



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛА  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 18-У от 01.04.2024 г.

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

дополнительная предпрофессиональная образовательная программа  
в области искусств, срок реализации 8(9) лет

г. Тулун

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....   | 3  |
| 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы .....  | 8  |
| 3. Учебный план, срок обучения 8 лет.....  | 14 |
| Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).....  | 15 |
| 4. График образовательного процесса, срок обучения 8 лет, 9 лет.....   | 16 |
| 5. Программы учебных предметов.....  | 15 |
| 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»..... | 16 |
| 7. Программа творческой, методической и культурно- просветительной деятельности.....   | 34 |
| 8. Приложения.....   | 39 |

## **I. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства (далее - ДПОП) «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ).

**1.2.** Настоящая ДПОП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 г. года №1685, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.3.** Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнно- смычковых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**1.4. Цели ДПОП «Хоровое пение»:**

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыки.

**Задачи программы:**

- повышение общего культурного и образовательного уровня подрастающего поколения;
- выявление одарённых детей и обучение их будущей профессии; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формирование заинтересованной аудитории и слушателей.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению

учебной информации: умение планировать домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, контроль за своей учебной деятельностью, умение объективно оценивать свой труд, формирование навыков взаимодействия в коллективе, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;

#### **1.5. Срок освоения программы «Хоровое пение»**

– для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс для 8-летнего срока обучения). ДМШ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

**1.6.** Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**1.7.** При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хоровое пение», в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно. До проведения отбора ДМШ в праве проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы прием обучающихся не предусмотрен.

– Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ «Хоровое пение» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г.

**1.9.** Обучение по программе «Хоровое пение» в ДМШ ведется на русском языке.

**1.10.** Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**1.11.** Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 8 человек)

**1.12.** Реализация учебного предмета «Хор» производится на базе учебного хора и вокального ансамбля. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на хоры младших, средних и старших классов, сводный хор; вокальный ансамбль – на однородные и смешанные. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

**1.13.** Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**1.14.** Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения

8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**1.15.** Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

**1.16.** Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается 11 педагогическими работниками, в том числе 2 концертмейстерами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

В ДМШ созданы условия для взаимодействия с другими ДМШ, реализующими ДПОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий – ГОБУСПО «Братское музыкальное училище» и «Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена».

**1.17.** Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ДМШ исполнение условий ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» планирование работы концертмейстеров определяется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ансамбль (вокальный)», «Сольное академическое пение» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**1.18.** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ создает и обеспечивает комфортную развивающую образовательную среду, дающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- реализации программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ДМШ.

**1.19.** Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включают:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко-техническим оборудованием,
- библиотечный фонд,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый кабинет и мультимедийное оборудование),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий не менее 9 кв. м,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации индивидуальных занятий и учебных предметов «Фортепиано», «Основы дирижирования», «Сольное народное пение» оснащены роялями, фортепиано, электронными пианино, имеют площадь 9-11 кв.м.

Учебные аудитории для учебного предмета «Хор» оснащены фортепиано, музыкальными центрами, звукоусилительной аппаратурой, имеют площадь 14-60 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитная доска, ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для сценических костюмов и нот), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию, площадь 14-20 кв.м.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано и роялей, для выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**2.1.** Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.2.** Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» составлены на основании ФГТ «Хоровое пение» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

#### **а) хорового:**

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа и дирижирования исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### **б) инструментального:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;



- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформировать вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.3.** Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс), сверх обозначенных в пункте 2.2. программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;
- б) инструментального:
  - знания основного фортепианного репертуара;
  - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
  - умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
  - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение

интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

**ПО.01.УП.01. Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**ПО.01.УП.02. Фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **ПО.01.УП.03. Основы дирижирования:**

– знание основного вокально-хорового репертуара;

– умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### **ПО.02.УП.01. Сольфеджио:**

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– вокально-интонационные навыки.

### **ПО.02.УП.02. Слушание музыки:**

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно

программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (дополнительный год обучения)**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **III. Учебный план**

**3.1.** Программа «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения, 9 класс (см. Приложение 1).

**3.2.** Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования,

сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

**3.3.** Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ и сроками обучения по программе «Хоровое пение», а также отражают структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

**3.4.** Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ) не превышает 14 часов в неделю.

**3.5.** Учебный план программы «Хоровое пение» содержит

- предметные области (далее – ПО):

ПО.01. Музыкальное исполнительство; ПО.02. Теория и история музыки

- разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**3.6. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хоровое пение» по нормативным срокам освоение:**

**3.6.1.** нормативный срок обучения 8 лет - 1933 часа (в том числе 126 часов консультаций), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор – 921 час,
- УП.02. Фортепиано – 329 часов,
- УП.03. Основы дирижирования – 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

**3.6.2.** при реализации программы с дополнительным годом обучения (9 класс) к программе со сроком реализации 8 лет - 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор – 1053 часа (в том числе 132 ч. в 9 классе),

- УП.02. Фортепиано – 395 часов (в том числе 66 ч. в 9 классе),
- УП.03. Основы дирижирования – 58 час. (в том числе 33 ч. в 9 классе),
- ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

**3.7.1.** Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

**3.7.1.** Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хоровое пение» по нормативным срокам освоения: нормативный срок обучения 8 лет - 329 часов, в том числе:

- В.01. Сольное академическое пение – 132 часа
- В.02. Чтение хоровых партитур – 66 часов
- В.03. Эстетика – 131 часа

**3.7.2.** при нормативном сроке обучения 9 лет (с дополнительным годом обучения, 9 класс) составляет 66 часов:

- В.01. Сольное академическое пение – 33 часа
- В.02. Чтение хоровых партитур – 33 часов

**3.8.** Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор»: 1-4 классы - по 3 часа в неделю; 5-8 классы - по 4 часа в неделю;
- «Фортепиано»: 1-6 классы – по 2 часа в неделю, 7-8 классы – по 4 часа в неделю, 9 класс – 4 ч в неделю;
- «Основы дирижирования» - по 2 часа в неделю;
- «Сольфеджио»: 1 класс - 1 час в неделю; 2-8 классы – по 1,5 часа в неделю;
- «Слушание музыки» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 4-7 классы -1 час в неделю; 8 класс – 1,5 часа в неделю.

#### **IV. График образовательного процесса**

**4.1.** График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хоровое пение», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, сводные данные по бюджету времени (см. Приложение 2).

**4.2.** При реализации программы «Хоровое пение» продолжительность учебных

занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБУ ДО города Тулуна «Детская музыкальная школа» и составляет: 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

## **V. Программы учебных предметов**

**5.1.** Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО ДМШ г. Тулуна. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение», в соответствии с нормативным сроком обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ДМШ, имеют внешние и внутренние рецензии.

**5.2.** Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

– нормативную: являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**5.3.** Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

– титульный лист,

– пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

– учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);

– содержание учебного предмета, годовые требования, репертуарные списки;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, систему оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

– список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», МБУ ДО ДМШ г. Тулуна отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

**5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части.**

| Название программы                              | Разработчик    | Рецензенты  |
|---|----------------|---|
| <b>Обязательная часть</b>                       |                |   |
| <b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>       |                |   |
| ПО.01.УП.01. «Хор»                              | Савельева Е.Ю. | О.В. Волкова – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Л.Ю. Нетеса - зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»(техникум)        |
| ПО.01.УП.02.«Музыкальный инструмент» фортепиано | Волкова О.В.   | Е.Р. Фисенко – преподаватель МБОУДОД «ДМШ», Н.С. Миль – зав. ПЦК ГБОУ «Братское музыкальное училище»(техникум)                  |
| ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»             | Савельева Е.Ю. | О.В. Волкова – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Н.А. Лопухова, преп. МБУ ДО «Нижеудинская музыкальная школа»                |
| <b>ПО.02.Теория и история музыки</b>            |                |   |
| ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»                       | Швидко Е.А.    | О.В. Волкова - преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Л.Н. Филимонова – преподаватель ИОДШИ                                       |
| ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»                   | Чернышева А.Б. | О.В. Волкова – преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, Л.Н. Филимонова – преподаватель ИОДШИ                                       |
| ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»            | Чернышева А.Б. | Е.А. Швидко - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  |
| ПО.02.УП.04 «Элементарная теория музыки»        | Швидко Е.А.    | О.В. Волкова - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, Л.Н. Филимонова – преподаватель ГОБУ ИОДШИ                                 |
| <b>Вариативная часть</b>                        |                |   |
| В.01. «Сольное академическое пение»             | Коренева Л.В.  | О.В. Волкова - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна, В.П. Щукина – преподаватель МБОУДОД «ДШИ №9» г. Иркутска                   |
| В.02. «Чтение хоровых партитур»                 | Савельева Е.Ю. | Мельничук Г.В. - преподаватель МБУДО «ДМШ» г. Тулуна, С.А. Прохоренкова – преподаватель ГОБУСПО «Иркутский музыкальный колледж» |
| В.03. «Эстетика»                                | Мицкевич Н.О.  | Г.В. Мельничук - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна   |



## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение»**

**6.1.** Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости в ДМШ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**6.2. Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хоровое пение», и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства», утвержденным приказом директора ДМШ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в ДМШ в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, контрольных прослушиваний, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

**6.3.** В ДМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств программы «Хоровое пение», разработанные преподавателями МБУ ДО города Тулуна «Детская музыкальная

школа» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хоровое пение» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-» «2», «1».

Минусы и плюсы характеризуют тенденцию исполнения (ответа, подготовки) в сторону ухудшения (-) или улучшения (+)

Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ДМШ, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

**6.4.** Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

**Итоговая аттестация** выпускников по программе «Хоровое пение» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства», утвержденные приказом Минкультуры РФ от 09.02.2012 г. №86, локальными актами ДМШ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует отметкам 5, 4, 3, 2 или 1 (соответственно). Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее трех календарных дней.

**6.5.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хоровое пение».

В итоговой оценке учитывается качество домашней работы, общее прилежание к предмету, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 лет**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

#### **УП.01. Хор**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Продемонстрирована согласованность работы всех голосов и партий, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **УП.02. Фортепиано**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

### **УП.03. «Основы дирижирования»**

Оценка «5» («отлично»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах.
- чистое интонирование хоровых партий.
- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
- музыкальное исполнение не менее 4-х примеров, демонстрируя при этом убедительное понимание чувства формы, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров.
- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторетекста
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.
- маловыразительное донесение художественного образа.
- небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
- несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.
- исполнение голосов по нотам.
- не подготовлены музыкальные примеры.
- не подготовлен рассказ о композиторе.
- не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **ПО.02. Теория и история музыки**

### **УП.01. Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»)

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»)

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - слуховой анализ и музыкальный диктант:
    - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
    - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»)

- вокально-интонационные навыки:
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - слуховой анализ и музыкальный диктант:
    - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
    - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- вокально-интонационные навыки:
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

### **УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература**

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 9 ЛЕТ**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

#### **УП.01. Хор**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение и увлечённость исполнением на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;



- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания. Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **УП.02. Фортепиано**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

**УП.03. «Основы дирижирования»** Оценка «5» («отлично»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах.
- чистое интонирование хоровых партий.
- содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
- музыкальное исполнение не менее 4-х примеров, демонстрируя при этом убедительное понимание чувства формы, ясность ритмической пульсации, динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- выразительное и техничное дирижирование.
- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров.
- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторетекста
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.
- мало выразительное донесение художественного образа.
- небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
- исполнение менее четырех музыкальных примеров;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
- несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.
- исполнение голосов по нотам.
- не подготовлены музыкальные примеры.
- не подготовлен рассказ о композиторе.
- не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений - частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

## **ПО.02. Теория и история музыки**

### **УП.01. Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- невладение навыками вычленения, осмысления и

исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант;
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи зачета/экзамена

### **УП.03. Элементарная теория музыки**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания

и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

На зачете обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

– отказ от сдачи зачета/экзамена

**Оценка «зачет»** на всех этапах обучения отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (устного ответа, письменной работы) на данном этапе обучения.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности при реализации программы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

### **7.1. Творческая программа.**

#### **7.1.1. Цель:**

– Создание в ДМШ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания их художественного становления личности.

#### **7.1.2. Задачи программы:**

– Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);

– Организация посещения обучающимися учреждений культуры города Тулуна Иркутской области, а также за пределами города и Иркутской области;

– Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими муниципальными детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств в пределах Иркутской области, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования городов Иркутска, Братска, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДМШ и родителей (законных представителей) обучающихся.

– Обеспечение программы «Хоровое пение» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

– Создание учебных творческих коллективов.

– Повышение качества педагогической и методической работы ДМШ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, региона, за пределами Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДМШ,

сохранение педагогических традиций ДМШ.

- Развитие коммуникативных качеств обучающихся,
- Формирование навыков эстрадно-сценического поведения,
- Пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям,
- Профессиональная ориентация одаренных учащихся.

**7.1.3.** В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ сотрудничает:

1) с муниципальными учреждениями образования и культуры, с ДШИ муниципальных образований Иркутской области: Нижнеудинск, Саянск, п.Куйтун, Братск, Тулунский, Нижнеудинский районы.

2) с ГОБУ СПО Иркутской области: «Иркутский музыкальный колледж имени Ф. Шопена», «Братское музыкальное училище», «Иркутский колледж культуры», с ГУК «Иркутская областная филармония»

3) с муниципальными общественными организациями: инвалидов, ветеранов, ветеранов культуры и искусства.

**7.1.4.** Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДМШ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

**7.1.1.** Основные виды и формы творческой работы:

- Организация и проведение Муниципального конкурса исполнительского искусства «Юный музыкант»;
- Организация и проведение внутришкольного конкурса по общему фортепиано;
- Организация, проведение, участие в теоретических олимпиадах (КВН, викторинах) по сольфеджио и музыкальной литературе;
- Участие в хоровых фестивалях областного и всероссийского уровней;
- Организация и проведение концертных тематических программ в ДМШ: Зимняя сказка (декабрь), «Бравые мальчишки» (февраль), День Открытых Дверей, «Дни музыки для детей и юношества» (март), «День защиты детей» (июнь) и другие;
- ДМШ творческих встреч в Музыкальной Гостиной в ДМШ с профессиональными музыкантами, выпускниками ДМШ- студентами ССУЗов;
- Оформление музыкально-эстетического уголка просветительского характера.

**7.1.2.** Работа с одаренными детьми

Кроме того, качество творческой деятельности дополнительного образования детей предполагает организацию и проведение мероприятий, направленных на профориентацию обучающихся, повышение их исполнительского уровня, повышение имиджа профессии музыканта. Во время школьных каникул в ДМШ активизируется индивидуальная деятельность по работе с одаренными детьми, основная цель которой - создание условий для повышения качества их исполнительского уровня.

Основные задачи: стимулировать развитие одаренных учащихся, способствовать их профессиональному продвижению, расширять базу исполнительских умений и навыков, проводить мероприятия для повышения их исполнительского уровня, а также дать возможность остальным учащимся работать в расширенном режиме творчества, максимально активизировать свои творческие возможности и концертно-

просветительскую деятельность школы в целом.

Основные виды и формы работы:

- мастер-классы преподавателей ССУЗов и ВУЗов, областных учреждений культуры с учащимися школы
- сводные репетиции творческих коллективов,
- подготовка учащихся к исполнительским конкурсам, дополнительные занятия, репетиции,
- проведение классных часов и совместных (внутренних) творческих мероприятий,
- участие в работе областных Творческих школ.

Список одаренных (перспективных, подвинутых, профессионально ориентированных) учащихся определяется ежегодно решением педагогического совета.

В системе работы с одаренными детьми приоритетны следующие формы:

- индивидуальное обучение по образовательным программам повышенного уровня или обучение в малых группах (инструментальный дуэт (трио), камерный ансамбль.
- работа по исследовательским и творческим проектам (сольфеджио, музыкальная литература);
- широкая концертная практика, в т.ч. сольная;
- профессиональная ориентация и подготовка к поступлению в музыкальные ССУЗы по специальности.

С целью реализации творческой деятельности в ДМШ созданы учебные творческие коллективы:

- Хоры «Родничок», «Радуга», «Камертон», «Браво» и другие.

## **7.2. Культурно-просветительская программа**

Включает в себя:

- организацию и проведение для обучающихся концертов профессиональных музыкантов,
- ежегодные тематические экскурсии по концертным залам г. Иркутска (филармония, органнй зал, музыкальный театр, ТЮЗ, художественные музеи и др.)
- посещение обучающимися Дней Открытых Дверей в образовательных учреждениях СПО Иркутской области
- привлечение обучающихся к проведению просветительских мероприятий в Музыкальной Гостиной ДМШ

## **7.3. Методическая программа**

Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Преподаватель ДМШ должен уметь:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств и в соответствии с ФГТ, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном



уровне его развития;

– организовать эффективную концертную и воспитательную работу в своем классе (по вертикали или по горизонтали, в зависимости от преподаваемой предметной области).

С целью обучения и совершенствования методики преподавания в ДМШ организованы различные внутренние формы и виды работ по повышению профессиональной компетентности и методического уровня.

#### **7.3.1. Организационно-педагогическая работа:**

- Заседания Педагогических советов по текущим вопросам методики преподавания;
- Заседания Методического совета по координации методической деятельности преподавателей и оценке качества образовательного процесса;
- Заседания Методических объединений педагогов по виду искусства по вопросам усвоения программных требований, обучающихся;
- Организация внутришкольного контроля: анализ учебно-методических материалов.

#### **7.3.2. Работа по повышению квалификации педагогов:**

- Открытые (показательные) уроки – ежегодно;
- Педагогические (академические) чтения по методической теме года;
- Мастер-классы и консультации специалистов и преподавателей ССУЗов;
- Методические дни отдельных учебных предметов по их позиционированию и повышению качества преподавания (с участием специалистов СПО);
- Разработка и составление образовательных рабочих программ по учебным предметам.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников – приоритетное направление методической работы ДМШ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в три года.

Администрация ДМШ создает психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по виду искусства «Хоровое пение»:

- обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирует и побуждает к развитию психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса;
- обеспечивает вариативность направлений и форм, а также дифференциации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Учебный план

Учебный план  
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
 «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

УТВЕРЖДЕНО  
 Директором МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
 Фисенко Е.Р.  
 МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
 Приказ № 18-У от 01.04.2024 г.

Срок реализации 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> | Распределение по годам обучения |                                      |           |           |           |           |           |           |       |
|--|---|-------------------------------|----------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|---------------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
|  |   |                               |                | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия |  | 1-й класс                       | 2-й класс                            | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |       |
| 1  | 2   | 3                             | 4              | 5                            | 6                      | 7                      | 8  | 9                               | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17    |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>                                 | 4035-4659,5 <sup>1)</sup>     | 1976-2239,5    | 2059-2420                    |                        |                        |  |                                 | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |       |
|  | <b>Обязательная часть</b>                                   | 4035                          | 1976           | 2059                         |                        |                        |  |                                 | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |           |           |       |
| <b>ПО.01.</b>  | Музыкальное исполнительство                                 | 2576                          | 1301           | 1275                         |                        |                        |  |                                 | 32                                   | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33    |
| ПО.01.УП.01  | Хор <sup>3)</sup>   | 1283                          | 362            | 921                          |                        |                        | 2,4...-12,15   | 14                              | 3                                    | 3         | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         | 4     |
| ПО.01.УП.02  | Фортепиано  | 1218                          | 889            |                              |                        | 329                    | 2-13,15  | 14                              | 1                                    | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 2         | 2     |
| ПО.01.УП.03  | Основы дирижирования <sup>4)</sup>                          | 75                            | 50             |                              | x                      | 25                     | 14-16  |                                 |                                      |           |           |           |           |           | 0,5       | 0,5/0 |
| <b>ПО.02.</b>  | <b>Теория и история музыки</b>                              | <b>1333</b>                   | <b>675</b>     | <b>658</b>                   |                        |                        |  |                                 |                                      |           |           |           |           |           |           |       |
| ПО.02.УП.01  | Сольфеджио  | 839,5                         | 461            |                              | 378,5                  |                        | 2-11,13-15   | 12                              | 1                                    | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5   |

|  |  |             |             |    |             |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |
|--|--|-------------|-------------|----|-------------|---------------|-----------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-----------|----------------|---------|
| ПО.02.УП.02  | Слушание музыки                                    | 147         | 49          |    | 98          | 6             | 1         | 1           | 1           | 1          | 1           | 1           | 1         | 1              | 1,5     |
| ПО.02.УП.03  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5       | 165         |    | 181,5       | 10-16         |           |             | 1           | 1          | 1           | 1           | 1         | 1              | 1,5     |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:                               |  |             |             |    | 1933        |               | 6         | 6,5         | 6,5         | 7,5        | 7,5         | 7,5         | 7,5       | 9              | 9,5/9   |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям:                             |  | 3909        | 1976        |    | 1933        |               | 10,5      | 12          | 13          | 13,5       | 15,5        | 16,5        | 16,5      | 19             | 19,5/18 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: |  |             |             |    |             | 44            | 3         |             |             |            |             |             |           |                |         |
| <b>В.00.</b>   | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>              | <b>477</b>  | <b>214</b>  |    | <b>263</b>  |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |
| В.01.  | Сольное академическое пение                        | 330         | 165         |    |             | 8,10-12,14,16 |           |             | 1           | 1          | 1           | 1           | 1         | 1              | 1       |
| В.03.  | Эстетика   | 147         | 48          |    | 98          | 6             | 1         | 1           | 1           |            |             |             |           |                |         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                   |  |             |             |    | <b>2557</b> |               | <b>7</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b> | <b>8,5</b>  | <b>8,5</b>  | <b>10</b> | <b>10,5/10</b> |         |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>    |  | <b>4747</b> | <b>2190</b> |    | <b>2557</b> |               | <b>12</b> | <b>13,5</b> | <b>14,5</b> | <b>15</b>  | <b>17,5</b> | <b>18,5</b> | <b>21</b> | <b>21,5/20</b> |         |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:                       |  |             |             |    |             | 50            | 3         |             |             |            |             |             |           |                |         |
| <b>К.03.00.</b>  | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                   | <b>126</b>  | <b>-</b>    |    | <b>126</b>  |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |
| К.03.01.   | Сводный хор  |             |             | 94 |             |               | 10        | 12          | 12          | 12         | 12          | 12          | 12        | 12             | 12      |
| К.03.02.   | Сольфеджио   |             |             |    | 20          |               |           | 2           | 2           | 2          | 2           | 2           | 2         | 2              | 4       |
| К.03.03.   | Фортепиано   |             |             |    | 10          |               |           |             |             |            |             |             |           |                | 4       |
| К.03.04.   | Основы дирижирования                               |             |             |    | 2           |               |           |             |             |            |             |             |           |                | 2       |
| <b>А.04.00.</b>  | <b>Аттестация</b>                                  |             |             |    |             |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |
| ПА.04.01.  | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7           |             |    |             |               |           |             | 1           | 1          | 1           | 1           | 1         | 1              | -       |
| ИА.04.02.  | Итоговая аттестация                                | 2           |             |    |             |               |           |             |             |            |             |             |           |                | 2       |
| ИА.04.02.01.   | Хоровое пение                                      | 0,5         |             |    |             |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |
| ИА.04.02.02.   | Сольфеджио   | 0,5         |             |    |             |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |
| ИА.04.02.03.   | Фортепиано   | 1           |             |    |             |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>                                    |  | <b>8</b>    |             |    |             |               |           |             |             |            |             |             |           |                |         |

Головой объем в неделях

Головая нагрузка в часах

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
 «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; по учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся: «Сольное академическое пение» – 1 час в неделю, «Эстетика» – 0,5 часа в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Хор», «Сольное академическое пение» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени.

### Учебный план

## дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», 9 класс

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, дисциплин | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | Срок реализации 1 год       |                            |                                      |
|--|---|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
|  |   |                               |                        | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия |  | Распределение по полугодиям | 2-е полугодие              |                                      |
| 1  | 2   | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8  | 9                           | 10                         | 11                                   |
|  | <b>Федеральный компонент</b>                        | <b>750-832,5</b>              | <b>363-396</b>         |                              | <b>387-436,5</b>       |                        |  |                             |                            | Количество недель аудиторных занятий |
|  | <b>Обязательная часть</b>                           | 726                           | 363                    |                              | 363                    |                        |  |                             | 16                         | 17                                   |
| <b>ПО.01.МИ.00</b>                               | <b>Музыкальное исполнительство</b>                  | 462                           | 231                    |                              | 231                    |                        |  |                             | Недельная нагрузка в часах |                                      |
| ПО.01.УП.01                                      | Хор   | 198                           | 66                     | 132                          |                        |                        | 17                                       |                             | 4                          | 4                                    |

|                     |   |              |            |          |              |          |          |  |                                 |             |
|---------------------|---|--------------|------------|----------|--------------|----------|----------|--|---------------------------------|-------------|
| ПО.01.УП.02.        | Фортепиано  | 198          | 132        |          |              | 66       | 17       |  | 2                               | 2           |
| ПО.01.УП.03.        | Основы дирижирования  | 66           | 33         |          |              | 33       | 17       |  | 1                               | 1           |
| <b>ПО.02.ТИМ.00</b> | <b>Теория и история музыки</b>                                  | <b>264</b>   | <b>132</b> | <b>-</b> | <b>132</b>   | <b>-</b> |          |  |                                 |             |
| ПО.02.УП.01.        | Сольфеджио  | 115,5        | 66         |          | 49,5         |          | 17       |  | 1,5                             | 1,5         |
| ПО.02.УП.02.        | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)              | 82,5         | 33         |          | 49,5         |          | 18       |  | 1,5                             | 1,5         |
| ПО.02.УП.03.        | Элементарная теория музыки                                      | 66           | 33         |          | 33           |          | 18       |  | 1                               | 1           |
|                     | <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>         |              |            |          | <b>363</b>   |          |          |  | <b>11</b>                       | <b>11</b>   |
|                     | <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>       | <b>726</b>   | <b>363</b> |          | <b>363</b>   |          |          |  | <b>22</b>                       | <b>22</b>   |
|                     | <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>        |              |            |          |              |          | <b>6</b> |  |                                 |             |
| <b>В.00.</b>        | <b>Вариативная часть</b>  | <b>82,5</b>  | <b>33</b>  |          | <b>49,5</b>  |          |          |  |                                 |             |
| В.01.               | Сольное академическое пение                                     | 82,5         | 33         |          | 49,5         |          | 18       |  | 1,5                             | 1,5         |
|                     | <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>    |              |            |          | <b>412,5</b> |          |          |  | <b>12,5</b>                     | <b>12,5</b> |
|                     | <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>  | <b>808,5</b> | <b>396</b> |          | <b>412,5</b> |          |          |  | <b>24,5</b>                     | <b>24,5</b> |
|                     | <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b> |              |            |          |              |          | <b>7</b> |  |                                 |             |
|                     |   |              |            |          |              |          |          |  |                                 |             |
| <b>К.03.00.</b>     | <b>Консультации<sup>5)</sup></b>                                | <b>24</b>    | <b>-</b>   |          | <b>24</b>    |          |          |  | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |
| К.03.01.            | Сводный хор   |              |            |          |              | 12       |          |  | 12                              |             |
| К.03.02.            | Сольфеджио  |              |            |          | 4            |          |          |  | 4                               |             |
| К.03.03.            | Фортепиано  |              |            |          | 4            |          |          |  | 4                               |             |
| К.03.04.            | Основы дирижирования  |              |            |          | 4            |          |          |  | 4                               |             |
| <b>А.04.00.</b>     | <b>Аттестация</b>   |              |            |          |              |          |          |  | <b>Годовой объем в неделях</b>  |             |
| ИА.04.01.           | Итоговая аттестация   | 2            |            |          |              |          |          |  |                                 | 2           |
| ИА.04.01.01.        | Хоровое пение   | 0,5          |            |          |              |          |          |  |                                 |             |
| ИА.04.01.02.        | Сольфеджио  | 0,5          |            |          |              |          |          |  |                                 |             |
| ИА.04.01.03.        | Фортепиано  | 1            |            |          |              |          |          |  |                                 |             |
|                     | <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>                     | <b>1</b>     |            |          |              |          |          |  |                                 |             |

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 2 часа в неделю;

«Фортепиано» - 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 2 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Сольное академическое пение» - 1 час в неделю.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Хор», «Сольное академическое пение» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;

### **Разъяснения к учебному плану (в соответствии с ФГОТ)**

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультациями остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимися (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

2) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03 - В.07), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

3) В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться расщеплено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся расщеплено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

# Графики образовательного процесса

Приложение 2

## Графики образовательного процесса

**Срок обучения – 8 лет**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

УТВЕРЖДЕНО  
 Директор МБУ ДО ДМШ г. Тулуна  
 Фисачко Е.Р.  
 Приказ № МБДОД/01/09/2024 г.

| Классы | 1. График учебного процесса |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |                    |                          |                         |                     |          |       |    |    |   |   |    |    |     |
|--------|-----------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|------|------|--------|--|--------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|----|----|---|---|----|----|-----|
|        | Сентябрь                    | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | Август | Итого  | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |    |    |   |   |    |    |     |
| 1      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       | 32 | 1  | 1 | - | 18 | 52 |     |
| 2      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       |    | 33 | 1 | 1 | -  | 17 | 52  |
| 3      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       |    | 33 | 1 | 1 | -  | 17 | 52  |
| 4      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       |    | 33 | 1 | 1 | -  | 17 | 52  |
| 5      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       |    | 33 | 1 | 1 | -  | 17 | 52  |
| 6      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       |    | 33 | 1 | 1 | -  | 17 | 52  |
| 7      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       |    | 33 | 1 | 1 | -  | 17 | 52  |
| 8      |                             |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        |  |                    |                          |                         |                     |          |       |    | 33 | 1 | 2 | 4  | 40 | 404 |
|        | Итого                       |         |        |         |        |         |      |        |     |      |      |        | 263  | 7                  | 8                        | 2                       | 124                 | 404      |       |    |    |   |   |    |    |     |

Обозначения:  Аудиторные занятия  Резерв учебного времени  Итоговая аттестация  Промежуточная аттестация  Итоговая аттестация  Каникулы

УТВЕРЖДЕНО  
 Директором МБУ ДО «ДМЦ» г. Тулуна  
 Фисенко Е.Р.  
 Приказ № 8-У от 01.04.2021 г.

Срок обучения – 9 лет  
 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
 программа в области музыкального искусства  
 «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. График учебного процесса

| Классы | 1. График учебного процесса |         |            |         |        |         |       |        |      |       |       |            | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |                          |                         |                     |          |       |       |       |     |   |   |   |     |     |
|--------|-----------------------------|---------|------------|---------|--------|---------|-------|--------|------|-------|-------|------------|--|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|-------|-------|-----|---|---|---|-----|-----|
|        | Сентябрь                    | Октябрь | Ноябрь     | Декабрь | Январь | Февраль | Март  | Апрель | Май  | Июнь  | Июль  | Август     | Аудиторные занятия                             | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |       |       |     |   |   |   |     |     |
| 1      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 32  | 1 | 1 | 1 | 18  | 52  |
| 2      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| 3      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| 4      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| 5      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| 6      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| 7      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| 8      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| 9      | 1-7                         | 20-26   | 27.10-2.11 | 3-9     | 10-16  | 17-23   | 24-30 | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12   | 13-19                    | 20-26                   | 27.07-2.08          | 3-9      | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33  | 1 | 1 | 1 | 17  | 52  |
| Итого  |                             |         |            |         |        |         |       |        |      |       |       |            |  |                          |                         |                     |          |       |       |       | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

Обозначения: Аудиторные занятия, Резерв учебного времени, Промежуточная аттестация, Итоговая аттестация, Каникулы

□ П □ Ш □ =



**Квалификация педагогических работников,**  
реализующих дополнительную предпрофессиональную образовательную  
программу «Хоровое пение» в МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

на 01.01.2024 г.

| №  | ФИО преп.,<br>образование | Кв.<br>категория | Образован<br>ие | Основной<br>учебный предмет         | Доп. учебные<br>предметы            |
|----|---------------------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | Швидко Е.А.               | В КК             | в/о             | хор                                 | фортепиано                          |
| 2  | Волкова О.В.              | В КК             | с/с             | фортепиано                          | -                                   |
| 3  | Мелехин В.Н.              | І КК             | с/с             | фортепиано                          | -                                   |
| 4  | Тырин А.С.                | І КК             | с/с             | фортепиано                          | -                                   |
| 5  | Коренева Л.В.             | -                | с/с             | сольное<br>академическое<br>пение   | -                                   |
| 6  | Коротенко Ю.А.            | І КК             | с/с             | сольфеджио                          | -                                   |
| 7  | Петрова Д.С.              | В КК             | в/о             | хор                                 | фортепиано, основы<br>дирижирования |
| 8  | Савельева Е.Ю.            | В КК             | в/о             | хор                                 | фортепиано, основы<br>дирижирования |
| 9  | Чернышева А.Б.            | І КК             | в/о             | муз. литература,<br>слушание музыки | фортепиано                          |
| 10 | Швидко И.А.               | І КК             | с/с             | концертмейстер                      | -                                   |
| 11 | Дашкевич М.Н.             | -                | с/с             | эстетика                            | -                                   |