



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа учебного предмета  
**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**  
Срок реализации – 8(9) лет

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«27» 03 2024 г.

**Разработчик:**

Швидко Е.А. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензент:**

Волкова О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### **1.2. Срок реализации**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - 8(9) лет.

### **1.3. Объем учебного времени**

Предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» следующий объем учебного времени. В течение 1 года обучения (нормативный срок 8 (9) лет) уроки сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Со 2 по 8(9) класс уроки проводятся 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа, по 1 часу отводится для домашней самостоятельной подготовки учащихся к каждому уроку.

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

*Таблица 1*

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	82,5

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут (1 год обучения), 60 минут (2-8 (9) класс).

### **1.5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

*Цель:*

– формирование и развитие музыкального слуха, музыкально-творческих способностей учащегося, умение применять полученные теоретические знания на практике

*Задачи:*

- изучение основ музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, «азов» гармонии и анализа музыкальных форм,
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время домашней подготовки обучающиеся могут воспользоваться доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями и хоровыми произведениями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием: магнитофоном, DVD–проигрывателем, TV, компьютером, учебной мебелью: интерактивной доской, магнитной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами и оформляются наглядными пособиями: плакатами, таблицами. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### *Оснащение занятий.*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «клавиатура», «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **2.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий учитывалось, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

**Таблица 3**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	6	2	4
2	Гамма До мажор. Ступени гаммы. Тетрахорд.	Урок	3	1	2
3	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
4	Разрешение неустойчивых	Урок	3	1	2

	ступеней				
5	Опевание устойчивых ступеней. Каденция	Урок	3	1	2
6	Метр, размер, такт, ритмический рисунок.	Урок	6	2	4
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
8	Размер 2/4	Урок	6	2	4
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	Урок	6	2	4
10	Устные диктанты	Урок	6	2	4
11	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
12	Тоническое Трезвучие. Вводные звуки	Урок	6	2	4
13	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	6	2	4
14	Затакт	Урок	3	1	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	3	1	2
16	Размер 3/4	Урок	6	2	4
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
18	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	6	2	4
19	Гамма ля минор	Урок	3	1	2
20	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	3	1	2
21	Повторение пройденного материала	Урок	6	2	4
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

**2 класс**

*Таблица 4*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
4	Тональности Ре мажор и си минор	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Размер 4/4	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Строение гаммы натурального мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
13	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
14	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы (ступеневая и тоновая величина)	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	3	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Латинские обозначения звуков. Динамические оттенки	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
21	Закрепление пройденного материала по теме «Интервалы»	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Главные ступени лада. Трезвучия $T^5_3-S^5_3-D^5_3$	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5



№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Сексты и септимы	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**4 класс**

*Таблица 6*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 3 класса. Работа в тональностях до 3-х знаков	Урок	5	2	3
2	Строение мажорного и минорного секстаккорда	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Строение мажорного и минорного квартсекстаккорда	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	5	2	3
8	Синкопа	Урок	5	2	3
9	Тритоны на IV и на VII ст. в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Интервал: септима м.7 и б.7	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Тритоны на VI и II ст. в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16	Триоль	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Размер 6/8	Урок	5	2	3
19	Обращения Доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
20	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор,	Урок	5	2	3
3	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
8	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
11	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	7,5	3	4,5
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3

	миноре				
13	Буквенные обозначения тональностей. Энгармонизм.	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Различные виды Синкоп. Триоли	Урок	5	2	3
16	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**6 класс**

**Таблица 8**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Повторение доминантового септаккорда с обращениями и разрешением	Урок	7,5	3	4,5
3	Тональность Фа-диез мажор	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5

8	Ритм Шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
11	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
13	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
18	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
19	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Буквенная система записи звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
3	Работа в тоналностях до 5-6-ти знаков. Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
4	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности с 5-бтью знаками при ключе	Урок	5	2	3
9	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре (2 способа разрешения)	Урок	5	2	3
10	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение трионов от звука в 4 тональности	Урок	5	2	3
14	Построение и	Урок	5	2	3

	разрешение ув.2 и ум.7 от звука				
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
22	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение	Урок	5	2	3
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**8 класс**

**Таблица 10**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	5	2	3
2	Работа в тональностях до 5-6ти знаков. Квинтовый круг тональностей.	Урок	5	2	3
3	Пройденные размеры	Урок	2,5	1	1,5
4	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	Размеры 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Правописание	Урок	2,5	1	1,5

	хроматической гаммы (основа – мажорный лад)				
8	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Синкопы	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	10	4	6
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11



№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

*1 класс*

Высокие и низкие звуки, регистр.

Ноты, нотоносец, ключи: скрипичный и басовый

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.  
Диез, бемоль, бекар.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер 2/4, 3/4.  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Метр, ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт в размере 2/4.  
Пауза восьмая, четвертная.

### *2 класс*

Параллельные тональности.  
Строение мажорной гаммы.  
Строение минорной гаммы.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Ре мажор, си минор, ми минор, Си-бемоль мажор, ре минор, соль минор.  
Главные ступени лада. Трезвучия тоники, субдоминанты, доминанты.  
Тетрахорд.  
Латинские обозначения звуков. Динамические оттенки *f*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Размер 4/4.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

### *3 класс*

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

### *4 класс*

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.  
Доминантовый септаккорд и его обращения.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Интервалы: м.7 и б.7  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### ***5 класс***

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Квинтовый круг тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Различные виды синкоп. Триоли.  
Период, предложение, фраза, каденция.

### ***6 класс***

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Характерные интервалы ув. 2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливочными нотами.

### ***7 класс***

Тональности до 5-6 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней.  
Хроматизм.  
Диатонические лады.

Пентатоника.  
Переменный размер.  
Построение тритонов от звука и разрешение в 4 тональности.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Пройденные размеры .  
Для продвинутых групп:  
Обращения вводного септаккорда.

### **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
7 видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **2.3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, затем можно переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения допускается использование ручных знаков, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Это пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах желательно сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно использовать разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии
- (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на
- карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или
  - ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;



- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- -последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в виде среза в конце каждой четверти учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме пробного экзамена в 7 классе.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе. Учащиеся, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, сдают итоговый экзамен - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, тестовые задания;
- *творческие задания* (сочинение на заданный ритм, мелодию, т. д.).

##### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Музыкальный диктант	Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ
«5»	Диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
«4»	Диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
«3»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	Ошибки, неустойчивая интонация, грубые ошибки в теоретических знаниях.
«2»	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	Грубые ошибки, не владеет интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
«1»	Отказ от сдачи	

### 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить одноголосный пример с дирижированием;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию. (см. Приложение №1 «Шпаргалки»)

### Экзаменационные требования

**Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**  
**Примерные требования на экзамене в 7 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе
- альтерированных,
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

1. Спеть мелодический вид гаммы соль-диез минор.
2. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор I- IV- V-VI<sub>b</sub>-I ступени.
4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, вниз ч.4, б.3.
6. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
10. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
11. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№353, 356).

**Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть, сыграть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы и аккорды.
7. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением, пройденные аккорды.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одnogолосный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин);
- спеть гармонический вид мажорной гаммы вниз;
- мелодический вид минорной гаммы вверх;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы;
- спеть тритоны с разрешением и характерные интервалы в тональности фа минор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд, разрешить двумя способами,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы (или спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды (или спеть в тональности пройденные аккорды);
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации по основным формам работы**

**Нормативный срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

#### ***Ритмические упражнения***

Познакомить с понятиями:

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Такт, тактовая черта, затакт.

Двудольный и трёхдольный размеры.

Паузы: четверть и восьмая.

Тактирование в размере 2/4 (в подвинутых группах 3/4).

Ритмический рисунок. Фермата.

1. Движения под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения).

2. Показ движениями пульсации метрических долей.

3. Проработка ритмических рисунков:

- простукивание метра, ритма мелодий разучиваемых в классе;
- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами;
- запись ритмического рисунка стихов;
- ритмизация слов.

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Проработка затактов в размерах 2/4.

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Исполнение простейших ритмических канонов.

Запись небольших ритмических диктантов.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур .

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

*Рекомендуемый музыкальный материал для слухового анализа.*

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Баба Яга».

Шуман Р. «Солдатский марш».

Щуровский П. «Серенькая кукушечка».

Гречанинов А. «Мазурка».

Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во, саду ли, в огороде».

Бах. И. Менуэт D-moll.

Филиппенко А. «На мосточке».

Шуберт Ф. «Экосез» a-moll.

Бетховен Л. Сонатина G-dur , «Весело-грустно».

Майкапар С. «Сиротка».

Шостакович Д. Танец.

Агапкин В. «Прощание славянки» (фрагмент).

Григ Э. «В пещере горного короля» (фрагмент).

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- устные диктанты (с названием звуков небольших попевок);
- письменные упражнения, развивающие навыки нотной записи;
- групповое мелодическое «эхо» (пение мелодических оборотов от названного звука с абсолютным названием звуков).

Запись:

- коротких мелодий, выученных наизусть;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, с предварительным пропеванием нот;
- пропущенных звуков, в мелодической заготовке диктанта;
- мелодий в объёме 4-8 тактов, в пройденных тональностях в размерах 2/4, повторного строения, с использованием поступенного движения,
- мелодические «Мозайки»



Пример 1 -2: (Приложение №1) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио» №№ 31,32.

### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, со словами, с названием звуков.

Импровизация мелодии на заданный текст, на заданный ритм.

Сочинение ответной фразы в импровизации типа «вопрос-ответ», ритмических вариантов слов в размерах 2/4, 3/4.

Рисование картинок к сюжету песни.

### ***2 класс***

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 2-х знаков вверх и вниз.

В мажоре - отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I-V, I-II-VII-I, I-IV-V-I, I-III-V, I-V-III (с использованием ручных знаков и названием звуков).

Пение минорных гамм (три вида).

В миноре - отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа I-VII-II-I, I-V-III, I-III-IV-V-III-I;

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучий от звука.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### Пример 3: (Приложение 1)

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога в переменном ладу.

### *Примеры:*

1. Филиппенко А. «На мосточке».
2. Бах И. «За рекою старый дом».
3. Шаинский В. «Когда мои друзья со мной».
4. Чичков Ю. «Музыкант-турист».

5. Ит. нар. песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Долуханяна.
6. Бетховен Л. «Малиновка».
7. Кабалевский Д. «В сказочном лесу».

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Сочинение текста на заданный ритм.

Пример 4: (*Приложение №1*) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Ритмические диктанты» №№ 11,14.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

*Рекомендуемый музыкальный материал для слухового анализа.*

Чайковский П. «Мама», «Болезнь куклы». «Похороны куклы». «Новая кукла». «Вальс». («Детский альбом»). «Осень».

Глинка М. «Полька».

Хачатурян А. «Андантино». «Вечерняя сказка».

Шуберт Ф. «Вальс».

Моцарт В. «Менуэт» d-moll, «Бурре» d-moll.

Григ Э. Листок из альбома.

Констан Ф. «Ослик».

Шуман Р. «Дед Мороз».

Мусоргский М. «Гопак»

Гречанинов А. Вальс Фа мажор.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Пример 5: (Приложение №1) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Устные диктанты» №№24,32.

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах и тональностях с пройденными мелодическими оборотами.

Пример 6: (Приложение №1) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Музыкальные диктанты» №№24,32.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Импровизация мелодии на заданный текст, на заданный ритм.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз, например:

Сочинение ответной фразы в импровизации типа «вопрос-ответ», ритмических вариантов слов в размерах 2/4, 3/4.

Сочинение мелодий на заданный ритм или заданный текст

Рисование картинок к сюжетам песен и к музыкальному материалу для слухового анализа.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

*Примеры:*

1. Поплянова Е. «Чепуха».

2. Р.н. песня в обр. Логиновой «Ледяная гора»
3. Соснин Е. «Солнечная капля».
4. Англ. н. песня обр. Дж. Шоу «Веселый мельник».
5. Дунаевский И. «Колыбельная» из музыки к к/ф «Цирк».
6. Силинь Э. «Овощи».

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Пример 8: (*Приложение №1*) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Ритмические диктанты» №№ 12,16.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала)

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего музыкального произведения;
- ладовой окраски: мажор, минор (трёх видов), переменный лад;
- динамических оттенков, музыкальных штрихов;
- музыкального темпа, размера;
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, одночастное, двухчастное и трёхчастное).

*Рекомендуемый музыкальный материал для слухового анализа.*

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Мой Лизочек», «Полька».

Шуман Р. «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин», «Дед Мороз».

Кабалевский Д. «Токката» a-moll, «Клоуны».

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Майкапар С. «Пастушок». «Маленький командир». «Мотылёк».

Мусоргски М. «Старый замок».  
Глинка М. «Жаворонок».  
Бетховен Л. соната ля минор (гл.п.)  
Моцарт В. соната №6 (2ч.), соната №14 (3ч.)  
Черни К. этюд си бемоль мажор ор 299.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – восьмые;

Пример 9-10: (*Приложение №1*) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Музыкальные диктанты» №№76,81.

### **Творческие упражнения**

Досочинение до тоники небольших мелодических оборотов в пройденных тональностях.

Импровизация мелодии на заданный текст, на заданный ритм.

Импровизация ответной фразы в импровизации типа «вопрос-ответ» в параллельной тональности.

Сочинение мелодии, варианта фразы, предложения на заданный ритм или заданный текст с использованием интонаций уже пройденных интервалов или аккордов.

Сочинение мелодии в различных жанрах (вальс, полька и т.д.).

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием аккордов T-S-D.

Запись сочинённых мелодий с последующим их оформлением (рисованием картинок к сюжету, сочинением стихов, оформлением обложки).

### **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 4-х знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 и ув.4 в натуральном мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей .

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога включающие новые ритмические рисунки, движение по звукам аккордов, D<sub>7</sub>, интонационные сложности.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размере 3/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Пример 11: (*Приложение №1*) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Ритмические диктанты» №№31,35.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

*Рекомендуемый музыкальный материал для слухового анализа.*

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Мужик на гармонике играет», «Мазурка».

Шуман Р. «Смелый наездник»,

Глинка М. Украинская песня «Веет ветер», «Мазурка» F-dur, «Мелодический вальс», «Ты соловушка, умолкни».

Бетховен Л. «Весело-грустно», «Сурок».

Свиридов. Г. «Колдун».

Клементи М. Сонатина Соль мажор.

Майкапар С. «Легенда».

Бах И. Маленькие прелюдии : До мажор, ре минор, до минор.

Гречанинов А. «Мама и папа».

Кабалевский Д. Рондо-токатта.

Чимароза Д. Сонатина соль минор.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 14-16: (*Приложение №1*) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Музыкальные диктанты» №№ 96, 99, 103.

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

### ***5 класс***

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение с листа канонов.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

*Рекомендуемый музыкальный материал для слухового анализа.*

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки», «Сладкая грёза», «В церкви».

Шуберт Р. «Экоссез».

Шуман Р. «Смелый наездник», «Народная песня».

Глинка М. «Не называй её небесной».

Моцарт В. Фантазия d-moll.

Сильванский Н. Вариации Es-dur.

Бах И. Куранта c-moll.

Грибоедов А. Вальс e-moll.

Римский-Корсаков Н. Отрывки из оперы «Садко».

Шопен Ф. Вальс cis-moll.

Бах И. - Гуно Ш. «Ave Maria».

Бетховен Л. «Патетическая» соната (тема вступления), соната №12 (часть 1,3).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Пример 21-22: (Приложение №1) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Музыкальные диктанты» №№ 113,119.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### ***6 класс***

#### ***Интонационные навыки***

Пение гамм до 4-5 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически).

Пение последовательностей аккордов (мелодически).

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего музыкального произведения;

- ладовой окраски: мажор натуральный и гармонический, минор (трёх видов), переменный лад, пентатоника;
- динамических оттенков, музыкальных штрихов;
- музыкального темпа, размера;
- ритмических особенностей;
- формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трёхчастная форма);
- гармонических оборотов;

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25: (Приложение №1)

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

*Рекомендуемый музыкальный материал для слухового анализа:*

Чайковский П. «Нянина сказка», «Утреннее размышление», «Неаполитанская песенка».

Шуберт Р. Скерцо B-dur, Экспромт As-dur.

Шуман Р. «Смелый наездник», «Народная песня».

Глинка М. Тарантелла, «Сомнение»

Майкапар С. «Романс».

Бах И. Куранта c-moll, двухголосная инвенция a-moll, ХТК, т.1, Прелюдия C-dur.

Грибоедов А. Вальс e-moll.

Римский-Корсаков Н. Отрывки из оперы «Садко».

Шопен Ф. Вальс cis-moll

Мендельсон «Песня без слов» g-moll.

Григ Э. «Весной».

Гендель Г. Сарабанда d-moll.

Даргомыжский А. «Я вас любил».

Черни К. Этюд Соль мажор.

Таривердиев М. «Гренада».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными

нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27: (Приложение №1) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Музыкальные диктанты» №№ 131,135.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

### ***7 класс***

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5-6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29-30: (Приложение №1)

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

*Рекомендуемый музыкальный материал для слухового анализа.*

Чайковский П. Февраль. Июнь из цикла «Времена года».

Шуберт Р. Скерцо B-dur, Экспромт As-dur.

Шуман Р. «Отзвуки театра».

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Глинка М. «Северная звезда», Хор девушек «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».

Мусоргский М. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Глюк Х. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика».

Бах И. Менуэт Соль мажор.

Римский-Корсаков Н. Отрывки из оперы «Садко».

Шопен Ф. Мазурка соч. 33 №1.

Мендельсон «Песня без слов» g-moll.

Григ Э. «Сосна».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35- 36: (Приложение №1) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Музыкальные диктанты» №№ 141,151.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.  
Подбор аккомпанемента к мелодии.  
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5-6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных).

#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов)

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в

ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов)

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, заливочных нот.

Пример 43-44: (Приложение №1) из сборника \*Лежнёва О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио», раздел «Музыкальные диктанты» №№ 153,154.

Запись последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные зву, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***9 класс***

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и

аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).



Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Белая Н. «Нотная грамота».
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа и 1-2 классы ДМШ. - М., 2007.
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», -М., 1984.
5. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио.- М., 2000.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2-5 класс.- М., 2003.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
19. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио, 1 кл. ДМШ. – Л, 1987.

20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
21. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
22. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
24. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
25. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
26. «Первозванская Т. «Сольфеджио на «Пять». Рабочая тетрадь 5, 6 класс.- С.-Петербург 2008.
27. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей». Учебник-сказка, ч.1,2.- С.-П.,1999.
28. Поплянова Е. «Игровые каноны на уроках музыки». – М., 2002.
29. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
30. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
32. Фролова Ю. «Сольфеджио» 1-7 класс.- М. 2003.

#### **6.2. Учебно-методическая литература**

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. Долматов Н. Музыкальный диктант.- М., 1972
3. «Музыкальный репертуар для слушания музыки». Сборник фортепианных пьес. Составитель Кравчук О. – Нижнеудинск.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лежнёва О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М.: «Владос», 2003
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу».- М. 1998.

#### **Методическая литература**

1. Андреева М. «От примы до октавы». Ч. 1, 2,3. – М., 1996.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч.1.- М., 1965
6. Камаева.Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио». Методическое пособие.- М. 2004.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Оськина С., Парнес Д. «Музыкальный слух».- М., 2005.