



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФОЛЬКЛОР»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа учебного предмета  
**В.03. ЭСТЕТИКА**  
Срок реализации – 3 года

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«27» 03 2024 г.

**Разработчик:**

Мицкевич Н.О. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензент:**

Мельничук Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Эстетика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Эстетика является учебным предметом вариативной части в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Приобщение ребенка к миру искусства – один из важнейших методов в воспитании духовности, нравственности, развития художественного вкуса и творческого мышления детей.

Каждая из программ обучает и развивает учащихся в одном конкретном направлении творческой деятельности: музыка или изобразительное искусство. Наша концепция основывается на возможности объединения и интеграции этих двух направлений как наиболее эффективный вариант формирования художественной личности.

Программа «Эстетика» является вариативным, инновационным интегрированным курсом по искусству, содержащей в себе синтез музыки и изобразительного искусства в сочетании с литературой.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Программа учебного предмета «Эстетика» разработана для учащихся 1-3 классов и составляет 3 года.

### **1.3. Объем учебного времени**

В течение всех 3 лет обучения уроки эстетики проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (аудиторные занятия с педагогом), и самостоятельная (домашняя) работа учащегося составляет 0,5 часа в неделю.

#### **Сведения о затратах учебного времени по 8(9) летнему сроку обучения**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>			<b>Всего часов</b>
Количество недель	32	33	33	
Аудиторные занятия	32	33	33	<b>98</b>
Самостоятельная работа	16	16,5	16,5	<b>49</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>48</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>	<b>147</b>

#### **Сведения о затратах учебного времени по 5(6) летнему сроку обучения**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>			<b>Всего часов</b>
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	<b>99</b>
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	<b>49,5</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>	<b>148,5</b>

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Эстетика» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** программы – развитие творческих способностей учащихся, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

**Задачи предмета являются:**

- развивать наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- формировать элементы аналитического отношения к художественному творчеству, его темам и средствам выразительности;
- слушать и слышать музыку, словесно и художественно передавать её характер и настроение;
- формировать элементарные навыки изобразительной деятельности;
- уметь создавать художественные образы с помощью музыкальных, живописных и литературных характеристик;
- развивать эмоциональную образную речь, умение излагать свои мысли, впечатления;
- формировать потребность в общении с искусством.

### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (в области музыки: объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала; в области изобразительного искусства: объяснение, анализ и сравнение иллюстративного изобразительного искусства);
- практический (воспроизводящий и творческие работы, находить синонимы, сравнения, аналогии в музыке, живописи и литературе, используя ключевые понятия).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Эстетика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время домашней подготовки обучающиеся могут воспользоваться доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Эстетика».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Эстетика», звукотехническим оборудованием: магнитофоном, DVD–проигрывателем, TV, компьютером, учебной мебелью: интерактивной доской, магнитной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами и оформляются наглядными пособиями: плакатами, таблицами. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем (с кратким описанием) программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### *Первый год обучения.*

#### *«Сказки и краски».*

Четверть	№ занятия	Темы уроков	Кол-во часов
I		КРАСКИ ОСЕНИ.	
	1.	Вводный урок. Знакомство с предметом.	1
	2.	Вальс цветов.	1
	3.	Дождь идет.	1
	4.	Брошенная игрушка.	1
	5-6.	«В гостях у художника». И.И. Левитан.	2
	7-8.	Пёстрые листья.	2
	9.	Коллективная работа «Осенняя палитра» с сухими листьями.	1
II		НОВОГОДНИЕ СКАЗКИ	
	10-11.	«Беседы о художниках». М. Васнецов.	2
	12-13.	Сказки о зиме.	2
	14.	Снегурочка.	1
	15.	Дворец Снежной королевы.	1
	16.	Новогодняя сказка.	1
III		КРАСКИ ЗИМНИХ ФАНТАЗИЙ.	
	17-18.	«В гостях у художника». И. Грабарь.	2
	19.	Зимние игры.	1
	20.	Снег танцует.	1
	21-22.	Снежный натюрморт.	2
	23-24.	По следам невиданных животных.	2
	25.	Узор на окне.	1
	26.	Деревьям холодно.	1
IV		КРАСКИ ЛЕТА.	
	27-28.	«В гостях у художника». И. Шишкин.	2
	29.	Заповедный лес.	1

	30.	Старые дубы.	1
	31-32.	В гостях у трёх медведей.	1
	33-34	Лесной автомобиль.	1(2)
Итого часов			32(33)

***Второй год обучения.  
«Краски моей Родины»***

Четверть	№ занятия	Тема урока	Кол-во часов
I		ОСЕНЬ В МОЁМ ГОРОДЕ.	
	1.	«В гостях у художников городского пейзажа»	1
	2.	Прогулка по осеннему городу.	1
	3-4.	Грустный пейзаж.	2
	5.	Собираем урожай.	1
	6-7.	Городской базар.	2
	8.	«Музыкальные и немзыкальные звуки»	1
	9.	Окно.	1
II		«ЭТО – РОДИНА МОЯ».	
	10-11.	«В гостях у художника». В. Поленов.	2
	12.	Городская улица.	1
	13-14.	Деревенская улица.	2
	15.	Ночь и рассвет над городом.	1
	16.	Прогулка по зимнему городу.	1
III		«И В ВОЗДУХЕ ЧИСТОМ, ПРОЗРАЧНОМ...»	
	17.	«В гостях у художника». Н. Рерих.	1
	18.	Поющие, бегущие, летящие облака.	1
	19.	Прозрачность форм.	1
	20-21.	Звон колоколов.	2
	22.	Космический день.	1
	23-24.	Я летаю.	2
	25-26.	Полеты во сне и наяву.	2
IV		ВЕСНА В МОЁМ ГОРОДЕ.	
	27.	«Зима не даром злится ...»	1
	28.	Деревья просыпаются.	1
	29.	Весенние ритмы (весна в музыке).	1
	30.	Весенние воды (весна в живописи).	1
	31.	Праздник ветра	1
	32.	Ручьи и ручейки.	1
	33-34	Ура! Каникулы!	1
Итого часов			33

***Третий год обучения.  
«Настроение».***

Четверть	№ занятия	Тема урока	Кол-во часов
I		Я МЕЧТАЮ.	
	1.	«Я и музыка» (размышления).	1
	2-3.	Моя мечта.	2
	4-5.	«Я превращаюсь в ...»	2
	6-7.	Зеркало (кривое зеркало).	2
	8-9.	«В гостях у художника». М. Шагал.	2
II		НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ.	
	10-11.	Музыка отражается в живописи.	2
	12.	День грусти.	1
	13-14.	Драма и трагедия.	2
	15.	Торжественный день.	1
	16-17.	День радости. Праздник (маскарад).	2
III		НАСТРОЕНИЕ В ЖИВОПИСИ.	
	17.	«В гостях у художника». Б. Караваджо.	1
	18-19.	Натюрморт с муз. инструментами.	2
	20-21.	Натюрморт и настроение.	2
	22.	«В гостях у художника». А. Серов.	1
	23.	Портрет и настроение.	1
	24-25.	Портрет мамы и папы.	2
	26.	Семейный портрет (автопортрет).	1
IV		СКАЗОЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ.	
	27.	Петя и Волк.	1
	28.	«Снегурочка».	1
	29-30.	Добро и зло в русских сказках.	1
	31-32.	«Щелкунчик».	1
	33-34.	«В пещере горного короля» (персонажи и образы)	2
Итого часов			33

### I. Четверть. «Краски осени»

#### Урок 1. Вводный.

Задача: знакомство с предметом, беседа о рисунке.

Объяснение сути предмета: музыка+изобразительное, искусство+литература. Беседа с детьми о том, как и кем создаются произведения искусства. Первые представления о значении слова, цвета и звука, о возможных параллелях между ними в музыке и в изобразительном искусстве. Знакомство с красками (акварель, гуашь), с организацией труда, своего рабочего места, привитие навыков аккуратности. Первые пробы рисования. Смешение основных цветов в живописи. Музыка – по выбору педагога.

#### Урок 2. Вальс цветов.

Задача: нарисовать цветы, составляя пары.

Сочинение сказки о принцессе, которая не могла жить без цветов, которые однажды унес черный ураган. Все стало мрачным и скучным. И вот сказочному принцу стало жалко принцессу. Соловьи жалобно пропели Принцу, что надо спасти Принцессу или все погибнет. И Принц решил за одну ночь посадить перед дворцом цветы. Он представил, как принцесса обрадуется, когда увидит цветы и закружится от счастья. Но какие цветы любит принцесса? Об этом знала только сама принцесса.



Рассматриваются живые цветы в вазах и на репродукциях (фотографиях). Выбираем, какие цветы могут понравиться Принцессе и помогаем Принцу собрать букет. Цветы располагаются по всей поверхности листа. За основу взяты три основных цвета: красный, желтый, синий. Цвета смешиваются. Проследить волшебное превращение красок в другие цвета, которые называются производными (желтый+красный=оранжевый, желтый+синий=зеленый и т.д.). Разнообразие форм. Под музыку П. Чайковского «Вальс цветов» рисуем композицию из осенних букетов: по сырому листу, через пятно выделение цветка.

### Урок №3. Дождь идёт.

Задача: ритмом, тоном, цветом, техникой по сырому изобразить тихо или быстро идущий дождь. Выразить своё впечатление от дождя.

Детям предлагается упражнение «слушаем тишину»: закрыть глаза, внимательно прислушаться, что происходит в классе. А что на улице (в коридоре, на крыше)? Упражнение помогает снять ненужное возбуждение и создает необходимую для творческой деятельности атмосферу. Не открывая глаз, дети слушают музыку П. Чайковского («Октябрь»), Г. Свиридова («Дождик»), подобранную для урока. После прослушивания дети делятся впечатлениями: какая музыка, какой дождь, когда бывает грустно, какое настроение в дождь и т.д.? рассматриваются репродукции с грустными пейзажами, цветовые палитры, заготовленные педагогом заранее. Дети на фоне повторно звучащей музыки рисуют каждый свой дождь. В конце урока – мини-выставка. Учатся сравнивать свои работы с другими. Все вместе отмечают самые выразительные рисунки.

### Урок №4. Брошенная игрушка.

Задача: выразить свое отношение к игрушке через цвет, тон, формы.

Беседа о детских игрушках, что может быть игрушечным, где «живут» игрушки, зачем они существуют? Рассматриваются репродукции, где отражены чувство одиночества, печали, тревоги, грусти. Подметить изобразительные средства, найденные художниками для выражения этих чувств в живописи. Использование стихотворения А. Барто «Зайку бросила хозяйка...». Прочитывается вместе с детьми, разбирается построчно с попыткой вникнуть в настроение стихотворения. Музыка П. Чайковского «Болезнь куклы» («Похороны куклы»); Р. Шумана «Первая утрата». В рисунках дети изображают свою любимую игрушку. В ряде разноцветных палитр дети определяют настроение: грустное, веселое, самое грустное и т.п. После мини-выставки определяется «самая грустная игрушка».

### Уроки №5-6. В гостях у художника И. Левитана.

Задача: выразить свое настроение в беспредметной композиции по аналогии с восприятием ритма, радужных и природных оттенков цвета.

Беседа о творчестве художника И. Левитана. Просмотр репродукций с картин художника. Поговорить о настроении, впечатлении от увиденного. Через какие цвета художник изобразил события на картинах? Основные цвета, используемые в картинах Левитана, становятся предметом обсуждения в связи с настроением, которые они вызывают. Углубление эмоционального впечатления способствует прослушивание пьесы Чайковского с характерным для него музыкальным колоритом: минорные краски, неторопливая смена негромких аккордов, нисходящие мелодические интонации. Стихи Пушкина (на выбор) – словесное обобщение темы. Педагог

обращает внимание детей на метафоры, их красочность, поэтическую изобразительность.

Заполнить пространство листа (по сырому) цветом своего настроения. Сравниваем: есть ли сходство настроения ученика с цветовой гаммой художника в данных картинах. Работа продолжается с целью поиска цвета, изобразительных средств, помогающих улучшить настроение учеников. Рисование в основном импровизационное. Музыка для слушания во время работы должна соответствовать по цвету картинам И. Левитана: «Лебедь» К. Сен-Санса; «Октябрь», «Сладкая греза» П. Чайковского; «Грустная песня» Г. Свиридова.

#### Уроки №7-8. Пёстрые листья.

Задача: изменяя форму осенних листьев передать впечатления от богатства цветовых оттенков в технике по сырому.

Упражнение на развитие фантазии: детям предлагается под вальсовую музыку помечтать и превратиться в листья, исполняя свой причудливый танец, опуститься, кружась, на землю. Развивается умение самостоятельно передавать смену настроения и ритма музыки, вводить в действие импровизационные движения, а так же слышать и реагировать с помощью движений на начало и окончание музыки. Дети рассматривают собранные заранее листья, не похожие друг на друга по цвету и форме, сравнивают их. Составление осенних цветовых палитр. Глядя на гербарий, рисуем композицию из листьев. Отмечается рисунок с наиболее разнообразной цветовой палитрой. Урок заканчивается любованием нарисованных листьев под музыку П. Чайковского («Вальс»).

Как один из видов разнообразия работы на уроке – орнамент из собранных сухих листьев. Творческая работа «Осень»: составление композиции из сухих листьев, собранных учащимися в форме орнамента в полосе, который приклеивается на листе бумаги. Обсуждение получившейся палитры. Использование при этом аналогичных музыкальных терминов: ритм, темп, размер. Сравнение орнамента с музыкальной формой «рондо»: повторение одного мотива несколько раз, а между повторениями – разные эпизоды. Главный мотив – тема осени, эпизоды – какая осень бывает разной.

#### Урок №9. Коллективная работа «Осенняя палитра».

Задача: составить орнамент по состоянию природы.

Просмотр нескольких репродукций с осенними пейзажами. Ученики находят на палитре цвета, оттенки понравившихся осенних пейзажей или подбирают их на основе своих наблюдений (на улице, в лесу). Рассматривают образцы геометрических орнаментов в полосе, круге, квадрате. Чередование отдельных элементов. Обсуждение: какого цвета в пейзажах больше или меньше, в таком количественном и цветовом соответствии оформляется орнамент в полосе. Выбранные цветовые палитры, учащиеся разрезают на геометрические формы и составляют полосу орнамента, выкладывая и приклеивая поочередно формы на ватмане большого формата. Педагог показывает приемы аккуратного исполнения орнамента.

Использование музыки К. Дебюсси; С. Рахманинова.

#### Музыкальный ряд:

П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня»; «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

П. Чайковский. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Похороны куклы, Сладкая грёза, Вальс.

Р. Шуман. «Первая утрата» из «Альбома для юношества».

К. Сен-Санс. Лебедь из «Карнавала животных».

Г. Свиридов. Грустная песня, Дождик из «Альбома пьес для детей».

С. Рахманинов. Прелюдия соль диез минор, соч.32 №12.

К. Дебюсси «Сады под дождем»;

Изобразительный ряд:

И. Левитан. «Золотая осень», «Грустный день», «Осень. Усадьба», «Долина реки осенью»

Ф. Вахрушев. Осень.

С. Жуковский. княжеский дом осенью.

Н. Горлов. Парк культуры. Осень.

С. Герасимов. Букет.

И. Машков. Натюрморт; Натюрморт с крабами.

Литература.

А. Пушкин. Стихи об осени на выбор («Октябрь уж наступил...», «Унылая пора, очей очарованье...», «Уж небо осенью дышало» и т.д.)

А. Толстой. «Осень, осыпается весь наш бедный сад».

## **II. четверть. Новогодние сказки.**

Урок №10-11. «В гостях у художника М. Васнецова».

Урок проводится по рекомендациям к урокам №5-6. Знакомство с творчеством художника-сказочника М. Васнецова. Включение фантазии детей по обдумыванию развития сюжета, представленного на картине художника (то, что последует далее после сюжета, изображенного на картине). Практическая часть: дети рисуют понравившиеся образы, применяя графический карандаш. Знакомство с эскизом.

Урок №12-13. Сказки о Зиме.

Задача: на основе наблюдений, ощущений явлений природы в технике по сырому изобразить сложный цвет коры. Импровизация «холодного цвета».

При помощи перчаточной куклы Дуняши педагог рассказывает сказку о зиме. Проснулась однажды Зима и увидела, что все деревья голые, земля серая, коричневая, травы сухие, и стало ей скучно. И решила Зима обрадовать людей: разрисовала природу сказочными узорами. Рассматривание фотографий деревьев, отмечается различия их между собой. Рисование кистью формы деревьев. Деревья украшаются белой гуашью, превращая их в сказочные, необыкновенные. Использование гуаши с добавлением белил. Понятие «холодный цвет». Слушание произведений Р. Шумана «Зима», «Дед Мороз» («Альбом для юношества»), акцентируя внимание детей на среднюю часть последнего, в которой изображается сказочный зимний, застывший лес. Аналогия с ладовым делением в музыке: минор – застывший, приглушенный.

Проводится экскурсия на улицу с целью наблюдения за зимними деревьями: потрогать ствол, веточки. Деревьям холодно, они жалуются. О чем может рассказать дерево? В классе делятся впечатлениями. Рассматривание зимних пейзажей с деревьями. Изображаются деревья только через цвет, не изображая форму, т.е. – абстракция. Под музыку П. Чайковского «У камелька» фантазируем: сидя у окна поздно вечером изображаем то, что видим за окном (фантастические деревья на

темно-синем фоне). В доме тепло, уютно, горит камелёк (камин). Использование «набрызга».

#### Урок №14. Двенадцать месяцев.

Задача: нарисовать иллюстрацию сказки.

Краткое содержание сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», просмотр фрагментов мультфильма. Определение персонажей сказки: девочка, мачеха, двенадцать братьев-месяцев, Дед Мороз. Беседа о самых интересных моментах сказки, о чудесах, которые случаются под Новый Год. Выбор фрагмента для иллюстрации. Рассмотрение открыток с изображением первоцветов – подснежников.

Кратко – о фортепианном цикле П. Чайковского «Времена года». Во время рисования на уроке предлагается слушание весенней пьесы из цикла «Апрель. Подснежник», как яркое подтверждение чуда, произошедшего в сказочном зимнем лесу накануне Нового Года. Слушание живой эмоциональной музыки подстегнет фантазию ученика и поможет ему интереснее проявить себя в рисунке, изобразить весну зимой.

#### Урок №15. Дворец Снежной королевы.

Задача: создание в центре композиции выразительный художественный образ дворца.

Элементарное понятие об архитектуре как одно из видов искусства. Элементы и геометрические формы архитектурных строений (круг, овал, квадрат, купол, пирамиды и т.д.). Из шаблонов геометрических фигур (из бумаги) построить Дворец Снежной королевы и раскрасить, применяя холодные разбеленные цвета. Слушание музыки с анализом характера музыки (медленная, застывшая, строгая, чистая, белая и т.п.). Для воссоздания наиболее правильного образа Дворца используется органная музыка И.С. Баха, «Богатырские ворота» М. Мусоргского: музыка монументальная, торжественная и величественная. Беседа о соотношении и взаимодополнении музыкальных и художественных средств изображения.

#### Урок №16. Новогодняя сказка.

Задача: нарисовать маску к новогоднему костюму.

Дуняша предлагает детям пойти с ней на праздник Нового Года, но нужен костюм. Рассказ о карнавальных костюмах разных народов. Особенность: вас никто не должен узнать. Педагог предлагает несколько вариантов костюмов. Дети выбирают любой понравившийся и рисуют к нему маску. Соотношение цвета и характера персонажа (теплый-добрый, холодный-страшный и т.п.). Под музыку М. Мусоргского «Картинки с выставки», А. Лядова «Кикимора», П. Чайковского «Баба Яга» учащиеся фантазируют. Одновременно – короткий рассказ о знаменитом фортепианном цикле Мусоргского, созданного под впечатлением от выставки рисунков художника Гартмана (друга композитора).

#### Музыкальный ряд.

П. Чайковский. «Январь. У камелька» из цикла «Времена года»; «Баба Яга» из «Детского альбома»;

Детская песня «В лесу родилась елочка».

Р. Шуман. Дед Мороз из цикла «Альбом для юношества».

А. Лядов. Кикимора.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (на выбор: «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» и т.д.);

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Изобразительный ряд.

М. Васнецов. «Три богатыря», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке» и т.п.

И. Шишкин. Зима в лесу.

Д. Стелецкий. эскиз декораций к опере Р-Корсакова «Снегурочка».

Репродукции художественных фотографий с изображением зимы.

Литература.

А. Островский. Снегурочка (фрагмент).

Е. Благинина. Ёлка.

Ф. Тютчев. Чародейкою зимою.

С. Маршак. Двенадцать месяцев.

### **III. Четверть. Зимние фантазии.**

Урок №17-18. В гостях у художника И. Грабаря.

Урок проводится по рекомендациям уроков №5-6.

Центральное место – творчество И. Грабаря. Сочетание цвета полотен с музыкой П. Чайковского.

Урок №19. Зимние игры.

Задача: изобразить людей, играющих на снегу.

Беседа о зиме, настроении, зимних каникулах, праздниках, зимних играх и развлечениях. Слушание яркой, праздничной музыки как изображение зимних праздников (Новый Год, Масленица, Рождество). Пение любимых новогодних песен. Зимние игры – подвижность, радость, темп, движение. Аналогия с ладовым делением в музыке: мажор – светлый, радостный. Изображение играющих людей: фигура человека в движении. Предварительно педагог показывает макет человечка в различных движениях (бегущий на лыжах, падающий, на санках и т.д.). На доске фиксируется фигурка в какой-либо позе, дети переносят (копируют) эту фигурку в виде «скелетика» на лист. Затем кистью «одевают» фигурку в зимнюю одежду. Педагог показывает технику движения одной кистью, без предварительного рисунка.

Урок №20-21. Снег танцует.

Задача: на основе наблюдений или по восприятию изобразить состояние, ощущение от падающего снега.

Упражнение на развитие фантазии: «снег танцует». Проводится аналогично урокам №7-8, но дети превращаются в снежинки. Сравнение музыки К. Дебюсси «Снег танцует» (П. Чайковский, Вальс снежных хлопьев) с настроением детей. Обмен впечатлениями. Обучение детей технике изображения снега: с неба, вверху – гуще, внизу – реже снежинки. Внимание – на темп падающего снега, на варианты снежинок, предложенные педагогом: (ровные ритмичные и неровные беспорядочные), сравнить с музыкой.

Импровизация: на рисунках зимних деревьев (с уроков 12-13) дети дорисовывают снежинки, дополняя картину зимнего пейзажа.

Урок №22-23. Снежный натюрморт.

Задача: с помощью модели крынки придумать и нарисовать разные по форме и виду вазы.

Понятие натюрморта. Жанр, в котором главным предметом являются неодушевленные предметы. Предметы, составляющие натюрморт, рассказывают о людях и событиях своего времени, выражают взгляд художника на мир.

На уроках учащиеся рисуют натюрморт из двух предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Снежный натюрморт – натюрморт с использованием холодной гаммы. Составление композиции на листе. Подбор цветовой пятен (холодная гамма). Подбор цветовой гаммы под музыку по выбору педагога.

Развитие зрительной памяти. Для домашнего задания использовать наброски по памяти отдельных предметов в качестве заготовки к уроку. Изучение и изображение формы, цвета, строения снежинки. Рисование и вырезание различных по форме снежинок.

#### Урок №24-25. Узор на окне.

Задача: с помощью метода монотипии дорисовать форму окна.

Рассматривание репродукций с изображением окна, обращая внимание на форму, вид, украшение, окружающие предметы и т.д. Детям предлагается произвольно нанести на лист пятна акварелью, закрыть другим листом и прижать. Быстро раскрыв оба листа, рассмотреть получившийся узор (метод монотипии). Гуашью выделяется самое выразительное место на листе – это окно. Дорисовывание узора на окне с помощью фантазии.

#### Урок №26. Зимняя импровизация..

Задача: обобщающий урок.

Детям предлагается вспомнить, чем занимались они в течение четверти. Выбирается любимая музыка. Воплощение собственных фантазий под повторное прослушивание известными изобразительными средствами.

#### Музыкальный ряд.

П. Чайковский. «Масленица», «У камелька», «Святки» из цикла «Времена года»;

«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

Титов, сл. Пушкина, романс «Буря мглою небо кроет».

К. Дебюсси. Снег танцует.

Р. Шуман. Грёзы.

Р-Корсаков. Хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка».

#### Изобразительный ряд.

И. Грабарь. «Февральская лазурь»

И. Шишкин. Зима.

А. Борисов. Зимний пейзаж.

В. Суриков. Взятие Снежного городка.

С. Инзайтин. Зима. Утро.

А. Ишмаев. Сосны.

#### Литература.

Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою».

С. Есенин. «Поет зима, аукает...»

А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...»

А. Жемчужников. Первый снег.

«Зима недаром злится...»

Х. Андерсен. Ель. Снежная королева.

#### **IV. четверть. Краски лета.**

Урок №27-28. Знакомство с творчеством художника И. Шишкина.

Урок проводится по рекомендациям уроков №5-6.

Урок №29. Заповедный лес.

Задача: нарисовать заповедный лес с помощью восковых мелков и туши.

Беседа о приближающемся лете: красках, запахах, звуках. Понятие теплой гаммы. Сопоставление теплых-холодных оттенков с музыкальным ладом: мажор-минор. Составление теплой палитры. Использование музыкальных произведений из исполнительского репертуара учащихся в мажоре или миноре, подбор соответствующих акварельных красок к произведениям. Тема «Заповедный лес» призывает фантазию детей на изображение диких животных, деревьев.

Техника исполнения: «гратаж»: по воску наносится черная тушь. После высыхания специальными палочками выцарапывается рисунок заповедного леса (см. Приложение).

Урок №30. Старые дубы.

Задача: нарисовать ветви дуба, переплетающихся между собой или само дерево, используя восковые мелки или пластилин.

Слушание музыки из урока № 15. Обращается внимание на то, что музыка одна и та же, а средства изобразительности – разные (цветовая гамма: холодная-теплая). Обсуждается мысль о том, что музыка может возбудить фантазию в самом широком смысле. Слушая «Богатырские ворота», можно представить их или зимними, или летними (кому как понравится). Нарисовать их можно только зимними или летними. Объединяет темы этих уроков понятия «вечность», «величие», «мощь», «сила», что и звучит в предлагаемой музыке.

Урок №31. В гостях у трех медведей.

Задача: изобразить натюрморт из предметов разной величины с сравнением характером медвежьих форм.

Рассматривание репродукции И. Шишкина «Утро в сосновом бору». Слушание русской народной сказки «Три медведя». Три медведя рассматриваются отдельно как представители разных характеров и возможностей. Где живут три медведя? Что и из чего они едят? На чем сидят? Попытки изобразить натюрморт из медвежьих предметов разной величины: для папы, мамы и медвежонка. Беседа о различной величине и форме предметов. Аналогия с своей семьей (папина тарелка, мамина ваза, кружечка братика и т.д.). Распределение композиции на листе из трех предметов. Определение цветового спектра для каждого предмета из натюрморта.

Урок №32. По следам невиданных зверей.

Задача: вылепить из пластилина или нарисовать невиданного зверюшку.

Будучи в гостях у трех медведей, совершаем прогулку по сосновому бору с картины Шишкина. Чем дальше в лес, тем диковиннее деревья, звуки и звери. Слушание фрагментов русских народных сказок о леших, кикиморах, водяном; А. Пушкина «У Лукоморья...» и т.п.

Беседа о животных, стихи, загадки, сказки о зверях. Рассматривают и узнают следы зверей, изображенных педагогом на доске. Один из них – фантастический. Это – невиданный зверь. Какой? Фантазии детей. Где живут невиданные звери? В сказках. Вспоминаем знакомых сказочных животных. Используется пластилин для создания формы животного. Представим себя волшебниками для того, что бы превратить кусочек пластилина в доброго или злого зверя. Надо поговорить с ним шёпотом, придумать и произнести заклинание (размягчение пластилина). Придумать название животного как можно необычнее и забавнее. Созданных животных помещают каждого в свой лес: добрый или злой (рисунки отбираются с предыдущих уроков по выбору педагога).

#### Урок №33. Лесной автомобиль.

Задача: создать и нарисовать образ автомобиля для животного.

Придумать сказку о том, что звери решили провести ралли. Каждый пришел со своим автомобилем. Под музыку К.Сен-Санса дети выбирают животное, придумывают для него автомобиль и рисуют. Это и есть старт ралли. Кто первый нарисовал, тот первым и пришел к финишу. Во избежание суеты и спешки, некачественности рисунка сказать об этом лучше после демонстрации всех автомобилей. Попутно дети знакомятся с композитором К.Сен-Санс и его замечательным инструментальным циклом «Карнавал животных».

#### Музыкальный ряд.

П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Июль. Песнь косаря» из цикла «Времена года».

А. Вивальди. Лето. Летняя гроза из цикла «Времена года»

Э. Григ. Песня Сольвейг («Пэр Гюнт»).

Б. Барток. Медвежий танец.

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога).

А. Лядов. Кикимора.

Ж. Бизе. Галоп («Бал», «Волчок») из сюиты для 2-х ф-но «Детские игры.

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках из цикла «Картинки с выставки».

#### Изобразительный ряд.

И. Шишкин. Сосны, освещенные солнцем, Корабельная роща, Утро в сосновом лесу, В лесу графини Мордвинской.

А. Токарева. Летний стол.

И. Левитан. Березовая роща, Лук.

#### Литература.

Русская народная сказка «Три медведя».

К. Ушинский. Четыре времени года.

Ф. Тютчев. «В небе тают облака».

#### Ключевые понятия года:

- в области изобразительного искусства: линия, штрих, тон, оттенок, цвет, цветовая гамма, холодные и теплые цвета, живопись, пастель, натюрморт, передний и задний план, пропорция, симметрия, асимметрия, пейзаж, картина, краска, художник, архитектура, имена и основные произведения пройденных художников;



- музыкально-эстетические понятия: мелодия, аккорд, мажор, минор, сопрано, композитор, стихотворение, поэт, красота, настроение, прекрасное, сказка, сказочник и т.д.

## **Второй год обучения. «Краски моей Родины».**

### **I. четверть. Осень в моём городе.**

#### Урок №1. В гостях у художников городского пейзажа.

Задача: знакомство с жанром «городской пейзаж» и с его наиболее известными авторами.

Пейзаж – это картина, в которой основным предметом изображения является природа. Изображая природу, художник передает определенное состояние, настроение, свои мысли и чувства. На уроке предполагается обсуждение зрительных впечатлений, а так же внутренних (субъективных): настроения, ощущения от цветовых эффектов, вызываемых рассматриваемыми пейзажами художников. Сопоставление изобразительного материала с музыкой. Подбор музыкальных инструментов к городскому пейзажу: труба, саксофон, фортепиано, скрипка и т.д. Слушание отдельных голосов инструментов, в качестве солистов и в составе ансамблей, оркестров.

#### Урок №2. «Прогулка по осеннему городу»

Задача: нарисовать себя на фоне домов, деревьев.

Рассматриваются пейзажи и отдельные дома на картинах художников. Беседа о нашем городе: где живут учащиеся, по каким улицам они ходят, что и кто встречается им на пути (деревья, животные, машины). В своем рисунке ученик изображает себя на фоне какого-либо здания (например, на фоне музыкальной школы, своего дома). Рисунок – в цветовой гамме осенней палитры (в соответствии с пейзажем за окном) – выполняется акварелью, центр внимания выделяется гуашью. В музыкальном смысле урок можно сопровождать исполнительским репертуаром учащихся (фортепиано, скрипка, аккордеон) в качестве иллюстрации городского пейзажа, о котором говорили на предыдущем уроке.

#### Урок №3-4. Грустный пейзаж.

Задача: нарисовать местные пейзажи города. Цвет осенней палитры.

Рассматриваются фоторепродукции нашего города: мост над рекой, городской парк, городская площадь, фонтан, храмы, выставочный зал, музей и т.д. Обсуждается настроение в цветовом, звуковом и поэтическом воплощении. Краски осени на картинах художников. Поиск цветовых и образных эпитетов осени («золотая осень», «осенняя синева», «осенний багрянец», «хмурое небо», «засохшая листва», «грустный пейзаж»). Рисунки детей - на местных осенних пейзажах города: какая в этом году осень (теплая, холодная, дождливая), любимые городские места (у реки, городской сад, мост) и т.д.

Рисунок выполняется гелевой пастой с раскрашиванием по верху акварельными красками осенней палитры. Музыка П. Чайковского, рассказ о его замечательном цикле «Времена года».

#### Урок №5. Собираем урожай.

Задача: выразить цветом, формой, ритмом, композиционным приемом движение людей.

Наглядные пособия и репродукции с изображением людей в движении (см. Приложения). Что еще может двигаться в природе? Вода, ветер, дождь, птицы и т.д. Подмечаются пропорции человека. Рисование схемы фигуры человека («скелетик») на доске педагогом. Поскольку на дворе урожайное время года, детям легче всего изобразить движение в процессе сбора урожая (выкапывание картошки, закладка в мешки, машину и т.п., сбор капусты, морковки, огурцов, погрузка овощей в транспорт и т.д. Сопоставление характера (цвета) музыки и изобразительных оттенков. Эскизные работы фруктов, овощей на прилавке, на столе и т.д. Характер и особенности базара.

Какое сочетание цвета, тона выражает спокойствие? Рассмотреть репродукции, отметить нюансы: сменяемость тени и света, контрастность, динамичность и статичность. Композиционное выстраивание групп людей (три-четыре человека).

#### Урок №6-7. Городской базар.

Задача: определить композиционный центр, выразить состояние дня.

Беседа о городском рынке, на который учащиеся ходят. Чем торгуют, мимика, эмоции торгующих и покупателей, одежда продавцов, его движения, речь и т.д. Рассматриваются репродукции Б. Кустодиева: многолюдные улицы, базарная площадь, прилавки. Обсуждение цветовой гаммы и настроения. Наглядное пособие мимики человека (см. Приложения). Рисование двух главных персонажей темы урока: покупатель и продавец, остальное – цветовыми пятнами «базарной» палитры (яркость, сочность красок, возбуждение, темп, динамика, ритм). Усложнение изобразительных приемов при рисовании и смешивании красок. При случайно получившемся необычном интересном замесе обратить внимание на красивое цветосочетание как на творческое достижение, отметив Слушание «Лиможского рынка» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

#### Урок №8. Музыкальные и немusикальные звуки.

Задача: провести дифференциацию звуков и изобразить различными средствами ощущения от звука.

Беседа о музыкальных и немusикальных звуках. Дети изображают эти звуки. Обсуждают впечатления от услышанного. На что похожи немusикальные звуки (шуршание ваты, целлофана, хлопки)? Подбор к музыкальным и немusикальным звукам изобразительных штрихов (музыкальность – плавные, гибкие линии; шум, хаос – резкие угловатые линии по диагонали, кляксы, пятна).

Творческая работа: под музыку (по выбору педагога) и без неё составляются композиции из цветовых пятен, линий, точек, полосок разными изобразительными средствами (фломастер, шариковая, гелевая ручка, карандаш). Формат листа по выбору ученика.

#### Урок №9. Натюрморт с окном.

Задача: построение проёма окна с букетом осенних цветов.

Репродукции с окнами и натюрмортами. Выбор цветовой гаммы для букета. Фон для натюрморта – все, что видим за окном: дома, крыши, деревья. Что вокруг окна? Шторка, батарея, кошка и пр. Совершенствование полученных умений и навыков при рисовании натюрморта.

#### Музыкальный ряд.

П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня»

М. Мусоргский. Лиможский рынок из цикла «Картинки с выставки».  
Р-Корсаков. Хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка».  
И. Стравинский. «Народные гулянья на Масляной» из балета «Петрушка».  
Г. Свиридов. Осень из цикла «Весна и осень».

Изобразительный ряд.

С. Жуковский. Осень. Веранда.

И. Левитан. Осень.

Б. Кустодиев. Ярмарка.

М. Сарьян. Сбор винограда.

Камиль Писсаро. Уборка сена.

А. Куприн. Осенний букет.

Фотографии осенних пейзажей.

Литература.

А. Толстой. Осень, осыпается весь наш бедный сад...

**II. четверть. Это – Родина моя!**

Урок №10-11. В гостях у художника В. Поленова.

Задача: знакомство с творчеством художника. Законы перспективы.

См. рекомендации уроков 5-6 из курса первого года обучения. Центральное место - городские, деревенские пейзажи, архитектура города. Сравнение городского и деревенского пейзажей. Сопоставление пейзажей со звучанием музыкальных инструментов: деревенский – балалайка, свирель, гармошка и пр., городской – фортепиано, скрипка, саксофон и пр. Размышления о музыкальных инструментах и их соответствии пейзажам другой страны.

В практическую часть включаются эскизные зарисовки учащихся элементов городского пейзажа под соответствующую музыку.

Урок №12. Городская улица.

Задача: рисование городской улицы.

При рисовании акцент на витрины, идущих людей, состояние природы в данный момент. Улица и переулок. Центральная улица и закоулки. Центр внимания на рисунке определяют дети цветом и формой. На доске педагог показывает примеры изображения прямыми линиями витрины, дороги, дома, окна. Передний, задний план. Усложненный ритм сюжетной композиции (городские дома, фонари, решётки). Дневное и вечернее время. Архитектура нашего города: наиболее интересные здания, мой дом, дом моей бабушки (тети, соседа, друга и т.д.). Яркость, контрастность цветов города. Используется музыка современных авторов, песни о городе.

Урок №13-14. Деревенская улица.

Задача: рисование деревенских пейзажей.

Понятие о перспективе и пространстве как близких-далеких, больших-маленьких предметах, передний-задний план. Правила перспективы. Отличия и сходные черты городского и деревенского пейзажей. Педагог показывает на доске строение деревенской избы: сруб, крыша, карнизы, труба (см. Приложения). Показывает эскизы

Требования к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Компоновка и выбор формата для рисунка. Тренировка зрительной памяти с помощью зарисовок по памяти.

Воспитание в детях любви и интереса к русской музыке и живописи, к Родине.  
Чтение соответствующих стихов детьми.

Урок №15. Ночь и закат над городом.

Задача: рисование ночных пейзажей.

Репродукции картин художников и фоторепродукции города с изображением ночного неба. Композиция из геометрических форм домов на фоне неба. Цвет, тон, нюансы неба. Луна, звезды, тучи. Техника рисования – прямыми линиями гуашью, фломастерами. Формат любой.

Урок №16. Прогулка по зимнему городу.

Задача: рисование улицы в перспективе.

Учащимся предлагается вспомнить, где они «прогуливались» по осеннему городу (уроки №2,3,4). Мы вновь гуляем по этим местам. На дворе – зима. Нужно одеть улицу в зимний наряд. На базе рисунков осеннего города дети рисуют те же пейзажи, но в цветовой гамме зимней палитры. Закон перспективы. Музыка современных авторов и песни о городе.

Музыкальный ряд.

Обработки русских народных песен в исп. разных музыкальных инструментов (оркестров).

Аудиодиски из серии «Золотая коллекция» (Аккордеон, Золотой саксофон и пр.).

И. Стравинский. «Народные гулянья на Масляной» из балета «Петрушка».

И. Дунаевский. «Песня о Родине».

Г. Свиридов. 1ч. «Край ты мой заброшенный» из поэмы «Памяти С.Есенина»

Аудиосборник с песнями местных авторов о Тулуна.

С. Прокофьев. Симфония №7, 1 часть.

Изобразительный ряд.

В. Поленов. Московский дворик.

Ю. Пименов. Свадьба на завтрашней улице.

Льеж. Народный дом.

В. Закшевский. Старые домики Порошино.

Я. Качмарский. Вид из окна.

И. Левитан. Сумерки. Луна.

П. Кончаловский. Порт в Сиене.

С. Инзайтин. Окрестности Тулуна.

Фотографии города Тулуна, крупных городов России.

Литература.

Стихи местных авторов (город-деревня).

М. Пляцковский. Родина.

**III. четверть. «И в воздухе чистом прозрачном...»**

Урок №17. В гостях у художника Н. Рерих.

Задача: знакомство с творчеством художника. С помощью воссоздания воображения изменить композицию картины.

Беседа о художнике и его творчестве. Картины Рериха: высота, монументальность, мощь, тревожность, большая цветовая звучность (органная музыка Баха).

Выбирается одна картина по выбору педагога (рекомендуемая «Небесный бой»), обсуждается манера исполнения. Ученики копируют картину и по воображению изображают то, что предшествовало моменту или действию картины, либо то, что последует далее. Рекомендуемая музыка С. Прокофьева (Симфония №7), но о названии ничего пока не говорится, создавая с помощью музыкального материала соответствующее настроение. Одновременно ученики накапливают в памяти музыку, которая понадобится им на уроках музыкальной литературы (межпредметная связь).

#### Урок №18. Облака.

Задача: изобразить поющие, бегущие, летящие облака.

Экскурсия на улицу с целью наблюдения за облаками. Стихи и беседы о воздухе, пространстве, прозрачности, полете, движении звука, света. Выявление общего впечатления. Поиски музыкальных и зрительных ассоциаций. В классе – игра на развитие воображения учащихся: педагог рисует на доске различные по форме облака. Дети фантазируют и воссоздают то, что им видится, свои реальные образы. Репродукции с изображением облаков, манера исполнения. В технике по сырому выразить впечатления от неба с облаками разнообразной формы, от его тоновых и цветовых оттенков. Темные, светлые, едва заметные облака. Например, акварелью – легкие облака, гуашью – тяжелые хмурые облака. Подбор музыкальной характеристики к образам. Иллюстрация легких облаков – детская песня «Облака», тяжелых – И. Бах, А. Вивальди («Шторм») и т.д.

#### Урок №19. Прозрачность форм.

Задача: составление перекрещивающихся геометрических форм.

Метод лессировки: один из приемов живописной техники, при котором поверх высохшего красочного слоя наносят прозрачную или полупрозрачную слой краски. Учащиеся рисуют различные по форме и размерам геометрические формы, накладывая друг на друга, воображая их прозрачными. Цель: добиться тонких цветовых переходов, усилить или ослабить звучание колорита, создать гармоническое единство. Умение передать прозрачность форм. Увязать с прозрачностью воздуха. Соотношение состояния прозрачности со звучанием клавесина. (легкий, стеклянный, хрустальный прозрачный звук). Сам клавесин – небольшой, изящный, элегантный.

#### Урок №20-21. Звон колоколов.

Задача: придумать и нарисовать различные формы колоколов с нанесением на них узора.

Беседа о возникновении колоколов на Руси. Звон колоколов увязать с чистотой, высокой духовностью, прозрачностью воздуха. Изображение (в фотографиях) колоколов городских храмов города: Покрова Божьей матери, Никольского храма. Знакомство с русской храмовой культурой как части мировой культуры.

Использование колоколов в быту. Придумывание форм колоколов. Симметрия. Рисование колоколов любыми средствами, раскрашивание. Связь с Пасхальными настроениями (радость, торжество, благодать). В музыке для слушания обязательно должны прослушиваться колокола.

#### Урок №22. Космический день.

Задача: в технике «гратаж» изобразить космические объекты.

Космический день – ощущение безвоздушного пространства, безграничность форм и движения. Творческая работа предполагает совместное творчество класса.

Беседа о профессии космонавта. Что нужно для полета в космос? Что ожидает космонавта в космосе? Опасность, встреча с инопланетянами, кометами, звездами, другими планетами и т.д.

Сегодня мы летим в космос (или к нам летят космические пришельцы). Встреча двух цивилизаций. Изображение момента встречи в космическом пространстве в технике «гратаж». Музыка на уроке звучит фантастическая (использование компьютерной).

#### Урок №23-24. Я летаю.

Задача: передать композиционными средствами ощущение полета.

Беседа о летающих аппаратах и предметах. Может ли человек летать? Когда хочется полететь? А если бы у человека были крылья? Что может испытывать летящий человек? Репродукции М. Шагала с летающими образами.

Рисование самого себя в полете. Цвет – через настроение. Предметы (близкие, удаляющиеся, дальние) – все, что вижу, пролетая. Продолжение знакомства с перспективой на примере цветowych композиций. Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

#### Урок №25-26. Полеты во сне и наяву.

Совместная творческая работа класса: взгляд на город с высоты птичьего полета. Летим и отмечаем все, что встречается на пути вниз. Я – как центр композиции (вырезается из бумаги и наклеивается вверху листа в районе облаков), все предметы изображаются гуашью.

Музыку выбирают сами учащиеся из музыкального материала, что слушали в течение четверти. Если это – известное классическое произведение, целесообразно познакомить с ним и его автором детей поподробнее.

#### Музыкальный ряд.

И. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Г. Гульд. Инвенции Баха (в исп. на клавишине)

А. Скрябин. Этюд ре диэз минор (соло - труба), «Поэма огня» 1ч.

Г. Свиридов. Х ч. «Небо как колокол» из поэмы «Памяти С. Есенина»

В. Гаврилин. Симфония «Перезвоны» (№17 «Молитва»)

В. Шаинский. Облака.

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Е. Крылатов. Крылатые качели.

Аудиозаписи с колокольными звонами.

#### Изобразительный ряд.

Н. Рерих. Небесный бой.

И. Левитан. Над вечным покоем.

Репродукции фотографий и видов храмов России.

Репродукции фотографий космоса и планет.

М. Шагал. Репродукции по выбору педагога.

### **IV. четверть. Весна в моём городе.**

#### Урок №27. «Зима недаром злится...»

Задача: изобразить в теплых приглушенных тонах начало весны в моем городе.

Можно опять пройтись по известным и нарисованным в классе местам (уроки №2, 12), «одеть» их в весеннюю одежду. Изображение тающего снега, луж, грязи, слякоти. Изменение цвета деревьев (он становится теплее). Разнообразие цветовых оттенков пробуждения весны. Первая зелень. Состояние неба (яснее, глубже, ярче). Яркие тени. Неустойчивость весенней погоды, контрастность температур. Рисование под музыку Л. Бетховена «К Элизе» с интерпретацией учащихся: главная тема – нежность цвета весны, первый эпизод – игра ветра, холода, теней, радость пробуждения природы, второй эпизод – непредсказуемость и зыбкость наступающей весны, подсказывает о том, что «зима недаром злится». По окончании рисования сообщить название произведения, композитора. Средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, фактура) подсказали учащимся нужное настроение в изображении своих чувств.

#### Урок №28. «Деревья просыпаются».

Задача: цветом изобразить впечатление от весеннего состояния природы.

Экскурсия на улицу с целью наблюдения за просыпающейся природой. Отмечают элементы пробуждения: цвет неба, воздушного пространства, ощущение тепла от солнца, состояние деревьев, пение птиц, другие звуки весны и т.д. Упражнение «я просыпаюсь»: потянуться руками кверху. Так просыпаются и деревья, протягивая ветки к солнцу. Беседа с детьми о весенней палитре, разнообразии цветовых оттенков природы, о весне как о времени пробуждения всего живого. Весна ранняя и весна поздняя: по цвету, звукам, настроению.

Репродукции с различными видами пейзажей. Детям предлагается выбрать весенние. Выполнение рисунка одного дерева. Строение, структура коры, форма, размер, оттенки красочного слоя дерева.

Музыка П. Чайковского: весенние пьесы из цикла «Времена года».

#### Урок №29. Весенние ритмы (весна в музыке).

Задача: импровизация весеннего настроения в рисунке.

Слушание весенних произведений композиторов П. Чайковского, А. Вивальди, Р. Шумана. беседа о музыкальных выразительных средствах, используемых авторами. Повторное прослушивание понравившегося произведения и импровизация настроения через цветные пятна. Слушание музыки преимущественно в мажоре и включение фантазии детей в изображение весеннего настроения. Подбор и обсуждение соответствующего тона, цвета. Расширение цветового спектра.

#### Урок №30. Весенние воды (весна в живописи).

Задача: скопировать с репродукции и нарисовать весенний пейзаж города.

Репродукции художников Левитана, Шишкина, Поленова, Саврасова. Обсуждение цветовой гаммы весны, оттенков, нюансов. Сочность красок. Композиционное решение: что главного показал художник в картине, центр композиции, фон. Приемы перспективы, воздушность пространства.

Весна в моём городе: наиболее красивые места весной, весенние ручьи, лужи, отражение. Практическая часть: каждый выбирает «свой» пейзаж и копирует его или элемент, добавляя в рисунок свои детали (придуманные или детали моего города: мой дом, моя тропинка, пешеходный переход и т.д.).

Акцентирование внимания на весенних водах. Ручьи и ручейки. Разница между ними: размер, глубина, прозрачность, темп течения, характер, настроение, цвет. Слушание музыки Рахманинова («Вешние воды»), Чайковского («Подснежник») в сравнении.

#### Урок №31. День ветра.

Задача: создать образ ветра по аналогии с ощущением от ветреной погоды.

Урок лучше проводить в ветреную погоду (скорректировав учебный план). Приготовить воздушный шарик. На воздухе ученики по нему определяют направление ветра; прислушиваются к его мелодии, трогают ветер руками и ощущают его колючесть или нежность. Побегать к ветру навстречу, вместе с ним подарить ему шарик, понаблюдать, как, уменьшаясь шарик уносится ввысь. Это наглядный пример перспективы. В классе ученики рассматривают пейзажи с дорогами, уходящими вдаль, пейзажами с ближними и дальними планами.

Прослушивание двух контрастных музыкальных произведений (В. Моцарт. Маленькая ночная серенада и А. Вивальди. Шторм) с беседой о возможном характере ветра: порывистый, штормовой, мягкий, неуловимый, ласковый, легкое дуновение, знойный. Каждый выбирает «свой» ветер.

Подбирая цветовую палитру, нарисовать кистью движение ветра, добавляя в рисунок воздушный шарик: удаляющийся или приближающийся. Ветер получается у всех разный, со своим характером.

#### Урок №32. Вальс цветов.

Задача: рисование букета.

Внимательно рассмотреть под звучание фрагментов различных вальсов цветы на репродукциях. Какие из них увядающие, расцветающие, цветущие и прислушаться к ним. Попытаться «услышать» цветы яркого цвета и спокойной окраски. Назвать известные детям цветы. Цветы: ранние весенние, поздние. Весенние букеты: характер, цветовая гамма (приглушенные, разбеленные и яркие насыщенные цвета). Выделение центра внимания в букете (два-три цветка). Букет для мамы.

Можно ли голосом, движением или музыкой передать тоновые и цветовые оттенки цветов? Можно. Дети подбирают через ритм вальса цветовые пятна.

#### Урок №33. Ура! Каникулы!

Задача: изобразить свои впечатления о наступающем лете и каникулах.

Беседа о приближающемся лете. Что для детей лето (солнце, воздух и вода)? Летом просыпаются все животные и насекомые. Какие известны детям? Почему они любят цветы и деревья? Могут ли насекомые петь, танцевать? Какие стихи и сказки о них знают дети? Вспомнить известные сказочные персонажи.

Составление композиции из поющих на лесной поляне насекомых, которых знают или которых придумывают сами. Учитывается движение насекомых (улитка – медленно, муравей – быстро, шмель – стремительно, кузнечик – прыжками). Стрекотание, жужжание выражается изобразительными средствами.

#### Урок №34. Обобщающий.

Задача: закрепление и обобщение пройденного материала.

Самостоятельная работа предполагает выбор учащимися темы итогового рисунка года. Слушание музыкального материала года, узнавание композитора, названия, образов, которые создавались под музыку. Беседа о пройденных



художниках. Викторина по изученным репродукциям: помнят ли дети имя художника и его произведение?

Педагог выбирает лучшие работы учащихся и составляет экспозицию в школе.

#### Музыкальный ряд.

П. Чайковский. «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи» из цикла «Времена года»; Сцена у озера из балета «Лебединое озеро»; Вальс цветов из балета «Спящая красавица».

Р. Шуман. Май из «Альбома для юношества».

Вилла-Лобос. Ария из Бразильской бахианы №5.

А. Вивальди. Концерт Ми мажор «Весна».

Э. Григ. В пещере горного короля.

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Г. Свиридов. Весна из цикла «Весна и осень», Вальс из музыки к повести Пушкина «Метель»

С. Рахманинов. Романс «Весенние воды».

М. Глинка. «Жаворонок».

Музыка С. Прокофьева «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта».

#### Изобразительный ряд.

В. Борисов-Мусатов. Весеннее раздолье, Весна.

К. Юон. Мартовское солнце,

В. Бакшеев. Голубая весна.

А. Степанов. Журавли летят.

П. Кончаловский. Сирень.

Фотографии весенних пейзажей.

#### Литература.

А. Плещеев. Весна

Н. Заболоцкий. Оттепель.

А. Майков. Подснежник.

#### Ключевые понятия: года

- области ИЗО: пропорция, симметрия, перспектива, контраст, пространство, пейзаж, композиция, иллюстрация, архитектура, орнамент, узор, декорация, эскиз, темные и светлые тона, контур, палитра, лессировка;

- муз-эстетические понятия: оттенок, гармония, фактура, интонация, сравнение, рифма.

### **Третий год обучения.**

#### **«Настроение».**

#### **I. четверть. Художественные импровизации.**

##### Урок №1. Я и музыка.

Задача: импровизация настроения без определенного образа.

Беседы о жанрах искусства как о внутренних выразителях души человека.

Вечные темы в искусстве (красота, любовь, добро, зло, рождение, смерть).

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Учащийся уже должен знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности; владеть навыками в определении размеров предмета, их пропорций. Совершенствование цветового

восприятия, техники рисования. Передача движения, пропорции. Приведение изображения к целостности и единству.

Под музыку ученики составляют произвольную композицию пятнами, линиями, точками, штрихами, импровизируя свое настроение от музыки. Название произведения не сообщается во избежание трафаретности. Каждый ученик «слышит» свой образ.

### Урок №2-3. Моя мечта.

Задача: изобразить свою мечту на бумаге.

Беседа о мечте. Сказочная, несбыточная и реальная мечта. Имеет ли место в мечте музыка. Какая? Просмотр композиций с предыдущего урока. Соответствуют ли они моей мечте на данный момент? Что можно добавить (цветом, объектом, штрихом и т.д.)? Фантазии на тему будущей профессии: «Я – музыкант». Рисование себя в качестве исполнителя на большой сцене. Другие воплощения мечты.

Музыка по выбору педагога.

### Урок №4-5. «Я превращаюсь в...»

Задача: нарисовать себя в образе, характеризующий мой внутренний мир: моё второе «я».

Беседа о человеческих характерах и темпераментах (быстрый, подвижный и медлительный, оптимист и пессимист, энергичный целеустремленный и спокойный покорный, лидер и ведомый и т.д.). Сравнение своего характера с каким-либо животным, насекомым, птицей, явлением природы. Почему? Кем хотелось бы быть, если бы была возможность перевоплотиться? Центральное место на уроках отводится внутреннему состоянию и ощущениям ребёнка, содержанию его личности, развитию фантазии. Размышления: кто я? какой я? кем могу стать? кем хочу стать? куда хочу полететь и т.д.?

Рисунки выполняются любыми изобразительными средствами. Музыка фантастическая и причудливая.

### Урок №6-7. Зеркало.

Задача: нарисовать автопортрет.

Жанр портрета – один из ведущих жанров в живописи. Это – личность человека, его неповторимый внутренний мир. Виды портретов: интимные, парадные, автопортреты. Рассмотрение портретных репродукций художников с обсуждением деталей. Схема и построение головы. Макет головы человека. Ученики смотрят на себя в зеркало и сопоставляют себя с макетом головы. Определяют различия в построении: глаза, рот, нос, овал лица. Лист бумаги делится пополам. На левой стороне – рисование макета головы, на правой – автопортрет.

### Урок №8-9. В гостях у современных художников.

Знакомство с творчеством М. Шагала, К. Малевича, Н. Кульбина, С. Дали, П. Пикассо и др. Современные направления в искусстве - кратко (абстракционизм, импрессионизм, кубизм). Продолжение темы предыдущего урока: автопортрет, но в кривом зеркале – попытки абстрактных рисунков (карандаш). Отличие реальности от изображения: изображение реалистичное, абстрактное, условно-реалистичное. Язык материалов как передача настроения. Всё, что нарисует ученик – замечательно.

### Музыкальный ряд.

С. Рахманинов. Вокализ.

С. Прокофьев. Юмористическое скерцо из цикла «10 пьес для ф-но» оп.12;  
Б. Барток. «Микрокосмос» (по выбору: «Переменный размер», «Кварты», «Квинты», «Вечное движение», «Малые секунды», «Свободные вариации» и др.);  
Э. Денисов. «Знаки на белом» (пьеса для ф-но);  
А. Шнитке. Симфония №1, 2 ч. Скерцо.

#### Изобразительный ряд.

А. Родченко. Беспредметная композиция №65; Композиция.  
П. Пикассо. Свидание.  
К. Малевич. Черный квадрат; Супрематизм; Пейзаж с пятью домами.  
Репродукции фотографий с изображением мимики человека.  
М. Шагал. Прогулка; Над городом; Фаэтон; Автопортрет с музой.

#### Литература.

Драгунский. Денискины рассказы. («Я хочу...»).

### **II. четверть. Настроение в музыке.**

#### Урок №10-11. Музыка отражается в живописи.

Задача: с помощью музыкальных средств выразительности найти изобразительные и выразить их на бумаге.

Музыкальный портрет и средства его выражения Сопоставление различных музыкальных настроений с внутренним ощущением человека. Поиск разных настроений в музыке через слушание фрагментов: лирика, грусть, печаль, драма, трагедия, отчаяние, нежность, радость, воодушевление, торжество, вдохновение и т.д. Использование произведений из репертуара детей по музыкальному инструменту.

Педагог акцентирует внимание на способы создания музыкального образа. Ведь музыка, как искусство наиболее «беспредметное», выработало свой собственный язык, способный выражать самые сложные чувства, самые глубокие образы. Музыкальный язык: каков он? Средства музыкальной выразительности в прослушанной музыке: лад, регистр, темп, динамика, жанр, содержание. Сравнение музыкального и изобразительного искусств. Музыку можно услышать, но нельзя увидеть (лишь представить); живопись можно увидеть, но нельзя услышать (лишь представить, как она может звучать). Это и объединяет, взаимодополняет эти два вида искусства.

Рассматривание репродукций с изображением разных настроений, например, праздников. Портрет: выражение чувств и настроений изображенного человека.

Контраст в искусстве. Контрастная музыка. Примеры – любой сонатно-симфонический цикл: 1 часть быстрая и веселая, 2 часть медленная и глубокая, 3 часть стремительная, (торжественная); любая трехчастная форма.

Слушание музыки с контрастными частями и изображение настроения.

#### Урок №12. День грусти.

Задача: рисование грустных людей.

Бытовой жанр – жанр живописи, где отражаются события будничной жизни. Каждый художник относится к изображению жанровых сцен по-разному: с любовью, восхищением, интересом беспристрастного наблюдателя, иногда с юмором и сатирой.

Основное внимание на уроке – грустному настроению. Когда возникает грусть? Что с нами происходит? Наша поза, состояние, настроение, отношения с

окружающими. Выбор палитры, подходящей к настроению грусти из предложенных педагогом (см. Приложения). Во что может вылиться грусть? Легкая светлая грусть, печаль, разочарование, жалость и т.д. подготовка понятий «драма» и «трагедия». Грусть-драма-трагедия для работы на уроках вводятся именно в таком порядке. Размышления о красках и звуках этих печальных настроений. Умение сопоставлять контрасты (трехчастная музыкальная форма как пример). Музыкальный материал темы таков, что наиболее выразительным средством оказывается мелодия, характер её движения («Октябрь» П. Чайковского, «Первая утрата» Р. Шумана), объяснив которые можно выходить на более высокий уровень осмысления – «пейзажность в музыке», «светлые и темные тона в музыке», т.е. подчеркнуть единство художественного образа в музыке и живописи.

#### Урок №13-14. Драма и трагедия.

Задача: импровизация драматического (трагического) настроения.

Драматический жанр – как один из видов искусства. Драма – чувство более глубокое и темное, чем грусть, но менее травматичное, чем трагедия. Знакомство (фрагментарное) с произведениями литературы и музыки в драматическом ключе. Слушание фрагментов Симфонии №5 Л. Бетховена (1 часть); Симфонии №6 П. Чайковского (1 ч.); Симфонии №7 Д. Шостаковича (эпизод нашествия). Сопоставление с известными картинами настроения урока: «Неравный брак», «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Оборона Севастополя» Дайнеко и др.

После подробной беседы о драматизме и трагизме в искусстве учащиеся пытаются изобразить с помощью соответствующей палитры из темных тонов свое видение и понимание этих жанров.

#### Урок №15. Торжество.

Задача: рисование военного парада.

Торжественный день – его приметы, настроение, атрибуты, причины.

Парад войск. Слушание праздничных маршей. Рисование массы людей в построении с использованием законов перспективы. Аналогии и ассоциации с телевизионными репортажами о военных парадах на Красной площади.

П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1 (1 ч.) – как иллюстрация торжественного ликования.

#### Урок 16-17. День радости.

Задача: рисование радостных людей.

Центральное место на уроке – настроение в день радости. Настроение передается через прослушивание музыки разных авторов. Названия произведений не всегда указываются: дети могут определить это сами. Беседа о возникновении различных чувств: радость, грусть, печаль, торжество. Поведение и поступки человека в это время.

Сегодня – день радости. Что для нас радость? Самые любимые детские праздники. Какая музыка звучит на праздниках? Праздник без музыки невозможен. Слушание – Песенка крокодила Гены В. Шаинского, Вальс Г. Свиридова, Вальс А. Хачатуряна «Маскарад».

День рождения. Рисование радостных людей за столом, в игре, в хороводе. Композиция из нескольких человек (более трех) в ярко выраженном движении. Центр – самый веселый человек. Цветовая гамма – насыщенная и сочная.

Маскарад. Рисование людей в маскарадных костюмах одной кистью.  
Фломастером раскрашивание мелких деталей.

#### Музыкальный ряд.

П. Чайковский. «Декабрь. Святки», «Февраль. Масленица»; «Болезнь куклы», «Похороны куклы» из «Детского альбома»; «Грустная песенка»; Концерт для ф-но с оркестром №1 (1 ч.).

Р. Шуман. Первая утрата из «Альбома для юношества».

Г. Свиридов. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»

А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»;

Р. Щедрин. Контрасты, Юмореска.

Л. Бетховен. Симфония №5 (1 ч.);

П. Чайковский. Симфония №6 (1 ч.);

Д. Шостакович. Симфонии №7 (эпизод нашествия).

М. Мусоргский. Два еврея из цикла «Картинки с выставки»

С. Прокофьев. Тарантелла из «Детской музыки»; балет «Ромео и Джульетта» («Прощание перед разлукой»);

Л. Бетховен. Соната №12. «Траурный марш на смерть героя».

В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.

Агапкин. Прощание славянки.

М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Романсы русских композиторов, написанные на стихи известных поэтов.

#### Изобразительный ряд.

Ф. Шкумин. Музыка.

И. Крамской. Встреча войск.

Тициан. Кающаяся Марина Магдалена.

Мурильо. Мальчик с собакой.

И. Крамской. Неутешное горе.

В. Пукирев. Неравный брак.

А. Архипов. Молодая крестьянка.

К. Петров-Водкин. Портрет Рии.

Фотографии различных жизненных событий с изображений видов настроения человека.

### **III. четверть. Настроение в живописи.**

#### Урок №18. В гостях у художника Б. Караваджо.

Знакомство с художником. Особенности его творчества (художник-музыкант).  
Беседа о музыкальных инструментах, изображенных на его полотнах, людей и их выразительной яркой мимики.

Рассуждения об изобразительных средствах в живописи – аналогично урокам 10-11, но с точки зрения живописи.

#### Урок №19-20. Натюрморт с музыкальным инструментом.

Задача: рисование натюрморта с музыкальным инструментом и двумя предметами.

Строение и содержание натюрморта. Материал, фактура, форма, цвет предметов. Педагог на доске показывает последовательность построения предметов.

Передача света и тени. Рисование натюрморта со скрипкой одного из учащихся.  
Музыка - скрипичная.

Урок №21-22. Натюрморт и настроение.

Задача: нарисовать натюрморт в разных настроениях.

Определение настроения в натюрмортах известных художников: смысл, цель, средства изобразительности и т.д. Углубление и совершенствование приемов пространственного расположения предметов на различных уровнях.

Учащиеся рисуют один и тот же натюрморт (3-4 предмета + драпировка), но в разных настроениях и цвете. Предварительная беседа о настроении в живописи (урок 18), её выразительных средствах: цвет, тон, оттенок, фон, блик, мазок, плавность перехода и т.д. Рисование вечерних, утренних, солнечных, жарких, холодных натюрмортов – исходя из настроения ребенка на данный момент, но без музыкального сопровождения: для индивидуализации рисунков.

Урок №23. В гостях у художника А. Серова.

Беседа о творчестве художника. Акцент – на портретной живописи. Палитра художника как отражение состояния его души.

Урок №24. Портрет и настроение.

Задача: нарисовать портрет друга.

Портретная живопись – ведущий жанр живописи. Её связь с настроением. Изучение строения лица человека (нос, глаз, ухо, губы), углубление знаний по строению фигуры. Передача пропорций, движения, позы, одежды. Грамотная композиция.

Рассматривание и рисование лица человека в различных настроениях (веселый, грустный, злой, печальный).

Урок №25-26. Семейный портрет.

Задача: расположить на листе групповой (погрудный) портрет.

Передача основных пропорций человека. Изучение строения фигуры человека. Умение найти нужные оттенки для характера и настроения человека и объяснить. Рисование портретов мамы, папы, друга, семьи с семейных фотографий. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Песни и стихи о маме.

В итоге – оформление портретной выставки «Моя семья».

Музыкальный ряд.

Звучание отдельных инструментов, изображаемых на картинах, рассматриваемых на уроках.

М. Мусоргский. Тюльерийский сад (ссора детей после игры) из цикла «Картинки с выставки»

Л. Бетховен. К Элизе.

М. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной».

Изобразительный ряд.

Ф. Малевич. Вихрь.

Т. Пяэсуке. Мальчик со скрипкой.

В. Петров-Водкин. Натюрморты со скрипкой.

Б. Караваджо. Репродукции картин с музыкальными инструментами (по выбору педагога).

А. Левицкий. Портрет Е.И. Нелидовой.  
И. Крамской. Встреча войск.  
Тициан. Кающаяся Марина Магдалена.  
Мурильо. Мальчик с собакой.  
И. Крамской. Неутешное горе.  
А. Архипов. Молодая крестьянка.  
К. Петров-Водкин. Портрет Рии.

Фотографии различных жизненных событий с изображений видов настроения человека.

Репродукции святочных открыток начала XX века.

Литература.

М. Лермонтов. «И скучно, и грустно...»

С. Есенин. «Посвящается собаке Качалова».

Праздничные стихи (по выбору детей).

#### **IV. четверть. Сказочное настроение.**

Урок №27. «Петя и Волк».

Задача: нарисовать персонажей сказки в своем представлении.

Беседа о жанре «сказка». Любимые детские сказки. Сказка в музыке (музыкальная сказка). С. Прокофьев и его сказка «Петя и Волк» (краткий путеводитель по симфоническому оркестру). Слушание сказки в записи. Каждый инструмент характеризует своего героя. Из музыкальных выразительных особенностей инструментов акцент – на тембр (тембральная окраска звука и цвета). Характеристика музыкального произведения с опорой на анализ музыкальной окраски. Размышления о характерах, настроениях, повадках, возможностях героев сказок. Соотношение музыкального образа и его цветового решения. Воображение, фантазия. Создание сценического сказочного героя на основе его живописного, музыкального и литературного портретов.

Составление композиции по сюжету сказки. Выявление центрального персонажа: Петя или Волк? Остальные располагаются произвольно по желанию и усмотрению ученика. Обратит внимание, к кому ближе располагаются на рисунке персонажи: к доброму храброму Пете или злому Волку?

Урок №28. «Снегурочка».

Задача: нарисовать образ снежной девочки в русском интерьере.

Слушание фрагмента сказки Ф. Одоевского «Снегурочка». Беседа об образе снежной девочки: характер? Настроение? Внешнее описание Снегурочки? Возраст Снегурочки? Друзья Снегурочки (лесные зверюшки)? и т.д. Слушание Арии Снегурочки из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» с обсуждением исполнительского певческого голоса сопрано (высокий, легкий, нежный, летящий и пр.). Снегурочка – персонаж русской сказки, живет в русской избе. Элементы русской избы (печь, бревенчатые стены, лампада, маленькие окошки, тканые дорожки, лавочки).

Рисование образа Снегурочки в интерьере избы на темном фоне (она боится света и солнца). Определение композиционного центра, выразить настроение цветом. Знакомство с понятием «пастельные краски». Сходство и различие музыкального портрета и его образа в рисунке. Подбор изобразительных средств для рисования

Снегурочки: пастель, гуашь, акварель, карандаш. В процессе совместного обсуждения выбирается оптимальное решение (пастель).

#### Урок №29-30. Добро и зло в русских сказках.

Задача: нарисовать персонажей русских сказок контрастных по образу.

Слушание фрагментов сказок о Жар-Птице и Кощее Бессмертном. Сравнительная характеристика героев (характер, форма, одежда, оперение, краски, повадки, где живут, возраст, речь, голос, их занятия и т.д.). Цветовые контрасты, неожиданные решения.

Образы птиц. По наглядному пособию рассмотреть особенности птичьего строения, оперения, размаха крыльев, хвостов и т.д. Придумать свой образ Жар-Птицы, не похожий на иллюстрации из сказок. Персонаж – добрый и красивый. Живет в райских садах, поет чудным голосом райские песни. Обсуждение «горящей» цветовой палитры для Жар-Птицы: постепенный переход от желтого к красному с добавлением украшений.

Кощей – олицетворение зла в сказке. Персонаж не счастливый, жалкий, одинокий, не красивый, очень старый (древний), больной. Общается с чудищами лесными. Подбор цветовой палитры (темный приглушенный спектр). Особенности строения лица и фигуры Кощея: лысый череп, кривой нос, выступающая челюсть, тощее телосложение (ребра проступают даже через одежду), длинные руки с крючковатыми ногтями. Скрипучий голос. Живет в мертвом лесу, где нет ничего живого. Знакомство со строением скелета. Наглядное пособие скелета. Рисование отдельных персонажей или в композиции.

#### Урок №31. «Щелкунчик».

Задача: нарисовать сказочную игрушку.

Слушание фрагмента сказки немецкого сказочника Г. Гофмана, просмотр мультфильма о Щелкунчике. Характеристика героя. Щелкунчик – предназначение игрушки. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Балет – один из видов сценического искусства, в котором действие выражается через танец.

Рисование Щелкунчика под музыку из балета. Совершенствование техники рисования лица и фигуры человека-игрушки с применением абстракционистских приемов. Основа рисования – форма коробки. Дорисовывание деталей прямыми линиями. Цвет не обсуждается – используется неограниченная фантазия учащихся.

#### Урок №32. «В пещере горного короля».

Задача: изобразить персонажей скандинавского фольклора.

Урок начинается со слушания музыки Э. Грига «В пещере горного короля». Обмен впечатлениями от музыки. Краткое знакомство с норвежским сказочным этносом, с обитателями фантастического леса: добрые гномы, злые тролли, кобольды. Это – такие же люди, но заколдованные, поэтому выглядят необычно. Рассматривание иллюстраций. Все эти персонажи живут в сказочном лесу, в горах и в данный момент собираются на пир к горному королю. На эту тему норвежский композитор и написал музыку. Повторное прослушивание и рисование отдельных персонажей или сюжет музыкального произведения в композиционном решении. Цвет выбирают учащиеся, как они представляют себе этих героев.

#### Урок №33-34. Обобщающие.

Задача: иллюстрация придуманной сказки.



Урок начинается с домашнего задания: придумать собственную сказку. Выбор главного центрального персонажа или главного события в своей сказке, выполнение рисунка на ее тему. Конкурс на самую интересную и неожиданную сказку. Коллективный анализ отдельных работ: раскрытие замысла рисунка через композиционное и цветовое решения, манеры штрихов, оформления фона. Отбор рисунков близких и противоположных по замыслу, выявление самого оригинального решения.

#### Музыкальный ряд.

П. Чайковский. Щелкунчик (по выбору); Спящая красавица (по выбору);

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках; Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки».

А. Лядов. Кикимора, Баба Яга, Волшебное озеро.

И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-Птица», 2 ч.

Г. Свиридов. Колдун из «Альбома пьес для детей».

Э. Григ. «В пещере горного короля».

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Р. Вагнер. Полёт валькирий.

#### Изобразительный ряд.

М. Васнецов. Репродукции картин со сказочным сюжетом (по выбору педагога).

Изображения мультипликационных героев.

#### Литература.

Сказки (по выбору педагога).

#### Ключевые понятия года:

- в области ИЗО: колорит, нюанс, гамма красок, контур, контраст, ритм, пространство, портрет, виды портретов, абстракция, эскиз, современные направления искусства (кубизм, импрессионизм, абстракционизм, авангардизм);

- муз-эстетические понятия: балет, танец, гармония, инструментовка, певческий голос, звукоизобразительность, музыкальный образ, содержание, фантазия, миф, тембр, регистр, ритм, тональность, автор, писатель, опера, либретто, тема, сюжет, народное творчество, символ, мелодический рисунок, лирика, выразительность, пауза, замысел, блик, звуковая палитра.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Эстетика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение слушать и воспринимать музыку образно; может кратко передавать её смысл и художественное содержание;
- владение элементарными навыками рисунка;
- умение сопоставлять характер музыки с цветом, тоном, может нарисовать музыку;
- знает создателей основных видов искусств – композиторов и художников;
- знает основные жанры искусства, средства музыкальной и художественной выразительности.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Контрольных мероприятий программой не предусмотрено, но в конце каждой четверти проводится тематические выставки лучших работ учащихся. По итогам года проводится выставка лучших работ за год. Так же практикуются персональные выставки тех детей, которые проявили себя наиболее творчески в течение года. На каждом уроке ставится оценка за выполненную работу. Оцениваются работы по пятибалльной системе, но используются только четвёрки и пятёрки с плюсами и минусами для создания особой эмоционально-психологической атмосферы – «ситуации успеха», т.к. главная задача обучения предмету: как можно полнее и глубже раскрыть внутренний мир и творческий потенциал ребенка. Практика показала, что положительные оценки стимулируют творчество ребенка эффективнее. Наряду с оценочными баллами рекомендуется пользоваться словесными характеристиками.

Итоговая оценка (за четверть, год, курс обучения) складывается из текущих оценок в журнале, участия детей в выставках, конкурсах рисунков, общей посещаемости и прилежания к предмету.

В конце курса обучения по предмету для выявления приобретенных знаний, умений и навыков проводится итоговая выставка рисунков. Выставляются лучшие работы учащихся за год по следующим направлениям:

- воплощение музыкального, литературного образа по прослушивании произведения;
- воплощение заданного образа (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);
- воплощение настроения (грусть, радость, страдание, боль, восторг, усталость и т.п.).

Комиссия по оцениванию формируется из преподавателей эстетического отделения с приглашением педагогов ДХШ. Лучшие работы выставки поощряются Дипломами за достигнутые успехи в художественно-эстетическом образовании.

### **4.2. Критерии оценки**

Оценка	Обоснование оценки
«5» (отлично)	рисунок яркий, живописный, правильное композиционное решение показано настроение, движение.
«4» (хорошо)	есть нарушение композиции, но в целом рисунок интересный и живописный.
«3» (удовлетворительно)	нарушение композиции, не используются смешанные цвета, графические линии жесткие, рисунок «затёртый».

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа предусматривает создание системы уроков, где происходит усвоение прослушанного музыкального материала, рассмотренных репродукций с картин художников и прочитанных литературных произведений через чувства учеников; уроков, на которых можно учиться прислушиваться к своим ощущениям,

переживаниям, осмысливать и выражать настроение, впечатления через художественные образы.

Ведущий вид деятельности – изобразительная деятельность.

На уроках происходит познание двух видов искусства: музыки – как средства особого эмоционального погружения в атмосферу музыкальных произведений, изобразительного искусства – как наглядное эстетическое наслаждение художественными образами. Плодотворность двух видов искусств создаёт эффективный инструмент для эстетического воспитания, подкреплённой словесной формой (поэзия, проза).

Работа на занятиях эстетики – коллективного характера, но рисунки – индивидуальны. Педагог должен стремиться подчеркивать индивидуальность, нестандартность, эстетичность изображения образов. Рекомендуется больше на уроке беседовать, строить взаимоотношения на уровне диалога с учащимися, чаще просить объяснять, разъяснять свои решения, находить синонимы, сравнения, аналогии в музыке, живописи и литературе, при этом обязательно должны использоваться и закрепляться «ключевые понятия» года.

На уроках предусматривается общее знакомство с композиторами и их произведениями. Подробное знакомство с их творчеством не предполагается. В процессе обучения у детей накапливаются в памяти фамилии композиторов, названия произведений, музыкальных терминов («лад», «тембр», «форма» и т.д.), что существенно облегчает их понимание на уроках музыкальной литературы. Целесообразно использовать на занятиях портреты композиторов.

Более подробное знакомство на уроках происходит с творчеством наиболее известных художников. Здесь уместно использование не только портретов и репродукций работ, но и краткий обзор жизни и творчества художника; его эпохи; известных деятелей общественной жизни, с которыми он общался, сотрудничал, дружил, которые оказали на его творчество влияние.

В качестве домашнего задания программа предусматривает самостоятельное завершение начатой классной работы дома, составление и подбор эскизов, набросков к следующей теме. Важное место отводится всевозможным игровым формам работы в развитии необходимых чувств: зрения, слуха, чувства цвета, формы, зрительного представления звука. При опоре на индивидуальность ребенка, его эмоциональное восприятие образа, рисунки получаются качественными (не «затертыми»), свежими, прозрачными, а от полученной работы ребенок получает наслаждение и удовлетворение, что очень важно для формирования «ситуации успеха».

Во время занятий целесообразно использовать в качестве музыкальных иллюстраций исполнительский репертуар учащихся с уроков по музыкальному инструменту целиком или фрагментами для укрепления межпредметных связей и более полного понимания содержания предмета.

Программа построена по принципу блоков, которые собраны по четвертям и отражают темы, наиболее интересные учащимся. Каждый урок имеет ведущее направление практической деятельности: импровизация, композиция, самостоятельная творческая работа, беседа. Исходя из этого строится общий план работы на урок, четверть, год: от простого – к сложному, от частного – к общему, от конкретного – к абстрактному и т.д.

В первый год предполагается знакомство с элементарными понятиями:

- в области изобразительного искусства: цвет, краска, художник, картина, пейзаж; цвета (теплый, холодный), цветовая гамма, живописность и т.д.;
- в области музыкального искусства: мелодия, мелодичность, мелодичная линия, композитор, музыкальность, мажор, минор, аккорд, тембр, динамика, ритм и т.д.
- знакомство с общеэстетическими понятиями: красота, эмоция, образ, прекрасное, настроение, изобразительность, выразительность, художественность, музыкальность и т. д.

Дети в рисунке изображают: форму, движение, настроение, характер героя, словесно описывая свои ощущения. При помощи красок (акварель, гуашь) дети смешивают основные цвета (красный, синий, желтый), составляют цветовые палитры (холодные, теплые), палитры-настроения (тепло-грустные, холодно-печальные и т. д.).

Второй год обучения: дети знакомятся с оттенками красок (хроматические и ахроматические). Цвет ассоциируется с музыкальным художественным образом. Ключевые понятия года:

- в области музыкального искусства: звукоизобразительность, программная музыка, фактура, ритмический рисунок, линия, миниатюра и т.д.;
- в области изобразительного искусства: палитра, пространство, перспектива, ритм, колорит и т.д.;

Учащиеся знакомятся не только с цветом, формой, но и с композицией как средством выразительности образа. Объясняются параллели – сравнительная характеристика композиций картин и композиции музыкального произведения, а также цвет в живописи и красочность музыкальной палитры, перспектива в изобразительном искусстве и ее особенности в музыкальном воплощении (фактура, динамика, ритм) и т.д.

Дети, слушая музыку и просматривая репродукции художников, анализируют, находят сходство и различие музыкального портрета героя и его образа в рисунке. Определяют ведущие черты характера образов. Сопоставление образов отдельных героев, контрастных по своему идейно-нравственному содержанию.

Акцентируется внимание учащихся на эмоциональном восприятии искусства через увиденное, услышанное настроение. Важно научить ребёнка отличить одно от другого, помочь разобраться в переходах оттенков чувств и передать своё настроение изобразительными средствами. Теперь творчество детей раскрывается не только через конкретные образы, а и через свои ощущения, чувства, своего собственного отношения к тому или иному событию, образу.

Тема года – «Настроение». Учащиеся должны научиться ощущать своё настроение и передавать его словами, в музыке и в живописи. Изображая человека (животное), педагог обращает внимание детей на настроение, характеризующее эмоциональное состояние образа: печаль, восторг, грусть, радость и т.п. в рисунке важно отразить движение образа: медленный или стремительный поворот головы, туловища, рук, ног; движение в танце, шаге, полете и т.п.

Происходит расширение кругозора учащихся в области живописи, литературы, музыки путем знакомства с шедеврами искусства на уроках.

В этом году рекомендуется ввести в практику «Дневник впечатлений» учащегося, где он будет записывать свои впечатления от увиденного и услышанного не только на уроке, но и дома. Дневник заполняется периодически, по мере накопления впечатлений, ощущений, новых понятий и терминов. Он помогает развивать память, ассоциативно-образное мышление, логично и полно выражать свои мысли, находить соответствующие эпитеты для характеристики образов и настроений. Дневник служит помощником ученику в его общении с искусством и не предполагает оценивания со стороны педагога, кроме похвалы и поощрения.

В четвертый год обучения внимание уделяется содержанию и глубине образов: лирических и мужественных. Максимально используются жизненные аналогии (война, любовь, трагедия и т.д.), материалы из истории искусств России и других стран (история народного костюма различных эпох, стран, культур; живопись и музыка зарубежных авторов). Продолжаются прослушивания музыкальных произведений с переносом своих впечатлений от прослушанного на бумагу изобразительными средствами и словесными (устные, письменные сочинения, дневниковые записи и т.д.). В рисунках педагог обращает внимание на качество выполненной работы: композиция, завершенность рисунка, характер движения, разнообразие штриха, мазка, правильность построения пространства, пропорции фигур и т.п.

Другими словами, в последний год обучения учащиеся должны показать уровень владения навыками изобразительной деятельности. В области музыки должны продемонстрировать навыки чуткого и грамотного слушателя, умеющего анализировать и излагать свои впечатления.

В Тематическом плане все занятия классифицируются по видам основной деятельности. Уроки - импровизации учат детей слушать музыкальные произведения и, исходя от внутренних впечатлений, наносить на бумагу цветовые пятна, линии и т. д. Фантазировать на определенную тему, применяя творческое воображение на основе прослушанной музыки. Прежде, чем рисовать, проводится разъяснительная краткая беседа по теме, слушается музыкальное произведение, подобранное по теме, педагог выслушивает впечатления и размышления детей, определяются чувства и настроения, вызываемые музыкой, подбираются эпитеты: термины, синонимы, антонимы и т.д. Далее педагог подводит итоги, и учащиеся приступают к практической работе. Используются различные средства изобразительности, доступные и понятные детям (карандаши, акварельные краски, фломастеры).

Характеристика музыкального произведения предполагается с опорой на анализ музыкальных выразительных средств (тембр, ритм, темп и т.д.). Сопоставление музыкальных образов, контрастных по своему характеру. Сходство и различие музыкального портрета персонажа и его образа в рисунке.

В отдельных случаях педагогу не следует называть сразу название музыкального произведения для того, что бы учащиеся сами определили характер и настроение музыки и дали самостоятельно ей название. Таким образом, на уроках допускается самостоятельная интерпретация музыкального произведения и его названия. Как правило, дети дают название близкое к оригиналу. После совместного обсуждения выявленных средств музыкальной выразительности педагог говорит авторское название музыкального произведения. Сопоставление самостоятельной

интерпретации с замыслом композитора. Музыка звучит еще раз, на её фоне дети излагают свои впечатления изобразительными средствами. Материал для своей работы дети выбирают самостоятельно.

Уроки - беседы организованы темой «В гостях у художника» - это краткое знакомство с биографией и творчеством художника, целенаправленный анализ его произведений живописи, графики с опорой на выразительные средства изобразительного искусства (композиционные решения, характер линии и цвета, технику исполнения). Выявления общего впечатления от творчества художника. Поиски фонетических и зрительных ассоциаций. Подбор музыкальной характеристики к образам.

Уроки композиции – это начальные сведения о конструктивном строении предметов, перспективы, светотени, техники и приемов выполнения рисунка, выразительных особенностях художественных материалов. С принципами композиции учащиеся знакомятся с первых уроков, усложняя приемы к концу срока обучения. Многие дети впервые учатся правильно держать кисть, карандаш, аккуратно работать с красками, применяя палитру, пользоваться салфеткой – это первые навыки, приобретаемые учащимися.

Применяется любимая детьми игра «в художников» (под музыку дети имитируют движение кисти по холсту, при этом дается задание рисовать звучащую музыку.). Это упражнение помогает распределить цветовые пятна на бумаге и соблюсти принципы цветовой композиции.

Творческие уроки предполагают применение фантазии, как самого педагога, так и ребят не только в области впечатлений, но и в применении художественных материалов (пластилин, цветная бумага, клей, вата, подручные материалы, нитки, пряжа, лоскуты материи и т.д.). Задания могут рождаться и исполняться в классе или в процессе обсуждения домашней работы. Задания могут придумывать сами дети, выполнять коллективно, индивидуально, с помощью педагога, самостоятельно. На уроках предлагается создание художественного образа в различных формах выражения пространства (на плоскости, в объёме, в глубинно-пространственных композициях). Попытки попробовать себя в различных видах искусства (дизайн, театральный декор, скульптура, архитектура). Практическая художественная деятельность в различных видах и техниках по созданию предметов, имеющих практическую значимость школы и в быту (праздничные открытки, плакаты, стенды).

На первых этапах обучения рекомендуется присутствие игровых элементов, сказочных персонажей, которые могут говорить с детьми об их работах. Педагог использует героев кукольного театра – перчаточных кукол (Петрушка, Дуняшка).

После завершения практической части какой-либо темы, проводится «мини-выставка», детские работы наглядно рассматриваются и сравниваются между собой. Все работы оцениваются с похвалой (ребенок старался!), но выбирается рисунок «самый яркий», «самый грустный», «самый нежный» и т.д. Но главное, педагог обращает внимание детей на самые интересные работы, лучше всего раскрывающие тему урока. Лучший рисунок – тот, который полнее отразил тему. Дети учатся сравнивать с остальными, давать самооценку своей работе. Каждую оценку педагогу необходимо комментировать, дать совет, указать на главное (есть или нет), стараться

находить к каждому рисунку хорошие слова, которые ориентировали бы детей на успех.

При подборе музыкальных произведений целесообразней использовать программные произведения. Программный характер музыкальных произведений значительно облегчает их объяснение. Рекомендуется использовать исполнительский репертуар учащихся по музыкальному инструменту для установления междпредметных связей и более полного понимания исполнения своей программы. Ключевые понятия, которые сопутствуют урокам, помогают подчеркнуть главное в произведениях различных видах искусств и установить уровни взаимосвязи между ними.

В качестве примерного планирования занятий предлагается тематическое содержание уроков всех четырех лет обучения. Педагог выстраивает учебный процесс в каждом классе самостоятельно с помощью собственной фантазии, возможностей группы, материально-технических условий, музыкальных записей и потребностей.

Ключевые понятия, сопутствующие каждому году, рекомендуются не в качестве терминов для учащихся, а как ориентир для педагога, стремящегося подчеркнуть главное в произведениях искусства и установить уровни взаимосвязи между ними.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Учебная литература**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., 2002.
2. Арзамасцева И.Н., Иванова Э.И., Николаева С.А. Хрестоматия по детской литературе. – М., 1997г.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
4. Большая школьная хрестоматия/В.П. Ситников, В.В. Быкова. – М: Филол. об-во «СЛОВО», изд. Эксмо, 2006 г.
5. Бутромеев В. Детский Плутарх.– Минск, 1994.
6. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. – М., 1972.
7. Гульянц Е. Сказка о Золушке, балете и музыке.– М., 1972
8. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М., 1980.
9. Гусев В. Эстетика фольклора. – Ленинград., 1967.
10. Девид Вейс. Огюст Роден. – М.: Искусство, 1969.
11. Евсюков В.В. Мифы о мироздании // Мироздание и человек. – М., 1990.
12. Карцева.С. Музыкальная фонотека в школе. – М.: Просвещение, 1976.
13. Киреева Е.В. История костюма. – М., 1976.
14. Кленова А. Сетрет Страдивари. – М., 1977.
15. Кленова А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
16. Кабалевский Дм. Про трех китов и многое другое. – М., 1972.
17. Крестьянка (вкладыш «музеи мира») журнал. – М., 2001–2004.
18. Кремлев Ю. Эстетика природы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. – М., 1962.
19. Лихочев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Просвещение, 1983.
20. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. – Ленинград., 1985.
21. Мерфи Ричард Д. Мир Сезана. – М.: Терра, 1998.

22. Никольский В. История русского искусства. – М., 2001.
23. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2002.
24. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх. – Ярославль, 2000.
25. Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. – М., 1991.
26. Русские художники. Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 1998.
27. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Ленинград, 1985.
28. Уоллэстс Роберт. Мир Леонардо. – М.: Терра, 1997.
29. Уэджвуд К.В. Мир Рубенса. – М.: Терра, 1998.
30. Художники Иркутска. – Иркутск, 1994.
31. Хитц К.Р. Петр в стране музыкальных инструментов. – М., 1965.
32. Юный художник. Журналы. 1983 – 1984.
33. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней. / Пер. с фр. – М.: Терра, 1997.
34. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М. Педагогика, 1990.
35. Эстетика: словарь/под общ.ред. А.А. Беляева и др. – М, 1989.

### **6.2. Методическая литература**

1. Франтенко Т.А. Изобразительное искусство. Программа обучения в 1-3 классах. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ. – 1988.
2. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М: «Музыка», 1999 г.
3. Аверьянова О.И.
4. Алев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: пособие для учителя. – М, 1991.
5. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М, 1983.
6. Брянцева В.Н.
7. Булатова Б., Миронова Н., Тевосян А. Комплексный подход к воспитанию и обучению музыканта и «системное» движение в музыкальном образовании//Музыкальное образование. Проблемы и перспективы. – М, 1966.
8. Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. – М, 1966.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: 1991 г.
10. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М, 1980.
11. Гачев Г. Национальные образы мира. – М, 1980.
12. Заикин Р.Н. На пути к творчеству. – Л: 1971 г.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательных школ (1–3 классы).
14. Кузин В.С. Психология. – М., 1982.
15. Козлов Н.П. Русская музыкальная литература. – М., 2003.
16. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании//Обзорная информация. – Вып. 2. – М, 1984.
17. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М, 1976.
18. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск, 1992 г.
19. Левин С.С. Ваш ребенок рисует. – М, 1979 г.
20. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.
21. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.



22. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах Эстетического воспитания. – М., 1987.
23. Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. – М, 1991.
24. Программы общеобразовательных учреждений. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство»; – М.: Просвещение; 1995:
  - Л. Савенкова, Б.П. Юсов. «Изобразительное искусство и среда (природа, пространство, архитектура);
  - Т.Г. Пеня, Б.П. Юсов. «На пути к образу» (для старших школьников); «Сказка игры» (для мл. школьников);
25. Смирнова Т.И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2001.
26. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой//полн. Собр. Соч.: в 8 томах. – М, 1954. – Т.2.
27. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.
28. Терентьева Н. Художественно творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного воспитания различных видов искусств. – М, 1990.
29. Художественное творчество и ребенок/под об.ред. Н.А. Ветлугиной. – М, 1972.
30. Чернова А. «...Все краски мира, кроме желтой». – М, 1987.
31. Шарден П. Феномен человека. – М, 1987.
32. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение т творчество. – М, 1965 г. Фонохрестоматия.
1. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений (4-7 классы ДМШ). 40 аудиодисков. – М: «Торговый Дом Ландграф». 2003.