



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Срок реализации – 4 (5) лет и 3 (4) года

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2024 г.

Разработчик:

Чернышева А.Б. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Рецензент:

Мицкевич Н.О. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Структура программы
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмет

- Учебно-тематический план
- Содержание программы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Содержание учебного предмета также включает приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами в области музыкального исполнительства.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет: - 4 (5) лет для обучающихся программе со сроком реализации 8 (9) лет (с 5 по 8(9) класс); 3 (4) года для обучающихся программе со сроком реализации 5 (6) лет (с 3 по 5(6) класс). Продолжительность учебных занятий 33 недели в год.

1.2. Сведения о затратах учебного времени. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

4(5) летний курс обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						
	1	2	3	4	Всего часов	5	Всего часов
Годы обучения							
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132	33	165
Самостоятельная работа	33	33	33	33	132	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	264	66	330

3(4) летний курс обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					
	1	2	3	Всего часов	4	Всего часов
Годы обучения						
Аудиторные занятия	33	33	33	99	33	132
Самостоятельная работа	33	66	66	165	33	198
Максимальная учебная нагрузка	66	99	99	264	66	330

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповая, от 4 до 8 человек.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные музыкальные классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; о различных эпохах и стилях в истории и музыкальном искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аудио и видеоаппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 3(4) и 4(5) лет.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства.

Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

Учебно-тематический план – 4 (5) летний курс обучения

1 год обучения - «Основы музыкального языка».

Тема	Кол-во часов
Возникновение музыки. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Инструментальная музыка, ее виды.	1
Оркестр, его виды и отличия.	1
Вокальная музыка, ее виды. Тембры певческих голосов.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Понятие жанра в музыке. Классификация музыкальных жанров.	1
Основные жанры – песня, марш, танец.	2
Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония.	3
Другие музыкальные жанры – соната, квартет, концерт, сюита.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Народное творчество. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни.	1
Народная песня, ее виды. Народная песня в произведениях русских композиторов.	2
Программно-изобразительная музыка, ее особенности. П. Чайковский «Детский альбом». К. Сен-Санс «Карнавал животных».	3

М. Мусоргский «Картинки с выставки».	
Музыка в театре. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	3
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.	1
Двухчастная и трёхчастная музыкальная форма, их виды.	2
Вариации. Рондо.	2
Полифонические формы: инвенция, сюита, фуга.	1
<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

2 год обучения - «Музыкальная литература зарубежных стран».

Тема	Кол-во часов
Музыка от древнейших времён до XVIII века.	1
Музыкальная культура эпохи Барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный путь, основные произведения.	1
Органное сочинения и полифонические произведения И.С. Баха.	2
Сюиты И.С. Баха.	1
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Классицизм. Венская классическая школа. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
Создание сонатно-симфонического цикла. Сонатное Allegro – строение, разделы.	1
Й. Гайдн. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Соната D-dur.	1
Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония № 103 Es-dur.	1
В.А. Моцарт. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианные сонаты В.А. Моцарта. Соната A-dur.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония g-moll.	1
Л.В. Бетховен. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианная музыка Л.В. Бетховена. Соната №8 «Патетическая».	1
Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Симфония № 5 c-moll.	1
Увертюры Л.В. Бетховена. Увертюра «Эгмонт».	1
Романтизм как художественное направление.	1
Ф. Шуберт. Жизненный путь, основные произведения.	1
Вокальное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы - «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».	1

Фортепианные сочинения Ф. Шуберта. Вальсы, экспромты, моменты.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония h-moll «Неоконченная».	1
Ф. Шопен. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианное творчество Ф. Шопена.	1
Композиторы-романтики XIX века - Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ. Фортепианное творчество, основные произведения.	2
Европейская музыка XIX века. Развитие оперы в XIX веке.	1
<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

3 год обучения - «Русская классическая музыка».

Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы.	1
Русская музыка XVIII века.	1
Романс. Старшие современники Глинки - А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.	1
М.И. Глинка. Жизненный путь, основные произведения.	1
М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: история создания, сюжет.	2
Романсы и симфонические произведения М.И. Глинки.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
А.С. Даргомыжский. Жизненный путь, основные произведения.	1
Романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1
А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: история создания, сюжет.	1
Русская музыка 60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева.	1
А.П. Бородин. Жизненный путь, основные произведения.	1
А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: история создания, сюжет.	2
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2.	1
Романсы А.П. Бородина.	1
М.П. Мусоргский. Жизненный путь, основные произведения.	1
М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: история создания, сюжет.	2
Вокальное творчество М.П. Мусоргского. Романсы и песни.	1
Фортепианное творчество М.П. Мусоргского – «Картинки с выставки».	1
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь, основные произведения.	1
Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: история создания, сюжет.	2
П.И. Чайковский. Жизненный путь, основные произведения.	1
П.И. Чайковский - Опера «Евгений Онегин»: история создания, сюжет.	2
Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония №1.	1

<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

4 год обучения - «Русская музыка XX века».

Русская музыка конца XIX – начала XX века.	2
А.К. Лядов. Жизненный путь, основные произведения.	1
В.С. Калинников. Жизненный путь, основные произведения.	1
С.В. Рахманинов. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.	2
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
А.Н. Скрябин. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.	1
И.Ф. Стравинский. Жизненный путь, основные произведения.	1
И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1
Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
И.О. Дунаевский. Жизненный путь, основные произведения.	1
Песни Великой Отечественной войны	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
С.С. Прокофьев. Жизненный путь, основные произведения.	1
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
С.С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	2
Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония.	1
Д.Д. Шостакович. Жизненный путь, основные произведения.	1
Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, С-dur – «Ленинградская».	1
А.И. Хачатурян. Жизненный путь, основные произведения.	1
А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Русские композиторы второй половины XX века: Г. Свиридов, Р. Щедрин	2
Представители российского музыкального авангарда – Э. Денисов, В. Гаврилин, А. Шнитке.	3
Искусство джаза.	1
<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

5 год обучения - «Музыка народов мира»*

Тема	Кол-во часов
Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	3
Итальянская музыка XVIII века - А. Вивальди, Д. Скарлатти	3
Скрипка и клавесин; камерный оркестр	1
<i>Контрольный урок-презентация</i>	<i>1</i>
Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	2
Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	2
Ф. Лист	1

Г. Берлиоз	1
Н. Паганини, Д. Россини	1
<i>Контрольный урок-семинар</i>	<i>1</i>
К. Сен-Санс	1
И. Брамс	1
Д. Верди	1
Р. Вагнер	1
А. Дворжак	1
Б. Сметана	1
Г. Малер	1
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	2
<i>Контрольный урок-презентация</i>	<i>1</i>
Б. Бриттен и английская музыка	2
Д. Гершвин и американская музыка	1
О. Мессиаен и французская музыка. Композиторы Нововенской школы	1
Выдающиеся исполнители XX века	2
<i>Итоговый контрольный урок</i>	<i>1</i>

**Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 4 (5) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» ориентирована на тематический, но творческий подход преподавателя. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности. По мере реализации данной программы в ней возможны дополнения и изменения. Некоторые темы могут быть расширены или сжаты, а яркий, образный, доступный восприятию учащихся музыкальный материал предполагает выбор музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно, ориентируясь не только на приведённые ниже рекомендации, но и на собственный опыт и условия обучения.

1 год обучения - «Основы музыкального языка».

Возникновение музыки. Место музыки в жизни человека. Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях. Понятия «композиторская», «народная», «классическая», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная» музыка.

Музыкальный материал: К. Глюк «Орфей и Эвридика». Мелодия для флейты; Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагмент); Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

Домашнее задание: нарисовать рисунок на тему: «Мир, музыка живёт».

Содержание музыкальных произведений. Из чего состоит музыка? Музыкальные звуки (высокие – средние – низкие, короткие – длинные, громкие – тихие); ноты (долгие – короткие); мелодия» (восходящая – нисходящая – плавная – пунктирная); аккомпанемент (инструмент или оркестр). Понятие элементов музыкальной речи:

мотивы, фразы, предложения, период. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, живописью. Музыка и поэзия.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»; Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»; Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»; К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Домашнее задание: изобразить виды звуков, нот, мелодии, аккомпанемента.

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Слушание и анализ средств музыкальной выразительности в музыке.

Музыкальный материал: Р.н.п. «Уж ты поле мое»; В.А. Моцарт. Соната №5 I часть G-dur; А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»; К. Дебюсси «Лунный свет»; С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка»; Дакен «Кукушка»; Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Р. Шуман «Солдатский марш»; П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома»; И.С. Бах. Инвенция C-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные термины, сделать карточки с названием СМВ.

Инструментальная музыка, ее виды. Зарождение и развитие инструментальной музыки. Виды инструментальной музыки: сольная, камерная, оркестровая. Сольные инструментальные жанры: соната, концерт, сюита, прелюдия. Камерная музыка, ее происхождение и расцвет. Камерный ансамбль – дуэт, трио, квартет. Оркестровое искусство.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года», П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (фрагменты); Ф. Шопен «Прелюдия №7»; В.А. Моцарт. Соната C-dur (фрагменты), Концерт для кларнета с оркестром, Симфония №40 (I часть); И.С. Бах. Французская сюита c-moll; А.И. Хачатурян «Андантино»; Р. Шуман «Мелодия».

Домашнее задание: распределить прослушанные произведения на уроке в таблицу-подсказку.

Оркестр, его виды и отличия. Понятие «оркестр». Виды оркестра: духовой, эстрадный, оркестр народных инструментов, симфонический. Состав симфонического оркестра - 4 основные группы инструментов. Тембры инструментов. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Музыкальный материал: Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»); С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Домашнее задание: изобразить героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», вклеить инструменты, соответствующие каждому герою сказки.

Вокальная музыка. Тембры певческих голосов. Голос – самый сложный инструмент. Хоровое пение, основные певческие голоса, виды хоров. Тембры певческих голосов.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. А capella. Жанры сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ. Отличительные особенности вокальных произведений.

Музыкальный материал: Записи р.н.п. и классических произведений, звучащих *a capella*; В.А. Моцарт «Лакримоза»; М.П. Мусоргский «Блоха»; А. Алябьев «Соловей»; записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов; Ф. Шуберт «Лесной царь», «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»; С.В. Рахманинов «Вокализ»; П.И. Чайковский. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (Ариозо Ленского, Ариозо Онегина).

Домашнее задание: заполнить таблицу «Анализ жанров вокальной музыки».

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Понятие жанра в музыке. Классификация музыкальных жанров. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Основные, крупные и другие музыкальные жанры. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; М. Глинка «Полька»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: изобразить любой музыкальный жанр.

Основные жанры – песня, марш, танец. Понятия «песня», «танец», «марш». Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклочение», «проигрыш». Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша (темп, размер, ритм, аккомпанемент). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, ритм, аккомпанемент). Отличия марша и танца.

Музыкальный материал: И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят»; А. Александров «Священная война»; Д. Тухманов «День Победы»; А. И.Островский «Пусть всегда будет солнце»; С. Прокофьев. «Марш»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский «Камаринская»; М. Глинка «Полька»; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; В. А. Моцарт. Менуэт; Ф. Шопен. Полонез A-dur; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Домашнее задание: досочинить мелодию песни, танца, марша.

Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония. Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония. Их признаки, сходства и различия. Опера как синтетический вид искусства. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты, понятие «либретто». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере: «ария», «ариозо», «канон», «речитатив». Балет как театральный вид искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Симфония как крупный

жанр в музыке. Строение симфонии. Роль оркестра в симфонии. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты); В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll (фрагменты).

Домашнее задание: презентация про оперу, балет, симфонию.

Другие музыкальные жанры. Понятие «соната», «квартет», «концерт», «сюита». Краткая характеристика каждого жанра. Их признаки, сходства и различия. Строение сонаты. Какие инструменты входят в квартет. Концерт – музыкальное произведение-соревнование. Строение сюиты. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» I часть; П.И. Чайковский. Первый струнный квартет; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; И.С. Бах. Французская сюита c-moll.

Домашнее задание: презентация про сонату, квартет, концерт или сюиту.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Народное творчество. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Понятие «фольклор». Особенности народного творчества, общие черты. Краткая характеристика основных видов устного народного творчества: былины, песни, частушки, пословицы, поговорки, скороговорки. Музыкальная фольклористика – наука, занимающаяся собиранием и изучением музыкальных богатств, накопленных народом. Древнейшие виды народного творчества: былины - «предания старины глубокой». Исторические песни (отображение исторических событий, патриотичность, начинания народа или отдельных героев).

Музыкальный материал: Былины: «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле», «Садко»; песни о Степане Разине, Ем. Пугачёве, И. Грозном; Н.А.Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».

Домашнее задание: нарисовать понравившийся фрагмент оперы-былины.

Народная песня, ее виды. Народная песня в произведениях русских композиторов. История создания народной песни. Основные черты народной песни. Виды русских народных песен: календарные, исторические, колыбельные, свадебные, лирические, трудовые, шуточные, плясовые. Основные отличия народных песен от авторских. Народная песня как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Народные песни в произведениях русских композиторов классической музыки. Использование народных мелодий в оперной симфонической и камерной музыке. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Музыкальный материал: любые народные песни; М.И. Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»; М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»; Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко»; П.И. Чайковский. II часть из Первого струнного квартета, финал

Первого концерта для фортепиано с оркестром; А.К. Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

Домашнее задание: вклеить в тетрадь текст любой народной песни.

Программно-изобразительная музыка, ее особенности. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Для чего нужна программа? Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Понятие цикла в музыке.

П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом». Краткая биография и творчество П. И. Чайковского. История создания фортепианного цикла «Детский альбом».

Музыкальный материал: Слушание и анализ пьес по выбору из цикла «Детский альбом».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Краткая биография и творчество К. Сен-Санса. История создания фортепианного цикла «Карнавал животных».

Музыкальный материал: Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла «Карнавал животных».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Краткая биография и творчество М.П. Мусоргского. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла «Картинки с выставки».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Значение музыки в музыкальном театре и какие музыкальные жанры могут быть использованы.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Творчество Глинки – новый этап в развитии русского мирового музыкального искусства. Глинка и Пушкин. Воплощение в произведениях Глинки любви к родной стране, к своему народу. История создания оперы, сюжет, характеристика героев. Слушание и анализ музыкальных фрагментов из оперы.

Музыкальный материал: Опера «Руслан и Людмила».

Домашнее задание: подготовиться к викторине, изобразить героев оперы.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Новый инструмент в оркестре – челеста. Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Щелкунчик».

Домашнее задание: подготовиться к викторине, изобразить героев балета.

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Краткая биография и творчество Э. Грига. История создания и сюжет сюиты «Пер Гюнт». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: сюита «Пер Гюнт».

Домашнее задание: подготовиться к викторине, изобразить героев сюиты.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Музыкальная форма. Простые музыкальные формы. Понятие «музыкальная форма». Виды музыкальной формы: простые и сложные. Понятие «куплетная форма». Структура куплетной формы. Вступление как отдельное произведение.

Музыкальный материал: М. Глинка. Романс «Жаворонок»; песни «Вечерний звон», «Вдоль по Питерской», «Выйду на улицу».

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу.

Двухчастная и трёхчастная музыкальная форма, их виды. Понятие «двухчастная форма», ее структура. Понятие «трехчастная форма», ее структура. Принцип репризности, контрастности. Понятие «сложная трехчастная форма», ее структура.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «Баркарола» из цикла «Времена года».

Домашнее задание: найти примеры двухчастной и трехчастной формы (собственное исполнение, нотная запись, аудиоматериалы).

Вариации. Рондо. Понятие «вариации», их строение. Понятие «рондо», его строение. Буквенное обозначение этих форм.

Музыкальный материал: Р.н.п. «Светит месяц»; В.А. Моцарт. Соната A-dur

Домашнее задание: найти примеры вариаций и рондо (собственное исполнение, нотная запись, аудиоматериалы).

Полифонические формы: инвенция, прелюдия, fuga. Что такое полифония? И.С. Бах – знаменитый полифонист XVIII века. Органная музыка. Понятия: инвенция, имитация, fuga, прелюдия. Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое контрапункт?

Музыкальный материал: инвенция C-dur, F-dur; «Токката и fuga» d-moll, «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Прелюдия № 1» из «ХТК».

Домашнее задание: написать в тетрадь сообщение об органе.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года.

Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- усвоить сущность понятий: композитор, слушатель, исполнитель, звуки, ноты, аккомпанемент, регистр, интонация, мелодия, лад, мажор, минор, ритм, динамика, темп, тембр, кульминация, песня, танец, марш, опера, балет, симфония, прелюдия, fuga, инвенция, сюита, цикл, программа, театр, фольклор, красота, живопись, литература, архитектура, хореография, творец, эстетика;
- размышлять об истоках происхождения музыки, её связи с окружающим миром и другими видами искусства;
- воспринимать музыкальные произведения, анализировать их, находить сходства и различия, делиться своими музыкальными впечатлениями, сравнивать музыкальные образы, определять кульминацию в музыкальном произведении;
- определять элементы музыкальной речи;
- различать средства музыкальной выразительности, характер музыки, её особенности, тембры человеческого голоса и музыкальных инструментов;

- знать и определять на слух виды инструментальной и вокальной музыки, звучание различных видов оркестра;
- знать классификацию музыкальных жанров, находить их сходства и различия, определять на слух песню, танец, марш, оперу, балет, симфонию и другие музыкальные жанры;
- знать особенности народного творчества, общие черты, древнейшие виды народного творчества, основные черты народной песни;
- уметь определять роль названия и литературного предисловия в программной музыке, для чего нужна программа;
- знать и определять на слух виды музыкальной формы: простые и сложные, их структуру, строение, буквенное обозначение;
- знать и определять на слух органную музыку, виды полифонических форм: инвенция, фуга, прелюдия.

2 год обучения - «Музыкальная литература зарубежных стран».

Второй и третий годы обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем, не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учащихся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся жизнь и творчество композиторов. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Музыка от древнейших времён до XVIII века. Ознакомление учащихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал: прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен).

Домашнее задание: сообщение о любом композиторе эпохи Средневековья, Ренессанса, Возрождения.

Музыкальная культуры эпохи Барокко. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал: фрагменты из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

Домашнее задание: выучить тему урока, новые музыкальные термины.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии – Веймаре, Кётене, Лейпциге. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Органные сочинения и полифонические произведения И.С. Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Соотношение прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, имитация, интермедия).

Музыкальный материал: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, фа минор; Токката и fuga ре минор, Двухголосные инвенции; Прелюдия и fuga до минор; Трехголосная инвенция си минор.

Домашнее задание: прослушать музыкальные фрагменты урока.

Сюиты И.С. Баха. Инструментальные сюиты. История формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы, их краткая характеристика.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Французская сюита до минор. Фрагменты из оперного наследия или концертов Г.Ф. Генделя.

Домашнее задание: прослушать Французскую сюиту до минор и подготовиться к викторине.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Музыкальный материал: Фрагменты из полифонических произведений, оперного наследия или концертов Г.Ф. Генделя.

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу композиторов эпохи Барокко.

Классицизм. Венская классическая школа. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Формирование классического стиля в музыке. Основные принципы нового стилевого направления. Венские классики. Великая французская революция. Французские композиторы. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Композиторы-классики.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы Х. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Домашнее задание: заполнить таблицу «Композиторы-классики».

Создание сонатно-симфонического цикла. Сонатное Allegro – строение, разделы. Сонатный и симфонический циклы, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Сонатное Allegro – строение, разделы. Состав симфонического оркестра. Струнные квартеты.

Музыкальный материал: сонаты М. Клементи, А. Диабелли, отрывки из любых симфоний.

Домашнее задание: заполнить таблицы «Сонатно-симфонический цикл»,

«Сонатное Allegro».

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Йозеф Гайдн. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Раннее детство. Трудное начало самостоятельной жизни. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни и творчества. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Соната D-dur. Строение классической сонаты. Соната D-dur, история создания, подробный разбор строения и тонального плана сонаты D-dur.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната D-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы сонаты, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония № 103 Es-dur. Строение классической симфонии. Симфония Es-dur, история создания, подробный разбор строения и тонального плана симфонии Es-dur (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Симфония Es-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», первые концертные поездки. Поездка в Италию. Разрыв с зальцбургским архиепископом, переезд в Вену. Венский период жизни и творчества – последнее десятилетие жизни. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианные сонаты В.А. Моцарта. Соната A-dur. Соната A-dur, история создания, подробный разбор строения и тонального плана сонаты A-dur.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Соната A-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы сонаты, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 g-moll. Лирико-драматический характер симфонии g-moll. История создания, подробный разбор строения и тонального плана симфонии (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Жизнь в Вене. Ранний период творчества. Преодоление тяжелого кризиса. Расцвет творчества. Влияние идей Великой

французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Бетховена. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианная музыка Л.В. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая».

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. История создания, подробный разбор строения и тонального плана сонаты.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Соната № 8; для ознакомления - Соната №14, Ич., Соната №23 Ич.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы сонаты, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Симфония № 5 c-moll. Принципы монотематизма в симфонии №5. История создания, подробный разбор строения и тонального плана. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Симфония № 5 c-moll; для ознакомления - симфония № 9, финал; симфония № 6 «Пасторальная».

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Увертюры Л.В. Бетховена. Увертюра «Эгмонт». История создания, подробный разбор строения и тонального плана. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт». Образный характер и смысл увертюры.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Домашнее задание: выучить музыкальные темы увертюры, подготовиться к викторине.

Романтизм как художественное направление. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Романтизм в музыке. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Композиторы-романтики.

Домашнее задание: заполнить таблицу «Композиторы-романтики».

Ф. Шуберт. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и годы учения. Венская придворная капелла. Конфликт с отцом. Творческий расцвет. Кружок «Шубертиада». Знакомство с М. Фоглем. последнее десятилетие жизни. Основные жанры творчества.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Вокальное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы - «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха». История создания, сюжет. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Домашнее задание: подготовиться к викторине.

Фортепианные сочинения Ф. Шуберта. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная», Вальс си минор, Военный марш.

Домашнее задание: прослушать музыкальные фрагменты урока, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония h-moll «Неоконченная».

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. История создания, подробный разбор строения и тонального плана.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония h-moll «Неоконченная».

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Фридерик Шопен. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и годы учения. Первые успехи. Юность в Польше, жизнь в Париже. Личная жизнь композитора. Последний период жизни. Шопен как выдающийся пианист. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианное творчество Ф. Шопена. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Филд.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурки До мажор, ля минор; Полонез ля мажор, Прелюдия до минор, Вальс до-диез минор, Этюд до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Домашнее задание: подготовиться к викторине по творчеству Шопена.

Композиторы-романтики XIX века - Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ. Фортепианное творчество, основные произведения. Значение национальных композиторских школ. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа, Э. Грига.

Музыкальный материал: для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, пьес Э. Грига, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Домашнее задание: заполнить хронологическую таблицу.

Европейская музыка XIX века. Развитие оперы в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии - И. Брамс. Французская композиторская школа - Ж. Бизе.

Музыкальный материал: для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»)

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу оперных композиторов XIX века.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года.

Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- усвоить сущность понятий: барокко, классицизм, романтизм;
- ориентироваться в многообразии зарубежных музыкальных жанров разных эпох и определять жанровые признаки;
- определять на слух название музыкального произведения по характерным интонациям и композитора;
- называть имена зарубежных композиторов, знать их биографию и основные произведения;
- знать историю создания и сюжет опер, симфонических произведений;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, сочинении, собственном исполнении;
- находить сходства и различия между музыкальными жанрами, музыкальными произведениями разных композиторов;
- уметь составлять беседу к произведению, давать характеристику музыкальному образу, анализировать прослушанные музыкальные произведения.

3 год обучения - «Русская классическая музыка».

Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал: для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов церковной музыки, знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Домашнее задание: приготовить сообщение о любом церковном распеве.

Русская музыка XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал: прослушивание любых образцов русских кантов, частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского.

Домашнее задание: приготовить сообщение о романсе.

Романс. Старшие современники Глинки - А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Романс, его становление и развитие. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А.А. Алябьев «Соловей», «Иртыш», «Нищая»; А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка».

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу «Три Александра».

М.И. Глинка. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: история создания, сюжет. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Романсы и симфонические произведения М.И. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал: романсы М.И. Глинки: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», Элегия «Не искушай», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»; симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

Домашнее задание: прослушать романсы, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

А.С. Даргомыжский. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство. Годы учебы. Встреча с Глинкой. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поездка за границу. Даргомыжский – художник-реалист. Кружок «Искра». Последние годы жизни. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Романсы и песни А.С. Даргомыжского. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Поиск выразительности

музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Музыкальный материал: романсы А.С. Даргомыжского: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник».

Домашнее задание: прослушать романсы, подготовиться к викторине.

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: история создания, сюжет. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Музыкальный материал: А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Русская музыка 60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. «Могучая кучка».

Домашнее задание: подготовить презентацию на тему: Кружок «Могучая кучка».

А.П. Бородин. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Любовь к музыке. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Список основных произведений.

Музыкальный материал: романсы А.П. Бородина «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня темного леса», «Спесь».

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: история создания, сюжет. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2 - «Богатырская».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 - «Богатырская». История создания.

Музыкальный материал: А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».

Домашнее задание: подготовиться к викторине по симфонии.

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии в романсах.

Музыкальный материал: Романсы А.П. Бородина «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня темного леса», «Спесь»

Домашнее задание: прослушать романсы, подготовиться к викторине.

М.П. Мусоргский. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества. Основные произведения. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: история создания, сюжет.

История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к. целиком, монолог Пимена, песня Варлаама, монолог Бориса, сцена с курантами, хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, хор «Расходилась, разгулялась».

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Вокальное творчество М.П. Мусоргского. Романсы и песни. Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского.

Музыкальный материал: песни М.П. Мусоргского: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущке», вокальный цикл «Детская» (фрагменты).

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу «Песни М.П. Мусоргского».

Фортепианное творчество М.П. Мусоргского- «Картинки с выставки». «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Домашнее задание: изобразить понравившуюся пьесу из цикла.

Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Основные произведения композитора.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Программный замысел сюиты. Сюжет сюиты. Названия частей. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Домашнее задание: изобразить понравившегося героя сюиты.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: история создания, сюжет. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1-2 песни Леля, ариозо Снегурочки; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», 3 песня Леля, ариозо Мизгирия; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

П.И. Чайковский. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки при жизни композитора во всем мире. Основные жанры творчества. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

П.И. Чайковский - Опера «Евгений Онегин»: история создания, сюжет. Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, вальс с хором, мазурка, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно».

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония №1 - «Зимние грезы». Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы».

Домашнее задание: подготовить презентацию по творчеству П.И. Чайковского.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года.

Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

- усвоить сущность понятий: церковная музыка и все ее термины, русская классическая музыка и все ее термины;
- ориентироваться в многообразии русских музыкальных жанров разных эпох и определять жанровые признаки;
- определять на слух название музыкального произведения по характерным интонациям и композитора;
- называть имена русских композиторов, знать их биографию и основные произведения;
- знать историю создания и сюжет опер, симфонических произведений;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, сочинении, собственном исполнении;
- находить сходства и различия между музыкальными жанрами, музыкальными произведениями разных композиторов;
- уметь составлять беседу к произведению, давать характеристику музыкальному образу, анализировать прослушанные музыкальные произведения.

4 год обучения - «Русская музыка XX века».

Четвертый год обучения является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская музыка конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования и советской музыки. Популярные музыкальные жанры – песня, опера, балет, кантата, оратория. Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты произведений С.И. Танеева, А.К. Глазунова.

Домашнее задание: приготовить сообщение о музыкальном жанре начала XX века.

А.К. Лядов. Жизненный путь, основные произведения. Краткий обзор творчества А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал: А.К. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Домашнее задание: письменный анализ любого произведения Лядова.

В.С. Калинин. Жизненный путь, основные произведения. Краткий обзор творчества В.С. Калиникова. Специфика стиля.

Музыкальный материал: В.С. Калинин. Первая симфония g-moll.

Домашнее задание: приготовить краткую биографию С.В. Рахманинова.

С.В. Рахманинов. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и годы учения. Творческая зрелость. Зарубежный период. Наследник традиций П.И. Чайковского. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Связь с народной песней. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Обзор творчества.

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 часть), романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень»; прелюдии до-диез минор, Ре мажор; музыкальный момент ми минор.

Домашнее задание: подготовиться к викторине по творчеству Рахманинова.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

А.Н. Скрябин. Жизненный путь, основные произведения. Детство и юность. Годы учения. Ранний период творчества. Творчество 900-х годов. Последние годы жизни. Обладатель цветного слуха. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал: А.Н. Скрябин. Прелюдия ми минор, ля минор ор. 11; Этюд ре-диез минор ор. 8; симфония № 3 – «Божественная поэма».

Домашнее задание: приготовить письменно в тетради биографию Стравинского.

И.Ф. Стравинский. Жизненный путь, основные произведения. Краткая биография композитора. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его «Русских сезонов» в развитии и популяризации российской культуры. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Домашнее задание: заполнить хронологическую таблицу по биографии.

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» - история создания и сюжет. Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Музыкальный материал: И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».

Домашнее задание: подготовиться к викторине по балету.

Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-30-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальный материал: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы».

Домашнее задание: приготовить сообщение о русской музыке 40-50-х годов.

И.О. Дунаевский. Жизненный путь, основные произведения. Краткая биография композитора. Многогранность творческой деятельности Дунаевского. Роль его советских песен в развитии и популяризации российской культуры.

Музыкальный материал: песни И.О. Дунаевского - «Сердце», «Марш энтузиастов», «Песня о Родине», «Школьный вальс», «Широка страна моя родная».

Домашнее задание: выучить слова песни И.О. Дунаевского «Школьный вальс».

Песни Великой Отечественной войны. Песня – верный помощник солдата. Известные композиторы военных песен. Фронтвые артисты.

Музыкальный материал: песни Вов на усмотрение преподавателя.

Домашнее задание: выучить слова песни А.В. Александрова «Священная война».

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

С.С. Прокофьев. Жизненный путь, основные произведения. Детство. Консерватории. Ранние сочинения. Пребывание за границей. Возвращение на Родину. Годы войны. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. История создания кантаты «Александр Невский». Киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Домашнее задание: повторить пройденный материал, подготовиться к викторине.

С.С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты): вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал», «Ромео у патера Лоренцо»; «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка» (фрагменты): «Па-де-шаль»,

«Золушка», Вальс соль минор; Адажио Золушки и Принца; первый галоп Принца.

Домашнее задание: прослушать фрагменты балетов, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Симфония № 7.

Домашнее задание: прослушать фрагменты симфонии, подготовиться к викторине.

Д.Д. Шостакович. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Консерватория. 20-30-е годы – расцвет в творчестве.

Шостакович и Маяковский. Драматические симфонии 30-х годов. Сочинения военных лет. Шостакович - общественный деятель, лирик и философ.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, C-dur – «Ленинградская». Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», «эпизод сопротивления», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 - «Ленинградская».

Домашнее задание: подготовиться к викторине.

А.И. Хачатурян. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Годы учения. Начало самостоятельного пути. Годы войны. Послевоенный период. Позднее творчество. Основные произведения.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Гаянэ» - история создания, сюжет.

Музыкальный материал: А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

Домашнее задание: подготовить краткую биографию Г. Свиридова и Р. Щедрина.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Русские композиторы второй половины XX века - Г. Свиридов, Р. Щедрин.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Продолжатель традиции русской хоровой школы Г. Свиридов. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Творчество Р.К. Щедрина.

Музыкальный материал: прослушивание произведений Г. Свиридова - «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.), Р. Щедрина. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу.

Представители российского музыкального авангарда – Э. Денисов, В. Гаврилин, А. Шнитке. Краткое ознакомление с биографиями и творчеством композиторов.

Музыкальный материал: прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта», А.Г. Шнитке. Concerto grosso №1 или других по выбору преподавателя.

Домашнее задание:

Искусство джаза. Данный урок проходит в форме урока-концерта, который проводят сами учащиеся. Преподаватель только закрепляет за каждым из учащихся их обязанности. Учащиеся самостоятельно пишут сценарий урока, готовят презентацию на тему: «Что такое джаз?», подбирают музыкальные номера для прослушивания в собственном исполнении или в записи (Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд и др.)

Домашнее задание: повторить весь пройденный материал за год.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года. Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

- знать музыкальные эпохи, стили, направления в музыкальном искусстве;
- знать биографии зарубежных, русских и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности согласно программным требованиям;
- владеть профессиональной музыкальной терминологией;
- уметь определять роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- определять на слух название музыкального произведения по характерным интонациям и композитора, фрагменты того или иного изученного музыкального произведения, ;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, о музыкальном произведении, выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5 год обучения - «Музыка народов мира».

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса

Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр

Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.

Ф. Лист Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

Г. Берлиоз Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Н. Паганини. Virtuозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Д. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

Д. Верди. Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Композиторы А. Дворжак и Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Б. Бриттен и английская музыка

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы.

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с выдающимися исполнителями XX века, их характеристика и особенности исполнения.

Учебно-тематический план - 3(4) летний курс обучения

1 год обучения - «Основы музыкального языка».

Тема	Кол-во часов
Возникновение музыки. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2
Инструментальная музыка, ее виды.	1
Оркестр, его виды и отличия.	1
Вокальная музыка, ее виды. Тембры певческих голосов.	1
Контрольный урок	1

Понятие жанра в музыке. Классификация музыкальных жанров.	1
Основные жанры – песня, марш, танец.	2
Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония.	3
Другие музыкальные жанры – соната, квартет, концерт, сюита.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Народное творчество. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни.	1
Народная песня, ее виды. Народная песня в произведениях русских композиторов.	2
Программно-изобразительная музыка, ее особенности. П. Чайковский «Детский альбом». К. Сен-Санс «Карнавал животных». М. Мусоргский «Картинки с выставки».	3
Музыка в театре. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	3
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.	1
Двухчастная и трёхчастная музыкальная форма, их виды.	2
Вариации. Рондо.	2
Полифонические формы: инвенция, сюита, фуга.	1
<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

2 год обучения - «Музыкальная литература зарубежных стран».

Тема	Кол-во часов
Музыка от древнейших времён до XVIII века.	1
Музыкальная культура эпохи Барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный путь, основные произведения.	1
Органное сочинения и полифонические произведения И.С. Баха.	2
Сюиты И.С. Баха.	1
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Классицизм. Венская классическая школа. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
Создание сонатно-симфонического цикла. Сонатное Allegro – строение, разделы.	1
Й. Гайдн. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Соната D-dur.	1
Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония № 103 Es-dur.	1
В.А. Моцарт. Жизненный путь, основные произведения.	1

Фортепианные сонаты В.А. Моцарта. Соната А-dur.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония g-moll.	1
Л.В. Бетховен. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианная музыка Л.В. Бетховена. Соната №8«Патетическая».	1
Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Симфония № 5 c-moll.	1
Увертюры Л.В. Бетховена. Увертюра «Эгмонт».	1
Романтизм как художественное направление.	1
Ф. Шуберт. Жизненный путь, основные произведения.	1
Вокальное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы - «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».	1
Фортепианные сочинения Ф. Шуберта. Вальсы, экспромты, моменты.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония h-moll «Неоконченная».	1
Ф. Шопен. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианное творчество Ф. Шопена.	1
Композиторы-романтики XIX века - Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ. Фортепианное творчество, основные произведения.	2
Европейская музыка XIX века. Развитие оперы в XIX веке.	1
<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

3 год обучения - «Русская классическая музыка».

Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы.	1
Русская музыка XVIII века.	1
Романс. Старшие современники Глинки - А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.	1
М.И. Глинка. Жизненный путь, основные произведения.	1
М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: история создания, сюжет.	2
Романсы и симфонические произведения М.И. Глинки.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
А.С. Даргомыжский. Жизненный путь, основные произведения.	1
Романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1
А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: история создания, сюжет.	1
Русская музыка 60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева.	1
А.П. Бородин. Жизненный путь, основные произведения.	1
А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: история создания, сюжет.	2
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2.	1
Романсы А.П. Бородин.	1

М.П. Мусоргский. Жизненный путь, основные произведения.	1
М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: история создания, сюжет.	2
Вокальное творчество М.П. Мусоргского. Романсы и песни.	1
Фортепианное творчество М.П. Мусоргского – «Картинки с выставки».	1
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь, основные произведения.	1
Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: история создания, сюжет.	2
П.И. Чайковский. Жизненный путь, основные произведения.	1
П.И. Чайковский - Опера «Евгений Онегин»: история создания, сюжет.	2
Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония №1.	1
<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

4 год обучения - «Русская музыка XX века».*

Русская музыка конца XIX – начала XX века.	2
А.К. Лядов. Жизненный путь, основные произведения.	1
В.С. Калинников. Жизненный путь, основные произведения.	1
С.В. Рахманинов. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.	2
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
А.Н. Скрябин. Жизненный путь, основные произведения.	1
Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.	1
И.Ф. Стравинский. Жизненный путь, основные произведения.	1
И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1
Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
И.О. Дунаевский. Жизненный путь, основные произведения.	1
Песни Великой Отечественной войны	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
С.С. Прокофьев. Жизненный путь, основные произведения.	1
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
С.С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	2
Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония.	1
Д.Д. Шостакович. Жизненный путь, основные произведения.	1
Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, С-dur – «Ленинградская».	1
А.И. Хачатурян. Жизненный путь, основные произведения.	1
А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Русские композиторы второй половины XX века: Г. Свиридов, Р. Щедрин	2
Представители российского музыкального авангарда – Э. Денисов, В. Гаврилин, А. Шнитке.	3

Искусство джаза.	1
<i>Итоговый контрольный урок по материалу учебного года</i>	<i>1</i>
Итого:	33

**Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 3 (4) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» ориентирована на тематический, но творческий подход преподавателя. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности. По мере реализации данной программы в ней возможны дополнения и изменения. Некоторые темы могут быть расширены или сжаты, а яркий, образный, доступный восприятию учащихся музыкальный материал предполагает выбор музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно, ориентируясь не только на приведённые ниже рекомендации, но и на собственный опыт и условия обучения.

I год обучения - «Основы музыкального языка».

Возникновение музыки. Место музыки в жизни человека. Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях. Понятия «композиторская», «народная», «классическая», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная» музыка.

Музыкальный материал: К. Глюк «Орфей и Эвридика». Мелодия для флейты; Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагмент); Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

Домашнее задание: нарисовать рисунок на тему: «Мир, музыка живёт».

Содержание музыкальных произведений. Из чего состоит музыка? Музыкальные звуки (высокие – средние – низкие, короткие – длинные, громкие – тихие); ноты (долгие – короткие); мелодия» (восходящая – нисходящая – плавная – пунктирная); аккомпанемент (инструмент или оркестр). Понятие элементов музыкальной речи: мотивы, фразы, предложения, период. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, живописью. Музыка и поэзия. **Музыкальный материал:** П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»; Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»; Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»; К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Домашнее задание: изобразить виды звуков, нот, мелодии, аккомпанемента.

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор,

минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Слушание и анализ средств музыкальной выразительности в музыке.

Музыкальный материал: Р.н.п. «Уж ты поле мое»; В.А. Моцарт. Соната №5 I часть G-dur; А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»; К.Дебюсси «Лунный свет»; С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка»; Дакен «Кукушка»; Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Р. Шуман «Солдатский марш»; П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома»; И.С. Бах. Инвенция C-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные термины, сделать карточки с названием СМВ.

Инструментальная музыка, ее виды. Зарождение и развитие инструментальной музыки. Виды инструментальной музыки: сольная, камерная, оркестровая. Сольные инструментальные жанры: соната, концерт, сюита, прелюдия. Камерная музыка, ее происхождение и расцвет. Камерный ансамбль – дуэт, трио, квартет. Оркестровое искусство.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года», П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (фрагменты); Ф. Шопен «Прелюдия №7»; В.А. Моцарт. Соната C-dur (фрагменты), Концерт для кларнета с оркестром, Симфония №40 (I часть); И.С. Бах. Французская сюита c-moll; А.И. Хачатурян «Андантино»; Р. Шуман «Мелодия».

Домашнее задание: распределить прослушанные произведения на уроке в таблицу-подсказку.

Оркестр, его виды и отличия. Понятие «оркестр». Виды оркестра: духовой, эстрадный, оркестр народных инструментов, симфонический. Состав симфонического оркестра - 4 основные группы инструментов. Тембры инструментов. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Музыкальный материал: Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»); С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Домашнее задание: изобразить героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», вклеить инструменты, соответствующие каждому герою сказки.

Вокальная музыка. Тембры певческих голосов. Голос – самый сложный инструмент. Хоровое пение, основные певческие голоса, виды хоров. Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. А capella. Жанры сольной вокальной музыки – песня, романс, баллада, ария, вокализ. Отличительные особенности вокальных произведений.

Музыкальный материал: Записи р.н.п. и классических произведений, звучащих a capella; В.А. Моцарт «Лакримоза»; М.П. Мусоргский «Блоха»; А. Алябьев «Соловей»; записи песен в исполнении солистов и хоровых коллективов; Ф. Шуберт «Лесной царь», «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»; С.В. Рахманинов «Вокализ»; П.И. Чайковский. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (Ариозо Ленского, Ариозо Онегина).

Домашнее задание: заполнить таблицу «Анализ жанров вокальной музыки».

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Понятие жанра в музыке. Классификация музыкальных жанров. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Основные, крупные и другие музыкальные жанры. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; М. Глинка «Полька»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: изобразить любой музыкальный жанр.

Основные жанры – песня, марш, танец. Понятия «песня», «танец», «марш». Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш». Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша (темп, размер, ритм, аккомпанемент). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, ритм, аккомпанемент). Отличия марша и танца.

Музыкальный материал: И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят»; А. Александров «Священная война»; Д. Тухманов «День Победы»; А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»; С. Прокофьев. «Марш»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский «Камаринская»; М. Глинка «Полька»; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; В. А. Моцарт. Менуэт; Ф. Шопен. Полонез A-dur; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Домашнее задание: досочинить мелодию песни, танца, марша.

Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония. Крупные музыкальные жанры – опера, балет, симфония. Их признаки, сходства и различия. Опера как синтетический вид искусства. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты, понятие «либретто». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере: «ария», «ариозо», «канон», «речитатив». Балет как театральный вид искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Симфония как крупный жанр в музыке. Строение симфонии. Роль оркестра в симфонии. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты); В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll (фрагменты).

Домашнее задание: презентация про оперу, балет, симфонию.

Другие музыкальные жанры. Понятие «соната», «квартет», «концерт», «сюита». Краткая характеристика каждого жанра. Их признаки, сходства и различия. Строение сонаты. Какие инструменты входят в квартет. Концерт – музыкальное произведение-соревнование. Строение сюиты. Слушание и анализ музыкальных произведений с целью определения жанров.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» I часть; П.И. Чайковский. Первый струнный квартет; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; И.С. Бах. Французская сюита с-moll.

Домашнее задание: презентация про сонату, квартет, концерт или сюиту.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Народное творчество. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Понятие «фольклор». Особенности народного творчества, общие черты. Краткая характеристика основных видов устного народного творчества: былины, песни, частушки, пословицы, поговорки, скороговорки. Музыкальная фольклористика – наука, занимающаяся собиранием и изучением музыкальных богатств, накопленных народом. Древнейшие виды народного творчества: былины - «предания старины глубокой». Исторические песни (отображение исторических событий, патриотичность, начинания народа или отдельных героев).

Музыкальный материал: Былины: «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле», «Садко»; песни о Степане Разине, Ем. Пугачёве, И. Грозном; Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».

Домашнее задание: нарисовать понравившийся фрагмент оперы-былины.

Народная песня, ее виды. Народная песня в произведениях русских композиторов. История создания народной песни. Основные черты народной песни. Виды русских народных песен: календарные, исторические, колыбельные, свадебные, лирические, трудовые, шуточные, плясовые. Основные отличия народных песен от авторских. Народная песня как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Народные песни в произведениях русских композиторов классической музыки. Использование народных мелодий в оперной симфонической и камерной музыке. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Музыкальный материал: любые народные песни; М.И. Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»; М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»; Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко»; П.И. Чайковский. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром; А.К. Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

Домашнее задание: вклеить в тетрадь текст любой народной песни.

Программно-изобразительная музыка, ее особенности. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Для чего нужна программа? Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Понятие цикла в музыке.

П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом». Краткая биография и творчество П. И. Чайковского. История создания фортепианного цикла «Детский альбом».

Музыкальный материал: Слушание и анализ пьес по выбору из цикла «Детский альбом».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Краткая биография и творчество К. Сен-Санса. История создания фортепианного цикла «Карнавал животных».

Музыкальный материал: Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла «Карнавал животных».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Краткая биография и творчество М.П. Мусоргского. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла «Картинки с выставки».

Домашнее задание: изобразить самую понравившуюся пьесу.

Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Значение музыки в музыкальном театре и какие музыкальные жанры могут быть использованы.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Творчество Глинки – новый этап в развитии русского мирового музыкального искусства. Глинка и Пушкин. Воплощение в произведениях Глинки любви к родной стране, к своему народу. История создания оперы, сюжет, характеристика героев. Слушание и анализ музыкальных фрагментов из оперы.

Музыкальный материал: Опера «Руслан и Людмила».

Домашнее задание: подготовиться к викторине, изобразить героев оперы.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Новый инструмент в оркестре – челеста. Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Щелкунчик».

Домашнее задание: подготовиться к викторине, изобразить героев балета.

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Краткая биография и творчество Э. Грига. История создания и сюжет сюиты «Пер Гюнт». Слушание и анализ музыкальных произведений из цикла.

Музыкальный материал: сюита «Пер Гюнт».

Домашнее задание: подготовиться к викторине, изобразить героев сюиты.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Музыкальная форма. Простые музыкальные формы. Понятие «музыкальная форма». Виды музыкальной формы: простые и сложные. Понятие «куплетная форма». Структура куплетной формы. Вступление как отдельное произведение.

Музыкальный материал: М.Глинка. Романс «Жаворонок»; песни «Вечерний звон», «Вдоль по Питерской», «Выйду на улицу».

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу.

Двухчастная и трёхчастная музыкальная форма, их виды. Понятие «двухчастная форма», ее структура. Понятие «трехчастная форма», ее структура. Принцип репризности, контрастности. Понятие «сложная трехчастная форма», ее структура.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «Баркарола» из цикла «Времена года».

Домашнее задание: найти примеры двухчастной и трехчастной формы (собственное исполнение, нотная запись, аудиоматериалы).

Вариации. Рондо. Понятие «вариации», их строение. Понятие «рондо», его строение. Буквенное обозначение этих форм.

Музыкальный материал: Р.н.п. «Светит месяц»; В.А. Моцарт. Соната A-dur

Домашнее задание: найти примеры вариаций и рондо (собственное исполнение, нотная запись, аудиоматериалы).

Полифонические формы: инвенция, прелюдия, fuga. Что такое полифония? И.С. Бах – знаменитый полифонист XVIII века. Органная музыка. Понятия: инвенция, имитация, fuga, прелюдия. Создание «Хорошо темперированного клавира». Что такое контрапункт?

Музыкальный материал: инвенция C-dur, F-dur; «Токката и fuga» d-moll, «Маленькая прелюдия» №3 d-moll; «Прелюдия № 1» из «ХТК».

Домашнее задание: написать в тетрадах сообщение об органе.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года.

Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу I года обучения учащиеся должны:

- усвоить сущность понятий: композитор, слушатель, исполнитель, звуки, ноты, аккомпанемент, регистр, интонация, мелодия, лад, мажор, минор, ритм, динамика, темп, тембр, кульминация, песня, танец, марш, опера, балет, симфония, прелюдия, fuga, инвенция, сюита, цикл, программа, театр, фольклор, красота, живопись, литература, архитектура, хореография, творец, эстетика;
- размышлять об истоках происхождения музыки, её связи с окружающим миром и другими видами искусства;
- воспринимать музыкальные произведения, анализировать их, находить сходства и различия, делиться своими музыкальными впечатлениями, сравнивать музыкальные образы, определять кульминацию в музыкальном произведении;
- определять элементы музыкальной речи;
- различать средства музыкальной выразительности, характер музыки, её особенности, тембры человеческого голоса и музыкальных инструментов;
- знать и определять на слух виды инструментальной и вокальной музыки, звучание различных видов оркестра;
- знать классификацию музыкальных жанров, находить их сходства и различия, определять на слух песню, танец, марш, оперу, балет, симфонию и другие музыкальные жанры;
- знать особенности народного творчества, общие черты, древнейшие виды народного творчества, основные черты народной песни;
- уметь определять роль названия и литературного предисловия в программной музыке, для чего нужна программа;
- знать и определять на слух виды музыкальной формы: простые и сложные, их структуру, строение, буквенное обозначение;

- знать и определять на слух органную музыку, виды полифонических форм: инвенция, fuga, прелюдия.

II год обучения - «Музыкальная литература зарубежных стран».

Второй и третий годы обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем, не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учащихся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся жизнь и творчество композиторов. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Музыка от древнейших времён до XVIII века. Ознакомление учащихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал: прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен).

Домашнее задание: сообщение о любом композиторе эпохи Средневековья, Ренессанса, Возрождения.

Музыкальная культуры эпохи Барокко. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал: фрагменты из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

Домашнее задание: выучить тему урока, новые музыкальные термины.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии – Веймаре, Кётене, Лейпциге. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Органье сочинения и полифонические произведения И.С. Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип

организации цикла. Соотношение прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, имитация, интермедия).

Музыкальный материал: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, фа минор; Токката и fuga ре минор, Двухголосные инвенции; Прелюдия и fuga до минор; Трехголосная инвенция си минор.

Домашнее задание: прослушать музыкальные фрагменты урока.

Сюиты И.С.Баха. Инструментальные сюиты. История формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы, их краткая характеристика.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Французская сюита до минор. Фрагменты из оперного наследия или концертов Г.Ф. Генделя.

Домашнее задание: прослушать Французскую сюиту до минор и подготовиться к викторине.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Музыкальный материал: Фрагменты из полифонических произведений, оперного наследия или концертов Г.Ф. Генделя.

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу композиторов эпохи Барокко.

Классицизм. Венская классическая школа. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Формирование классического стиля в музыке. Основные принципы нового стилевого направления. Венские классики. Великая французская революция. Французские композиторы. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Композиторы-классики.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы Х. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Домашнее задание: заполнить таблицу «Композиторы-классики».

Создание сонатно-симфонического цикла. Сонатное Allegro – строение, разделы. Сонатный и симфонический циклы, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Сонатное Allegro – строение, разделы. Состав симфонического оркестра. Струнные квартеты.

Музыкальный материал: сонаты М. Клементи, А. Диабелли, отрывки из любых симфоний.

Домашнее задание: заполнить таблицы «Сонатно-симфонический цикл», «Сонатное Allegro».

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Йозеф Гайдн. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Раннее детство. Трудное начало самостоятельной жизни. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни и творчества. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Соната D-dur. Строение классической сонаты. Соната D-dur, история создания, подробный разбор строения и тонального плана сонаты D-dur.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Соната D-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы сонаты, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония № 103 Es-dur. Строение классической симфонии. Симфония Es-dur, история создания, подробный разбор строения и тонального плана симфонии Es-dur (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Музыкальный материал: Й. Гайдн. Симфония Es-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», первые концертные поездки. Поездка в Италию. Разрыв с зальцбургским архиепископом, переезд в Вену. Венский период жизни и творчества – последнее десятилетие жизни. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианные сонаты В.А. Моцарта. Соната A-dur. Соната A-dur, история создания, подробный разбор строения и тонального плана сонаты A-dur.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Соната A-dur.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы сонаты, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 g-moll. Лирико-драматический характер симфонии g-moll. История создания, подробный разбор строения и тонального плана симфонии (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Жизнь в Вене. Ранний период творчества. Преодоление тяжелого кризиса. Расцвет творчества. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Бетховена. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианная музыка Л.В. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая».

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. История создания, подробный разбор строения и тонального плана сонаты.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Соната № 8; для ознакомления - Соната №14, Iч., Соната №23 Iч.

Домашнее задание: выучить музыкальные темы сонаты, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Симфония № 5 c-moll. Принципы монотематизма в симфонии №5. История создания, подробный разбор строения и тонального плана. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Симфония № 5 c-moll; для ознакомления - симфония № 9, финал; симфония № 6 «Пасторальная».

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Увертюры Л.В. Бетховена. Увертюра «Эгмонт». История создания, подробный разбор строения и тонального плана. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт». Образный характер и смысл увертюры.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Домашнее задание: выучить музыкальные темы увертюры, подготовиться к викторине.

Романтизм как художественное направление. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Романтизм в музыке. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Композиторы-романтики.

Домашнее задание: заполнить таблицу «Композиторы-романтики».

Ф. Шуберт. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и годы учения. Венская придворная капелла. Конфликт с отцом. Творческий расцвет. Кружок «Шубертиада». Знакомство с М. Фоглем. последнее десятилетие жизни. Основные жанры творчества.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Вокальное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы - «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха». История создания, сюжет. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Домашнее задание: подготовиться к викторине.

Фортепианные сочинения Ф. Шуберта. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная», Вальс си минор, Военный марш.

Домашнее задание: прослушать музыкальные фрагменты урока, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония h-moll «Неоконченная».

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. История создания, подробный разбор строения и тонального плана.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония h-moll «Неоконченная».

Домашнее задание: выучить музыкальные темы симфонии, подготовиться к викторине.

Фридерик Шопен. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и годы учения. Первые успехи. Юность в Польше, жизнь в Париже. Личная жизнь композитора. Последний период жизни. Шопен как выдающийся пианист. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианное творчество Ф. Шопена. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Филд.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурки До мажор, ля минор; Полонез ля мажор, Прелюдия до минор, Вальс до-диез минор, Этюд до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Домашнее задание: подготовиться к викторине по творчеству Шопена.

Композиторы-романтики XIX века - Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ. Фортепианное творчество, основные произведения. Значение национальных композиторских школ. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа, Э. Грига.

Музыкальный материал: для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, пьес Э. Грига, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Домашнее задание: заполнить хронологическую таблицу.

Европейская музыка XIX века. Развитие оперы в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии - И. Брамс. Французская композиторская школа - Ж. Бизе.

Музыкальный материал: для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»)

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу оперных композиторов XIX века.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года.

Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу II года обучения учащиеся должны:

- усвоить сущность понятий: барокко, классицизм, романтизм;
- ориентироваться в многообразии зарубежных музыкальных жанров разных эпох и определять жанровые признаки;

- определять на слух название музыкального произведения по характерным интонациям и композитора;
- называть имена зарубежных композиторов, знать их биографию и основные произведения;
- знать историю создания и сюжет опер, симфонических произведений;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, сочинении, собственном исполнении;
- находить сходства и различия между музыкальными жанрами, музыкальными произведениями разных композиторов;
- уметь составлять беседу к произведению, давать характеристику музыкальному образу, анализировать прослушанные музыкальные произведения.

III год обучения - «Русская классическая музыка».

Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал: для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов церковной музыки, знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Домашнее задание: приготовить сообщение о любом церковном распеве.

Русская музыка XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал: прослушивание любых образцов русских кантов, частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского.

Домашнее задание: приготовить сообщение о романсе.

Романс. Старшие современники Глинки - А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Романс, его становление и развитие. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А.А. Алябьев «Соловей», «Иртыш», «Нищая»; А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка».

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу «Три Александра».

М.И. Глинка. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: история создания, сюжет. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды

сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Романсы и симфонические произведения М.И. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал: романсы М.И. Глинки: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», Элегия «Не искушай», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»; симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

Домашнее задание: прослушать романсы, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

А.С. Даргомыжский. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство. Годы учебы. Встреча с Глинкой. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поездка за границу. Даргомыжский – художник-реалист. Кружок «Искра». Последние годы жизни. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Романсы и песни А.С. Даргомыжского. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Музыкальный материал: романсы А.С. Даргомыжского: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник».

Домашнее задание: прослушать романсы, подготовиться к викторине.

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: история создания, сюжет. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Музыкальный материал: А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Русская музыка 60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. «Могучая кучка».

Домашнее задание: приготовить презентацию на тему: Кружок «Могучая кучка».

А.П. Бородин. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Любовь к музыке. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Список основных произведений.

Музыкальный материал: романсы А.П. Бородина «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня темного леса», «Спесь».

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: история создания, сюжет. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2 - «Богатырская».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 - «Богатырская». История создания.

Музыкальный материал: А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».

Домашнее задание: подготовиться к викторине по симфонии.

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии в романсах.

Музыкальный материал: Романсы А.П. Бородина «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня темного леса», «Спесь»

Домашнее задание: прослушать романсы, подготовиться к викторине.

М.П. Мусоргский. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества. Основные произведения. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: история создания, сюжет.

История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к. целиком, монолог Пимена, песня Варлаама, монолог Бориса, сцена с курантами, хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, хор «Расходилась, разгулялась».

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Вокальное творчество М.П. Мусоргского. Романсы и песни. Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского.

Музыкальный материал: песни М.П. Мусоргского: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская» (фрагменты).

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу «Песни М.П.Мусоргского».

Фортепианное творчество М.П. Мусоргского- «Картинки с выставки».

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Домашнее задание: изобразить понравившуюся пьесу из цикла.

Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Основные произведения композитора.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Программный замысел сюиты. Сюжет сюиты. Названия частей. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Домашнее задание: изобразить понравившегося героя сюиты.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: история создания, сюжет. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1-2 песни Леля, ариозо Снегурочки; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», 3 песня Леля, ариозо Мизгиря; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

П.И. Чайковский. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки при жизни композитора во всем мире. Основные жанры творчества. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

П.И. Чайковский - Опера «Евгений Онегин»: история создания, сюжет. Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, вальс с хором, мазурка, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно».

Домашнее задание: прослушать фрагменты из оперы, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония №1 - «Зимние грезы». Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы».

Домашнее задание: подготовить презентацию по творчеству П.И. Чайковского.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года. Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу III года обучения учащиеся должны:

- усвоить сущность понятий: церковная музыка и все ее термины, русская классическая музыка и все ее термины;
- ориентироваться в многообразии русских музыкальных жанров разных эпох и определять жанровые признаки;
- определять на слух название музыкального произведения по характерным интонациям и композитора;
- называть имена русских композиторов, знать их биографию и основные произведения;
- знать историю создания и сюжет опер, симфонических произведений;

- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, сочинении, собственном исполнении;
- находить сходства и различия между музыкальными жанрами, музыкальными произведениями разных композиторов;
- уметь составлять беседу к произведению, давать характеристику музыкальному образу, анализировать прослушанные музыкальные произведения.

IV год обучения - «Русская музыка XX века».

Четвертый год обучения является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская музыка конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования и советской музыки. Популярные музыкальные жанры – песня, опера, балет, кантата, оратория. Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты произведений С.И. Танеева, А.К. Глазунова.

Домашнее задание: приготовить сообщение о музыкальном жанре начала XX века.

А.К. Лядов. Жизненный путь, основные произведения. Краткий обзор творчества А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке, преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал: А.К. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Домашнее задание: письменный анализ любого произведения Лядова.

В.С. Калинников. Жизненный путь, основные произведения. Краткий обзор творчества В.С.Калинникова. Специфика стиля.

Музыкальный материал: В.С. Калинников. Первая симфония g-moll.

Домашнее задание: приготовить краткую биографию С.В. Рахманинова.

С.В. Рахманинов. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и годы учения. Творческая зрелость. Зарубежный период. Наследник традиций П.И. Чайковского. Список основных произведений.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Связь с народной песней. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Обзор творчества.

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1часть), романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень»; прелюдии до-диез минор, Ре мажор; музыкальный момент ми минор.

Домашнее задание: подготовиться к викторине по творчеству Рахманинова.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

А.Н. Скрябин. Жизненный путь, основные произведения. Детство и юность. Годы учения. Ранний период творчества. Творчество 900-х годов. Последние годы жизни. Обладатель цветного слуха. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал: А.Н. Скрябин. Прелюдия ми минор, ля минор ор. 11; Этюд ре-диез минор ор. 8; симфония № 3 – «Божественная поэма».

Домашнее задание: подготовить письменно в тетради биографию Стравинского.

И.Ф. Стравинский. Жизненный путь, основные произведения. Краткая биография композитора. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его «Русских сезонов» в развитии и популяризации российской культуры. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Домашнее задание: заполнить хронологическую таблицу по биографии.

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» - история создания и сюжет. Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Музыкальный материал: И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».

Домашнее задание: подготовиться к викторине по балету.

Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-30-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальный материал: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы».

Домашнее задание: подготовить сообщение о русской музыке 40-50-х годов.

И.О. Дунаевский. Жизненный путь, основные произведения. Краткая биография композитора. Многогранность творческой деятельности Дунаевского. Роль его советских песен в развитии и популяризации российской культуры.

Музыкальный материал: песни И.О. Дунаевского - «Сердце», «Марш энтузиастов», «Песня о Родине», «Школьный вальс», «Широка страна моя родная».

Домашнее задание: выучить слова песни И.О. Дунаевского «Школьный вальс».

Песни Великой Отечественной войны. Песня – верный помощник солдата. Известные композиторы военных песен. Фронтвые артисты.

Музыкальный материал: песни Вов на усмотрение преподавателя.

Домашнее задание: выучить слова песни А.В. Александрова «Священная война».

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

С.С. Прокофьев. Жизненный путь, основные произведения. Детство. Консерватории. Ранние сочинения. Пребывание за границей. Возвращение на Родину. Годы войны. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. История создания кантаты «Александр Невский». Киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Домашнее задание: повторить пройденный материал, подготовиться к викторине.

С.С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты): вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал», «Ромео у патера Лоренцо»; «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка» (фрагменты): «Па-де-шаль»,

«Золушка», Вальс соль минор; Адажио Золушки и Принца; первый галоп Принца.

Домашнее задание: прослушать фрагменты балетов, подготовиться к викторине.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Симфония № 7.

Домашнее задание: прослушать фрагменты симфонии, подготовиться к викторине.

Д.Д. Шостакович. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Консерватория. 20-30-е годы – расцвет в творчестве. Шостакович и Маяковский. Драматические симфонии 30-х годов. Сочинения военных лет. Шостакович - общественный деятель, лирик и философ.

Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, C-dur – «Ленинградская». Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», «эпизод сопротивления», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 - «Ленинградская».

Домашнее задание: подготовиться к викторине.

А.И. Хачатурян. Жизненный путь, основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Годы учения. Начало самостоятельного пути. Годы войны. Послевоенный период. Позднее творчество. Основные произведения.
Домашнее задание: выучить биографию композитора, заполнить хронологическую таблицу.

А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ». Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Гаянэ» - история создания, сюжет.

Музыкальный материал: А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

Домашнее задание: приготовить краткую биографию Г. Свиридова и Р. Щедрина.

Контрольный урок. Повторение пройденного материала, написание проверочной работы, музыкальная викторина.

Русские композиторы второй половины XX века - Г. Свиридов, Р. Щедрин.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Продолжатель традиции русской хоровой школы Г. Свиридов. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Творчество Р.К. Щедрина.

Музыкальный материал: прослушивание произведений Г. Свиридова - «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.), Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Домашнее задание: заполнить сравнительную таблицу.

Представители российского музыкального авангарда – Э. Денисов, В. Гаврилин, А. Шнитке. Краткое ознакомление с биографиями и творчеством композиторов.

Музыкальный материал: прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта», А.Г. Шнитке. Concerto grosso №1 или других по выбору преподавателя.

Домашнее задание:

Искусство джаза. Данный урок проходит в форме урока-концерта, который проводят сами учащиеся. Преподаватель только закрепляет за каждым из учащихся их обязанности. Учащиеся самостоятельно пишут сценарий урока, готовят презентацию на тему: «Что такое джаз?», подбирают музыкальные номера для прослушивания в собственном исполнении или в записи (Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд и др.)

Домашнее задание: повторить весь пройденный материал за год.

Итоговый контрольный урок по материалу учебного года. Повторение пройденного материала, написание контрольной работы, тестирование, музыкальная викторина.

К концу IV года обучения учащиеся должны:

- знать музыкальные эпохи, стили, направления в музыкальном искусстве;

- знать биографии зарубежных, русских и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности согласно программным требованиям;
- владеть профессиональной музыкальной терминологией;
- уметь определять роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- определять на слух название музыкального произведения по характерным интонациям и композитора, фрагменты того или иного изученного музыкального произведения, ;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, о музыкальном произведении, выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущая аттестация успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроках, так и при выполнении домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), самостоятельный анализ нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Может проводиться в форме тематического или контрольного урока, зачета, урока-концерта.

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ музыкального произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Осуществляется в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном классе, который проходит в устной форме (ответы по билетам) и в письменном виде (музыкальная викторина). При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями курса обучения.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является музыкальная викторина, выполнение проверочных заданий, выполнение домашнего задания, самостоятельная работа.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкальной литературой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности: восприятию произведений, сравнительном анализе, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка за год складывается из текущей успеваемости, оценок за четверть, оценки за самостоятельную работу (викторину) на контрольном уроке и из общего прилежания ученика. Оценки необходимо аргументировать и укреплять желание учащихся в сторону расширения собственных познаний и любознательности, стимулировать учащихся похвалой, поддержкой, восхищением.

Применяется пятибалльная система оценивания с использованием плюсов и минусов.

Оценка «5» (отлично) – самостоятельный, правильный, содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов, включающий характеристику содержания музыкального произведения, теоретических сведений, средств музыкальной выразительности.

Оценка «4» (хорошо) – правильный, содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов, включающий достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала с наводящими вопросами учителя, но допущены некоторые неточности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - ответ неполный, где учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала, что показывает недостаточное владение знаниями и умениями, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание и непонимание учебного материала, отражает достаточный уровень подготовки, большая часть ответа неверна, грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой.

Оценка 1 («неудовлетворительно») – отказ от сдачи теоретического материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сложный процесс развития музыкального восприятия предполагает использование на уроках художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств. Художественное исполнение музыки – это выразительность, простота, точность. Здесь не допустимы различного рода упрощения и искажения.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Использование наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке (если это литературное произведение: стихи, цитата, загадка, пословицы).

Цитаты, музыкальные и литературные, очень ценны для развития музыкального восприятия, также полезно использование грамзаписи, аудио и видеоматериалов. Помогут восприятию музыкальных произведений иллюстрации, пособия, т.е. наглядно- зрительные приемы.

В целях воспитания хорошего вкуса детей большое значение приобретает прослушивание небольших, но ярких и понятных по музыкальному содержанию произведений классической музыки. Очень важно неоднократное повторение одних и тех же музыкальных произведений, чтобы они оставались у детей в памяти. Важно рассказать о пьесе, о композиторе, сообщить несколько фактов из его жизни, творческой биографии.

Слушая определенное музыкальное произведение необходимо провести небольшой музыкальный анализ, касающийся мелодии и ее сопровождения, звучания в высоком или низком регистре, плавного или отрывистого движения звуков, размера, ритмического рисунка. А такие названия старинных танцев, как менуэт, экосез, гавот, полонез, легко запоминаются, если их предварительно написать на доске или на специальном плакате. Об общем характере музыки и смене настроения внутри произведения лучше говорить в тех случаях, когда они ярко выражены.

Принцип организации подачи материала – через рассказ, беседу, слушание музыки, обсуждение, диспуты, дискуссии, игры, викторины - на усмотрение педагога.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Характерной особенностью современного образования является использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) как средств обучения. Использование ИКТ в процессе обучения отвечает запросам современного учащегося, предоставляя большие возможности и делая изучение учебного материала захватывающим, интересным, наглядным. Кроме того, информационные технологии вызывают интерес и активность, а также дают возможность преподавателям не только изменить формы и методы работы, но и существенно трансформировать, разнообразить и обогатить образовательный процесс.

Компьютерные программы рассматриваются как новая форма предъявления знаний, способная стимулировать механизм познавательной деятельности учащихся. Среди существующих программ, которые можно использовать на уроках слушания музыки можно отметить следующие: энциклопедии, игровые программы, программы-тесты и викторины, комбинированные программы. Особенно интересны те, что созданы с применением технологии Multimedia, позволяющей объединить в единой форме текст, графическое и видеоизображение, речевое и музыкальное сопровождение.

Такие компьютерные программы, как Microsoft Office Power Point - создание презентации, где может быть подобран и выстроен нужным образом весь материал урока; Microsoft Office Publisher – создание буклетов, карточек; Windows Movie Maker – создание музыкальных клипов; просто необходимы как мощные новые средства представления и передачи знаний.

Для учебного процесса особый интерес представляют *развивающие интерактивные программы*: «Волшебная флейта», «Алиса и времена года», «Карнавал животных», «Музыкальный класс», «Шедевры музыки», «Щелкунчик», основанные на музыке А. Вивальди, К. Сен-Санса, В. Моцарта, П. Чайковского. Они включают в себя оригинальные музыкальные головоломки, интересные задания, игры на тренировку музыкального слуха и памяти.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача

преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году.

Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными

методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные

произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работ обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная

работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М.: «Музыка», 2019.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. – М.: Росмэн, 2015.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: «Музыка», 2019.
4. Белоусова С.С. Романтизм. – М.: «Росмэн», 2015.
5. Бычков В. Музыкальные инструменты. – М.: «Аст-Пресс», 2010.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Современник», 2009.
7. Владимиров В.Н., Лагутин А. И. Музыкальная литература. - М.: «Престо», 2016.
8. Григорович Р., Андреева З. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 2010.
9. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века. – М.: «Росмэн», 2019.
10. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
11. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
12. Кирнарская Д.К. Классицизм. – М.: «Росмэн», 2015.
13. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. - М.: «Музыка», 2019.
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Терра-Терра, 2016.
15. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. - С-Пб.: «Валери СПД», 2018.
16. Павлюк Г.Ф. «Оперы классического наследия». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
17. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: «Музыка», 2018.
18. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-Пресс, 2018.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-Пресс, 2018.
20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. - М.: «Музыка», 2019.
21. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.
22. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, её формы и жанры. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.
23. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX века. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.
24. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. - - С-Пб.: «Композитор», 2017.
25. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. - М.: «Росмэн», 2015.

26. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: «РИПОЛклассик», 2013.
27. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
28. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
29. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
30. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.

6.2. Методическая литература

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М.: Просвещение, 1989.
2. Кутузова И. А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. – М.: ИИП, 2002.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 2015.
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: «Музыка», 2011.
6. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. – М.: Владос, 2005.
7. Сизова Л.С. Теоретические основы Музыкального воспитания. – М.: Ипп, 2007.
8. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007.
9. Токарская М. Воспитание творческой активности учащихся на уроках музыкальной литературы в ДМШ. - Иркутск, 2005.
10. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – Волгоград, «Учитель», 2002.