



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«ВОКАЛЬНЫЕ РАСПЕВКИ»

Учебно-методическое пособие для преподавателей

Составители: Петрова Д.С., Коротенко Ю.А.

г. Тулун, 2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 6 от 03.06.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Приказ № 33-А от 05.06.2024 г.

Составитель:

Петрова Д.С. – преподаватель высшей квалификационной МБУ ДО
ДМШ г. Тулуна;

Коротенко Ю.А. – (набор нотного текста), преподаватель,
концертмейстер МБУ ДО ДМШ г. Тулуна

Содержание

Введение.....	4
Для чего нужны распевки.....	6
Распевки для работы с детским хоровым коллективом.....	8
Заключение.....	13
Список используемой литературы.....	14
Приложение.....	15

Введение

Ах, голос!
Как он чист, силен и ровен.
Душа открыта настежь в нем.
Как он прекрасен, благороден,
Что в сердце трепетно моём.
Н. Гонтаренко

Искусство во все периоды истории являлось неотъемлемой стороной человеческой культуры, человеческого способа существования в мире. Только в искусстве дети, начиная уже с дошкольного возраста, бывают способны к полноценному творчеству. Занятия искусством в музыкальном воспитании снимают перегрузки у детей, полезны для здоровья, улучшают общую успеваемость.

Вокал (или пение) – это самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека. Исполнителей называют певцами или вокалистами. Вокал является искусством потому, что певец должен не только точно повторить мелодию, написанную композитором, но и про помощи голоса передать все ее оттенки, характер и настроение, не каждый человек способен на это.

Вокал – это самый доступный исполнительский вид музыкальной деятельности ребёнка. Дети начинают заниматься им с раннего возраста, ещё в детских садах. Маленькие дети очень любят петь, и делают это охотно с большим удовольствием.

На занятиях ДМШ необходимо активизировать разнообразную, исполнительскую музыкальную работу младших школьников. Очень важно в этом возрасте развитие навыков грамотного, выразительного и эмоционального хорового пения.

Хоровое пение – это один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры и музыкальному развитию.

Главной особенностью работы с детским хоровым коллективом является умелое сочетание обучения развития музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности. Музыкальное воспитание создаёт сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширению кругозора. Такой подход позволяет развиваться и максимально раскрываться музыкальным способностям каждого ребёнка.

В современных условиях хоровое воспитание детей осуществляется в детских музыкальных школах, центрах дополнительного воспитания, хоровых студиях, детских школ искусств, в общеобразовательных школах. Музыкальное образование доступно всем детям.

На начальном этапе у детей видны разные способности. Одни обладают прекрасным слухом и замечательно интонируют, у других при регулярных занятиях, очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, но встречаются и сложные случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога.

Неумение петь может быть вызвано разными причинами:

Первая – это неумение ясно и точно представить мелодию;

Вторая – это неумение её воспроизвести голосом (ребёнок слышит правильно, но поёт не верно, хотя и слышит свои ошибки);

Третья – это неумение оценить своё пение (ребёнок не замечает своих ошибок);

Четвёртая – это перенос манеры «разговорного голоса» в пение.

Встречаются дети, поющие очень низкими голосами. Им необходимо правильно почувствовать высоту звука. В таких случаях можно использовать пение звуков верхнего регистра – си первой октавы – ми второй октавы. Педагог, благодаря своим пояснениям, путём создания образных представлений, должен помочь детям («надо спеть высоко, как птичка, комарик...» и т.д.)

Используя в упражнениях звуки верхнего регистра, можно добиться за сравнительно малый срок регулярных занятий прекрасных результатов.

Для педагога очень важно точно определить причины неумения петь, чтобы правильно направить работу над развитием слуха. И это очень важная работа требует пристального внимания к каждому хористу, выяснения его индивидуальных способностей, а иногда и отдельной работы с ним.

При этом нужно обязательно заботиться о том, чтобы дети со слаборазвитым слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать и поощрять их каждый успех.

Большую роль в занятиях вокалом и хорового исполнительства с детьми занимают распевки.

Для чего нужны распевки

Важным звеном в работе вокально хоровом искусстве является распевание. Любое вокальное занятие должно начинаться с распевки, потому что в формировании звука задействованы многие группы мышц. Распевка разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе. Распевка у певцов сходна с разминкой у спортсменов. Как и спортсменам, хоровикам-вокалистам необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам. Без распевки можно не попасть с самого начала на какие-то ноты, несмотря на хороший слух и голос. Без распевки посередине вокального упражнения или песни может перехватить горло и нужно будет откашляться и т.д.

Распевка – это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которым открывают занятия. Начинается распевка в среднем, удобном для певца диапазоне голоса. После того, как её пропели один раз, распевку повторяют, поднимая тональность на полтона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. Потом точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.

Первые распевки на уроке вокально хорового пения носят разогревающий разминочный характер. Исполнители должны разминаться на «середине» своего диапазона, чтобы не травмировать голосовой аппарат. Необходимо делать упражнения- распевки на укрепление опоры, на удлинение

вокального дыхания, следить за правильным формированием звука, разминаются язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы.

Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания, и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции.

Третья часть распевок на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Такие распевки даются на продвинутом уровне обучения вокалу (на начальном уровне все упражнения делаются на кантиленном, то есть плавном, голосоведении).

Распевание может проводиться одновременно со всем коллективом, по группам (девочки, мальчики), по партиям. Распевание, проводимое со всем коллективом, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам. В процессе распевания, исполнители не только разогревают голосовой аппарат, они совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевки дают:

- Разогрев связок
- Делают мышцы послушными, облегчая пение
- Развивают точное интонирование
- Развивают дикцию
- Расширяют диапазон (у начинающих исполнителей)
- Психологическая подготовка для занятия

Важно! Распевки нужно проводить с детьми не форсированным, а спокойным звуком, в примарной (удобной) певческой зоне. Иначе есть риск сорвать голос. Ведь главное правило педагога – НЕ НАВРЕДИ!

Вокальные распевки проводятся педагогом вначале урока и занимают от 10 до 15 минут.

Распевки для работы с детским хоровым коллективом

Упражнения на распевание.

Вокально – хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель – формирование певческих навыков, развитие детского голоса.

1. «Да-дэ-ди-до-ду».



Одна из моих любимых распеевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные – их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Наполнять голосом звуком каждую гласную. Можно использовать и другие сочетания слогов таких как: «ма-мэ-ми-мо-му» либо: «бра-брэ-бри-бро-бру».

2. Попевка «Андрей – воробей»



Попевка помогает развить чувство устойчивости пения на одном звуке. А также следует развитию дикционных сложностей в произношении согласных звуков «р», «б».

6. Распевка «Ле-ли»



В распевки необходимо хорошо и мягко проговаривать «Л», при этом следить. Чтобы все гласные звуки были собраны.

7. Распевка «Ди-ли дон»



Удобная распевка с постепенным движением на квинту в низ. Проходит работа над гласным «и», который необходимо взять в улыбке (ощущение светлого звука), мягкость согласного «Д»

8. Упражнение «Волна»



В данном упражнении возьмите умеренный темп, стремясь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом ото неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги можно менять на усмотрение педагога.

9. Упражнение на стаккато.



Упражнение, развивающее лёгкость. Активное стаккато, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте. Перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах. Способствует расширению диапазона.

10. Упражнение на чередование штрихов.

Ми - и - й - и - я - а - а - а, ми - и - и - и - я - а - а - а... и т.д.
 Ми - и - и - и - я - а - а - а, ми - и - и - и - я - а - а - а... и т.д.
 Ми - и - и - и - я, ми - и - и - и - я...

Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратит внимание на чередование штрихов.

11. Упражнение на октавные скачки.

Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

Сложностью упражнения является скачки на октаву, что требует тщательной проработки точного интонационного попадания.

12. Упражнения для развития 2, 3-х голосия, которые в дальнейшем помогают в работе над хоровыми произведениями.

Подвижно
 Ве - сна кра - сна, при - хо - ди ско - рей!

I
 II
 Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

III

Распевка

dux
f — *comes* — *p*
f — *comes* — *p*
f — *comes* — *p*

Заклучение

У каждого хормейстера свой стиль работы. Создание своей модели к подходу работы необходимо опираться на форму проявления – выявления музыкальных образов, художественных деталей.

В данном методическом сборнике представлена часть распевок, которые я использую на занятиях хорового пения. Распевки чередую, чтобы не было однообразия. Здесь представлены упражнения, прошедшие испытание временем. В основном они расположены от простого к сложному. На самом деле распевки легко придумать самостоятельно, выбирая диапазон, который вам нужен. Также необходимо ставить определённые задачи над чем именно необходимо поработать в той или иной распевке. Это может быть работа не только гласных звуков, но и с добавлением дикционных приёмов.

Педагогическими условиями реализации профессионально-педагогических способностей руководителя хора являются владение психолого-педагогическими знаниями, историей и теорией вокально-хорового исполнительства, методикой организации вокально-хоровой работы, обладание твёрдой волей и развитым педагогическим мышлением.

Используемая литература:

1. Венгрус Л. А. «Начальное интенсивное хоровое пение». С- П., Музыка 2000 г.
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М: Директ- Медиа, 2014 г.
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», Учебное пособие.- М: Планета музыки, 2019 г.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2000 г.
5. Зимина А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» - М., 2000 г.
6. Осеннева М. С. Самарин В.А., «Хоровой класс и практическая работа с хором», Москва АСАДЕМА. 2003 г.
7. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, изд. «Прометей», 1992 г.
8. https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/что_такое_vokal?ysclid=lu26furg4h315337286
9. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnyh-raspevok-5475131.html?ysclid=lu2363dx6h765398865>
10. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2023/05/31/rol-raspevok-i-vokalnyh-uprazhneniy-v-obuchenii-peniyu>

Распевание

ду - ду-ду - ду - ду-ду - ду - ду - ду ду - ду-ду - ду - ду-ду - ду - ду

H E H Fis H C F C G C

11 Des Ges Des As Des D G D A D

21 Es As Es B Es E A E H E

31 F B F C F Fis H Fis Cis Fis

41 G C G D G As Des As Es As

Распевание

The musical score consists of six systems, each representing a different key signature. Each system is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

- System 1:** Labeled with the letter **B**. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.
- System 2:** Labeled with the letter **H**. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.
- System 3:** Labeled with the letter **C**. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.
- System 4:** Labeled with the letter **Des**. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.
- System 5:** Labeled with the letter **D**. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.
- System 6:** Labeled with the letter **Es**. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.

Measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 are indicated at the start of their respective systems. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

2

37 E

Musical score for measures 37-42. The key signature is E major (three sharps). The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, G4-A4-B4, A4-G4-F#4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. A fermata is placed over the final measure (42).

43 F

Musical score for measures 43-48. The key signature is F major (one flat). The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. A fermata is placed over the final measure (48).

49 Fis

Musical score for measures 49-54. The key signature is F# major (four sharps). The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, G4-A4-B4, A4-G4-F#4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. A fermata is placed over the final measure (54).

55 G

Musical score for measures 55-60. The key signature is G major (one sharp). The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, G4-A4-B4, A4-G4-F#4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. A fermata is placed over the final measure (60).

61 As

Musical score for measures 61-66. The key signature is A minor (no sharps or flats). The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. A fermata is placed over the final measure (66).

Упражнения на кантилену

A D h E Cis D E A

9 B Es C F D Es F B

17 H E cis Fis Es E Fis H

25 C F G E a F G C

33 Des Ges es As F b Ges As Des

41 D G e A Fis h G A D

A D h E Cis Fis D E A

У - у - у - у у... (И) (А) (О)

mp A D A E A

Ду - ду - ду ду - ду - ду, ду - ду - ду.

C G C F C

И...

F C G C

E A Es As

И - А. И - А.

Bel - la ro - sa, ro - sa, ro - sa.

Ми, мэ, ма. Ми, мэ, ма.

Ро - - - за. ИТ.Д

I
II

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

III

Медленно

Хор

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо,

Ф-п.

Да-дэ-ди-до-ду.

Ми-я, ми-я, ми-я.

Ми-я-я, ми-я.

ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya
bla-bla-bla-bla-bla-bla-bla-bla-bla-bla-bla-bla

Старый дом.

Мы по-ём, хо-ро-шо по-ём.

ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

Лё-о-о-о-о-о-о-о.

ку, ку - ку, ку-ку, ку - ку.

Ди-ли, ди-ли, дон.

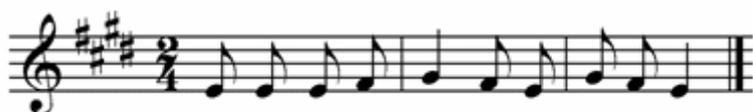
Ди-ли-ди-ли-день, ди-ли-ди-ли-день, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-день.

Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

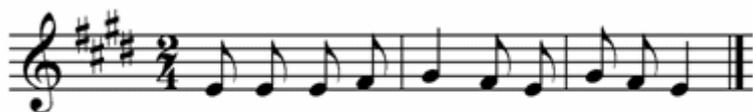
На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам.

Ан - дрей-во-ро - бей, не го - няй го-лу - бей.

Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.



Ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-моч-ка мо-я.



Ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-ма, ми-ла-я ма-моч-ка мо-я.



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.



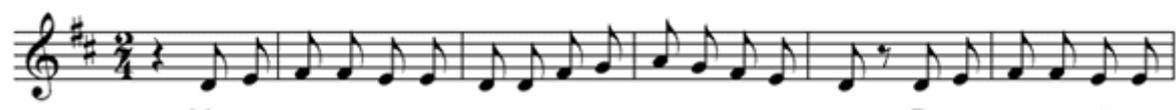
Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.



Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у-ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,

Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,

Подвижно

Ве- сна кра- сна, при-хо-ди ско- рей!

Распевка

As dur—H dur— As dur (вверх)
(p)

As dur—H dur— As dur (вверх)
(p) - (ы) -

As dur—H dur— As dur (вверх)
(p) - (ы) -

20 **Скоро** Украинская народная песня «Веселые гуси»

Жи - ли у ба - бу - си два ве - се - лых
гу - ся: о - дин се - рый, дру - гой бе - лый -
два ве - се - лых гу - ся. О - дин се - рый,
дру - гой бе - лый - два ве - се - лых гу - ся.

Песня (распевка)

Скок, скок, поскок

Русская народная песня

Обр И. Арсеева

Весело $\text{♩} = 100$

Пиано

Скок, скок, по скок, мо - ло -
дой дроз - док по во - дич - ку по -
шёл, мо - ло - дич - ку на шёл.

Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.

ДВУХГОЛОСИЕ. НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД РАБОТЫ

Песни-диалоги с перекличкой голосов

ВЕСНА

Музыка и слова М. ЛАЗАРЕВА

Спокойно

C

Вес - на, вес - на
птичьим ще-бе-том пол-на. Вес -

Вес - на, вес - на
пти-чьим ще-бе-том пол-на.

1.
C
- на, вес - на,
ты свет - ла и зе - ле - на. Вес -

Вес - на, вес - на,
ты свет - ла и зе - ле - на.

2.
C
ла и зе - ле - на. При - шла вес - на, нам

ты свет - ла и зе - ле - на. При - шла вес - на,

C
не до сна. Кра - са - ви - ца — всем

нам не до сна. Кра - са - ви - ца —

1.
C
пра - вит - ся. При://

2.
C
пра - вит - ся.

всем пра - вит - ся. всем пра - вит - ся.

3

Раздел 1.
ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ И РАСПЕВКИ
Михаил Лазарев (Москва)

1. КУЗНЕЧИК

Слова М. ЛАЗАРЕВА

Скоро
mf

Хор

Куз - не - чик — цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык — стре - ко - чет:
цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык — на трав - ке —

«Цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык». Он буд - то — цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык — хо - хо - чет:
цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык, — а ря - дом — цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык — ко - зья - ка —

1. «Цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык». Куз - не - чик — 2. «Цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык». Куз - не - чик —

цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык — с у - лыб - кой — цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык — и - гра - ет —

цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык — на скрип - ке: «Цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык». Куз - не - чик —

2. «Цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык». Цы - ка, цык,

прыг - прыг - прыг! Цы - ка, цык, прыг - прыг - прыг!

2. ПЕСОК

Слова М. ЛАЗАРЕВА

Спокойно
mf E_m

Сы - пет - ся, (с...), сы - пет - ся, (с...), сы - пет - ся, сы - пет - ся пе - сок, (с...),

слы - шит - ся, (с...), слы - шит - ся, (с...), слы - шит - ся сы - пу - чий го - ло - сок, (с...).

Ве - тер пес - ню на - пе - ва - ет, (с...), и пе - со - чек рас - сы - па - ет, (с...).

Основные вокально – хоровые навыки.

Строй, ансамбль.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении – одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие необходимо через освоение понятий «мажор» и «минор». Включение в распевки:

- различных звукорядов,
- главных ступеней лада,
- сопоставление мажорных и минорных последовательностей,
- пение а капелла.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - это единство. Уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания.

Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.

Распевка по гамме

С движением, легко



1. ДВА КОТА

Польская народная песня

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Лапки все в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО



Для фортепиано



**УСТОЙЧИВЫЕ
СТУПЕНИ**

I ступень

VII ступень

VI ступень

V ступень

IV ступень

III ступень

II ступень

I ступень

Тоника

Нижний вводный тон

Нижняя медианта

Доминанта

Субдоминанта

Верхняя медианта

Верхний вводный тон

Тоника

Партитура – нотная запись для каждого голоса в хоре или инструмента для оркестра.

Дирижирование – движения рукой, указывающие на размер такта.

Канон – двухголосное пение, где оба голоса поют одну и ту же мелодию, но вступают в разное время.

Секвенция – повторение какого-либо мелодического оборота от разных ступеней тональности.



The image shows a musical score for three voices in 4/4 time. The first voice starts with the word "dux" and the melody. The second and third voices enter later with the word "comes", each playing the same melody as the first voice but starting at a different point in time. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

Violon 1 *Thème* *1° couplet*

Violon 2 *Thème*

Violon 3 *Thème*

Thème : (a) en rouge, (b) en violet. En noire : 1° couplet et début du 2°.

ПІСЕНЬКА

Музика невідомого автора

ПЕСЕНКА

Музыка неизвестного автора

Весело
Весело

f 1 2 3

Камертон

норвежская народная песня
(канон)

Подвижно
А *mf*



Дал вер-ный тон наш ка-мер-тон, при-го-то-ви-лись, дру-зья, -на-чи - на-ем петь ка-нон. Дал



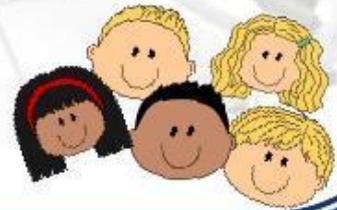
вер-ный тон наш ка-мер-тон, на-чи - на-ем с но-ты «до»петь ка - нон: до, до, ля, до



до, до, соль, ля, си, си, си, ля, соль, фа, соль, ля, ля, ля, соль, фа, до, до, ля, до, до, ля, соль, ля,



си, си, си, ля, соль, ля, соль, фа.



Вокализ.

Н. Ладухин.

Four staves of musical notation for a vocal exercise. Each staff contains a sequence of notes with triplets indicated by a '3' above or below the notes. The first staff has triplets on the 3rd, 5th, and 7th notes. The second staff has triplets on the 3rd, 5th, 7th, and 9th notes. The third staff has triplets on the 3rd, 5th, 7th, and 9th notes. The fourth staff has triplets on the 3rd, 5th, 7th, and 9th notes.

Вокализ . .

Энергично

Two staves of musical notation for a vocal exercise. The first staff has notes with lyrics "Па-ба-ду - да па-ба-ду - дэй па-ба-ду - да па-па па-" and chords F, g, C, F, d, g, C above. The second staff has notes with lyrics "уо-уо-еа (любые сочетания слогов)" and chords F₆, g, g, C, F, d, g, C, B, F₆, g₇, F above.

melodymagik.com.ua