард Ж. Этюд-экспромт.

Рекомендуемые программы выпускного экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона До – мажор.
2. Камиллери Ш. Испанский танец «Долорес».

3. Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обработка Иванова А.
4. Холминов А. Этюд си минор.

2 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.
2. Дербенко Е. Одинокий верблюд.
3. Шимчик Р. Парафраза на тему каприза ля минор Паганини Н.
4. Казанский С. Этюд ми минор.

3 вариант

1. Бах И. С. Фантазия и fuga ре минор.
2. Малыгин Н. Попурри на темы военных лет.
3. Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган.
4. Шитте Л. Этюд фа минор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (аккордеон) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы). Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Программа профориентированных учащихся должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Академический концерт (декабрь), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Две пьесы	Экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы
2	Технический зачёт (октябрь), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Гаммы Этюд Термины Чтение с листа	Технический зачёт (май), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Гаммы Этюд Термины Экзамен (май):

	Академический концерт (декабрь): Две разнохарактерные пьесы	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца
3	Технический зачёт (октябрь): Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Академический концерт (декабрь): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца	Технический зачёт (апрель): Гаммы Этюд Термины Экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца Пьеса по выбору
4	Технический зачёт (октябрь): Гаммы Этюд Термины Чтение с листа Академический концерт (декабрь): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца	Технический зачёт (апрель): Гаммы Этюд Термины Экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии Крупная форма (соната 1 часть или не менее 2 частей из сюиты) Пьеса по выбору
5	Технический зачёт (октябрь) Гаммы Этюд Термины Чтение с листа	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май) Полифония Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору
6	Технический зачёт (октябрь) Гаммы Этюд Термины Чтение с листа	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май) Полифония Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору

4.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБУСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Специальность» (аккордеон), наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на

использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучаемыми на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, отделенческих, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо

формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений

различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

1. «Аkkордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск 2, составление и исполнительская редакция Е. Левина и С. Мажукиной, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
2. «Аkkордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск третий, составление и исполнительская редакция Е. Левина, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
3. «Аkkордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», издание второе, дополненное, составление и исполнительская редакция Е. Левина и Ю. Шишкина, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
4. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
5. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
6. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова, Екатеринбург, 2000
7. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
9. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2015
11. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
13. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
14. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
15. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
16. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
17. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
18. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
19. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г

20. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
21. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
25. Весёлый аккордеон, составитель Ю. Горбунов, Нонпарель, 1998
26. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
27. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
28. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. М., «Фаина», 2013
29. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
30. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
31. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
32. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
33. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
35. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
36. Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
37. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
38. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
39. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
40. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК,2004
41. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
42. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
43. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
44. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
45. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я. Николаев. – СПб., 2006.
46. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, «Музыка» 2004
47. Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
48. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А»2002
49. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С. Лавров, 2002

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
13. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
14. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
17. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
20. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. «Фаина», М., 2013
21. Дербенко Е. От простого к сложному. Орел, 2020
22. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И. Ковалев. – Минск, 2006.
23. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
24. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
25. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998