



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительные предпрофессиональные программы
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ФОРТЕПИАНО»

***«Развитие навыка многоголосного
пения в старшем хоре.
Работа над строем»***

Методическая разработка урока
Составитель: Швидко Е.А.

г. Тулун, 2024 г.

Дата проведения: 28.10.2024 г.

Преподаватель, хормейстер: Швидко Елена Анатольевна

Концертмейстер: Швидко Игорь Александрович

Учебный предмет: хоровой класс

Целевая аудитория: Хор старших классов «Камертон»

Состав хора: обучающиеся 4-8 класса ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение»

Тип урока: Комбинированный, включающий формирование умений и навыков, повторение пройденного материала.

Форма организации: Групповая.

Продолжительность: 40 минут

Тема: «Развитие навыка многоголосного пения в старшем хоре. Работа над строем».

Цель урока: Создать условия для формирования навыка точного интонирования в процессе вокально-хоровой работы, с закреплением навыка трёхголосного пения.

Задачи урока:

Образовательные:

- вырабатывать умение слышать сочетание голосов в их одновременном звучании;
- продолжать работу над вокально-хоровыми навыками –интонацией, дикцией, ансамблем и строем, пониманием дирижерского жеста;
- закреплять с учащимися нотный текст хоровых произведений

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки учащихся: чистоту интонирования, певческую дикцию, артикуляцию, пение с опорой на дыхание; добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус детей на примерах произведений классических и современных авторов;
- формировать эмоционально-образное исполнение хоровых произведений.
- воспитывать сценическую выдержку, внимание, ответственность за творческий результат.

Педагогическая технологии, применяемая на уроке: технология коллективной творческой деятельности.

ЭОР – «Слушание музыки». Характеристика музыкального звука. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон», 2021, автор-составитель: А. В. Королёва, музыкальный редактор: Н. Ю. Войнилович

Методы обучения:

Методы организации и осуществления познавательной деятельности:

- практический – пение упражнений, практических заданий, произведений;
- словесный– объяснения, образные сравнения, обсуждение характера музыки, словесная оценка исполнения;
- наглядный– слуховой и зрительный;
- объяснительно-иллюстративный - вокальный показ педагога, воспроизведение услышанного детьми.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:

- создание ситуаций успеха в обучении;
- разъяснение;
- поощрение обучающихся

План урока

I. Вводная часть. Приветствие. Объявление темы, цели и задач урока.

II. Актуализация знаний. Формирование, закрепление и развитие вокальных навыков.

1. Дыхательные упражнения
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Распевание,
4. Пение гаммы До мажор

III. Работа над репертуаром

1. Р. н. песня «Сидит, Дрёма» в обработке А. Думченко
2. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова, Н. Добронравова «Девчонки танцуют на палубе»
3. Просмотр видео песни в презентации

IV. Подведение итогов, выводы.

Обсуждение того, что получилось, а что – нет, какие были ошибки, как их нужно исправить.

V. Домашнее задание.

Ход урока.

Вступление

Сегодня вашему вниманию я предоставляю урок на тему: «Развитие навыка многоголосного пения в старшем хоре, в процессе работы над музыкальным произведением. Работа над строем». Помогать мне в этом будет сводный старший состав хора «Камертон», это девочки, обучающиеся с 4 по 8 класс Детской музыкальной школы, и мальчики из вокального коллектива мальчиков.

Цель урока: Создать условия для формирования навыка точного интонирования в процессе вокально-хоровой работы, с закреплением навыка трёхголосного пения.

Искусство хорового пения предполагает пение хора на несколько голосов. Это придает необыкновенную выразительность исполнению. Работа над многоголосием должна вестись в определенной системе, включающей этапы развития гармонического слуха. Многоголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание нескольких мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, либо в унисон, что создает различные условия для пения детей в хоре. Многоголосие включает в себя художественный, психологический, акустический и музыкально-исполнительский компоненты.

Все вокально-хоровые навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними будет проводиться параллельно. Систематическая отработка вокально-технических приёмов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – автоматизму их применения. И так же эти навыки мы потом переносим на разучиваемые произведения. От качества нашего хорового унисона и удержания строя каждой хоровой партии будет зависеть получится ли у нас закрепить и плавно перейти к многоголосному пению.

Исполнение многоголосных произведений требует большой кропотливой работы и определённого уровня мастерства певцов. Педагогу важно продумать и применять простые упражнения, подобрать хоровой репертуар чтобы это было полезным, интересным, посильным и пробуждало у учащихся желание петь в хоре, и радость от многоголосного исполнения.

I. Вводная часть.

- Ребята, сегодня у нас необычный урок! К нам пришли гости, давайте поприветствуем их. *(Дети встают.)* Садитесь!

Сегодня мы с вами покажем, как мы работаем над многоголосными хоровыми произведениями. Мы также покажем наши основные вокально-хоровые упражнения, которые помогут нам в нашей работе. Естественно мы не можем показать вам весь объем, поскольку он не вмещается в рамки одного урока. Но основная их часть будет соответствовать задачам, которые ставят перед нами хоровые произведения.

- Вопрос детям: Как нужно петь, чтобы получилось красиво? За чем нужно следить? *(Ответы детей: певческая установка, чистая интонация, дикция, певческое дыхание, пение в ансамбле, пение а капелла, многоголосное пение, строй, артикуляция).*

- Правильно. Всё это вокально-хоровые навыки. Для того, чтобы вы развивали эти навыки, мы будем делать специальные упражнения.

Что самое главное в пении? *(Ответ детей)* С него и начинаем наш урок.

II. Актуализация знаний. Формирование, закрепление и развитие вокальных навыков.

1. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы.

Преподаватель: Начнем разминку с дыхательных упражнений. Сейчас мы вместе будем делать дыхательные упражнения. Они показаны на видеоэкране поэтому посмотрите внимательно, я буду их делать вместе с вами. Повторяйте за мной!

- ❖ *Дыхательные упражнения позволяют собрать внимание детей, способствуют укреплению дыхательных мышц во время вдоха и выдоха. При этом нужно следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, за одновременным совпадением вдоха с движениями рук.*

Итак, «Ладочки» – ладони сжимаем в кулак (делаем вдох), разжимаем – выдох со звуком «ха». Выполняется попеременно несколько раз.

«Обними себя» - обнимаем плечи руками, делаем вдох и сразу активно выдох.

«Сердитый ёжик» – Вдох, короткая задержка дыхания. Затем интенсивный, прерывистый выдох короткими толчками: Ф! Ф! Ф! Ф!

Чтение скороговорки на выдохе – «Как на горке на пригорке, жили тридцать три Егорки»...

- Дети считают на выдохе. (3 мин.)

2. Артикуляционная гимнастика:

- ❖ *Помогает выработке полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков*

«Улыбочка» - на звуках «и-у» (чистая кварта снизу вверх)

«Солнышко» – рисовать губами собранными губами солнышко

«Два лица» - выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо. (3 мин)

3. Распевание.

- ❖ *Используются упражнения на формирование и укрепление различных вокальных навыков: интонационно-фонопедические; упражнения, способствующие развитию силы звука, постановке основных вокальных навыков; упражнения, улучшающие дикцию.*

Упражнение – разогрев. По методике Сетта Ригса. *(Аудиодорожка 1).*

На звуки: «бр» - губной вибрант, прокачивание диафрагмы на звук «м».

Двухголосное упражнение: для развития кантиленного пения, активного слышания и выстраивания двухголосия.

На звуки: «ми-и-и-я» по звукам восходящей секвенции вверх, вниз расходятся на голоса в терцию.

Трёхголосное упражнение: Последовательное взятие звуков трезвучия каждой партией, удержание строя в трезвучиях, движение вверх по полутонам.

На звуки: ма-мэ-ми -мо му (I-III-V) До мажор- Ре мажор- Ре мажор итд.

4. Пение гаммы До мажор каноном

- Пропевание в унисон ступеней гаммы

- Пение 1 тетракорда гаммы с остановкой по партиям на V -III-I ступени, затем пение всей гаммы в полном объёме.

III. Работа над репертуаром

Р. н. песня «Сидит, Дрёма» в обработке А. Думченко

Цель: эмоционально – выразительно передавать голосом содержание текста песни, работать над качественным унисоном в вопросах и полифонической фактурой в ответах.

- Кто сочинил это произведение? Что значит обработка народной песни?

- О чём это произведение, какого оно характера? (*Ответы детей.*)

- В какой форме построено это произведение?

Выразительно читаем текст по фразам.

- Хор одинаково поёт «вопросы» и «ответы»? - Каким звуком нужно исполнять это произведение? (*Ответы детей.*)

Работаем над 1, 2 и 3 вариацией в произведении. Добиваемся подражанию народной манере в «вопросах», возгласах; точной интонации в двухголосных и трёхголосных фрагментах, мелкой, легкой дикцией в 16 нотах в партии 2 сопрано; модуляцией в 3 вариации.

Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова, Н. Добронравова

«Девчонки танцуют на палубе»

Цель: работать над гармоническим строем аккордов, в широком расположении, добиваться лёгкого подвижного звука.

- Рассказ об истории создания песни.

- Учащиеся прослушивают его в исполнении Майи Кристалинской и Иосифа Кобзона

- Работа с партитурой, пение всем составом, выравниваем звучание по партиям фрагментарно работаем по голосам над аккордами, вычищаем интонацию, поём по руке, выстраиваем интервалы. Параллельно работа над звукоизвлечением.

- Поём вместе с фонограммой по голосам, в быстром темпе.

Исполняем произведение целиком. Добиваемся осмысленного исполнения каждой музыкальной фразы, хорошей подаче художественного слова, не забывая при этом про технику.

IV. Подведение итогов, выводы.

- Ребята, что у нас сегодня получилось? (*Ответы детей*)

- Что не получилось? Какие были ошибки? (*Ответы детей*)

- Как можно исправить ошибки? (*Ответы детей: поучить партии произведений; поиграть их на инструменте.*)

V. Домашнее задание.

Прочитать сложные места в партитуре «Девчонки танцуют на палубе», отрепетировать дома слова для концертного исполнения.

Список использованных источников:

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010

Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 3-еизд. –М., 2008

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей»:1992г.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор: 2017

Интернет -источники:

<https://poiskm.net/show>

<http://priilimie.ru/historys/building/material/node/89>

История создания песни Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова, Н. Добронравова «Девчонки танцуют на палубе»

С чего все начиналось?

В конце мая 1963 года Александра Пахмутова, Иосиф Кобзон, Николай Добронравов и Виктор Кахно отправились в командировку по путёвке Центрального Комитета ВЛКСМ. Путь пролегал по молодёжным стройкам Сибири. Иркутск, Ангарск, Братск, Усолье, Улан-Удэ и всюду встречали бригаду композиторов, поэтов и исполнителей люди, жадно тянущиеся к искусству. В результате этой поездки Пахмутова и Добронравов начнут работу над циклом «Таёжные звёзды».

Почти за каждой песней «Таёжных звезд» стоят вполне достоверные люди – покорители Братска и Ангары, участники комсомольских новостроек Сибири. Тихим летним вечером 15 июня 1963 года к берегу города Усть-Илимска причалил пароход «Фридрих Энгельс».

Усть-Илимск – восемь палаток, в которых живут по восемнадцать – двадцать человек. Четыре дома, небольших, новеньких, пахнущих смолой.

Вот пока и весь город. Клуба еще нет! Принято решение провести концерт прямо на барже, тем более на палубе – пианино! Строители, рабочие, геологи устроились на берегу реки. И вот над таежной тишиной полилась мелодия. Запели Кобзон и Кахно. А после этого концерта были танцы, из всех танцующих внимание к себе привлекли две хрупкие девушки. «С верхней палубы, – вспоминала Пахмутова, – доносились звуки баяна. Там танцевали девушки, что с путёвкой комсомола недавно приехали на далёкие новостройки. Мы с ними познакомились.

Этот непритязательный вальс. Просты, чисты его гармонии, чуть застенчива мелодия, с типичным для композитора кружением интонаций. Композитор чуткой рукой вносит ноту юношеского юмора. «Навстречу утренней заре» – этот неожиданный акцент на первом слоге, напоминая о традиции народных русских шуточных напевов, создает явный комический эффект. Насколько это самое «навстречу» важно для композитора, доказывает и вступление – именно с него-то, этого весёлого «неверного» акцента, начинается вся песня.

Цикл «Таёжные звёзды» был окончательно завершён в 1964 году. Для жителей Иркутской области эта песня имеет особое значение, ведь речь в ней идет о нашем регионе и о прекрасной, величественной реке, вытекающей из Байкала.