



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
«ФОРТЕПИАНО»

***«Приёмы и методы работы с  
ансамблем в классе фортепиано»***

***Методическое сообщение***  
**Составитель: Швидко Е.А.**

г. Тулун, 2024 г.

Ансамбль - это один из самых любимых видов совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом; занимаются и сейчас. В России в 18-19 веках во всех дворянских семьях традиционно обучали детей музыке, игре на различных музыкальных инструментах, чтобы на досуге они могли с удовольствием музицировать. Многие композиторы писали как для профессионального обучения и концертных выступлений, так и для домашнего музицирования. Долгое время четырехручные переложения симфоний, опер, балетов были единственным способом ознакомления с ними, что являлось, своего рода, просветительской функцией. Ведь ансамблевая фактура, которая могла охватить практически все регистры фортепиано, оказалась способной воспроизводить оркестровое звучание.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

## **2. Цели и задачи предмета.**

Каждому педагогу известна любовь детей к игре в четыре руки. Дети обычно любят играть несложные пьески со своим педагогом, которому необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным все более тонким слуховым восприятием музыкальной ткани. Умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, в каждой партии в отдельности и в их сочетании, точно выдерживать звуковой баланс.

### **Цели:**

- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие интереса к музицированию.

### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей:
- чувства ритма;
- тембрового слуха;
- музыкальной памяти;
- формирование навыков ансамблевой игры.

Существуют разные виды фортепианного ансамбля: для одного фортепиано в 4,6,8 рук и ансамбли для двух фортепиано. Ансамблевая игра способствует хорошему чтению с листа. Детям интересно, что они слышат знакомую или приятную мелодию, хотят скорее её исполнить, быстро осваивают нотную графику. Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию

ритмического чувства. Ритм - один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога в обучении.

В работе с ансамблем очень часто приходится обращать внимание на точность игровых движений, чтобы они были похожи на звуковой результат, на единство штриха и на многие другие подробности и детали. Задача педагога в классе ансамбля развивать специфические ансамблевые навыки: синхронность, что является основным показателем хорошего ансамбля, баланс звучности, единая культура звукоизвлечения, артикуляция, динамическое разнообразие. Как правило, в фортепианные дуэты объединяются ученики примерно равного уровня владения инструментом. При составлении ансамблей педагог должен учитывать также возраст учащихся, возможность посещать занятия и даже личные взаимоотношения детей.

Занятия по классу фортепианного ансамбля обычно проводит педагог по специальности, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий.

В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый педагог индивидуально со своим учеником, а репетиции дуэта проводятся преподавателями совместно или по очереди. Важно при этом соблюдать единый подход к интерпретации исполняемых произведений, который должен быть выработан педагогами еще до начала работы над ансамблевыми партиями.

Формируются основные организационные моменты, такие как: посадка на уровне «своей» половины клавиатуры, «особое» положение локтей, позволяющее не мешать партнеру. Существует два вида фортепианного дуэта – на одном и на двух роялях. Дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в концертной практике. Преимущество этого ансамбля – в полной свободе, где в распоряжении каждого исполнителя свой инструмент. При этом богатейшие возможности фортепиано (независимое использование регистров, педали) еще больше расширяются. На двух инструментах, как правило, играют более опытные музыканты. Для начинающих все-таки предпочтительнее игра в 4 руки на одном инструменте. Конечно, это ограничивает детей в свободе (а иногда очень сильно), ведь они имеют в своем распоряжении только половину клавиатуры и должны уметь поделить ее, а также научиться держать локти так, чтобы не мешать друг другу (особенно при перекрещивающемся голосоведении). Но, даже не смотря на эти неудобства, дети слышат друг друга все-таки лучше за одним инструментом, больше себя ощущают как единое целое, чувствуют поддержку друг друга, уверенность в себе.

Для формирования навыка одновременного взятия звука двумя исполнителями объясняется и значение ауфтакта. **Ауфтакт** слово немецкое.

Дословный перевод его означает: «перед тактом, затакт». Это своего рода сигнал к началу. Он необходим для того, чтобы точно определить темп, характер исполняемого произведения. На первоначальном этапе роль дирижера берет на себя педагог, именно он показывает вступление и снятие. Ауфтакт можно показать через дыхание, можно показать кивком головы, а можно просто считать. Важно тут же обращать внимание на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное окончание, «снятие звука».

**Слаженность совместной игры** и в отдельных приемах, и в общем замысле – основная задача любого ансамбля. Прежде чем начинать работу с дуэтом «ученик-ученик» над музыкальным произведением необходимо на начальном этапе выработать ансамблевые качества: одновременно взять звук, одновременно снять звук, передать мелодию, или пассаж, или момент сопровождения из одной руки в руку другого партнера

Этот навык удобно отработать, используя гаммообразные пассажи. Ученики совместно выбирают любую удобную для них гамму, которую с большой октавы начинает играть левой рукой ученик, исполняющий вторую партию. Когда гаммообразный пассаж достигает первой октавы, то движение подхватывает и продолжает правой рукой его партнер. Данное упражнение можно играть на *legato*, *staccato*, *non legato*. Задача партнера - подхватить движение без ущерба звучания: сохранить темп, штрих, качество артикуляции. Подобным образом можно поработать и над аккордами, где вместо гаммообразного пассажа ученики используют тоническое трезвучие с обращениями. С самого начала необходимо приучать учащихся, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит их быстро ориентироваться и вновь включиться в игру.

В ансамбле **темпоритм** должен быть коллективным. При всей строгости он должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмичной устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности - эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или в стремительных пассажах, когда неопытному пианисту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также в сложных для исполнения местах - технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасный такт.

При объединении в дуэте двух пианистов страдающих таким недостатком, возникшее *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнёра к неизбежной катастрофе. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным помощником. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают

некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения.

В ансамблевой игре существуют определенные ритмические принципы: ведущим в ансамбле обычно становится тот из участников, в партии которого в данный момент находятся наименьшие длительности.

Еще один важный момент в ансамблевой игре – это **педализация**. Надо сразу же объяснить ученикам, что педаль берет исполнитель второй партии, так как вторая партия обычно служит фундаментом для мелодии, при этом нужно внимательно слушать, что происходит в первой партии. Педаль должна быть четко отработана. Точная педализация обеспечивает не только «чистую» педаль, но и художественное слияние двух партий в единое целое. Работая над ансамблем, во время звучания первой партии исполнителю второй партии полезно не играть, а только брать педаль. Это непросто, требует внимания, навыка, слухового контроля, но дает хороший результат.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени ансамблистов. Поэтому очень важен **темп репетиции**: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определённым исполнителям. На заключительном этапе работы ансамбля над художественным произведением можно воспользоваться записью собственного исполнения на различные «гаджиты». Прослушивание участниками ансамбля своего исполнения как бы со стороны помогает обнаружить скрытые ошибки, неудачное исполнение отдельных мест, способствует более цельному охвату слухом каждого исполнителя звучания всего ансамбля. Запись должна быть многократной.

Ансамблевый репертуар не должен превышать сложность пьес по специальности, иначе могут возникнуть исполнительские трудности, что будет мешать работе над художественным образом. Для учащихся средних способностей игра в ансамбле становится возможностью участвовать в концертных выступлениях. При этом более слабый подтягивается, и оба ученика становятся единым целым. Наградой им будет удовлетворение от совместно выполненной работы, объединения усилий и взаимной поддержки.

## 5. Заключение.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающая самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на фортепиано очень велика. Она учит всему: ритму, быстрому освоению нотной грамоты, пониманию строения

музыкальной формы, сознательному отношению к делу, ответственности. Это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подать и вовремя уступить. Если это искусство в процессе обучения постигается учеником, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на фортепиано!