



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа учебного предмета  
**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
Срок реализации – 5 (6) лет

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«27» 03 2024 г.

**Разработчик:**

Чернышева А.Б. - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

**Рецензент:**

Швидко Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна,

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Структура программы
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмет**

- Учебно-тематический план
- Содержание программы

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Список учебно-методической литературы**

- Учебная литература
- Методическая литература

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Содержание учебного предмета также включает приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами в области музыкального исполнительства.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5(6) лет с 4 по 8(9) класс.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий 33 недели в год.

## 1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов	6	Всего часов
	1	2	3	4	5			
Годы обучения								
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	<b>181,5</b>	49,5	<b>231</b>
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	<b>165</b>	33	<b>198</b>
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	<b>346,5</b>	82,5	<b>429</b>

## 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» при 5-летнем сроке реализации составляет 346,5 часов: *аудиторные занятия* - 181,5 часов, *самостоятельная работа* - 165 часов.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» при 6-летнем сроке реализации составляет 429 часов: *аудиторные занятия* - 231 час, *самостоятельная работа* - 198 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: *аудиторные занятия* (с 1 по 4 годы обучения) – 1 час в неделю, 5(6) год обучения – 1,5 часа в неделю, *самостоятельная работа* – 1 час в неделю.

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий – мелкогрупповая, от 4 до 8 человек.

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные музыкальные классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; о различных эпохах и стилях в истории и музыкальном искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аудио и видеоаппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 5(6) лет.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства.

Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения - «Основы музыкального языка»**

Тема	Кол-во часов
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений.	1
Выразительные средства музыки.	2
Инструментальная музыка, ее виды. Симфонический оркестр, его состав.	2
Вокальная музыка, ее виды. Певческие голоса.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	2
Песня, ее виды. Народная песня в классической музыке русских композиторов.	2
Марш, его виды.	1
Танец, его виды.	2
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Классификация музыкальных жанров.	3
Музыкальные формы.	3
Программно-изобразительная музыка.	3
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Музыка в театре. Опера.	2

Музыка в театре. Балет.	2
Музыка в театре. Симфония.	2
<i>Итоговый контрольный урок</i>	<i>1</i>

### 2 год обучения - «Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Кол-во часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи Барокко.	1
Музыкальная культура эпохи Барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1
Органное сочинения И. С. Баха.	1
И.С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции.	1
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир.	1
Сюиты И. С. Баха.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Современники И. С. Баха.	2
Классицизм. Возникновение и обновление жанров и форм, опера.	1
Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
Симфоническое творчество И. Гайдна. Симфония № 103 Es-dur.	1
Ф.И. Гайдн. Клавирное творчество. Соната D-dur. Соната e-moll.	2
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
В.А.Моцарт. Симфония № 40.	2
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	2
В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор.	1
Л.В.Бетховен. Жизненный и творческий путь.	2
Л.В.Бетховен. Соната № 8 – «Патетическая».	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Л.В.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
Л.В.Бетховен. Симфония № 5.	2
Классический сонатно-симфонический цикл, его строение.	2
Романтизм как художественное направление.	1
<i>Итоговый контрольный урок</i>	<i>1</i>

### 3 год обучения – «Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Кол-во часов
Романтизм в музыке.	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни.	1
Вокальное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы.	2
Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения.	1
Симфоническое творчество Ф.Шуберта. Симфония h-moll - «Неоконченная».	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
Ф.Шопен. Мазурки и полонезы.	1
Ф.Шопен. Прелюдии, этюды.	1
Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны.	2
Композиторы-романтики первой половины XIX века.	1

Европейская музыка XIX века. Развитие оперы.	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
«Музыкальная литература русских композиторов».	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	
Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XX века. Романсы Алябьева, Гурилева, Варламова.	2
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	4
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
М.И.Глинка. Романсы.	1
М.И.Глинка. Симфонические сочинения.	1
А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
А.С.Даргомыжский. Романсы.	1
А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	2
<i>Итоговый контрольный урок</i>	<i>1</i>

#### **4 год обучения - «Музыкальная литература русских композиторов»**

Тема	Кол-во часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.	1
Музыкальное содружество «Могучая кучка».	1
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
А.П. Бородин. Романсы.	1
А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2 - «Богатырская».	1
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
Вокальное творчество М.П. Мусоргского – романсы и песни.	1
М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3
Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	2
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».	1
Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	2
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
П.И.Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы».	1
П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	3
<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
П.И.Чайковский. Фортепианное творчество.	2
П.И.Чайковский. Романсы.	1
Балеты П.И.Чайковского.	3
<i>Итоговый контрольный урок</i>	<i>1</i>

#### **5 год обучения - «Отечественная музыкальная литература XX века»**

Тема	Кол-во часов
Русская культура конца XIX – начала XX века. Творчество С.И.Танеева, А.К. Глазунова, А.К. Лядова.	3
С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1,5



Фортепианное и симфоническое творчество С.В.Рахманинова.	3
<i>Контрольный урок</i>	1,5
А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1,5
А.Н.Скрябин. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	1,5
И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балет «Петрушка».	3
Развитие отечественной музыки в 1920-1950-е годы XX века.	1,5
И.О.Дунаевский. Жизненный и творческий путь.	1,5
<i>Контрольный урок</i>	1,5
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Кантата «Александр Невский».	1,5
Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. С.С.Прокофьев. Симфония № 7.	3
Балеты С.С.Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта».	3
С.С.Прокофьев. Детская музыка.	1,5
<i>Контрольный урок</i>	1,5
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
Д.Д.Шостакович. Симфония № 7 – «Ленинградская».	3
Д.Д.Шостакович. Квintет соль-минор	1,5
А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1,5
А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ».	1,5
Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное и симфоническое творчество.	3
Русская музыка в 60-е годы XX века. Авангардизм в музыке.	1,5
Повторение пройденного материала	1,5
<i>Итоговый контрольный урок (экзамен)</i>	1,5
<i>Резервный урок</i>	1,5

### **6 год обучения - «Музыка народов мира»\***

Тема	Кол-во часов
Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	3
Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавиcин; камерный оркестр	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3
Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3
Ф. Лист	1,5
Г. Берлиоз	1,5
Н. Паганини	1,5
Д. Россини	3
<i>Контрольный урок (семинар)</i>	1,5
<i>Резервный урок</i>	1,5
К. Сен-Санс	3
И. Брамс	1,5
Д. Верди	3
Р. Вагнер	3
А. Дворжак или Б. Сметана	1,5
Г. Малер	1,5
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3
Б. Бриттен и английская музыка	1,5
Д. Гершвин и американская музыка	1,5

О. Мессиа́н и французская музыка и композиторы Нововенской школы	1,5
Выдающиеся исполнители XX века	3
<i>Итоговый семинар, коллоквиум</i>	3
<i>Резервный урок</i>	1,5

*\*Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (б) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.*

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1 год обучения - «Основы музыкального языка»

**Урок 1. Введение. Место музыки в жизни человека.** Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Урок 2. Содержание музыкальных произведений.** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

Д. Россини. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник».

Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильерийский сад» из цикла «Картинки с выставки».

Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин», из цикла «Карнавал».

К. Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

**Урок 3-4. Выразительные средства музыки.** Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив); лад (мажор, минор, специальные лады); ритм, его виды; темп, его виды; гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:*

Р.н.п. «Уж ты поле мое».

В.А. Моцарт. Соната №5 I часть G-dur.

Р. Шуман. «Солдатский марш».

Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония h-moll, I часть, П.п.

П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома».

И.С. Бах. Инвенция C-dur.

Ф. Шопен. Прелюдия e-moll.

Р. Шуман. Романс «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта».

М.П. Мусоргский. Монолог царя Бориса из оперы «Борис Годунов»

Ф. Шуберт. Песня «Спокойно спи» из цикла «Зимний путь».

И.С. Бах. Прелюдия C-dur из I тома «ХТК».

А.И. Хачатурян. «Андантино».

Р. Шуман. Мелодия

С.М. Слонимский. Маленькое рондо.

**Урок 5-6. Симфонический оркестр, его состав.** Понятие оркестр. Основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений:*

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен. «Вариации и фуга на тему Пёрселла».

**Урок 7. Певческие голоса, их виды.** Понятие хор, солист, дуэт, трио, квартет. Тембры певческих голосов. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:*

М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

П.И. Чайковский. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» или другого произведения по выбору преподавателя.

**Урок 8. Контрольный урок по пройденному материалу I четверти.**

**Урок 9-10. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, мари, танец.**

Понятие о музыкальный жанр. Основные жанры – песня, марш, танец. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

*Прослушивание произведений:*

Р. Шуман. Романс «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта».

М.П. Мусоргский. Монолог царя Бориса из оперы «Борис Годунов»

Ф. Шуберт. Песня «Спокойно спи» из цикла «Зимний путь».

И.С. Бах. Прелюдия C-dur из I тома «ХТК».

А.И. Хачатурян. «Андантино».

Р. Шуман. Мелодия

С.М. Слонимский. Маленькое рондо.

**Урок 11-12. Песня, ее виды. Народная песня в классической музыке русских композиторов.** Понятие песня, ее происхождение. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «акапелла».

*Прослушивание произведений:*

Р.н.п. «Дубинушка».

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва».

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце».

Д.Д. Шостакович «Родина слышит».

Авторские и современные песни по выбору преподавателя.

**Урок 13. Мари, его виды.** Понятие марш, его происхождение. Связь музыки с движением. Отличия марша и песни. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

*Прослушивание произведений:*

С.С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка».

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Д. Верди. Марш из оперы «Аида».

В.П. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев».

Марш Преображенского полка.

В. Агапкин. «Прощание славянки».

Госсек. «Скорбный марш».

Л. Бетховен. Соната №12 «Траурный марш на смерть героя».

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Урок 14-15. Танец, его виды.** Понятие танец, его происхождение. Связь музыки с движением. Отличия танца, марша и песни. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик».

А.И. Хачатурян. «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

Россини. «Тарантелла».

И.С. Бах. Сицилиана.

В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Д. Скарлатти. Гавот.

К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».

Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано.

М.К. Огиньский. Полонез ля минор.

Р.М. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак».

**Урок 16. Контрольный урок по пройденному материалу II четверти.**

**Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.**

**Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка.

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-орсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»  
П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром  
А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент)  
Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)  
П.И. Чайковский произведения из цикла «Времена года»  
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»  
С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»  
К. Сен-Санс Цикл «Карнавал животных» «Вступление и Королевский марш льва», «Лебедь»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты.

#### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

#### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины.

Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные

оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **«Музыкальная литература зарубежных стран» (второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

#### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

#### ***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавири Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги.

Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавириной музыки.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры.

Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка



симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**Музыкальная литература русских композиторов  
(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс).

Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Элегия «Не искушай».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,  
«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века.** Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере.

Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня темного леса», «Спесь»

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков.** Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский.** Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,  
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и  
другие на усмотрение преподавателя.

### **Отечественная музыкальная литература XX века (5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И. Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.  
*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К. Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.  
*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К. Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора  
*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В. Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.  
С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии,  
музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н. Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдия ми минор, ля минор ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев.** Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается» «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович.** Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 до минор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве,

любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).



**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Авангардизм в музыке. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **Музыка народов мира (6 год обучения)**

**Музыка в античном мире,** в эпоху Средневековья и Ренессанса  
**Итальянская музыка XVIII века;** А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр

**Эпоха Барокко;** расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

**Опера и оратория в XVIII веке;** Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

**Немецкие романтики первой половины XIX века:** К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман

**Новая стилистика; романтическая опера** (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

**Ф. Лист** Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

**Г. Берлиоз** Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

**Н. Паганини** Virtuозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

**Д. Россини.** Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

**К. Сен-Санс.** Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-капричиозо (для скрипки); ария Далилы из

оперы «Самсон и Далила»И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

**Д. Верди.** Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

**Р. Вагнер.** Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

**Композиторы А. Дворжак и Б. Сметана.** Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

**Г. Малер.** Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

**Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка**

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

**Б. Бриттен и английская музыка**

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

**О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы..**

Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

**Выдающиеся исполнители XX века.**

Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущая аттестация успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроках, так и при выполнении домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

– письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), самостоятельный анализ нового (незнакомое) музыкального произведения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Может проводиться в форме тематического или контрольного урока, зачета, урока-концерта.

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ музыкального произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Осуществляется в конце каждого учебного года.

**Итоговая аттестация** проводится в форме **экзамена** в конце 5(6) года обучения в 8(9) классе, который проходит в устной форме (ответы по билетам) и в письменном виде (музыкальная викторина). При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями курса обучения.

#### **4.2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является музыкальная викторина, выполнение проверочных заданий, выполнение домашнего задания, самостоятельная работа.

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкальной литературой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности: восприятию произведений, сравнительном анализе, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка за год складывается из текущей успеваемости, оценок за четверть, оценки за самостоятельную работу (викторину) на контрольном уроке и из общего прилежания ученика. Оценки необходимо аргументировать и укреплять желание учащихся в сторону расширения собственных познаний и любознательности, стимулировать учащихся похвалой, поддержкой, восхищением.

**Оценка «5» (отлично)** – самостоятельный, правильный, содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов, включающий характеристику содержания музыкального произведения, теоретических сведений, средств музыкальной выразительности.

**Оценка «4» (хорошо)** – правильный, содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов, включающий достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала с наводящими вопросами учителя, но допущены некоторые неточности.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** - ответ неполный, где учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала, что показывает недостаточное владение знаниями и умениями, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - незнание и непонимание учебного материала, отражает достаточный уровень подготовки, большая часть ответа неверна, грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой.

**Оценка 1 («неудовлетворительно»)** – отказ от сдачи

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Сложный процесс развития музыкального восприятия предполагает использование на уроках художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств. Художественное исполнение музыки – это выразительность, простота, точность. Здесь не допустимы различного рода упрощения и искажения.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Использование наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке (если это литературное произведение: стихи, цитата, загадка, пословицы).

Цитаты, музыкальные и литературные, очень ценны для развития музыкального восприятия, также полезно использование грамзаписи, аудио и видеоматериалов. Помогут восприятию музыкальных произведений иллюстрации, пособия, т.е. наглядно- зрительные приемы.

В целях воспитания хорошего вкуса детей большое значение приобретает прослушивание небольших, но ярких и понятных по музыкальному содержанию произведений классической музыки. Очень важно неоднократное повторение одних и тех же музыкальных произведений, чтобы они оставались у детей в памяти. Важно рассказать о пьесе, о композиторе, сообщить несколько фактов из его жизни, творческой биографии.

Слушая определенное музыкальное произведение необходимо провести небольшой музыкальный анализ, касающийся мелодии и ее сопровождения, звучания в высоком или низком регистре, плавного или отрывистого движения звуков, размера, ритмического рисунка. А такие названия старинных танцев, как менуэт, экосез, гавот, полонез, легко запоминаются, если их предварительно написать на доске или на специальном плакате. Об общем характере музыки и смене настроения внутри произведения лучше говорить в тех случаях, когда они ярко выражены.

Принцип организации подачи материала – через рассказ, беседу, слушание музыки, обсуждение, диспуты, дискуссии, игры, викторины - на усмотрение педагога.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Характерной особенностью современного образования является использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) как средств обучения. Использование ИКТ в процессе обучения отвечает запросам современного учащегося, предоставляя большие возможности и делая изучение учебного материала захватывающим, интересным, наглядным. Кроме того, информационные технологии вызывают интерес и активность, а также дают возможность преподавателям не только изменить формы и методы работы, но и существенно трансформировать, разнообразить и обогатить образовательный процесс.

Компьютерные программы рассматриваются как новая форма предъявления знаний, способная стимулировать механизм познавательной деятельности учащихся. Среди существующих программ, которые можно использовать на уроках слушания музыки можно отметить следующие: энциклопедии, игровые программы, программы-тесты и викторины, комбинированные программы. Особенно интересны те, что созданы с применением технологии Multimedia, позволяющей объединить в единой форме текст, графическое и видеоизображение, речевое и музыкальное сопровождение.

Такие компьютерные программы, как Microsoft Office Power Point - создание презентации, где может быть подобран и выстроен нужным образом весь материал урока; Microsoft Office Publisher – создание буклетов, карточек; Windows Movie Maker – создание музыкальных клипов; просто необходимы как мощные новые средства представления и передачи знаний.

Для учебного процесса особый интерес представляют *развивающие интерактивные программы*: «Волшебная флейта», «Алиса и времена года», «Карнавал животных», «Музыкальный класс», «Шедевры музыки», «Щелкунчик», основанные на музыке А. Вивальди, К.Сен-Санса, В.Моцарта, П.Чайковского. Они включают в себя оригинальные музыкальные головоломки, интересные задания, игры на тренировку музыкального слуха и памяти.

#### *Отличительная особенность программы шестого года обучения*

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

#### *Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе*

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году.

Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум

необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ



должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

*Наглядные методы.* Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения,

привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работ обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Учебная литература**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М.: «Музыка», 2019.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. – М.: Росмэн, 2015.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: «Музыка», 2019.
4. Белоусова С.С. Романтизм. – М.: «Росмэн», 2015.
5. Бычков В. Музыкальные инструменты. – М.: «Аст-Пресс», 2010.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Современник», 2009.
7. Владимиров В.Н., Лагутин А. И. Музыкальная литература. - М.: «Престо», 2016.
8. Григорович Р., Андреева З. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 2010.
9. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века. – М.: «Росмэн», 2019.
10. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
11. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

12. Кирнарская Д.К. Классицизм. – М.: «Росмэн», 2015.
13. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. - М.: «Музыка», 2019.
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Терра-Терра, 2016.
15. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. - С-Пб.: «Валери СПД», 2018.
16. Павлюк Г.Ф. «Оперы классического наследия». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
17. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: «Музыка», 2018.
18. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-Пресс, 2018.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-Пресс, 2018.
20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. - М.: «Музыка», 2019.
21. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.
22. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, её формы и жанры. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.
23. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX века. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.
24. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. - - С-Пб.: «Композитор», 2017.
25. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. - М.: «Росмэн», 2015.
26. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: «РИПОЛклассик», 2013.
27. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
28. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
29. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
30. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.

## **6.2. Методическая литература**

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М.: Просвещение, 1989.
2. Кутузова И. А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. – М.: ИИП, 2002.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 2015.
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: «Музыка», 2011.
6. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. – М.: Владос, 2005.
7. Сизова Л.С. Теоретические основы Музыкального воспитания. – М.: Ипп, 2007.

8. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2007.
9. Токарская М. Воспитание творческой активности учащихся на уроках музыкальной литературы в ДМШ. - Иркутск, 2005.
10. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – Волгоград, «Учитель», 2002.