



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)**  
Срок реализации – 8(9) лет

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«27» 03 2024 г.

**Разработчик:**

Волкова О. В. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензент:**

Миль Н.С. - преподаватель ГБОУ «Братское музыкальное училище»,  
Фисенко Е.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории, член  
методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПОП).

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет первостепенную важность в реализации учебного курса обучения на фольклорном отделении. Подтверждающим фактором обучения является не только полученные навыки игры на инструменте, но и осуществление межпредметной связи с вокалом и теоретическими дисциплинами:

- аккомпанемент голосу, самостоятельное разучивание вокальных партий;
- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры;
- практическое использование полученных навыков импровизации;
- грамотное чтение с листа народно – песенного репертуара;
- развитие гармонического слуха, что особенно важно при исполнении фольклорного многоголосия.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на освоение программы на каждого ученика – 1 академический час аудиторных занятий в 1-6 классах, 2 часа в 7-9 классах.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	987 ч.	1152 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на самостоятельную работу	658	757

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При работе с учащимися педагог использует следующие **методы обучения:**  
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целями** обучения являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
- воспитание молодого музыканта, способного продолжать своё обучение в среднем профессиональном образовательном учреждении по своей специальности.

**Задачами** обучения являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной и классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического и тембрового слуха;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**1.6. Обоснованием структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы: класс не менее 10 кв. м для индивидуальных занятий с фортепиано, нотный и методический материал.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент настроен.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную нагрузку обучающихся внеаудиторные и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	4	4	3
Максимальная нагрузка в год	96	99	99	99	99	99	198	198	165

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2.2. Требования по годам обучения

#### 1 класс.

1. Ознакомление с инструментом «фортепиано». Первоначальные навыки постановки рук, развитие пальцевой техники, посадка за инструментом, работа над различными приемами звукоизвлечения: освоение штрихов легато, нон легато, стакато, подготовительные упражнения к гаммам.

2. Подбор по слуху несложных попевок, детских песенок. Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом несложных пьес в четыре руки).

3. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 различных по характеру пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, таких как «Василек», «Во поле береза стояла» и др.

#### Репертуарные списки.

Легкие пьесы из сборника «Фортепиано. Маленькому пианисту» (Милич Б.), «Школа игры на фортепиано» (Николаев А.), «Азбука игры на фортепиано» (Барсукова С.)

**Варианты исполнительских программ при переходе в следующий класс**  
(даны по степени усложнения исполнительских требований):

#### **1 вариант**

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»

2. Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»

**2 вариант**

1. Курочкин В. «Вальс»

2. Рус. н. п. «Во кузнице», обр. И. Корольковой

**3 вариант**

1. Укр. н. п. «На горе, горе»

2. Шевченко С. «Весенний день»

3. Королькова И. «Свет Иван лужочком идет»

**2 класс.**

1. Упражнения для развития координации движений, свободы рук. Работа над пальцевой техникой. Мажорные гаммы (1–2 на выбор) каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном движении от одного звука, тоническое трезвучие через октаву, хроматическую.

2. Чтение с листа несложных мелодий отдельными руками, подбор по слуху мелодий с простым аккомпанементом.

3. В течение года педагог должен проработать с учеником 15–17 различных музыкальных произведений: разнохарактерные пьесы, этюды, народные обработки, ансамбли.

4. Зачетные требования (для «подвинуты» учащихся): 2 разнохарактерные пьесы.

Репертуарные списки.

Пьесы

1. Акимов К. «Кукла спит»

2. Багрий Ю. «Частушки»

3. Герчик В. «Детская песенка»

4. Беркович И. «Плясовая»

5. Витлин. В. «Кузнец»

6. Королькова И. «Свет Иван лужочком идет»

7. Королькова И. «Я пойду ли, молоденька»

8. Ляховицкая С. «Ходит ветер у ворот»

9. Ляховицкая С. «На речушке на Дунае»

10. Семенов В. «Заиграй, моя волынка»

11. Слонов Ю. «Веселая игра»

12. Хватов Д. «Малиновая песня Маши»

13. Моцарт В. «Свети, маленькая звездочка»

14. Поливода Б. «Танец кукол»

15. Сластенко В. «Песенка о петушке».

16. Русская народная песня «Как на речке на Дунае»

17. Филиппенко. А. «По малину в сад пойдём»

18. Цыганова Г. «Зимний вечер»

Этюды

1. Беркович И.» Этюд», G-dur

2. Беренс Г. «Этюд», D-dur

3. Гедике А. Этюд, C-dur

4. Гурлит К. «Этюд», G-dur

5. Лемуан А. «Этюд», G-dur
6. Лешгорн А. «Этюд», C-dur
7. Черни К. «Этюд», G-dur
8. Черни К. «Этюд», C-dur
9. Шитте Л. «Этюд», op.160, № 17
10. Шитте Л. «Этюд», op. 160, №10

#### Ансамбли

1. Глаголев Ю. Рус.нар.песня «Во сыром бору тропина»
2. Туманян Е. Рус.нар.песня «Скок, скок, поскок»
3. Сотников Т. Рус.нар.песня «Как при лужку»
4. Римский-Корсаков Н. Рус.нар.песня «Здравствуй, гостя зима»
5. Филиппенко А. «На мосточке»
6. Поливода Б. «Воробей»

**Варианты исполнительских программ при переходе в следующий класс**  
(даны по степени усложнения исполнительских требований):

#### **1 вариант**

1. Леонтов Н. «От чего соловей»
2. Семенов В. «Заиграй, моя волынка».

#### **2 вариант**

1. Степовой Я. «Ой, летает сокол»
2. Беркович И. «Плясовая»

#### **3 вариант**

1. Виттхауэр Г. «Ариозо»
2. Майкапар С. «Вальс»
3. Русская народная песня «Как на речке на Дунае»

#### **3 класс.**

1. Чтение с листа несложных пьес по уровню на 2 класса ниже.
2. Техническая подготовка (см. Приложение).
3. В течение года педагог должен проработать с учеником 12–15 различных музыкальных произведений: полифонических произведений на основе народно – песенных обработок, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.
4. Зачетные требования: зачет в конце каждого полугодия, 2 зачета по гаммам.

#### Репертуарные списки.

##### Полифония

1. Гурилев А. «Прелюдия», cis-moll
2. Беркович И. «Ой, под горою, под перевозом»
3. Беркович И. «За городом утки плывут»
4. Моцарт В. «Менуэт», C-dur
5. Персел Г. «Ария»
6. Любарский Н. «Песня»
7. Лядов А.-Золоти А. Русская народная песня «Подблюдная»
8. Шорская песня
9. Лысенко Н. «На горе, горе»
10. Леонтов Н. «От чего соловей»
11. Леонтович Н. «А в том саду»



12. Леонтович Н. «Над речкой бережком»

Крупная форма

1. Беркович И. Сонатина, C-dur

2. Гурлит К. «Сонатина». F-dur

3. Жилинский А. «У речки»

4. Кочугова И. «Маленькие вариации», G-dur

5. Лукомский Л. «Русская песня с вариацией»

6. Львов-Компанеец Д. «Сонатина», G-dur

7. Стоянов А. «Вариации», h-moll

8. Назарова Т. «Вариации» на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

9. Некрасов Ю. «Маленькая сонатина», e-moll

10. Шафранников В. «Маленькие вариации», h-moll

11. Штейбельт Д. «Сонатина», c-dur Андре А. «Маленькая сонатина», a-moll

12. И. Беркович. «Вариации на украинскую тему», G-du

13. Гедике А. «Тема с вариацией До мажор»

Пьесы

1. Гурлитт. К. «Новелетта»

2. Коровицин В. «Емеля на печке едет»

3. Кузнецова Ж. «Ах, вы сени!»

4. Королькова И. «Русская пляска»

5. Ляховицкая С. «Во поле березонька стояла»

6. Литовко Ю. «Пьеса»

7. Любарский Н. «Плясовая»

8. Любарский Н. «Украинская народная песня»

9. Мелартин Е. «Песня»

10. Михайлов К. «Прогулка»

11. Халаимов С. «Песня бобыля»

12. Шевченко С. «Весенний день»

Этюды

1. Гедике А. «Этюд», a-moll

2. Беркович И. «Этюд», d-moll

3. Беренс Г. «Этюд», G-dur

4. Бейер Ф. «Этюд-пьеса»

5. Жилинский А. «Этюд», h-moll

6. Кехлер. Л. «Этюд», C- dur

7. Лекуппе Ф. «Этюд», C- dur

8. Лемуан А. «Этюд», C-dur

9. Сорокин К. «Этюд», a-moll

10. Черни К. «Этюд», op. 599, № 59

Ансамбли

1. Балакирев М. Рус. нар. песня «Калинушка да с малинушкой»

2. Беркович И. Укр. нар. песня «Ой, на лугу»

3. Кучеров В. Рус. нар. песня «А я по лугу»

4. Золотарев В. Укр. нар. песня «Ехал казак за Дунай»

**Варианты исполнительских программ при переходе в следующий класс**  
(даны по степени усложнения исполнительских требований):

**1 вариант**

1. Беркович И. «За городом утки плывут»
2. Кузнецов Ж. «Ах, вы сени!»

**2 вариант**

1. Любарский Н. «Песня»
2. Ляховицкая С. «Во поле березонька стояла»

**3 вариант**

1. А. Лядов-А. Золоти «Русская народная песня «Подблюдная»
2. Вольфензон С. «Гопак»
3. Любарский Н. «Украинская народная песня»

**4 класс.**

1. Игра в ансамбле, чтение с листа несложных пьес
2. Техническая подготовка (см. Приложение).
3. В течение года педагог должен проработать с учеником 10–12 различных музыкальных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.
4. Зачетные требования: зачет в конце каждого полугодия, 2 зачета по гаммам.

Репертуарные списки.

Полифония

1. Бах И. «Менуэт», g-moll
2. Бах И. «Маленькая прелюдия», F-dur
3. Беркович И. «Ой летает сокол» украинская народная песня
4. Беркович И. «Русская песня»
5. Гендель В. «Гавот», g-dur
6. Гайдн Й. «Менуэт», G-dur
7. Гедике А. «Сарабанда», d-moll
8. Ляпунов С. «Пьеса»
9. Моцарт В. «Ария», g-moll

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Перепелочка»
2. Беркович И. «Вариации на русскую песню», C-dur
3. Коровицин В. Вариации «Мужичок с гармошкой»
4. Клементи. «Сонатина», C-dur
5. Диабелли А. «Сонатина», G-dur
6. Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»
7. Степовой Я. «Хмель лугами»
8. Мюллер Л. «Сонатина», C-dur
9. Хаслингер. «Сонатина», C-dur
10. Халаимов С. «Вариации на тему белорусской народной песни» «Перепелочка»

Пьесы

1. Дроздов А. «Неаполитанская песенка»
2. Майкапар С. «В кузнице»
3. Мирзалис В. «В деревне»

4. Козицкий Ф. «Марш»
5. Коровицин В. «Вечер у реки»
6. Рейман В. «Грустная песенка»
7. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
8. Эшпай. «Русская хороводная»
9. Чайковский П. «Утренняя молитва»
10. Филиппенко А. «Колыбельная»

#### Этюды

1. Беренс Г. «Этюд», соч. 70, № 47
2. Бертини С. «Этюд», соч. 29, № 11
3. Беренс Г. «Этюд», ор.70, № 48
4. Голубовская Н. «Этюд», D-dur
5. Дювернуа Ж. «Этюд», соч. 176, № 24
6. Келлер Л. «Этюд», ор.272, № 9
7. Лешгорн К. «Этюд», ор. 65, № 4
8. Лемуан А. «Этюд», соч. 37, № 11
9. Черни К. «Этюд», ор. 599, № 58

#### Ансамбли

1. Глинка М. «Гуде ветер»
2. Беркович И. Рус.нар.песня «За речкою, за перевалом»
3. Сотников Т. Рус.нар.песня «Камаринская»
4. Чайковский П. Рус.нар.песня «Сидел Ваня»

***Варианты исполнительских программ при переходе в следующий класс  
(даны по степени усложнения исполнительских требований):***

#### ***1 вариант***

1. Беркович И. «Ой летает сокол» украинская народная песня
2. Майкапар С. «В кузнице»

#### ***2 вариант***

1. Беркович И. «Русская песня»
2. Коровицин В. Вариации «Мужичок с гармошкой»

#### ***3 вариант***

1. Беркович И. «Русская песня»
2. Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»
3. Дроздов А. «Неаполитанская песенка»

#### **5 класс.**

1. Игра в ансамбле, чтение с листа несложных пьес.
2. Техническая подготовка (см. Приложения).
3. В течение года педагог должен проработать с учеником 8–10 различных музыкальных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли, аккомпанементы.
4. Зачетные требования: зачет в конце каждого полугодия, 2 зачета по гаммам.

#### Репертуарные списки.

##### Полифония

1. Арман Ж. «Фугетта», C-dur
2. Беркович И. «Украинская народная песня»

3. Беркович И. «Взял бы я бандуру»
4. Бах И. «Менуэт», G-dur
5. Бах И. «Маленькая прелюдия», d-moll
6. Гендель Г. «Куранта»
7. Моцарт В. «Ария», g-moll
8. Маттесон И. «Ария»
9. Щуровский Ю. «Степная песня»

#### Крупная форма

1. Беркович И. «Вариации на украинскую тему»
2. Дусек Я. «Сонатина», C-dur, соч.20, №2
3. Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
4. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни», соч.51, №2
5. Майкапар С. «Вариации», f-moll
6. Стоянов А. «Вариации», h-moll
7. Шпиндлер Ф. «Сонатина», a-moll
8. Холминов А. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль выйду ль я»
9. Чимароза Д. «Соната», g-moll

#### Пьесы

1. Антюфеев Б. «Веселый танец»
2. Гедике А. «Миниатюра»
3. Жербин М. «Русский танец»
4. Жилинский А. «Хоровод на солнышке»
5. Зив М. «Хоровод»
6. Косенко В. «Полька»
7. Селиванов В. «Шуточка»
8. Хачатурян А. «Андантино»
9. Эгейс К. «В лесу»

#### Этюды

1. Беркович И. «Этюд», e-moll
2. Бургмюллер Ф. «Этюд», C-dur
3. Гречанинов А. «Этюд», E-dur
4. Гнесина Е. «Этюд», D-dur
5. Гурлит К. «Этюд», C-dur
6. Гедике А. «Этюд», G-dur
7. Гедике А. «Этюд», соч.6, № 5
8. Лемуан А. «Этюд», соч. 37, № 10
9. Лекупэ Ф. «Этюд», C-dur

#### Ансамбли

1. Самонов А. «Русская песня»
2. Шаинский В. «Антошка»
3. Мордасов М. «Воспоминание»
4. Фрид Г. «Танец»

**Варианты исполнительских программ при переходе в следующий класс**  
(даны по степени усложнения исполнительских требований):

#### **1 вариант**

1. Беркович И. «Взял бы я бандуру»
2. Козицкий Ф. «Марш»

### **2 вариант**

1. Стоянов А. «Вариации», h-moll
2. Жербин М. «Русский танец»

### **3 вариант**

1. Щуровский Ю. «Степная песня»
2. Чимароза Д. «Соната», g-moll
3. Хачатурян А. «Андантино»

## **6 класс.**

1. Игра в ансамбле, чтение с листа.
2. Техническая подготовка (см. Приложения).

3. В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли, аккомпанементы.

4. Зачетные требования: зачет в конце каждого полугодия, 2 зачета по гаммам.

### Репертуарные списки.

#### Полифония

1. Бах И. «Маленькая прелюдия», e-moll
2. Бах И. «Бурре» из «Французской увертюры»
3. Бер О. «Прелюдия и фугетта», e-moll
4. Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»
5. Лядов А. «Канон», a-moll
6. Маттезон «Менуэт», g-moll
7. Павлюченко С. «Инвенция», f-moll
8. Циполи Д. «Фугетта», e-moll
9. Штецель Г. «Менуэт» из сюиты соль минор

#### Крупная форма

1. Грациоли Дж. «Сонатина», G-dur, I ч.
2. Гайдн Й. «Андантино с вариациями», A-dur
3. Диабелли А. «Сонатина», a-moll
4. Кабалевский Д. «Легкие вариации», соч. 40
5. Чимароза. «Соната», g-moll
6. Халаимов С. «Вариации на тему белорусской польки «Янка»
7. Шпиндлер Ф. «Сонатина», C-dur, op. 157

#### Пьесы

1. Беркович И. «Плясовая»
2. Мордасов М. «Старый мотив»
3. Рожавская Ю. «Доброй ночи»
4. Раков Н. «Рассказ»
5. Цельхер П. «У гномов»
6. Щуровский М. «Танец»

#### Этюды

1. Бертини Г. «Этюд», op.32, № 26
2. Беренс Г. «Этюд», соч. 88, № 11

3. Черни-Гермер, «Этюд», g-moll
4. Черни К. «Этюд», соч. 718, № 5
5. Кабалевский Д. «Этюд», a-moll
6. Лешгорн А. «Этюд», соч. 66, № 6
7. Лак Т. «Этюд», a-moll
8. Парцхаладзе М. «Этюд», g-moll
9. Шитте Л. «Этюд», ор.68, №7

#### Ансамбли

1. Беркович И. «Полька»
2. Сорокин К. «Украинский напев»
3. Чайковский П. «Трепак»
4. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

**Варианты исполнительских программ при переходе в следующий класс**  
(даны по степени усложнения исполнительских требований):

#### **1 вариант**

1. Штецель Г. «Менуэт» из сюиты соль минор
2. Беркович И. «Плясовая»

#### **2 вариант**

2. Бер О. «Прелюдия и фугетта», e-moll
- Раков Н. «Рассказ»

#### **3 вариант**

3. Бах И. «Маленькая прелюдия», e-moll
- Грациоли Д. «Сонatina», G-dur, I ч.
- Щуровский М. «Танец»

#### **7 класс.**

1. Игра в ансамбле, чтение с листа.
2. Техническая подготовка (см. Приложения).
3. В течение года педагог должен проработать с учеником 8–10 различных музыкальных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли, аккомпанементы.
4. Зачетные требования: зачет в конце каждого полугодия, 2 зачета по гаммам.

#### Репертуарные списки.

##### Полифония

1. Бах И. «Полонез» из «Французской сюиты» Ми мажор
2. Бах И. «Ария», g-moll
3. Гендель Г. «Аллеманда из Сюиты ре минор»
4. Кирнбергер И. «Полонез», g-moll
5. Лядов А. «Сарабанда», g-moll
6. Маттесон И. «Ария», c-moll
7. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта», d-moll

##### Крупная форма

1. Бетховен Л. «Рондо», C-dur
2. Гайдн И. «Романс с вариациями»
3. Гайдн И. Соната-партита, C-dur
4. Грациоли Д. «Соната», G-dur

5. Гурилев А. «Русская песня с вариациями»
6. Мегюль Э. «Соната», A-dur
7. Парцхаладзе М. «Тема с вариациями», F-dur
8. Чимароза Д. «Соната», a-moll

#### Пьесы

1. Билаш А. «Скерцо»
2. Гладковский А. «Прелюдия (Ария)»
3. Зиринг В. «Сказание»
4. Кабалевский Д. «Танец»
5. Парцхаладзе М. «Вальс»
6. Пахульский В. «В мечтах»
7. Раков Н. «Скерцино»
8. Чайковский П. «Сладкая греза»

#### Этюды

1. Бертини А., «Этюд», соч. 29, № 8
2. Беренс Г. «Этюд», соч. 88, № 10
3. Беренс Г. «Этюд», соч. 61, № 32
4. Дювернуа Ж. «Этюд», C-dur
5. Крамер И. «Этюд», a-moll
6. Хачатурян А. «Этюд», C-dur
7. Черни К. «Этюд», C-dur
8. Шитте Л. «Этюд», соч. 68, № 7
9. Шмит Г. «Этюд», a-moll

#### Ансамбли

1. Бородин А. Полька
2. Солодухо Я. «Маленький марш»
3. Раков Н. «Сказочное шествие»
4. Соловьев В. «Полька»

#### ***Варианты исполнительских программ при переходе в следующий класс***

*(даны по степени усложнения исполнительских требований):*

##### ***1 вариант***

1. Маттесон И. «Ария», c-mol
2. Билаш А. «Скерцо»

##### ***2 вариант***

1. Гурилев А. «Русская песня с вариациями»
2. Пахульский В. «В мечтах»

##### ***3 вариант***

1. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта», d-moll
2. Бетховен Л. «Рондо», C-dur
3. Парцхаладзе М. «Вальс»

#### **8 класс.**

1. Подбор выпускной программы с оценкой исполнительского и технического состояния ученика, учитывая музыкальные предпочтения обучаемого. Для продолжения профессионального обучения учащегося необходимо учитывать требования к поступающим в учебные заведения культуры и искусства.

2. Техническая подготовка (см. Приложения).

3. В течение года педагог должен проработать с учеником 7–9 различных музыкальных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.

4. Зачетные требования: итоговый зачет в конце года, 2 зачета по гаммам.

#### Репертуарные списки.

##### Полифония

1. И. Фишер И. «Прелюдия и фуга», h-moll
2. Бах И. К. «Аллегретто»
3. Люлли Ж. «Куранта», e moll
4. Гендель Г. «Пассакалья»
5. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта», C-dur
6. Кариссими Ю. «Фугетта», a-moll
7. Лейе Ж. «Ария», g-moll

##### Крупная форма

1. Чимароза Д. «Соната», G-dur
2. Шпиндлер Ф. «Сонатина», C-dur, соч. 157
3. Бах Ф. Э. «Соната», G-dur
4. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу»
5. Сейс И. «Сонатина», D-dur
6. Бетховен Л. «Рондо», C-dur
7. Мегюль Э. «Соната», A-dur
8. Глазунов А. «Сонатина», a-moll

##### Пьесы

1. Парцхаладзе М. «Ожидание»
2. Ваньгал Я. «Аллегретто»
3. Коровицин В. «Серенада»
4. Гурилев А. «Полька-мазурка»
5. Бородин А. «В монастыре»
6. Рубинштейн А. «Романс»
7. Пахульский Г. «Признание»
8. Геллер С. «Прелюдия»
9. Слонов Ю. «Прелюдия»

##### Этюды

1. Бертини Г. «Этюд», e-moll, соч. 29, № 16
2. Шитте Л. «Этюд», a-moll, соч. 68, № 5
3. Геллер С. «Этюд», g-moll, соч. 45, № 18
4. Беренс Г. «Этюд», a-moll, соч. 88, № 10
5. Черни К. «Этюд» № 2, C-dur, op. 299
6. Черни К. «Этюд» № 4, C-dur, op. 299
7. Лешгорн А. «Этюд», g-moll, соч. 65

##### Ансамбли

1. Чичков Ю. «Родная песенка»
2. Соловьев В. «Полька»
3. Василенко С. «Испанский танец»



#### 4. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

*Варианты зачетных программ итоговой аттестации (даны по степени усложнения исполнительских требований):*

##### **1 вариант**

1. Лейе Ж. «Ария», g-moll
2. Геллер С. «Прелюдия»

##### **2 вариант**

1. Бах Ф.Э. «Соната», G-dur
2. Рубинштейн А. «Романс»

##### **3 вариант**

1. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта», C-dur
2. Глазунов А. «Сонатина», a-moll
3. Геллер С. «Прелюдия»

#### **9 класс.**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

1. Игра в ансамбле, чтение с листа.

2. Техническая подготовка (см. Приложения).

3. В течение года педагог должен проработать с учеником 6–7 различных музыкальных произведений: полифонические произведения, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.

4. Зачетные требования: итоговый зачет в конце года, 2 технических зачета по гаммам.

#### ***Репертуарные списки.***

##### Полифония

1. Г. Муффат. Фугетта, C-dur
2. И. Маттесон. Сарабанда, e-moll
3. И.Х.Ф. Бах. Аллегретто, F-dur
4. Д. Мартини. Ария, c-moll
5. Г. Пахульский. Двухголосная fuga, D-dur
6. Г. Гендель. Прелюдия, G-dur
7. И. Бах. Бурре из сюиты ми-бемоль мажор

##### Крупная форма

1. Д. Чимароза. Соната, G-dur
2. Ф. Шпиндлер. Сонатина, e-moll
3. Я. Дуссек. Сонатина, F-dur
4. Д. Сандони. Соната, d-moll
5. Я. Ванхаль. ALLEGRETTO, G-dur
6. А. Жилин. «Как на дубчике два голубчика» русская песня с вариациями
7. Б. Дварионас. Вариации, F-dur
8. Л. Бетховен. Рондо, A-dur

##### Пьесы

1. В. Коровицин. У вечного огня

2. Р. Шуман. Грезы
3. А. Джойс. Осенний сон
4. Л. Шютт. Жалоба
5. А. Рубинштейн. Романс
6. А. Глазунов. Вальс
7. А. Гречанинов. Прелюдия
8. П. Чайковский. Ноктюрн
9. Я. Сибелиус «Песня без слов»

#### Этюды

1. Г. Бертини. Этюд, c-moll, соч. 29, №7
2. С. Геллер. Этюд, B-dur, соч. 45 № 16
3. А. Лешгорн. Этюд, C-dur, соч. 66, № 12
4. Г. Беренс. Этюд, F-dur, соч.61, № 4
5. К. Черни. Этюд, h-moll, соч. 636, № 5
6. Ж. Рафина. Этюд, a-moll, соч. 60, № 5
7. Т. Лак. Этюд, D-dur, соч.95, № 13
8. К. Черни. Этюд № 6, op.299

#### Ансамбли

1. А. Глазунов. Испанский танец
2. Х. Турина. Гренада
3. И. Штраус. Полька «Трик-Трак»
4. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
5. С. Фостер. Полька

**Варианты зачетных программ итоговой аттестации (даны по степени усложнения исполнительских требований):**

#### **1 вариант**

1. Жилин А. «Как на дубчике два голубчика» русская песня с вариациями
2. Сибелиус Я. «Песня без слов»

#### **2 вариант**

1. Бетховен Л. «Рондо», A-dur
2. Чайковский П. «Ноктюрн»

#### **3 вариант**

1. Муффат Г. «Фугетта», C-dur
2. Дварионас Б. «Вариации», F-dur
3. Слонов Ю. «Прелюдия»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени сложности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильной организации самостоятельной работы имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждого учебного года, начиная со 2 класса за счет аудиторного времени. Форма проведения – зачет с участием преподавателей отдела. На каждого учащегося заводится индивидуальный план, содержащий оценку компетентности и дающий возможность проследить уровень развития обучаемого. Контроль развития ученика оценивается по полугодиям.

Оцениваются выступления учащихся комиссией по 5 бальной системе, учитывая качество исполнения программы, технический уровень, музыкальность, соответствия стилистики интерпретации и звукоизвлечения. Оценка по пятибалльной шкале ставится в журнал, протокол, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого (девятого) года обучения. Форма проведения – итоговый зачет.

### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («неудовлетворительно»)	отказ от сдачи

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Для реализации программы предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» требуется наличие учебной аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1–2 фортепиано, наличие подставок на сиденье стула и под ноги для начинающих, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения, наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса необходим художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Для самостоятельной работы обучающегося необходим доступ к интернет-ресурсам, наличие дома фортепиано (возможен синтезатор).

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальной урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка навыков освоения приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся оптимально продуктивной самостоятельной работы над произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе нужно учитывать особенности учащегося, степень его способности и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и подбора репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

Учитывая специальность учащихся, предпочтение следует отдавать произведениям, основанным на русской народной музыке (вариации, обработки народных песен). Так как основу народных песен составляет подголосочная полифония, в репертуар обязательно надо включать произведения полифонического склада, которые помогают учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Для подвинутых учащихся целесообразно включать в репертуар ансамбли и аккомпанементы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с

листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано». Р-на-Д, 2004 г.
2. Барсукова С. «Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс». Р-на-Д, 2004 г.
3. Барсукова С. «Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли». Р-на-Д, 2003 г.
4. Баранова З., Перунова Н. «Этюды, 1 класс». С-П., 2002 г.
5. Балаев Г., А. Матевосян. «Фортепианные ансамбли для ДМШ». Р-на-Дону, 2000 г.
6. Барахтин Ю. «Музицирование для детей и взрослых» Вып.2. Новосибирск, 2008 г.
7. Беркович И. «Полифонические пьесы для ф-но на основе украинских нар. песен по обработкам украинских классиков», тетр. I, II. Киев, 1960 г.
8. Беркович И. «Полифонические пьесы». Киев, 1960 г.
9. Борзенкова А. «Начинаю играть на рояле! С-П., 1997 г. – 1,2 ч.
10. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», М, 1983 г.
11. Гудова Е., Смирнов В. «Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы», М., 2006 г.
12. Григоренко В. «Сонатины и вариации для ф-но. 5-7кл. ДМШ». М., Кифара, 1997 г.
13. Гайдн Й. «Избранные сонаты», т.1 и 2. Р-на-Дону, «Феникс» 1998 г.
14. Григоренко В. «Сонатины и вариации для 3–5 кл. ДМШ». М., «Кифара», 1997 г.
15. Гиндин Р. «Этюды для фортепиано на различные виды техники» 1–7 кл. ДМШ. Киев, 1987 г.
16. Диденко С. «Сонатины». М., 1992 г.
17. Егоров П. «Обучение по Ляховицкой с первых занятий». С-П, 2002 г.
18. Катанский В. «Золотой репертуар для младших классов ДМШ». М., 2001 г.

19. Кабалевский Д. Фп. музыка для детей и юношества. В.2.-М., 1984г.
20. Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Этюды, 5 класс», М., 1998 г.
21. Кувшинникова Н. «Бах. Маленькие прелюдии и фуги», М., 1972 г.
22. Коровицин В. «Детский альбом». Р-на-Д, 2007 г.
23. Кноп О. «Маленький пианист». С-П., 1998 г.
24. Кулау Ф. «Избранные сонатины». М., Музыка, 1994 г.
25. Лещинская И. «Ежедневные упражнения пианиста». М., «Кифара», 1994 г.
26. Лёшгорн А. «Этюды для фортепиано» соч. 65. М., «Музыка», 1997 г.
27. Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза». Р-на-Дону, 1999г.
28. Милич Б. «Фортепиано. Подготовительный класс». М., 2001 г.
29. Милич Б. «Фортепиано, 1 класс». М., 1994 г.
30. Милич Б. «Фортепиано, 2 класс». М., 1994 г.
31. Мовчан С. «Любимые пьесы». М., Музыка, 1999 г.
32. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Р-на-Дону, «Феникс», 2006 г.
33. Соколов А. «Обучение с увлечением», в. 3, 4 (сост. А.Соколов). М., ООО «Менограф», 1999 г.
34. Станкевич Н. «Пьесы для фортепиано», вып.18. М, 1990 г.
35. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста, 1 класс».Р-на-Д., 2005 г.
36. Цыганова Г., Королькова И. «Хрестоматия, 4 класс». Р-на-Д, 2005 г.
37. Цыганова Г., Королькова И. «Хрестоматия, 3 класс». Р-на-Д, 2005 г.
38. Цыганова Г., Королькова И. «Хрестоматия, 2 класс». Р-на-Д, 2006 г.
39. Цыганова Г., Королькова И. «Хрестоматия, 2 класс». Р-на-Д, 2008 г.
40. Цыганова Г., Королькова И. «Хрестоматия, 5 класс». Р-на-Д, 2006 г.
41. Хрестоматия «Альбом ученика-пианиста», Р-на-Д, 2005 г.
42. «Хрестоматия для фортепиано, 5 класс». Минск, 1998 г.
43. Хватов Д. «Пьесы на одну страницу». М., 2005 г.
44. Хачатурян А. И. «Детский альбом». Москва, 1978 г.
45. Чайковский П. И. «Детский альбом». -М., 2000 г.
46. Черни К. «Первоначальный фортепианный учитель» соч.599. М., 2007 г
47. Черни К. (Гермер). «Избранные этюды». М., «Кифара», 1997 г.
48. Шуман Р. «Альбом для юношества».
49. Шелухина Н. Учебное пособие для фортепиано. «Музыкальные жемчужинки», вып.3. С-П., 2007 г.
50. Шелухина Н. «Пьесы и ансамбли». С-П., 2008 г.
51. Якимчук М. «Музыка Вены». С-П., 1999 г.

## **6.2. Методическая литература**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
2. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». М., 1963.
3. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., 1987.
4. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., 1997.
5. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997.
6. Шуман Р. «О музыке и музыкантах». М., 1973.