**Анализ самостоятельно разученной пьесы1)**

**для участия в дистанционном конкурсе на лучшее исполнение**

**самостоятельно разученной пьесы по фортепиано ДМШ г. Тулуна**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Фамилия, имя учащегося, класс ДМШ

**3-4 классы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Фамилия, имя автора (отчество, если есть); его годы жизни
 |  |
| 1. Название пьесы
 |  |
| 1. Краткий теоретический анализ пьесы
 |  |
| тональность  |  |
| размер |  |
| темп (указан в начале пьесы, написать и перевести) |  |
| преобладающие штрихи (стаккато, легато, нон легато и т.п.) |  |
| динамические оттенки (перечислить все встречающиеся в буквенном и словесном изложении (*например, «pp – пианиссимо»*) |  |
| общий характер пьесы (кратко) |  |
| 1. Форма (жанр) произведения: трех-, двух-, одночастная, полифония, крупная форма, переложение и т.п.
 |  |
| 1. Дополнительные сведения
 |  |

**5-8 классы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Фамилия, имя автора (отчество, если есть); его годы жизни (эпоха); наиболее известные современники; основной или преобладающий стиль творчества.
 |  |
| 1. Название пьесы; её место в творчестве композитора (если она написана не как отдельное произведение для фортепиано, а, например, из цикла, сборника, посвящена кому-то, является переложением, обработкой и т.д.)
 |  |
| 1. Краткий теоретический анализ
 |  |
| тональность (смена тональностей) |  |
| размер |  |
| темп (указан в начале пьесы, написать и перевести) |  |
| преобладающие штрихи (стаккато, легато, нон легато и т.п.) |  |
| динамика в буквенном и словесном изложении (*например, «pp – пианиссимо»*) |  |
| модуляции, отклонения (если есть)  |  |
| авторские пометки, если есть (*ritenuto, accelerando и т.п.*)  |  |
| общий характер настроение пьесы (кратко) |  |
| 1. Форма (жанр) произведения: трех-, двух-, одночастная, полифония, крупная форма, переложение и т.п.
 |  |
| 1. Примерный стиль произведения (строгий классицизм, романтика, барокко, джаз, современное направление и т.д.)
 |  |
| 1. Дополнительные сведения
 |  |

1). Указывайте то, что точно знаете. Если чего-то не знаете, сомневаетесь, ставьте прочерк приветствуются дополнительные сведения, в том числе из сети интернет