



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 19-У от 04.04.2025 г.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусств, срок реализации 8(9), 5(6) лет**

г. Тулун

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы	8
3. Учебный план, срок обучения 8 лет.....	12
Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).....	13
Учебный план, срок обучения 5 лет.....	13
Учебный план дополнительного года обучения (6 класс).....	14
4. График образовательного процесса, срок обучения 8 лет, 9 лет.....	15
График образовательного процесса, срок обучения 5 лет, 6 лет.....	15
5. Программы учебных предметов.....	15
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».....	17
7. Программа творческой, методической и культурно- просветительной деятельности.....	28
8. Приложения.....	34

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства (далее - ДПП) «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ).

2. Настоящая ДПОП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 года №2156, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

2.1. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Музыкальный фольклор»:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыки.

Задачи программы:

- повышение общего культурного и образовательного уровня подрастающего

поколения;

– выявление одарённых детей и обучение их будущей профессии; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формирование заинтересованной аудитории и слушателей.

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации: умение планировать домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, контроль за своей учебной деятельностью, умение объективно оценивать свой труд, формирование навыков взаимодействия в коллективе, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;

1.5. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор»

– для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– для детей, поступивших в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс для 8-летнего срока обучения и 6 класс для пятилетнего срока обучения). ДМШ имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

1.6. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются

дополнительные недельные каникулы в третьей учебной четверти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (см. график учебного процесса).

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Музыкальный фольклор», в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно. До проведения отбора ДМШ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы прием обучающихся не предусмотрен.

1.8. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ «Музыкальный фольклор» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ самостоятельно. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (6 и 9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 и 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86

1.9. Обучение по программе «Музыкальный фольклор» в ДМШ ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. Предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Реализация учебного предмета «Фольклорный ансамбль» производится на базе учебных фольклорных коллективов (младшая и старшая группы).

1.13. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.14. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 166 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения, 90 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 114 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.15. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

1.16. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, в том числе концертмейстерами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе (приложение 1 к программе).

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых

32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. В ДМШ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий - ГБУПО «Братское музыкальное училище» и «Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена».

1.17. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

— по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» от 60 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

— в случае реализации в вариативной части учебных предметов «Ансамбль фольклорных инструментов» и «Сольное народное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.18. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

— организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);

— организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

— использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

— эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

— реализации программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей;

— эффективного управления ДМШ.

1.19. Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино, звукотехническим оборудованием,
- библиотечный фонд,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый кабинет, мультимедийное оборудование),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь 9-12 кв. м., для групповых занятий по учебным предметам «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 14-20 кв.м., для учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Ансамбль фольклорных инструментов» – 63 кв. м. Аудитории имеют звукоизоляцию, оснащены пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитная доска, ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для музыкальных инструментов и нот), оформлены наглядными пособиями. Для реализации программы имеется два комплекта фольклорных инструментов, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов, для выступления учебных творческих коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Музыкальный фольклор» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» составлены на основании ФГТ «Музыкальный фольклор» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других

этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
— навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
— первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
— навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

— знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
— знания музыкальной терминологии;
— умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
— умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
— умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
— умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
— умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
— навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
— навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
— первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
— навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

— знания музыкальной грамоты;
— первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
— знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
— умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
— навыков восприятия элементов музыкального языка;
сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
— навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
— навыков анализа музыкального произведения;
— навыков записи музыкального текста по слуху;
— первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

— знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

— знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

— знаний основного репертуара народного инструмента;

— знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

— умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

— умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

— первичных знаний об основных эстетических и стилистических направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

— наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

— навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

— навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль:

— знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

— знание профессиональной терминологии;

— навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

— умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

— умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

— сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

— формирование навыков владения различными манерами пения;

— навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

— навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент:

— воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры,

- духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание основных музыкальных терминов;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

3.1. Программа «Музыкальный фольклор» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет, 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс, 6 класс). (см. Приложение 1)

3.2. Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по программе «Музыкальный фольклор», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

3.3. Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроков обучения по программе «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру программы «Музыкальный фольклор», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и

их наименований.

3.4. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Музыкальный фольклор» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ) не превышает 14 часов в неделю.

3.5. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» содержит предметные области (далее – ПО): ПО.01. Музыкальное исполнительство, ПО.02. Теория и история музыки; разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.6. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Музыкальный фольклор» по нормативным срокам:

3.6.1. нормативный срок освоения 8 лет - 2181 часов (в том числе 142 часа консультаций), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа,
- УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 263 часа,
- УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

3.6.2. нормативный срок освоения 5 лет - 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль – 792 часа,
- УП.02. Музыкальный инструмент – 264 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 214,5 часа,
- УП.02. Народное музыкальное творчество – 99 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 99 часов;

3.6.3. с дополнительным годом обучения (9 класс) к программе со сроком реализации 8 лет - 337,5 часов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль – 165 часов,
- УП.02. Музыкальный инструмент – 66 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов,

— УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов.

3.6.4. с дополнительным годом обучения (6 класс) к программе со сроком реализации 5 лет - 1782 часа:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Фольклорный ансамбль – 957 часов,
- УП.02. Музыкальный инструмент – 330 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 264 часа,
- УП.02. Народное музыкальное творчество – 99 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно.

3.7.1. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Музыкальный фольклор» по нормативным срокам освоения:

нормативный срок освоения 8 лет - 330 часов:

- В.02.УП.01. Ансамбль фольклорных инструментов –132 часа
- В.02.УП.02. Сольное народное пение – 132 часа
- В.03.УП.03. Русское народное творчество – 66 часов

нормативный срок освоения 5 лет - 280,5 часов:

- В.02.УП.01. Ансамбль фольклорных инструментов –132 часа
- В.02.УП.02. Сольное народное пение – 115,5 часа
- В.03.УП.03. Русское народное творчество – 33 часа

3.7.2. При нормативном сроке освоения 9 или 6 лет вариативная часть включает УП:

- В.02.УП.01. Ансамбль фольклорных инструментов –33 часа
- В.02.УП.02. Сольное народное пение – 33 часа

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Музыкальный фольклор» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.8. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Фольклорный ансамбль»: 1-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-8 классы - по 5 часов в неделю;
- «Музыкальный инструмент»: 1-6 классы - по 2 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю, 9 класс – 1,5 часа;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Народное музыкальное творчество» - 1 час в неделю;

— «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Музыкальный фольклор», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени. (см. Приложение 2).

4.2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДМШ и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор», разработанной педагогическим коллективом ДМШ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Музыкальный фольклор», в соответствии с нормативным сроком обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ДМШ, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист,
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);

- содержание учебного предмета, годовые требования, репертуарные списки;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», МБУ ДО ДМШ г. Тулуна отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.

Название программы	Разработчик	Рецензенты
Обязательная часть		
ПО.01. Музыкальное исполнительство		
ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»	Волкова О.В.	Е.Р. Фисенко – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т. Зелтынь - зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» (фортепиано)	Волкова О.В.	Е.Р. Фисенко – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Борисенко Т.А. – преподаватель МБУ ДО «Нижеудинская музыкальная школа»
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» (баян)	Коротенко Ю.А.	Н.О. Мицкевич – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
ПО.02. Теория и история музыки		
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»	Савельева Е.Ю.	Е.А. Швидко - преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»	Волкова О.В.	Н.О. Мицкевич – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»	Чернышева А.Б.	Н.О. Мицкевич – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Вариативная часть		
Музыкальное исполнительство		
В.01.«Ансамбль фольклорных инструментов»	Мицкевич Н.О.	О.С. Елагина – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т.А. Костюк – преподаватель ГБОУ «Братское музыкальное училище»

В.02. «Сольное народное пение»	Волкова О.В.	Е.А. Швидко, преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Т. Зелтынь - зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»
В.03. «Русское народнотворчество»	Волкова О.В.	Н.О. Мицкевич - преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

6.1. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Музыкальный фольклор»,

используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Музыкальный фольклор», и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства» утвержденным приказом директора ДМШ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения;

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Музыкальный фольклор», проходят в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся

учебных предметов программы «Музыкальный фольклор» заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

6.3. В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств программы «Музыкальный фольклор», обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «1» только в рамках промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Минусы и плюсы характеризуют тенденцию исполнения (ответа, подготовки) в сторону улучшения (+) или ухудшения (-).

Итоговая аттестация не предполагает использование минусов и плюсов.

Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется на уроках в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки, которые заносятся в сводные ведомости по классам.
- итоговая оценка выставляется в итоговую ведомость и свидетельство об освоении предпрофессиональной программы (при удовлетворительной оценке).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДМШ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

6.4. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу

«Музыкальный фольклор» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Музыкальный фольклор» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства», утвержденные приказом Минкультуры РФ от 09.02.2012 г. №86, локальными актами ДМШ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Музыкальный фольклор»:

- Фольклорный ансамбль;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

6.5. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений;
- знание профессиональной терминологии, песенного репертуара для сольного и ансамблевого исполнения;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.6. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному плану;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Музыкальный фольклор».

В итоговой оценке учитывается качество домашней работы, общее прилежание к предмету, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 и 5 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Фольклорный ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- уверенное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Музыкальный инструмент

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу,

- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- неполное донесение образа исполняемого произведения,
- незначительная нестабильность исполнения,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения (занижена), при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
- общая неустойчивость, нестабильность исполнения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания. Оценка

«2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость. Оценка

«1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в

творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Народное музыкальное творчество

Оценка 5 («отлично»)

- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал по всем пройденным темам. Материал программы усвоен.

Оценка 4 («хорошо»)

- ответ полный, но допущены неточности в деталях. Ответ заинтересованный и эмоциональный. Материал усвоен хорошо, но не в полном объеме

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- неполный и неточный ответ, допущено несколько существенных ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. Материал усвоен не в полном объеме, требуется помощь педагога с наводящими вспомогательными вопросами по теме.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- ученик не справился с ответом, не смог ответить на большинство наводящих вопросов, не владеет пройденным материалом

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического

материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

СРОК ОБУЧЕНИЯ 6 лет, 9 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.01. Фольклорный ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Продемонстрирована согласованность работы всех голосов и партий, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Музыкальный инструмент

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу,
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- неполное донесение образа исполняемого произведения,
- незначительная нестабильность исполнения,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения (занижена), при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
- общая неустойчивость, нестабильность исполнения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающе плохую

посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и

мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— творческие навыки:

— умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

— теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

— вокально-интонационные навыки:

— нечистая интонация;

— недостаточная ритмическая точность;

— синтаксическая осмысленность фразировки;

— недостаточная выразительность исполнения;

— слабое владение навыками пения с листа;

— ритмические навыки:

— слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

— слуховой анализ и музыкальный диктант:

— слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— творческие навыки:

— неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

— теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

— вокально-интонационные навыки:

— нечистая интонация;

— ритмическая неточность;

— отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

— невыразительное исполнение;

— не владение навыками пения с листа;

— ритмические навыки:

— не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

— слуховой анализ и музыкальный диктант:

— не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— творческие навыки:

— неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

— не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

— отказ от сдачи зачета/экзамена

УП.02. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

— знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

— владение музыкальной терминологией;

— умение охарактеризовать содержание и выразительные средств музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

— знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

— владение музыкальной терминологией;

— недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

— неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

— неуверенное владение музыкальной терминологией;

— слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

— незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

— не владение музыкальной терминологией;

— неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

— отказ от сдачи зачета/экзамена

Оценка «зачет» на всех этапах обучения отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (устного ответа, письменной работы) на данном этапе обучения.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности при реализации программы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.1. Творческая программа.

7.1.1. Цель:

— Создание в ДМШ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости,

привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.1.2. Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер- классов, олимпиад, творческих встреч и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры города, Иркутской области, а также за пределами города и Иркутской области;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими муниципальными детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств в пределах Иркутской области, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования городов Иркутска, Братска, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы «Музыкальный фольклор» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической и методической работы ДМШ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, региона, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ, сохранение педагогических традиций ДМШ.
- Развитие коммуникативных качеств обучающихся,
- Формирование навыков эстрадно-сценического поведения,
- Пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям,
- Профессиональная ориентация одаренных учащихся.

7.1.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ сотрудничает:

- 1) с муниципальными учреждениями образования и культуры, с ДШИ муниципальных образований Иркутской области: Нижнеудинск, Саянск, п. Куйтун, Братск, Тулунский, Нижнеудинский районы.
- 3) с ГОБУ СПО Иркутской области: «Иркутский музыкальный колледж имени Ф. Шопена», «Братское музыкальное училище», «Иркутский колледж культуры»,
- 4) с ГУК «Иркутская областная филармония»,

5) с муниципальными общественными организациями: инвалидов, ветеранов, ветеранов культуры и искусства.

7.1.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

7.1.5. Основные виды и формы творческой работы:

- Организация и проведение Муниципального конкурса исполнительского искусства «Юный музыкант»;
- Организация и проведение внутришкольного конкурса по общему фортепиано;
- Организация, проведение, участие в теоретических олимпиадах (КВН, викторинах) по сольфеджио и музыкальной литературе;
- Участие в хоровых фестивалях областного и всероссийского уровней;
- Организация и проведение концертных тематических программ в ДМШ: Зимняя сказка (декабрь), «Бравые мальчишки» (февраль), День Открытых Дверей, «Дни музыки для детей и юношества» (март), «День защиты детей» (июнь) и другие;
- Организация и проведение для учащихся ДМШ творческих встреч в Музыкальной Гостиной в ДМШ с профессиональными музыкантами, выпускниками ДМШ-студентами ССУЗов;
- Оформление музыкально-эстетического уголка просветительского характера.

7.1.6. Работа с одаренными детьми

Кроме того, качество творческой деятельности дополнительного образования детей предполагает организацию и проведение мероприятий, направленных на профориентацию обучающихся, повышение их исполнительского уровня, повышение имиджа профессии музыканта. Во время школьных каникул в ДМШ активизируется индивидуальная деятельность по работе с одаренными детьми, основная цель которой - создание условий для повышения качества их исполнительского уровня.

Основные задачи: стимулировать развитие одаренных учащихся, способствовать их профессиональному продвижению, расширять базу исполнительских умений и навыков, проводить мероприятия для повышения их исполнительского уровня, а также дать возможность остальным учащимся работать в расширенном режиме творчества, максимально активизировать свои творческие возможности и концертно-просветительскую деятельность школы в целом.

Основные виды и формы работы:

- мастер-классы преподавателей ССУЗов и ВУЗов, областных учреждений культуры с учащимися школы
- сводные репетиции творческих коллективов,
- подготовка учащихся к исполнительским конкурсам, дополнительные занятия, репетиции,
- проведение классных часов и совместных (внутренних) творческих мероприятий,
- участие в работе областных Творческих школ.

Список одаренных (перспективных, подвинутых, профессионально

ориентированных) учащихся определяется ежегодно решением педагогического совета.

В системе работы с одаренными детьми приоритетны следующие формы:

- индивидуальное обучение по образовательным программам повышенного уровня или обучение в малых группах (инструментальный дуэт (трио), камерный ансамбль.
- работа по исследовательским и творческим проектам (сольфеджио, музыкальная литература);
- широкая концертная практика, в т.ч. сольная;
- профессиональная ориентация и подготовка к поступлению в музыкальные ССУЗы по специальности.

С целью реализации творческой деятельности в ДМШ созданы учебные творческие коллективы:

- Ансамбль народных инструментов «Коробейники»
- Ансамбль аккордеонистов «Карусель»
- Ансамбль гитаристов
- Хоры «Ивушка», «Свирелька» и другие.

7.2. Культурно-просветительская программа

Включает в себя:

- организацию и проведение для обучающихся концертов профессиональных музыкантов,
- ежегодные тематические экскурсии по концертным залам г. Иркутска (филармония, органнй зал, музыкальный театр, ТЮЗ, художественные музеи и др.)
- посещение обучающимися Дней Открытых Дверей в образовательных учреждениях СПО Иркутской области
- привлечение обучающихся к проведению просветительских мероприятий в Музыкальной Гостиной ДМШ

7.3. Методическая программа

Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Преподаватель ДМШ должен уметь:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств и в соответствии с ФГТ, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- организовать эффективную концертную и воспитательную работу в своем классе (по вертикали или по горизонтали, в зависимости от преподаваемой предметной области).

С целью обучения и совершенствования методики преподавания в ДМШ организованы различные внутренние формы и виды работ по повышению профессиональной компетентности и методического уровня.

7.3.1. Организационно-педагогическая работа:

- Заседания Педагогических советов по текущим вопросам методики преподавания;
- Заседания Методического совета по координации методической деятельности преподавателей и оценке качества образовательного процесса;
- Заседания Методических объединений педагогов по виду искусства по вопросам усвоения программных требований, обучающихся;
- Организация внутришкольного контроля: анализ учебно-методических материалов.

7.3.2. Работа по повышению квалификации педагогов:

- Открытые (показательные) уроки – ежегодно;
- Педагогические (академические) чтения по методической теме года;
- Мастер-классы и консультации специалистов и преподавателей ССУЗов;
- Методические дни отдельных учебных предметов по их позиционированию и повышению качества преподавания (с участием специалистов СПО);
- Разработка и составление образовательных рабочих программ по учебным предметам.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников – приоритетное направление методической работы ДМШ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в три года.

Администрация ДМШ создает психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по виду искусства «Музыкальный фольклор»:

- обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирует и побуждает к развитию психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- обеспечивает вариативность направлений и форм, а также дифференциации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»


УТВЕРЖДЕНО
 Директором МБУ ДО «ДМЦ» г. Тулуна
 Фисенко Е.Р.
 Приказ № 19-У от 04.04.2025 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самост. работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Срок реализации 8 лет									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Распределение по годам обучения									
								1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3694,5-4321,5	1513,5-1810,5	2181-2511				Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181				Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513													
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль ³⁾	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент ⁴⁾	987	658		329		2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература	264	132		132		10...-						1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Фольклорный ансамбль» – 1 час в неделю в 1-5 кл, 2 часа в неделю в 6-8 классах; «Сольфеджио» – 0,5 часов в неделю в 1-2 кл, 1 час в неделю в 3-8 кл;
 «Музыкальный инструмент» – 2 часа в неделю в 1-6 кл, 4 часа в неделю в 7-8 кл; «Народное музыкальное творчество» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Сольное народное пение» – 1-2 год обучения – 0,5 часа в неделю, 3-5 год обучения – 1 час в неделю; «Ансамбль фольклорных инструментов» – 1 ч.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Фольклорный ансамбль» «Сольное пение» - в объеме 100% аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», 9 класс

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по полугодиям		
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	601,5-651¹⁾	264-280,5			337,5-370,5				Количество недель аудиторных занятий
	Обязательная часть	577,5	264			313,5				16
ПО.01.	Музыкальное	396	165			231				Недельная нагрузка в часах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Метко групповые занятия		индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Структура и объём ОП		2680,5-3307,5	1122-1419	1558,5-1888,5			количество недель аудиторных занятий						
Обязательная часть		2590,5	1122	1468,5			недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1683	627	1056									
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1023	231		792		2,4,6,9	8	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	660	396		264		2,4,6,9	8	1	1	2	2	2
ПО.02	Теория и история музыки	907,5	495	412,5									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	379,5	165		214,5		2,4,6,9	8	1	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	264	165		99		2-6		1	1	1		
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	165		99		6	8			1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1468,5									
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2590,5	1122										
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							19	4					
Вариативная часть		627	297	330									
B.01.	Ансамбль фольклорных инструментов	330	165		165				1	1	1	1	1
B.02.	Сольное народное пение	297	132		165				1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом				1798,5									
									9	10	12,5	11,5	11,5

вариативной части		3217,5	1419			15,5	20,5	20
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части								
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов				19	4			
К.03.00 Консультации		90		годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Фольклорный ансамбль		58			10	12	12
К.03.02	Сольфеджио		10			2	2	2
К.03.03	Музыкальный инструмент		10			2	2	2
К.03.04	Народное музыкальное творчество		6			2	2	
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		6				2	2
К.03.06								
А.04.00 Аттестация		Годовой объём в неделях						
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4				1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2						2
ИА.04.02.01	Фольклорный ансамбль	1						1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5						0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5						0,5
Резерв учебного времени		5						

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- По учебному предмету «Фольклорный ансамбль», к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фольклорный ансамбль» – 1 час в неделю в 1-3 кл, 2 часа в неделю в 4-5 классах; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальный инструмент» - 2 часа в неделю в 1-3 кл, 3 часа в неделю в 4-5 кл.; «Народное музыкальное творчество» – 1 час в неделю в 1 кл, 2 часа в неделю в 4-5 классах; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю в 3 кл, 2 часа в неделю в 4-5 классах; «Сольное народное пение» - 0,5 часа в неделю в 1-2 кл, 1 час в неделю в 3-5 кл.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение» - в объеме 100% аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФOLKЛОР», 6 класс

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по полугодиям		
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-е полугодие	2-е полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	601,5-651¹⁾	264-280,5		337,5-370,5				Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	577,5	264		313,5				Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165		231					
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99		82,5					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5				9,5	9,5
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	577,5	264						17,5	17,5
	Количество контрольных уроков,				4					

зачетов, экзаменов									
В.00.	Вариативная часть	49,5	16,5	33					
В.03.УП.02	Русское народное творчество	49,5	16,5	33	18	-	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		627	280,5					19	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					5	-			
К.03.00.	Консультации	24	-	24				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			12				12	
К.03.02.	Сольфеджио			4				4	
К.03.03	Музыкальный инструмент			4				4	
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
А.04.00.	Аттестация								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
Резерв учебного времени		1							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» к занятиям привлекаются обучающиеся по данной ОП и по другим ОП в области музыкального искусства (Народные инструменты).
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольное

народное пение» - 0,5 часа, «Ансамбль фольклорных инструментов» - 1 час; «Русское народное творчество» - 0,5 часа в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение» - в объёме 100% аудиторного времени.



УТВЕРЖДЕНО
 Директором МБУ ДО «Центр
 Фисенко Е. Р.
 Тулуна
 Приказ № 197 от 04.04.2017 г.

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
 музыкального искусства
 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

1. График учебного процесса

Классы	1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1													33	1	1	-	17	52
2													33	1	1	-	17	52
3													33	1	1	-	17	52
4													33	1	1	-	17	52
5													33	1	1	-	17	52
6													33	-	1	2	4	40
													198	5	6	2	89	300

Каникулы

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Аудиторные занятия

Обозначения

☐

☐

☐

☐

☐

Графики образовательного процесса



УТВЕРЖДЕНО
 Тулуна
 Директором МБУ ДО «ЛИМБИЯ»
 Фисенко Н. В.

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
 музыкального искусства
 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Приказ № 19-У от 04.04.2025

1. График учебного процесса

Классы	1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего											
1	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	32	1	1	-	18	52	
2	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52	
3	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52	
4	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52	
5	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52	
6	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52	
7	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52	
8	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	2	4	40	
																								263	7	8	2	124	404

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

Квалификация педагогических работников,
реализующих дополнительную предпрофессиональную программу
«Музыкальный фольклор» в МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

на 01.01.2025 г.

№	ФИО преп.	Кв. категория	Образование	Основной учебный предмет	Доп. учебные предметы
1	Волкова О.В.	В КК	с/с	фольклорный ансамбль	фортепиано
2	Коротенко Ю.А.	І КК	с/с	сольфеджио	фольклорный ансамбль, баян
3	Елагина О.С.	В КК	в/о	концертмейстер	-
4	Мицкевич Н.О.	В КК	в/о	концертмейстер	-
5	Савельева Е.Ю.	В КК	в/о	сольфеджио	фортепиано
6	Чернышева А.Б.	І КК	в/о	музыкальная литература, слушание музыки	фортепиано