



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**«ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ
ФОРМИРОВАНИЯ
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
ИГРЫ НА СТРУННЫХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

(гитара, балалайка)

*Методические рекомендации для
преподавателей*

Составители: Елагина О.С., Мицкевич Н.О.

г. Тулун, 2023 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 3 от 03.11.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Приказ № 47-у от 07.11.2023 г.

Составитель:

Елагина О.С. - преподаватель высшей квалификационной МБУ ДО
ДМШ г. Тулуна,

Мицкевич Н.О. - преподаватель высшей квалификационной МБУ ДО
ДМШ г. Тулуна

Аннотация

Методические рекомендации представляют собой обобщенный опыт профессиональной деятельности преподавателей по классу гитары и балалайки, включающий в себя основные направления по формированию первоначальных навыков игры на гитаре и балалайке.

Содержание

1. Введение.....	4
2. Формирование первоначальных навыков игры на классической гитаре	5
3. Формирование основных приемов игры на балалайке».....	13

1. Введение

Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся, независимо от инструмента, имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные умения и навыки, от которых зависит дальнейшее музыкальное развитие учащегося. Для этого педагогу необходимо четко представлять в какой последовательности с какой интенсивностью преподносить учебный материал чтобы не перегрузить ребенка, насколько должен присутствовать игровой момент в классе и как сделать так чтобы учеба в школе была радостью. С чего начать? В первую очередь необходимо составить четкий план уроков, которого мы строго придерживаемся. Продумываем каждое слово, чтобы целесообразно распределить время. Второе главное условие - это энергетика в классе творческая атмосфера.

Планирование и организация первых уроков. Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически неподготовленные (за редким исключением), и педагог, часто опережая текущие темы по сольфеджио, первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах, расположению их на нотном стане, о ритме и длительностях и т.д.), совмещая это с обучением на инструменте. Урок должен проходить в быстром темпе, быть насыщенным и разнообразным, с постоянной сменой деятельности.

Итак, первый урок мы начинаем с разговора о том, что такое музыка. Музыка - это то что можно спеть, сыграть, услышать о том какая бывает музыка, грустная, веселая, быстрая и т.д. постоянные диалоги с ребенком, во время диалога игра небольших пьес и демонстрация сказанного, дети с большим удовольствием слушают игру на инструменте, во время игры можно сказать будешь хорошо заниматься сможешь эту пьесу сыграть уже в 1 классе.

2. Формирование первоначальных навыков игры на классической гитаре.

Перед тем, как садить ребенка за музыкальный инструмент, необходимо рассказать, о его особенностях строения, в данном случае - классическая гитара имеет 6 струн, Родиной гитары является Испания.

Далее переходим к устройству инструмента. Для детей младшего школьного возраста знакомство со строением инструмента лучше проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания). Представить гитару как нового друга, удивляя «схожестью» её с человеком: например, головка грифа как голова человека; гриф как длинная шея; корпус гитары как красивое человеческое тело. Также нужно обратить внимание на сложные названия деталей инструмента: Дека, колки, порожки (металлические пластинки, расстояние между ними называется лад).

При этом обязательно пояснить, для чего они нужны. Очень нравятся детям задание нарисовать дома на листке гитару красками или карандашами, ещё раз давая возможность закрепить полученные знания о частях инструмента и обратить внимание на более мелкие детали.

Посадка гитариста

Преподаватель, заботясь о здоровье обучающегося, должен сформировать, правильную посадку, чтобы во время игры не возникло искривление верхней части туловища. Играющий должен сесть на край стула, левую ногу поставить на подставку высотой в 10-12 см, корпус гитары выемкой положить на левое колено. Гриф должен быть приподнят вверх. Правую ногу надо отклонить в сторону. Нижняя дека прижимается к груди. Гитара в руках играющего должна быть очень устойчива. При посадке, колени ученика не должны «смотреть» в пол. Это обязательно случится при использовании большого стула и, как результат, произойдет соскальзывание инструмента вниз, что потребует дополнительных усилий начинающего музыканта чтобы удержать инструмент. Очень важно подобрать стул необходимой высоты, также размер инструмента соответствующий возрасту ученика.

Общепринятые размеры классических гитар

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет;

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет;

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;

Гитара 7/8 – для подростков и для невысоких людей с маленькими руками;

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Чтобы помочь ребенку при формировании правильной посадки почувствовать свое тело, на уроке необходимо делать с детьми некоторые упражнения на развитие свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев, а также снимающие напряжение с мышц спины, возникающее часто во время урока. Упражнения эти могут называться как угодно, главное, чтобы сохранилась игровая форма, а образ вы можете придумать сами.

Упражнения

- 1. «Новая и сломанная кукла»** сидим как кукла на витрине (от 2-20 секунд) как на витрине с прямой спиной, затем расслабиться на 5-10 секунд. Выполнить несколько раз.
- 2. «Кукла»** раскачивается прямой напряженной спиной вперед и назад, затем завод кончился кукла остановилась - спина расслабилась.
- 3. «Живое дерево»** - туловище расслаблено и согнуто пополам- дерево спит, но вот зашевелились маленькие листочки (работают только пальцы), затем заколыхались веточки побольше (работают кисти), далее подключает локоть, предплечье и полностью руки.
- 4. «Бокс»** - полной рукой от плеча наносим удары по воздуху.
- 5. «Птицы»** - полной рукой изображаем размах крыльев.

Постановка правой руки

Правую руку, согнутую в локте, следует положить на край обечайки. Кисть на одной линии с предплечьем.

Гриф, поднятый вверх, даёт возможность пальцам расположиться вдоль струн. Пальцы в естественном, полусогнутом состоянии.

Звук на гитаре «создаётся» правой рукой. Поэтому именно ей надо уделить основное внимание в начальный период обучения.

Часто гитарист играет, опираясь правой рукой на корпус гитары. Руку же надо чувствовать всю от плеча, держа её на весу, хотя предплечье и касается корпуса инструмента.

Положение левой руки

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении, за исключением игры приёмом «баррэ». Струны прижимаются кончиками пальцев по середине лада.

Пальцы в суставах не прогибаются, исключение представляет указательный палец, который прогибается в том случае, когда он прижимает одновременно две или три струны. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырёх пальцев, прижимающих струны, поэтому он не должен быть виден из-за грифа.

Знакомство с аппликатурой.

На первых же уроках детям можно предложить нарисовать ладошки своих рук с немного растопыренными пальчиками и подписать аппликатуру правой и левой рук, объясняя при этом - почему у этого пальца такая буква или цифра. Это наглядное «пособие» для них с удовольствием запоминается, и они быстро выучивают название каждого пальца.

Условные обозначения пальцев

Правая рука:

P – большой палец

I – указательный

m – средний

a - безымянный

Левая рука:

1 - указательный

2 - средний

3 - безымянный

4 - мизинец

Для маленького ребенка обозначение пальцев, аппликатуру сложно запомнить, если в левой руке - это цифры и с ними еще как-то все понятно, но что такое «p-i-m-a», особенно если не учишь иностранный язык?! Для

маленького человечка мама и папа главные люди и их социальные роли он воспринимает очень хорошо. Поэтому: «р»- папа; «l»- и; «m»-мама; «a»- Я.

Знакомство со струнами. Для учащихся младшего школьного возраста и дошкольного каждой струне следует дать образную характеристику вроде такой: "Первая струна - самая тонкая, самая младшая сестренка с тоненьким голосом, и зовут её - Ми. Попробуй ее спеть - звук следует тянуть продолжительно. Голос твой должен слиться со звучанием струны. Вторая струна - Си, - голос ее более сильный звучит более продолжительно, тембр ее другой..." Подобным образом, подбирая яркие характеристики и определения, рассказать о звучании всех струн - высоких низких. Также преподаватель по гитаре Вера Донская в своем пособии «Я рисую музыку» предлагает каждую струну изобразить своим цветом: так первая струна «ми» желтая - яркая как солнышко, которое выше всех и нотки на ней самые высокие. Вторая струна «си» - это синее небо, где сияет солнышко. Третья струна «соль»- зеленая трава, она ниже солнца и неба. Струна «ре» - рыжая лисичка и т.д. И конечно, рисуем рисунок на эту тему.

Знакомство с основными приемами игры на гитаре

Также начинающий гитарист должен с первых же уроков усвоить правильные приёмы игры, это послужит ему хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук.

На начальном этапе обучения при извлечении звуков ученику следует овладеть двумя приёмами, так как на них построена вся техника правой руки – *тирандо* и *апояндо*.

Тирандо - удары пальцев правой руки, направленные сверху вниз по направлению от деки. Этим приемом можно добиться различных динамических и тембровых градаций. Исполняются щипком как одиночные звуки, так аккорды и арпеджио.

Апояндо - это соскальзывание пальца со струны снизу-вверх с остановкой (опорой) на соседней струне, после чего палец возвращается в исходное положение. Этот прием позволяет добиться наиболее яркого, полного, предельно громкого звучания, большого тембрового разнообразия.

Самые первые упражнения следует давать на тирандо и апояндо, для того чтобы ученик научился правильно извлекать звуки. Например:

- 1) пальцем **p** играть на всех струнах четвертными длительностями приёмами тирандо и апояндо;
- 2) играть, чередуя пальцами **i-m (m-a, i-a)** на всех струнах теми же приёмами;
- 3) упражнение на арпеджио (т. е. игра на разных струнах). Палец **p** играет на басовых струнах приёмом апояндо, пальцы **i, m, a** тирандо.

Начальные уроки должны быть основаны именно на исполнении арпеджио, так как при этом происходит работа всех пальцев правой руки (кроме мизинца), что в свою очередь способствует развитию мышц пальцев.

Гитара - инструмент специфический, и, не смотря на кажущуюся легкость в овладении игры на инструменте, сразу же возникают и ряд проблем, особенно для детей младшего возраста. Это и невозможность охвата грифа, боль при прижатии струн, а значит и не качественный звук. Все это может вызвать нервозность у ребенка, и главная задача педагога помочь преодолеть ученику трудности, чтобы первые ощущения не стали последним желанием ребенка.

Репертуар на начальном этапе обучения.

Репертуар на начальном этапе обучения должен быть основан на принципе постепенного усложнения. На первых уроках песенки должны быть очень простыми. Сопровождать их может вторая гитара, на которой играет педагог. Исполняются на открытых струнах с подтекстовкой мои учащиеся с удовольствием занимаются по пособию Валентина Косарева гитара «Первые шаги к успеху», пособие, адресовано маленьким ученикам, состоит из миниатюрных пьес-песенок, каждую из которых сопровождают веселые, озорные авторские стишки. Также я использую пособия Людмилы Ивановой «Пьесы для начинающих гитаристов», пособия Виктора Козлова с удовольствием учащиеся по ним занимаются. Ну и конечно же классика музыка композиторов Каркасси, Джулиани, Сора, Агуадо.

Заключение

В заключении хочется сказать на каждом уроке ребёнок должен чувствовать положительный результат хотя бы в самом простом задании. Конечно, многое получится не сразу, трудности и неудачи в обучении могут быть, но задача педагога помочь ученику поверить в свои силы и возможности. Повторяющиеся неудачи, накопленное неудовлетворение, скучные уроки, в конечном счете, рожают нелюбовь к инструменту и отторжение музыки. Поэтому работа педагога с учеником должна быть продуманной, последовательной и профессиональной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1971. – 274с.
2. Волков Б. С. Волкова Н. В. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч. 1: От рождения до поступления в школу: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
3. Волков Б. С. Волкова Н. В. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч. 2: От младшего школьного возраста до юношества: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 343 с.
4. Гитман А. Практическая теория начального обучения // Как научить играть на гитаре - М.: Классика-XXI, 2006. – 10-38 с.
5. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. – К., 2004. – 73 с.
6. Замятина Н.Ю. Первые уроки на гитаре. Рукопись
7. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 155 с.
8. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2008. – 127 с.
9. Кирнарская Д. К, Киященко Н. И., Тарасова К. В. и др.; под ред. Цыпина Т. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
10. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Ч.1. Доинструментальный период: Пособие для преподавателей ДМШ – Н.: НМК, 1999. – 40 с.
11. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 1: Пособие для преподавателей ДМШ – Н.: НМК, 1999. – 72 с.
12. Мазель В. МП Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. – СПб: Композитор, 2002. – 180 с.
13. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – К., 2003. – 248 с.

Формирование основных приемов игры на балалайке.

Первые уроки с начинающими очень важны для дальнейшего обучения игре на каком-либо инструменте. Педагог должен тщательно подготовиться к таким урокам, сделать их насыщенными, увлекательными и незабываемыми, чтобы у ребёнка появился интерес к занятиям музыкой. Доброжелательная атмосфера, доступность изложения материала, достаточная наглядность помогут в продуктивности и в достижении хороших результатов занятия.

Дети, которые приходят учиться в музыкальную школу могут быть разного возраста от 4-5 лет и старше, это тоже очень важная особенность, на которую стоит обратить внимание при подготовке к данным занятиям, чтобы выстроить их, в зависимости от физиологических и психологических особенностей развития учащегося. Чаще всего дети приходят с разным уровнем знаний о музыке, нотах, музыкальных инструментах, и им очень интересно узнать больше, поэтому первые уроки, должны проходить в легкой и дружеской атмосфере. Для наглядности должны быть представлены разнообразные народные инструменты, дидактический материал, а хорошая игра самого педагога на балалайке поможет сделать урок красочным и интересным. Для детей занятие любым видом творчества помогает развить ряд способностей – память, мышление, воображение, эмоциональность, артистизм, а также привить любовь к искусству, уметь видеть красоту вокруг себя.

Для подготовки к занятию преподавателю следует обратиться к методической литературе, написанной специально для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, например: Ю. Фролова «Весёлая музыкалочка», Д. Романец «Нотная грамота», М. Линькова «Музыкальный язык», Л. Пилипенко «Начнём с ритма» и др., которые помогут познакомить ребёнка с теоретическими знаниями о музыке, а интересные задания помогут закрепить эти знания учащемуся дома. С опытом у каждого педагога появляются и собственные наработки, которые также регулярно необходимо использовать в работе.

Для занятий по классу балалайки необходимо обязательное наличие инструмента подходящего размера для детей дошкольного возраста. В настоящее время есть возможность сделать инструмент на заказ, либо приобрести уменьшенную балалайку фабричного производства. Если у преподавателя в классе сразу несколько начинающих учащихся, то можно несколько первых занятий сделать мелкогрупповыми, что позволит разнообразить задания, привить интерес к коллективной работе.

Правильно должен быть подобран ребёнку стул для занятий, таким образом, чтобы колени, при игре были согнуты под прямым углом. Балалайка и стул, на котором ребёнок занимается дома, должны соответствовать также всем этим критериям, наличие пюпитра также очень важно для занятий дома, ведь неправильное расположение нот может влиять на осанку учащегося. Для настройки инструмента необходимо наличие тюнера, сейчас существует большое количество приложений для телефонов, в которых кроме тюнера есть метроном, что очень удобно для домашних занятий.

Цель уроков с начинающими по формированию первоначальных приемов игры на балалайке: познакомить учащегося с инструментом, сформировать общее представление о его будущем обучении в музыкальной школе игре на балалайке.

Задачи уроков:

Образовательные: сформировать знания о народных инструментах, уметь их различать.

Развивающие: развивать познавательный интерес к занятию музыкой, развить чувство метро-ритма.

Воспитательные: формирование личностных качеств: выдержка, сила воли, терпение, воспитание любви к музыке.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- словесный,
- наглядный,

- практический,
- беседа,
- игровой.

Работа с начинающими в классе балалайки - это очень интересный и важный период в обучении. Именно в этот период формируется интерес к занятиям музыкой, поэтому подготовка к урокам преподавателем должна быть систематической, с продумыванием задач, методов обучения, а также подготовкой интересных и красочных дидактическим материалом.

Очень полезна для первых занятий с юными музыкантами «Нотная тетрадь для начинающих балалаечников», которую разработал А. Х. Жумаев. В данной тетради можно учиться прописывать ноты, записывать ритмические фигуры, выполнять какие-либо творческие задания. Для знакомства с нотной грамотой педагог может использовать различные карточки, презентации, кроссворды, нотные сказки и т.д.

Знакомство с длительностями также необходимо начинать с первых уроков, ведь ритм - это основа музыки. На уроках можно использовать различные ударные народные инструменты, и создать шумовой оркестр, исполняя различные ритмические фигуры. Возможно графическое изображение крупных и мелких длительностей для детей 4-6 лет, которые будут изображены различными по величине предметами или животными.

Начинающих музыкантов, которые только знакомятся с игрой на каком-либо народном инструменте, нужно заинтересовать и показать весь многогранный мир самобытных, необыкновенных русских народных инструментов. В этом вопросе педагогу поможет фантазия, можно придумать сказки, презентации, задания с картинками об истории возникновения и разновидностях народных инструментов, можно давать ученикам раскраски с изображением балалаек, домр, баянов, гуслей, различных шумовых инструментов, а затем сделать выставку в кабинете, что еще больше заинтересует детей.

После того, как ученик познакомился с историей инструмента, необходимо педагогу сыграть на балалайке несколько разных по характеру произведений с понятной, выразительной и интересной мелодией, с использованием различных приемов.

Следующим этапом в освоении инструмента станет формирование правильной посадки и постановки рук ученика. Это очень кропотливый, важный и ответственный период, ведь от свободы игрового аппарата зависит всё дальнейшее обучение в музыкальной школе. Нужно контролировать, чтобы ноги были согнуты под прямым углом, ученик сидел на половине стула, не опираясь спиной на спинку стула. Для того чтобы балалайка не сползала, необходимо использовать специальную подкладку из нескользящей ткани, плечи во время игры не должны быть поднятыми, локоть левой руки не должен быть прижат к телу, а находится в свободном положении. Правая рука также должна быть свободной, все движения должны быть легкими, без зажима в кисти и запястье.

На начальном этапе репертуар должен быть интересным, красочным, возможно с подтекстовками, для более понятного исполнения. Один из первоначальных приёмов, который осваивает начинающий балалаечник – щипок (pizz большим пальцем). Для более красочного и интересного исполнения простых песенок могут использоваться фонограммы минус, даже такие песенки, как «Котик», «Уж, как шла лиса лиса по травке», «Дроздок» и др., могут стать частью первого школьного или домашнего концерта.

Очень полезные сборники с уже готовыми фонограммами Н. Б. Морозова «Гушки-Тутутушки», «Неутомимый концертмейстер», «Бермудский треугольник», помогут заинтересовать начинающего балалаечника занятиями музыкой.

Также необходимо сформировать у ребенка системность в занятиях, рассказать и научить тому, как необходимо заниматься дома, выполняя домашнее задание. Разговаривать на уроке необходимо простым и понятным для ребенка языком, объяснять название каждого произведения, исполнять и

показывать его на инструменте. Как правило, детские пьесы программные, что позволяет фантазировать, придумывать сюжеты и целые истории, для более красочного исполнения произведения.

В репертуар необходимо включать не только обработки народных мелодий и танцев, которые подчеркивают всю красоту звучания балалайки, но также произведения классических композиторов, изначально написанных для других инструментов, очень интересно звучат произведения учитель-ученик, которые стимулируют и заинтересовывают учащихся слушать себя, и стремиться играть выразительно, музыкально, подражая педагогу.

Лишь после того, как мы поработали над посадкой и постановкой инструмента, следует переходить к работе над приемами.

Ребенок, который начинает свое обучение игре на балалайке разучивает несложные пьесы основным приемом, который называется пиццикато большим пальцем, для правильного формирования кисти правой руки во время игры данного приема, необходимо 4 пальцами правой руки держаться за край корпуса, большой палец правой руки развернуть во внутрь кисти, и совершать щипковые движения по струне вниз по панцирю балалайки. Во время игры необходимо следить за тем, чтобы правая кисть была свободной, расслабленной, а большой палец хорошо зацеплял струну.

Освоение данного приема игры рекомендуется начинать с исполнения пьес на открытых струнах, чтобы ребенок сконцентрировал внимание на звукоизвлечении именно правой рукой и правильной ее постановке.

Следующий прием игры, которому необходимо научить учащихся на начальном этапе – это бряцание, этот прием необходим для игры аккордов, без которых не обходится ни одна обработка народной мелодии. Сложность приема заключается в том, чтобы все пальцы правой руки находились вместе, создавая опору указательному пальцу, которым совершаются удары по струнам вверх и вниз, необходимо следить, чтобы также, как и при игре пиццикато правая рука была расслаблена.

С самых первых уроков обучения игре на инструменте необходимо следить за точным выполнением функций каждой руки - левая рука должна сильно прижимать струну, чтобы не было посторонних призвуков от не зажатой струны, а правая рука наоборот должна быть всегда расслабленной - это является особенностью исполнения всех приемов игры на балалайке.

Заключение

В конце каждого урока преподаватель подводит итоги работы, отмечает, что получилось у ребенка, а над чем нужно еще поработать дома.

На протяжении урока необходимо выполнять все поставленные задачи: образовательные, развивающие и воспитательные. Активно использовать методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, беседа, игровой.

Четкое выполнение плана урока поможет добиться поставленной цели – у ученика начнёт формироваться правильная посадка и постановка рук балалаечника, ученик познакомится с нотами, длительностями, узнает другие народные инструменты и историю их создания, научиться исполнять простые песенки приемом pizz б.п.

В качестве оценки учащимся можно наклеить веселые наклейки, отражающие качество выполненной ими работы на уроке.

Педагог должен быть заинтересован в развитии учащихся, сам должен регулярно повышать свою квалификацию, изучать методическую литературу, следить за нотными новинками, и в целом быть примером и наставником для своих учеников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. – М., 1963;
2. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, 5 кл. – М., 1961;
3. Дорожкин А. Легкие пьесы – М., 1959;
4. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. – М., 1976;
5. Шалов А. Пьесы – М.-Л., 1966;
6. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки, 3-4 кл. – М., 1965;
7. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981;
8. Викторов В. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов – М., 1981;
9. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки – М., 1971;
10. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ – М., 1972;
11. Громова Т. Репертуар для русских народных инструментов – М., 1957;
12. Илюхин А. Школа игры на балалайке – М., 1947;
13. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр – М., 1970;
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978;
15. Мельникова Л. Детский музыкальный фольклор – М., 2000;
16. Вязьмин Н. Репертуар балалаечника – М., 1978;

Методическая литература

1. Жумаев А. Репертуарное приложение к авторской образовательной программе дифференцированного обучения. «111 пьес для начинающих балалаечников (Саратов 2008 г.);
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.