



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
Срок реализации – 1,5 года

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2024 г.

Разработчик:

Фисенко Е.Р. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензент:

Швидко Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерский класс – это, прежде всего, исполнительская разновидность обучения игре в классе фортепиано, важная составная часть комплексного подхода в обучении и подготовке музыканта, а так же элемент коллективного музицирования, который заметно разнообразит учебный процесс.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" предназначен и направлен в первую очередь на воспитание разносторонне развитой личности, учащихся с большим творческим потенциалом, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение по специальности фортепиано, но не исключает участие других учащихся, проявляющих способности и интерес к музыкальному исполнительству. Основы концертмейстерской подготовки позволяют приобрести новые и совершенствовать имеющиеся исполнительские навыки аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки; расширить репертуарные рамки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить и усовершенствовать самостоятельность в данных видах деятельности, умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с партнером.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" предусмотрена тесная межпредметная связь 3 учебных предметов, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс	8 класс (1 полугодие)
	Количество часов	
Максимальная нагрузка	82,5 часа	56
Количество часов на аудиторную нагрузку (из расчета 1 час в неделю)	33 часов	16
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (из расчета 1,5 часа в неделю)	49,5 часа	24
ИТОГО	122,5	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 40 минут. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или педагогические работники. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника планируются «иллюстраторские» часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

1. 6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий в наличии:

- учебные аудитории с площадью не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию,
- зал для прослушиваний,
- по два фортепиано в кабинете,
- два рояля в зале,
- условия для содержания, своевременного обслуживания, настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Виды учебных работ	классы	
	7 класс	8 класс, 1 полугодие
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара. Инструментальный репертуар, как более сложный, изучается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Первый год обучения (7 класс)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся (педагог).

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов (песен) и регулярно читать с листа в классе и дома. Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов, усложняя аккомпанементы, включение различных комбинаций типов фактуры.

Знакомство ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце каждого полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (песни, романса) на зачете, классном вечере или концерте в виде академического вечера или любого другого публичного выступления.

Репертуарный список.

Произведения для чтения нот с листа.

1. Гурилев А. Сарафанчик
2. Абаза В. Утро туманное
3. Даргомыжский А. Я вас любил
4. Варламов А. На заре ты её не буди
5. Дюбюк А. Не брани меня, родная
6. Моцарт В. Песня пастушка. Вальс.
7. Гретри А. Песенка
8. Шуберт Ф. Лендлер. Экосез.
9. Гедике А. Заинька. Русская песня
10. Гайдн Й. Анданте
11. Вебер К. Вальс
12. Рамо Ж. Тамбурин
13. Тартини Дж. Сарабанда

Вокальные произведения.

1. Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"
2. Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
3. Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"
4. Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"
5. Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
6. Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
7. Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
8. Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
9. Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
10. Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
11. Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
12. Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
13. Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
14. Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил",
15. Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
16. Каччини Д. "Амариллис"
17. Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
18. Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
19. Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
20. Масканыи П. "Сицилиана"
21. Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
22. Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
23. Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
24. Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

25. Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка",
"Нам звезды кроткие сияли"
26. Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
27. Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Программы для зачета при переводе в следующий класс

(даны по степени возрастания трудности)

1 вариант

Чайковский П. "Мой садик".

Даргомыжский А. "Я вас любил",

2 вариант

Гурилев А. "Матушка-голубушка",

Варламов А. "Красный сарафан",

3 вариант

Дюбюк А. "Не брани меня, родная",

Варламов А. "На заре ты ее не буди",

Второй год обучения

(8 класс, первое учебное полугодие)

Наряду с вокальным аккомпанементом учащиеся знакомятся с образцами камерной музыки, инструментальным аккомпанементом. Необходимо наличие иллюстраторов (учащиеся или преподаватели). Следует и целесообразно пользоваться программами и репертуарными списками для класса скрипки (начальные и средние классы). Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера. В конце полугодия ученики сдают зачет – 2 разнохарактерных произведения: один вокальный, один инструментальный аккомпанемент или оба вокальных (инструментальных). Возможно использование произведений из предыдущего года обучения.

Репертуарный список

Произведения для чтения нот с листа

1. Шишкин М. Слушайте, если хотите
2. Романс Темно-вишневая шаль в обр. А. Мытника
3. Муз. неизвестного автора. Я встретил вас
4. Глинка М. В крови горит огонь желанья
5. Бакланова Н. Романс
6. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
7. Рамо Ж. Менуэт
8. Бетховен Л. Два народных танца
9. Чайковский П. Старинная французская песенка. Неаполитанская песенка

Вокальные произведения.

1. Муз. Шашиной Е. Выхожу один я на дорогу
2. Ст. и муз. неизвестных авторов. Газовая косынка
3. Булахов П. Гори, гори, моя звезда; И нет в мире очей

4. Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
5. Р.н.п. Живет моя отрада в перелож. В.Кулева
6. Обухов А. Калитка
7. Варламов А. Красный сарафан
8. Дунаевский И. Школьный вальс, Летите, голуби
9. Пахмутова А. Девчонки танцуют на палубе; Хорошие девчата

Инструментальные произведения

1. Сен-Санс К. Лебедь
2. Комаровский А. Концерт №2. Ч.1
3. Бакланова Н. Вариации Соль мажор
4. Ридинг О. Концерт си минор, ч.1
5. Гедике А. Медленный вальс
6. Бах И. Гавот Ре мажор
7. Ипполитов-Иванов М. Мелодия.
8. Багиров В. Романс
9. Бакланова Н. Мазурка, Романс
10. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
11. Боккерини Л. Менуэт
12. Бом К. «Непрерывное движение»
13. Вебер К. «Хор охотников»
14. Майкапар С. «Вечерняя песнь»
15. Перголези Дж. Сицилиана
16. Рамо Ж. Ф. Ригодон
17. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
18. Тартини Дж. Сарабанда
19. Телеман Г. Ф. Бурре
20. Чайковский П. Вальс, Мазурка

Программы для итогового зачета

(даны по степени усложнения трудности)

1 вариант (вокальные аккомпанементы)

- Булахов П. И нет в мире очей
Абаза И. Утро туманное

2 вариант (инструментальные аккомпанементы)

- Боккерини Л. Менуэт (инструментальный аккомпанемент)
Даргомыжский А. Мне грустно (вокальный аккомпанемент)

3 вариант (инструментальные аккомпанементы)

- Сен-Санс К. Лебедь
Комаровский А. Концерт №2, ч.1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

К концу 8-летнего курса обучения по программе ученик:

- владеет элементарными навыками вокального и инструментального аккомпанемента, умеет слушать и контролировать себя;
- умеет петь и аккомпанировать себе, работать самостоятельно над исполнением аккомпанемента с собственным пением;
- хорошо читает с листа простые аккомпанементы с аккордовой (разложенной) фактурой;
- знает основные жанры камерной вокальной и инструментальной музыки, имена русских и зарубежных классиков этого жанра;
- знает основные музыкальные (вокальные) термины;
- любит классическую и популярную музыку, с удовольствием музицирует, является грамотным слушателем и ценителем хорошей музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачета в конце первого года обучения, за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в исполнении,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, слабым прилежанием
1 («неудовлетворительно»)	отказ от сдачи зачета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Начинать обучение концертмейстерским навыкам рекомендуется с вокальных аккомпанементов, лучше с детских (школьных) песен, романсов XIX века, где самые простые аккомпанементы, потом – инструментальных, постепенно включая в репертуар произведения для камерного ансамбля. Уместно учиться навыкам пения под собственный аккомпанемент.

Чтение нот с листа

Особое внимание следует уделять выработке навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с самым простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта, потом – на слабой и затем – в виде разложенных аккордов. Аккомпанементы, включающие дублирующие вокальную партию голоса, требуют особого внимания.

Добившись освоения учениками сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание

студента на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Вокальный аккомпанемент

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет ученику более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

После этого можно приступать к изучению фортепианной партии. Над аккомпанементом ученик работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. На всех этапах обучения следует ориентировать учащихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца;

понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

Инструментальный (скрипичный) аккомпанемент

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Необходимо познакомить ученика с инструментом скрипка, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем

исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Камерный ансамбль. «Концертмейстерский класс» дает первоначальные навыки игры в камерном ансамбле, где партия фортепиано является самостоятельной и имеет свою мелодическую линию, свой голос, в отличие от обычного аккомпанемента. Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты (дуэты) в сочетании со скрипкой. Начинать работу целесообразно с произведений классического репертуара или ранних романтиков. В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не всегда доводя их при этом до концертного выступления.

На занятиях камерным ансамблем большое значение имеют такие необходимые качества как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст. Следует обращать внимание учащихся на точную нюансировку, штрихи, паузы, темпы и т.д. по существующей традиции участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за общим движением произведения и согласовывает свое исполнение с исполнением партнера. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при сольном исполнении, в ансамблевом

исполнении приводят к нежелательным последствиям. Занятия камерным ансамблем и аккомпанементом с учащимися, плохо читающими ноты, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует воспитывать с самого начала.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

В целях достижения наиболее высоких результатов работы необходимо поручать учащимся самостоятельные занятия в ансамбле. Занятия по данной программе опираются на значительную самостоятельность учащихся, которая предусматривает работу над деталями исполнительства (звук, педализация, динамика, нюансировка, артикуляция), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач аккомпанемента и т.д. Важно воспитать в учащихся ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать на уроке творческую атмосферу.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании их со скрипачами и вокалистами. Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейного художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у скрипачей. Участник ансамбля должен ясно определять свою роль: инерция солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом.

Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием **ритмической дисциплины**, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (*f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление)
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные - медленнее)
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых – шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, и наоборот)
- при неточном выдерживании паузы или нот большей длительности
- при пунктирном ритме
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Очень важно развивать у участников ансамбля умение вместе и точно начать произведение. Вступление должен показывать один из исполнителей легким движением головы или туловища (дирижерский аффтакт). Если произведение начинается с сильной доли, то жестом показывают затакт, если с слабой – отмечают сильную долю. Показ вступления обязательно должен быть в темпе

исполняемого произведения. Умение ясно и четко показать вступление проявляется не сразу и требует соответствующей тренировки. Поначалу, перед показом вступления, рекомендуется отсчитать пустой такт. Показ вступления необходим так же после пауз и фермат.

Вопрос **динамического равновесия** – самый важный в ансамбле. Следует согласовывать силу звучания с партнером. Необходимо, чтобы ученик ясно представлял свою роль в ансамбле и «план» исполнения: первый план – основной, ведущий материал – яркий и рельефный по звучанию; второй план – подчиненный, сопровождающий – мягкий, сдержанный. Довольно распространенный недостаток – перегрузка звучности второго плана при игре на *f* или *ff*.

Единство фразировки не всегда выполняется начинающими ансамблистами. Нередко один и тот же мотив или фраза исполняются по-разному (штрих *staccato* может выполняться одновременно остро и мягко, окончание лиг может быть различным и т.д.)

В целях достижения наиболее высоких результатов работы необходимо поручать учащимся самостоятельные занятия в ансамбле (аккомпанементе с иллюстратором). Занятия по данной программе опираются на значительную самостоятельность учащихся, которая предусматривает работу над деталями исполнительства (звук, педализация, динамика, нюансировка, артикуляция), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач аккомпанемента и т.д.

Важной стороной работы педагога по аккомпанементу и камерному ансамблю должно быть умение воспитать в учащихся ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать на уроке творческую атмосферу.

В занятиях по концертмейстерской подготовке так же как и в классе специального фортепиано необходимо ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом надо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а подчинена законам ансамблевого исполнения и не только служит основой гармонии и ритма солисту, но и способствует раскрытию содержания музыкального произведения. На пианиста ложится задача создания общего движения пьесы, сохранения её живого пульса.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Но нельзя не ознакомиться в процессе обучения с сочинениями российских и зарубежных композиторов. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности, а так же доступности.

Не все ансамбли на уроках разучиваются для сцены. Некоторые разбираются в классе для чтения с листа, некоторые – в порядке ознакомления с определенными видами техники или фактуры, некоторые – для публичного исполнения или зачета. Педагогу, планируя репертуар ученика (или дуэта), нужно заранее сориентироваться на степень завершенности каждого произведения. В порядке ознакомления лучше

давать произведения «полезные» с точки зрения исполнительства: знакомство с новым видом фактуры, ритма, партии; применение в аккомпанементе какого-либо технически трудного приема; ознакомление со стилем, именем или произведением композитора и т.д.

Учебным материалом могут быть любые образцы камерной музыкальной литературы, отвечающие художественным требованиям и педагогической целесообразности. Чем больше хорошей музыки усвоит и запомнит ребенок, тем богаче станет его внутренний мир, тем содержательней и интересней будет его исполнение. Свободная ориентировка на клавиатуре и легкость чтения нотного текста делают маленького пианиста желанным членом любого школьного коллектива, где всегда высоко ценится способность проаккомпанировать с листа певцу или инструменталисту, познакомить слушателей с новой музыкой.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

Вокальный репертуар

1. Антология советской детской песни. В.1. –Москва, Музгиз, 1959
2. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
3. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

5. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. В.8, 9. –Москва, Музыка, 1991
6. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
7. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
9. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
10. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении ф-но. –Москва, Сов. композитор, 1990
11. Золотая коллекция русского романса. Сост. В. Кулёв, Ф. Такун. –Москва, «Современная музыка», 2000
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
13. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
14. Паулс Р. Песни для голоса в сопровождении ф-но. –Ленинград, Сов.композитор, 1985
15. Пахмутова А. Чьи песни ты поешь. Для пения в сопровождении ф-но. –Москва, Музыка, 1965
16. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
17. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
18. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
19. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
20. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
21. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
22. Старинные русские романсы. Сост. В.Жаров. –Москва, Музыка, 1987
23. Старинные русские романсы. Сост. Л.Мезенцева. –Москва, Музыка, 1969
24. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
25. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
26. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
27. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Скрипичный репертуар

1. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. Под ред. К. Фортунатова – Москва, 1988
2. Хрестоматия для скрипки и ф-но в 2-х тетрадях для I и II классов ДМШ. Ост. С. Шальман. – Санкт-Петербург, 1997
3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
4. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Ч.1. Пьесы. –Москва, «Музыка», 2007
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач. Пьесы, этюды и ансамбли. Под ред. К.Фортунатова. В.2, 3 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997

6.2. Методическая литература

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
4. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
5. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/Л., Музыка, 1972
7. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
8. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
9. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
12. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
13. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
14. <http://iroski.ru/>