



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету  
**ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
Срок реализации – 3, 4 года

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«27» 03 2024 г.

**Разработчик:**

Щеглова У. А. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

**Рецензент:**

Волкова О. В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Методическая литература;
- Дополнительная литература;
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитание народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общественной культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного процесса;

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

- 3 года (1-3 классы) по 5(6) летнему сроку обучения. Максимальная учебная нагрузка 264 часа. Количество 99 час на аудиторные занятия. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 165 час;

- 4 года (1-4 классы) по 8(9) летнему сроку обучения. Максимальная учебная нагрузка 262 часа. Количество 131 час на аудиторные занятия. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 131 час.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года (1-4 классы)</b>	<b>3 года (1-3 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка	262 часов	264 часов
Количество часов на аудиторные занятия	131 час	99 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час	165 час

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по одному академическому часу.

### **1.5. Целью учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

#### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

## **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- практический (воспроизводящий и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аудио и видеоаппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная

нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося. Краткое содержание тем описано.

### 8(9) летний срок обучения

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Детский фольклор. «Мамина поэзия». Детский потешный фольклор. «Пестовать – значит любить!» Песенные жанры раннего детства: – Пестушки и приговоры, – Колыбельные песни. «Ладушки, ладушки, где были?..» – Потешки, Прибаутки. «Ехала деревня мимо мужика» – Небылицы. «Андрей-воробей» – Дразнилки.	4
2.	Игровой фольклор как часть календарного года. «Осень, осень, милости просим». Осенины. Основные развлечения осеннего периода: – Встреча осени. – Осенины. «Зимушка-Зима. Мороз и кутерьма» Зимние святки – время забав и игрищ: – Новогодние обряды и поздравительные песни как игра. – Традиционные зимние («снежные») игры.	2
3.	Детский игровой фольклор. «Эники-бэники». – Считалки. «Дома быть или по морю плыть?» – Жеребьевки. Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Сударыня Масленица на двор въезжает...»: – Дни Масленичной недели. – «Король» стола – блин. – Масленичные катания. – Традиционные масленичные игры.	6
5.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Весна-красна!». – Ранневесенние игры, связанные со встречей весны. Обряд «закликания» – Егорьев день. «Светлое воскресенье». – Детские игры пасхального периода. – Роспись яиц. Основные техники.	4
6.	«Здравствуй, лето красное» – Летние игры и забавы.	4
7.	Жанры народной музыки. Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры	4
8.	Русские народные духовые музыкальные инструменты.	4
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

#### *Второй год обучения*

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Народный календарь. Календарный годовой жизненный цикл крестьян. – Крестьянский земледельческий календарь. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. – Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, зависимость его от географических и климатических условий.	4
2.	– Заклички - обращения к солнцу, дождю, ветру, радуге и др. – Приговорки - обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Приговорки при сборе ягод и грибов. Подражание птицам.	4
3.	Осенние обряды и праздники календарного цикла. – Приметы осенних месяцев, их старинные названия. – Структура осенних праздников и обрядов. – Обряды и песни, сопровождающие жатву. Понятия «зажинки», «дожинки» и «толоки». – Основные ритуалы и песни праздника Семенов день. Христианская и языческая основа праздников осени. Воздвижение, Параскева Пятница,	4

	Кузьминки.	
4.	Зимние обряды и праздники 1 календарного цикла – Время проведения, основная ритуальная идея Зимних Святков. Сущность праздника Рождество Христово. Рождество Христово. Вертеп. Христославия. – Дети как основные участники действия обряда колядования. Значение ряженья. Васильев вечер (Новый год). Обряд обхода дворов, посеваальная традиция. – Детская гадальная традиция Руси в Святые и Страшные вечера. Подражание взрослым. Подблюдные гадания с участием детей	4
5.	– Основные обряды Крещения. – Зимние уличные игры. Святочные посиделки, игрища и хороводы. – Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
6.	Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Ранневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла – Основные ранневесенние праздники. Хронология и их значение в годовом земледельческом круге. – «Вот и Масленица идет: блин, да мёд несет!» Основные обряды, игры, приметы и песни масленичной недели. – «Не всё коту Масленица, будет и Великий пост». Обряды и праздники Великого поста, названия недель. – Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. – Приготовление к Пасхе. – Обряд «Закливание весны» - магический смысл, ритуалы его сопровождающие. – Сороки. Благовещение. – Великий день православного народа - Пасха. – Фомина неделя: Красная горка, Радуница. Вознесение. – Первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец).	4
8.	Поздневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла – Зеленые Святки. – Семик, Семицкая (русальная) неделя. – Родительская суббота. – Троица. – Духов день. – Обряды Троицко-семицкой недели.	4
9.	Летние обряды и праздники календарного цикла 1 – День Аграфены Купальницы. Воплощение культа воды. – Обряды праздника Ивана Купалы. – Ильин День. Спасы: медовый, яблочный, ореховый.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

*Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство – Промыслы и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.	4
2.	Роспись и резьба 2 по дереву – Деревянное зодчество Древней Руси.	4
3.	– Роспись и резьба по дереву: хохломская, городецкая.	4



	– Полхов-майданские изделия.	
4.	Русская 2 игрушка – Игрушки регионов России. – Матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С. Малютиным.	4
5.	– Богородская игрушка. – Тряпичные куклы.	4
6.	Народная художественная керамика 2 – Гончарное ремесло. – Глина и ее применение в быту: дома, изразцы, маски для игр.	4
7.	– Народная художественная керамика: – Гжельский фарфор – Глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская).	4
8.	Художественные лаки. Лаковая миниатюра 2 – Художественные лаки: искусство села Федоскино – Палехские и холуйские миниатюры – Живопись мстёрских мастеров.	4
9.	– Художественная обработка металла: жостовские подносы. – Лаковая миниатюра: ростовская финифть.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

#### *Четвертый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Русский быт и уклад. 3 Славяне. Русский народ – Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.	4
2.	Сельские поселения – Разновидности поселений: село, деревня, займище, починок, пустошь, хутор, сельцо, слобода, станица, монастырь и их планировка.	4
3.	Жилище – Изба, дом, терем и региональные их разновидности. – Архитектурные украшения дома: конек, полотенце, наличники, крыльцо, ворота. Рельефная и плоская резьба.	4
4.	– Внутренний план жилого дома: хата, сени, клеть, горница, погреб. – Интерьер русских изб: печь, красный угол. Предназначение украшения жилища	4
5.	Орудия труда земледельца – Орудия обработки почвы: пахотные (соха, плуг), разрыхляющие (борона). – Приспособления для сева и уборки хлеба. – Орудия молотбы, веяния.	4
6.	– Приспособления и места для сушки и хранения зерна. – Мельницы.	4
7.	Семейные праздники и обряды – Родины, крестины, именины, свадьба. – Наиболее важные моменты свадебного обряда: - сватовство, сговор (рукобитье, пропой), девичник (прощание с красотой, расплетение косы, баенные обряды), - сборы невесты к венцу	2

	- встреча свадебного поезда жениха и выкуп невесты, - родительское благословение молодых, - свадебный пир	
8.	Русский костюм – Региональные особенности русского народного костюма. Северный женский костюм. Южнорусский женский костюм. – Женские рубахи – Сарафанный комплекс.	4
9.	– Понёвный комплекс. Прически, головные уборы. – Мужской русский народный костюм.	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### 5(6) летний срок обучения

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Детский фольклор. «Мамина поэзия». Детский потешный фольклор. «Пестовать – значит любить!» Песенные жанры раннего детства: – Пестушки и приговоры, – Колыбельные песни. «Ладушки, ладушки, где были?..» – Потешки, Прибаутки. «Ехала деревня мимо мужика» – Небылицы. «Андрей-воробей» – Дразнилки.	2
2.	Игровой фольклор как часть календарного года. «Осень, осень, милости просим». Осенины. Основные развлечения осеннего периода: – Встреча осени. – Осенины. «Зимушка-Зима. Мороз и кутерьма» Зимние святки – время забав и игрищ: – Новогодние обряды и поздравительные песни как игра. – Традиционные зимние («снежные») игры.	2
3.	Детский игровой фольклор. «Эники-бэники». – Считалки. «Дома быть или по морю плыть?» – Жеребьевки. Музыкально-фольклорные игры.	2
4.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Сударыня Масленица на двор въезжает...»: – Дни Масленичной недели. – «Король» стола – блин. – Масленичные катания. – Традиционные масленичные игры.	2
5.	Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение). «Весна-красна!». – Ранневесенние игры, связанные со встречей весны. Обряд «закликания» – Егорьев день. «Светлое воскресенье». – Детские игры пасхального периода. – Роспись яиц. Основные техники.	4
6.	«Здравствуй, лето красное» – Летние игры и забавы.	4
7.	Жанры народной музыки. Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры	4
8.	Русские народные духовые музыкальные инструменты.	2
9.	Народный календарь. Календарный годовой жизненный цикл крестьян. – Крестьянский земледельческий календарь. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. – Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, зависимость его от географических и климатических условий.	2
10.	– Заклички - обращения к солнцу, дождю, ветру, радуге и др. – Приговорки - обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Приговорки при сборе ягод и грибов. Подражание птицам.	2
11.	Осенние обряды и праздники календарного цикла. – Приметы осенних	4

	<p>месяцев, их старинные названия. – Структура осенних праздников и обрядов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обряды и песни, сопровождающие жатву. Понятия «зажинки», «дожинки» и «толоки».</li> <li>– Основные ритуалы и песни праздника Семенов день. Христианская и языческая основа праздников осени. Воздвижение, Параскева Пятница, Кузьминки.</li> </ul>	
12.	<p>Зимние обряды и праздники 1 календарного цикла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Время проведения, основная ритуальная идея Зимних Святок. Сущность праздника Рождество Христово. Рождество Христово. Вертеп. Христославия.</li> <li>– Дети как основные участники действия обряда колядования. Значение ряженья. Васильев вечер (Новый год). Обряд обхода дворов, посеваальная традиция.</li> <li>– Детская гадальная традиция Руси в Святые и Страшные вечера. Подражание взрослым. Подблюдные гадания с участием детей</li> </ul>	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Второй год обучения*

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные обряды Крещения.</li> <li>– Зимние уличные игры. Святочные посиделки, игрища и хороводы.</li> <li>– Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».</li> </ul>	4
2.	Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
3.	<p>Ранневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные ранневесенние праздники. Хронология и их значение в годовом земледельческом круге.</li> <li>– «Вот и Масленица идет: блин, да мёд несет!» Основные обряды, игры, приметы и песни масленичной недели.</li> <li>– «Не всё коту Масленица, будет и Великий пост». Обряды и праздники Великого поста, названия недель. – Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы.</li> <li>– Приготовление к Пасхе.</li> <li>– Обряд «Закливание весны» - магический смысл, ритуалы его сопровождающие.</li> <li>– Сороки. Благовещение.</li> <li>– Великий день православного народа - Пасха.</li> <li>– Фомина неделя: Красная горка, Радуница. Вознесение.</li> <li>– Первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец).</li> </ul>	4
4.	<p>Поздневесенние обряды и праздники календарного 1 цикла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Зеленые Святки.</li> <li>– Семик, Семицкая (русальная) неделя.</li> <li>– Родительская суббота.</li> <li>– Троица.</li> <li>– Духов день.</li> <li>– Обряды Троицко-семицкой недели.</li> </ul>	4
5.	<p>Летние обряды и праздники календарного цикла 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– День Аграфены Купальницы. Воплощение культа воды.</li> <li>– Обряды праздника Ивана Купалы.</li> <li>– Ильин День. Спасы: медовый, яблочный, ореховый.</li> </ul>	2
6.	Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	4

	– Промыслы и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.	
7.	Роспись и резьба 2 по дереву – Деревянное зодчество Древней Руси.	4
8.	– Роспись и резьба по дереву: хохломская, городецкая. – Полхов-майданские изделия.	4
9.	Русская 2 игрушка – Игрушки регионов России. – Матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С. Малютиным.	2
10.	– Богородская игрушка. – Тряпичные куклы.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество Часов
1.	Народная художественная керамика 2 – Гончарное ремесло. – Глина и ее применение в быту: дома, изразцы, маски для игр.	2
2.	– Народная художественная керамика: – Гжельский фарфор – Глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская).	2
3.	Художественные лаки. Лаковая миниатюра 2 – Художественные лаки: искусство села Федоскино – Палехские и холуйские миниатюры – Живопись мстёрских мастеров.	2
4.	– Художественная обработка металла: жостовские подносы. – Лаковая миниатюра: ростовская финифть.	2
5.	Русский быт и уклад. 3 Славяне. Русский народ – Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.	2
6.	Сельские поселения – Разновидности поселений: село, деревня, займище, починок, пустошь, хутор, сельцо, слобода, станица, монастырь и их планировка.	2
7.	Жилище – Изба, дом, терем и региональные их разновидности. – Архитектурные украшения дома: конек, полотенце, наличники, крыльцо, ворота. Рельефная и плоская резьба.	3
8.	– Внутренний план жилого дома: хата, сени, клеть, горница, погреб. – Интерьер русских изб: печь, красный угол. Предназначение украшения жилища	3
9.	Орудия труда земледельца – Орудия обработки почвы: пахотные (соха, плуг), разрыхляющие (борона). – Приспособления для сева и уборки хлеба. – Орудия молотбы, веяния.	3
10.	– Приспособления и места для сушки и хранения зерна. – Мельницы.	3
11.	Семейные праздники и обряды	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Родины, крестины, именины, свадьба.</li> <li>– Наиболее важные моменты свадебного обряда: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сватовство, сговор (рукобיתье, пропой), девичник (прощание с красотой, расплетение косы, баенные обряды),</li> <li>- сборы невесты к венцу</li> <li>- встреча свадебного поезда жениха и выкуп невесты,</li> <li>- родительское благословение молодых,</li> <li>- свадебный пир</li> </ul> </li> </ul>	
12.	<p>Русский костюм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Региональные особенности русского народного костюма. Северный женский костюм. Южнорусский женский костюм.</li> <li>– Женские рубахи</li> <li>– Сарафанный комплекс.</li> </ul>	3
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понёвный комплекс. Прически, головные уборы.</li> <li>– Мужской русский народный костюм.</li> </ul>	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного и устного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знание музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия.

В конце четвёртого года обучения проводится итоговая контрольная работа, оценка за которую заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

### *Содержание аттестации*

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

### **4.2. Критерии оценки**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал по всем пройденным темам. Материал программы усвоен хорошо.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- ответ полный, но допущены неточности в деталях. Ответ заинтересованный и эмоциональный. Материал усвоен хорошо, но не в полном объёме

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- неполный и неточный ответ, допущено несколько существенных ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. Материал усвоен не в полном объёме, требуется помощь педагога с наводящими вспомогательными вопросами по теме.

#### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- ученик не справился с ответом, не смог ответить на большинство наводящих вопросов, не владеет пройденным материалом

#### **Оценка 1 («неудовлетворительно»)**

- отказ от сдачи.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Уроки предполагают работу по двум направлениям: теория и практика. В каждой четверти имеется художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно – прикладным искусством (основы художественного мастерства). Занятия желательны выстраивать, используя разнообразные методы, приемы и формы работы:

1. Урок-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и наглядными пособиями. Ученики вместе с педагогом слушают музыку, отвечают на поставленные вопросы.

2. Практическое занятие, на котором дети знакомятся музыкальным материалом.

3. Урок экскурсия: посещение выставок, музеев прикладного искусства.

4. Самостоятельная работа учащихся: чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, составление вместе с родителями генеалогического дерева своего рода.

Программа предполагает межпредметные связи и на уроках можно использовать умения и навыки учащихся по классу народного хора и музыкальным инструментом.

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Методическая литература**

1. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народнопевческий коллектив: методическое пособие. – Владимир: Транзит-ИКС, 2002. – 96с.: ил.
2. Артемкина Т.Е. Образовательная коммуникативная программа «Фольклорная азбука» для младших школьников. – Владимир: Транзит-ИКС, 2013. – 72с.: ил., нот.
3. Артёмкин А.В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора. – Владимир: Транзит-ИКС, 2015. – 80с.: ил., нот.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. – М.: Мнемозина, 2002. – 33с.
6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/сост. А.С. Каргин. – М.: ГРЦРФ, 2012. – 384 с.17
7. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). Учебное пособие. / Сост. О.С. Щербакова, ред. Л.В. Шамина. – М., 1997. – 46 с.
8. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе «Введение в народоведение» из цикла программ «Мир народной культуры». – М: Центр Планетариум, 1994. – 26 с.
9. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. /Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.
10. Фольклор в школе. Русские песни Западной России, в 3-х частях. / Под ред. Л. Шаминой. – М., 1993. – (Всероссийское музыкальное общество).
11. Хранители традиций: сборник методических материалов. – Новосибирск, 2000. – 28с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм XIX – XX веков из коллекции Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2008.
2. Дайн Г. Детский народный календарь. Кн. 1. – Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2010.
3. Дайн Г. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кн. 3 - Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
4. Дайн Г. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кн. 2 — Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
5. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Кн. 4 – Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2012.
6. Дети и народная культура: Иркутск. 6-е Виноградовские чтения. 13-16 мая 1992 г./ Науч. ред. доктор филол. наук, Е.И.Шастина. – Иркутск: Иркутский областной центр народного творчества и досуга, 1995. – 70с.
7. Женский народный костюм как часть регионального компонента / Н.И. Шатерникова, О.А. Кравченко, Л.В. Якубенко. – Белгород: Белгородская областная типография, 2008.

8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство. / Сост. В. Аникин. – М. Худ. литература, 1991. – 589с., ил.
9. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 4. Юность и любовь. Свадьба. /Сост. Ю. Круглов. – М.: Худ. литература, 2001. – 525с., ил.
10. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М.: Правда, 1989. – 496с., ил.
11. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Вспомогательные материалы для занятий 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М.: Центр Планетариум, 1994. – 152с.
13. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия / Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2006.
14. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
15. Шангина И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
16. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: методическое пособие/ Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.. под общ. ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: Литография, 2015. – 288 с.: ил.
17. Картины русской свадьбы (в театрализованных представлениях)/Автор-сост. С. Пушкина. – М.: ВЦХТ, 2011. – 144с., нот. – («Я вхожу в мир искусства»).
18. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Свадьба. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001. – 158 с., нот. – («Я вхожу в мир искусства»).
19. Народные игры Каргопольского края / Сост. С.П. Федосеева. – Каргополь, 2011. –108 с.: ил., нот.

### **6.3. Учебная литература**

2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.,1996. – 58с.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 1 класса – М.: Мнемозина, 2002. –79с.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 2 класса – М.: Мнемозина, 2003. –79с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 3 класса – М.: Мнемозина, 2004. –67с.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 4 класса – М.: Мнемозина, 2006. –79с.