



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 18-У от 01.04.2024 г.

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

**дополнительная общеразвивающая образовательная программа
для взрослых, срок реализации 2 года**

г. Тулун

Составители и разработчики:

Фисенко Е.Р., директор МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Мельничук Г.В., заместитель директора по учебной работе

Чернышева А.Б., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Аннотация.

Образовательная программа разработана для взрослых обучающихся 14 лет и старше, с целью любительского обучения игре на фортепиано, а также элементарным теоретическим понятиям в музыке (музыкальная (нотная) грамота, музыкальная литература). Программа рассчитана на 2 года, но может быть освоена в ускоренные (увеличенные) сроки. Окончание обучения завершается итоговой аттестацией.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Краткая характеристика программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Основные принципы и методы обучения.....	5
1.4. Материально-технические условия реализации программы.....	5
1.5. Ресурсное обеспечение программы	5
II. Планируемые результаты освоения программы.....	6
III. Содержание и организация образовательного процесса.....	7
3.1. График образовательного процесса.....	7
3.2. Учебный план	8
3.3. Сведения о количестве учебного времени для освоения программы.....	8
IV. Система оценки результатов освоения программы.....	8
4.1. Текущий контроль знаний, умений и навыков.....	8
4.2. Итоговая аттестация и критерии оценивания	9
V. Методическая литература и источники.....	10

I. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Музицирование» (далее по тексту – программа) составлена в соответствии со ст.12, ст.83 Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, другими российскими законодательными актами по организации дополнительного образования в области искусств.

Программа разработана для взрослых и детей 14 лет и старше, желающих научиться любительскому музицированию. Реализуется на отделении общего эстетического образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Тулуна «Детская музыкальная школа» (далее по тексту – школа), имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения программы.

Программа предполагает обучение игре на фортепиано. Для взрослых обучающихся, старше 14 лет, программа является платной. В содержании программы предусмотрено изучение основ музыкально-теоретической грамотности (музыкальная грамота, музыкальная литература), вокальное музицирование (сольное академическое и народное пение) для получения возможности петь и аккомпанировать себе.

Программа направлена на:

- приобретение навыков любительского музицирования;
- овладение культурными и духовными ценностями;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки самостоятельно.

Обучение ведется на русском языке.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для приобщения к музыке и музицированию широких масс населения.

Задачи:

- обучение элементарным навыкам любительского музицирования;
- реализация творческих задатков, творческого потенциала,
- формирование креативного мышления,
- воспитание художественного вкуса, грамотного ценителя и слушателя музыки;
- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов музыкального творчества.

1.3. Основные принципы и методы программы

Принцип вариативности образования для различных возрастных категорий взрослых, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности.

Принцип гуманизма – утверждение ценности общекультурного человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям, их значимости для развития искусства, науки, культуры.

Принцип демократизма – свободный выбор форм и видов деятельности.

Принцип дифференциации образования – ориентация на личностные интересы, потребности, способности.

Принцип системности – преемственность знаний.

Принцип сотрудничества – признание ценности совместной деятельности обучающегося и преподавателей.

Принцип природосообразности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности её содержания;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих профессиональное образование по профилю преподаваемого учебного предмета.

Новизна и особенность данной программы в том, что, базируясь на лучших достижениях музыкальной педагогики, учитывая возможности и мотивацию взрослых любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей музыкальной подготовки, в частности, метод комплексного погружения в учебную деятельность посредством объединения в процессе одного занятия нескольких учебных предметов.

1.4. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы в школе обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов и соответствуют общероссийским санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Созданы условия для настройки музыкальных инструментов, их содержания и обслуживания учебных аудиторий с площадью не менее 10 кв.м. для индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (музыкальные инструменты, столы, стулья, аудио- и видеоаппаратура и т.п.), а так же нотная библиотека, учебные пособия, аудио-, видеоматериалы для уроков, мультимедийная установка и т.п.

1.5. Ресурсное обеспечение программы

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями на территории Иркутской области, реализующими дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства – для обмена опытом, использования передовых педагогических технологий, с целью обеспечения постоянной методической поддержки, повышения профессионального уровня педагогов школы.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области практической подготовки (игра на фортепиано, пение):

- навык чтения с листа и исполнения музыкальных произведений, подбор по слуху;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

в области теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах, стилях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты и их практическое применение;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Содержание и организация образовательного процесса

График образовательного процесса индивидуальный, педагог и обучающийся определяют его самостоятельно, в пределах часов учебного плана.

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень учебных предметов, недельную нагрузку учащихся, является неотъемлемой частью программы (таблица 1). Учебный план обеспечен программами учебных предметов. Программы разработаны преподавателями школы, приняты педагогическим советом, имеют рецензии:

таблица 1

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю		итоговая аттестация
		1й год	2й год	
1	Практическая подготовка			
1.1	Фортепиано, Гитара	1	1	при завершении освоения программы (зачет)
2	Теоретическая подготовка			
2.1	Теория музыки, музыкальная литература	0,5	0,5	при завершении освоения программы (тестирование)
3	Максимальная нагрузка	1,5	1,5	

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия. *Аудиторные занятия* проводятся с преподавателем. *Внеаудиторные занятия* – это самостоятельная (домашняя) подготовка обучающегося, в том числе самостоятельное изучение отдельных теоретических тем и понятий. Объем самостоятельной работы по учебным предметам в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:

– Самостоятельные практические занятия (музыкальный инструмент, в т.ч. пение) – не менее 2 часов в неделю,

– Самостоятельные теоретические занятия (музыкальная грамота, музыкальная литература) – не менее 1,5 час. в неделю.

Оплата за обучение производится за часы аудиторной работы.

Продолжительность учебных занятий в году в течение 35 недель.

Каникулы в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком.

Форма занятий – индивидуальная. Один академический час - 40 минут.

В таблице 2 указано минимальное количество часов, необходимое для освоения программы.

таблица 2

Сведения о количестве учебного времени для освоения программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени по годам обучения		Всего
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	2 года
<i>Количество недель в году</i>	35	35	70
Аудиторные занятия за год (часов)	52,5	52,5	105*
Самостоятельная работа за год (час.)	122,5	122,5	245
Минимальная учебная нагрузка, необходимая для освоения программы (час.)	175	175	350

**при увеличении количества часов увеличивается оплата за обучение по программе.*

Учебный план обеспечен программами учебных предметов, которые являются неотъемлемой частью программы. Программы учебных предметов разработаны преподавателями школы по каждому учебному предмету, приняты педагогическим советом, имеют рецензии.

Прием на обучение по программе осуществляется без проведения процедуры творческого (конкурсного) отбора, на основании личного заявления или заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетнего поступающего.

Освоившие полный курс обучения по программе называются выпускниками. При успешной итоговой аттестации выпускники получают Свидетельство установленной формы об освоении общеразвивающей образовательной программы. При невозможности участия в итоговой аттестации выпускник получает справку установленной формы об обучении.

IV. Система оценки результатов освоения программы

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

4.1. Текущий контроль знаний включает следующие средства:

- по предметам теоретической подготовки: устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по предметам практической подготовки: контрольные уроки.

Критерии оценок успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

– по предметам теоретической подготовки: типовые задания, контрольные работы, тесты, слуховой анализ;

– по предметам практической подготовки: требования по репертуару.

4.2. Освоение программы завершает **итоговая аттестация**, формы и порядок проведения которой установлены школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме закрытых зачетов.

Форма оценивания недифференцированная (зачет/не зачет).

Требования к содержанию итоговых зачетов по исполнительскому репертуару:

– практическая подготовка: 2 разнохарактерных (разностилевых, разножанровых) произведения, исполненных наизусть сольно, в т.ч. пение под собственный аккомпанемент, по выбору обучающегося.

При завершении освоения программы выпускник должен продемонстрировать:

- элементарный уровень владения инструментом, для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных форм и жанров;

- знание основ профессиональной терминологии, основ музыкальной грамоты, основных теоретических понятий.

Критерии оценки итоговой аттестации	
<i>практическая подготовка (фортепиано, гитара)</i>	
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное прочтение нотного текста; - динамическое разнообразие, понимание формы произведения; - слуховой контроль, корректировка исполнения при необходимости; - единство темпа, соответствие его авторскому замыслу; - ясность ритмической пульсации; - хорошая эстрадная выдержка.
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> - формальное прочтение авторского текста без понимания и осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - при исполнении выявлен комплекс серьёзных недостатков (невыученный текст, технические и текстовые ошибки, исполнительские поправки и ошибки при исполнении); - отказ от прохождения итоговой аттестации.
<i>теоретическая подготовка</i>	
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания соответствуют программным требованиям, ответы полные, точные - вокально-интонационные навыки демонстрируют чистоту интонации; ритмическую стройность; владение навыками чтения с листа. - творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, - слуховой контроль позволяет самостоятельно и без ошибок справиться с

	<p>заданиями,</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с первоисточниками, анализировать и сопоставлять
«Незачет»	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания не соответствуют программным требованиям, не может ответить даже с помощью педагога, - вокально-интонационные навыки не выявлены, самостоятельно не интонирует, требуется помощь инструмента или педагога; - слабое чувство ритма, - отсутствие навыков чтения с листа, - творческие навыки не выявлены, не сформированы, - слуховой контроль: слабый, к самостоятельной работе не способен; - а так же отказ от прохождения итоговой аттестации.

V. Методическая литература и источники

1. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
3. Два аспекта деятельности педагога дополнительного образования. – Дом творчества юных «На Ленской», 2007.
4. Дополнительное образование детей Российской Федерации: Сборник нормативно-правовых документов 1995-1996 гг. – М., 1996.
5. Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами // Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4. – М.: Музыка, 1976, с. 80-87.
6. Кирнарская Д. Новый имидж музыкального образования в XXI веке. – Российская музыкальная газета, 2003, № 4
7. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
8. Полов В.П., Горский В.А., Орлов В.А. Рекомендации по экспертизе программ для дополнительного образования детей. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1995.
9. Программное обеспечение учреждений дополнительного образования. – СПб., 1995.
10. <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-01> (пояснения к ДООП согласно ФЗ «Об образовании в РФ»)
11. http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=19546 (примерные образовательные программы ДШИ в области искусства)
12. <http://iroski.ru/> (макеты и образцы образовательных программ ДШИ)

13. <http://dop-obrazovanie.com/>
14. <http://window.edu.ru/resource/327/75327>
15. <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/v-pomoshch-pedagogam/normativnye-akty-i-dokumenty/560-federalnaya-tselevaya-programma-razvitie-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-v-rossijskoj-federatsii-do-2020-goda>

