



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«ФОРТЕПИАНО»

***«ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»***

Методическая разработка урока
Составитель: Тырин А.С.

г. Тулун, 2023 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 3 от 03.11.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна
Приказ № 47-у от 07.11.2023 г.

Составитель:

Тырин А.С. – преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Тулуна

Оглавление

Введение	3
Основная часть	4
1. Организационный момент	4
2. Упражнения по организации пианистического аппарата и постановке руки	4
3. Работа с репертуаром	5
4. Физ.минутка	7
5. Работа с репертуаром	7
6. Подведение итогов	9
7. Установка домашнего задания	9
Заключение	10
Список литературы	11
Приложения	12

Введение

Ни для кого не секрет, что первые годы обучения имеют решающее значение в становлении будущего музыканта. И главная цель педагога зародить любовь и живой интерес к музыке, воспитывать чувство прекрасного, учить видеть, слышать красоту в любом ее проявлении и радоваться ей. Зажечь сердца, глаза, а в нашем случае, и уши юных воспитанников не сравнимым ни с чем счастьем творчества и созидания. В педагогике есть простой принцип: скучно, значит неэффективно. Поэтому нужно с первых занятий прививать интерес учащихся к занятиям музыкой; а что, как не игра, является лучшим средством для этого?

В своей педагогической практике я стараюсь следовать принципу, что при работе с юными учениками, особенно с учащимися начальных классов, будь то игра упражнений, пьес, чтение с листа, развитие слуха, нужно давать материал по большей части в игровой форме, используя легко понятные ребенку образы, примеры и сравнения.

В данном занятии внимание уделяется таким аспектам обучения, как постановка игрового аппарата, чтение нот с листа, развитие чувства ритма.

Урок проводится с учащимся 1 класса дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», ученик без подготовки, возраст 7 лет.

Место урока в системе занятий: вторая неделя 2 учебной четверти.

Форма урока: индивидуальная, продолжительность 40 минут

Тема урока: «Игровые методы, используемые на начальном этапе обучения в классе фортепиано»

Цель урока: закрепление основных знаний, умений и навыков учащегося в вопросах нотной грамоты и формирования игрового аппарата.

Задачи урока:

- Образовательные: постановка игрового аппарата, закрепление практических навыков исполнения на инструмент, чтение нотного письма и перенос его на клавиатуру, ритмические навыки.
- Развивающие: развитие слуха, чувства ритма, восприятие и понимание ритмических рисунков, постановка игрового аппарата.
- Воспитательные: формирование личностных качеств: целеустремленность, самообладание, выдержка, умение слушать, мотивация к занятиям на фортепиано.

Методы, применяемые на уроке: словесные, наглядные, практические, иллюстрированные показы, прослушивание, поощрение, создание атмосферы эмоционального комфорта.

ЭОР – «Слушание музыки». 1 класс: Характеристика музыкального звука. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон», 2021, автор-составитель: А. В. Королёва, музыкальный редактор: Н. Ю. Войнилович

Репертуарный план урока:

Упражнения на формирование и свободу игрового аппарата,

р.н.п. «Частушка» в обр. И. Корольковой

«Этюды-догонялки» №41 (1 и 3) из сборника И. Корольковой «Первые шаги маленького пианиста».

Содержание урока:

- Организационный момент (2 мин.)
- Упражнения по организации пианистического аппарата и постановке руки (10 мин.)
- Работа с репертуаром (Частушка, 10 мин.)
- Физ.минутка (3 мин.)
- Работа с репертуаром (этюды-догонялки (1 и 3), 10 мин.)
- Подведение итогов (2 мин.)
- Установка домашнего задания (3 мин.)

Оборудование, методическое обеспечение урока: фортепиано, регулируемая банкетка для ученика, стул для педагога, игрушка «ё-ё»; дидактический материал (рисунок с яблоком, схема длительностей нот).

Основная часть

1. Организационный момент

Здравствуй! Сегодня на уроке мы с тобой, как обычно, поиграем. Ты узнаешь много нового и интересного, например, как можно сыграть нашу частушку еще более весело и задорно, познакомишься с новыми, быстрыми-быстрыми шестнадцатыми нотами, и удивишься, как просто их играть, и как красиво они звучат. Твои пальчики научатся новым движениям и станут еще более умелыми и послушными.

2. Упражнения по организации пианистического аппарата и постановке руки

- С чего всегда нужно начинать занятия?
- С упражнений.
- Правильно. Занимаясь дома, ты их каждый день делаешь?
- Да.
- Молодец. С какого упражнения мы всегда должны начинать?
- Бух.

Упражнения стоя

Начинаем делать упражнение «Бух». Медленно, на вдохе, поднимаем руки вверх, тянемся, тянемся к солнышку, а потом, как будто, снег с крыши падает, свободно, быстро бухаемся всем телом вперед, руки свободно висят, шея, спина расслаблены. «Покачай руками из стороны в сторону, как будто веточки от ветра качаются». Выпрямляемся. Делаем это упражнение раза три-четыре.

«Марионетка». Руки подняты вверх. Сначала бросаем только кисти рук, они как на пружинках. Потом бросаем локти. Потом руки от плеча, висят как веревочки. Делаем это упражнение раза три-четыре.

«Колечки». Начинаем по очереди 2, 3, 4, 5 пальцы прижимать к 1, образуя таким образом колечки. Следить, чтобы колечки были круглые, а не как «клювы гусиные». Подушечками пальцев «в лепешечку давим пластилин»

«Барашки». Подушечки одноименных пальцев прижимаем друг к другу. Барашки начинают бодаться. Сначала первые пальцы, затем вторые и т.д. Следить, чтобы остальные пальцы, в этот момент не отрывались друг от друга. Внимательно слушаем. Если всё делать правильно, будет характерный стук. Если такой стук не наблюдается: «А что это у барашков рога плюшевые что ли? Давай еще раз попробуем».

Упражнения за инструментом

«Кузнечик». Руки на коленях. Каждая рука по очереди взмывает в воздух и свободно приземляется на указанную клавишу. Движением руки руководит локоть, как паровоз (локомотив), который везет за собой вагоны. Таким же движением, рука возвращается на колени. Кузнечик, чтобы высоко прыгнуть, должен расправить крылышки (отводим локоть), начинаем плавно поднимать его вверх, вся рука следует за ним, кисть поднявшись на сантиметров 10-20 над клавиатурой, в свободном падении приземляется 3-им пальцем на клавишу. «Посмотри, пока кузнечик летел, он крылышки расправил (пальцы торчат), давай их соберем. Брось их, как в упражнении марионетка». Следить, чтобы кончики пальцев всегда смотрели вниз, на клавиши. Тем же самым движением кузнечик прыгает по клавише «До» (до – до1 – до2 – до3 и обратно). Можно прыгать по черным клавишам.

«Поклоны». К пяти нашим братцам приехали король с королевой, и они пошли им кланяться. Рука лежит, касаясь клавиш, на до, ре, ми, фа, соль 1, 2, 3, 4, 5 пальцами соответственно. Братцы-пальчики начинают кланяться. Движение пальцев направлено в сторону туловища, но при этом «пальчики приклеились, прицепились, как на липучках и не скользят». Первый палец поклонился, выпрямился, затем второй и т.д. Следим за тем, чтобы, когда один палец кланяется, остальные стояли на месте, а не прыгали «А то король с

королевой скажут, какие вы братцы не воспитанные». Также следим за положением запястья, чтобы не прогибалось и не горбатилось, как «диванчик» должен быть ровным, чтобы на нем было удобно сидеть, но при этом мягким. Данное и следующее упражнения также можно делать используя «шопеновскую» постановку руки на клавишах: 2, 3, 4 на черных (Fis, Gis, Ais), 1, 5 – на белых (E, H).

«Хоровод». А теперь король с королевой захотели, чтобы братцы-пальчики их повеселили. Пускай они хоровод попляшут. Движения пальцев как в «поклонах» только уже в движении. В это время поем ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Фа, Ми, Ре и т.д. Или песенку: «Водим, водим, хоровод мы». Следим за положением запястья, чтобы пальцы не торчали, рука не наклонялась в стороны.

«Подъемный кран». Подъемный кран будет грузить тяжелые контейнеры на вагоны. Рука от локтя плавно поднимается над клавиатурой сантиметров на 10-20, после чего так же плавно всем своим весом опускается на первый палец, поднимается, опускается на второй и т.д.

«Слоник». Упражнение делается 1, 3 пальцами – ноги слона, 2 – хобот, 5 – хвостик. Шагают 1, 3 пальцы, следить за тем, чтобы 2 (хобот) и 5 (хвостик) – не торчали. Играем руками по отдельности (рис.1)

Рисунок 1



Поem в это время ноты или песенку «Слон шагает по ступенькам выше, выше, выше, стоп. Слон шагает по ступенькам ниже, ниже, ниже, стоп». Следить за тем, чтобы первый палец «стоял», а не «лежал», чтобы «спинка» у слоника (запястье) была ровная.

«Змейка» на подкладывание 1-го пальца. Играем вверх и вниз по белым клавишам сначала 1 и 2 пальцами, потом 1 и 3, потом 1 и 4. Следим за тем, чтобы запястье не прогибалось при подкладывании 1 пальца, чтобы рука сохраняла позицию.

3. Работа с репертуаром (Частушка)

- Скажи, что тебе было задано на дом?
- Учиться играть Частушку двумя руками.
- Давай вспомним, что делает правая рука?
- Второй палец дразнит и убегает по ступенькам, а третий и четвертый хотят его поймать, но у них не получается.
- Правильно. А левая рука?
- Левая рука перешагивает с пальца на палец.
- Правильно. Давай посмотрим на ноты (рис.2):

Рисунок 2



Какими длительностями играет правая рука?

- Восьмыми.
- А левая?
- Половинными.

- Сколько в половинной ноте помещается восьмых?
- Четыре.
- Правильно. А теперь сыграй эту Частушку и спой слова, которые мы с тобой сочинили на прошлом уроке.

Играет. Поет:
Балалаечка играет,
А девчоночка поет!
Ой, частушек много знает,
С ними в пляс сейчас пойдет!

- Молодец. А теперь скажи, какой характер у этой песенки?
- Веселый, задорный.
- А с помощью чего этот характер можно выразить?
- Нужно играть громко и быстро.
- Да. Но также можно добавить веселья в левую руку. Ты знаешь как?
- Нет.
- Внимательно послушай. *Играю вариант частушки. (рис.3)*
- Заметил разницу?
- Да. Левая рука на каждой ступеньке играла два раза вместо одного.
- Да. Посмотри на ноты, и сравни их с предыдущим вариантом.

Рисунок 3



- В левой руке вместо половинных теперь четвертные ноты.
- Правильно. В левой руке вместо одной ноты в каждом такте теперь по две. Как ты думаешь, это добавило движения и задора нашей частушке?
- Думаю, да.
- В первом варианте левая рука как будто бабушка, которая неторопливо качается из стороны в сторону, а во втором?
- А во втором, как будто кто-то ногами перешагивает.
- А сколько восьмых в четверти?
- Две.
- Правильно. Сыграй левую руку, пропевая ноты (*играет*).
- А теперь попробуй сыграть этот вариант двумя руками. Только играй медленно и вдумчиво, чтобы голова успевала за пальцами. (*играет*).
- Молодец. Дома при работе с этим вариантом не спеши ускорять темп. Сначала научись играть медленно и без запинок, только потом пробуй играть чуть быстрее.
- Внимательно послушай следующий вариант частушки. *Играю вариант частушки (рис.4)*
- Так еще веселей?
- Да.
- Посмотри на ноты. Что изменилось?



- В левой руке теперь восьмые ноты.
- Правильно. Как будто кто-то не просто перешагивает с ноги на ногу, а весело и быстро притоптывает в такт. Сыграй левую руку, пропевая ноты. *(играет)*
- Попробуй сыграть этот вариант двумя руками. Играй опять же медленно, вдумчиво. *(играет)*
- Дома нужно добиваться ровного исполнения без ошибок и запинок. Темп ускорять очень осторожно. А теперь давай немножко отдохнем.

4. Физ. минутка

- Помнишь наши упражнения? Какие тебе нравятся? *(Все упражнения делаются стоя. Они тоже служат подготовкой для формирования игрового аппарата в развлекательной форме).*

«Ё-ё» - кидаем игрушку ё-ё вниз, движение руки от локтя, руки свободные, пальцы постоянно смотрят вниз.

«Отжимание на пальцах от стены» - опираемся круглыми пальцами на стену, сгибаем руки в локтях, приближаясь лицом к стене, выпрямляем руки. Следим за тем, чтобы ладонь была округлой формы, пальцы не прогибались, особенно в третьей фаланге. По мере укрепления пальцев, нужно постепенно увеличивать расстояние от стены.

«Журавль и тигр» - 1, 2, 3 пальцы собраны вместе (клюв журавля), на вдохе прямой рукой описываем круг по направлению к груди, плавно сгибаем руку в локте, отводим локоть чуть назад (тигр готовится к прыжку), потом резко на выдохе выталкиваем руку вперед с растопыренными пальцами (когти у тигра), в этот же момент рычим. Делаем каждой рукой попеременно, потом двумя руками вместе.

«Инопланетяне» - пальцы прямые. 2-3 и 4-5 пальцы прижаты друг к другу, а 3-4 разведены. Дальше 3-4 пальцы прижаты друг к другу, а 2 и 5 пальцы отведены в сторону.

5. Работа с репертуаром (Этюды-догонялки)

- Посмотри в ноты (рис.5). Что-нибудь видишь новое?
- Новые ноты, с двумя перекладинками.

- Это новые длительности, они называются шестнадцатые. А пьеса называется этюд, то есть упражнение. Я сейчас сыграю этот этюд. Внимательно следи по нотам. Потом ты мне

- должен будешь сказать, отличаются чем-нибудь шестнадцатые от восьмых и четвертных.
(Играю этюд)
- Что заметил?
 - Шестнадцатые ноты самые короткие.
 - Правильно. Помнишь, мы резали яблоко? Сегодня еще раз разрежем по-новому. Вот рисунок с яблоком: сначала оно целое, потом две половинки, потом четвертинки, восьмушки. А шестнадцатые получатся, если восьмушки разрезать еще пополам. *Режем яблоко* (см. приложение 1)
 - Совсем-совсем маленькие кусочки.
 - Да. Посмотри в таблицу длительностей. (см. приложение 2). Сколько шестнадцатых в целой ноте?
 - Шестнадцать.
 - Да, поэтому они и называются шестнадцатые. А сколько шестнадцатых в четвертной?
 - Четыре.
 - Звучат они очень быстро-быстро. А чтобы тебе было проще понять их ритм, давай вспомним уже известные тебе «волшебные слова». Какое волшебное слово у нас с тобой для четвертной длительности?
 - Стоп.
 - Если ноты восьмые?
 - Ша-гом.
 - А если шестнадцатые, мы будем говорить слово «по-бе-жа-ли», на каждый слог нотка, они же быстрые и короткие. Давай попробуем теперь прочесть ритм этого этюда волшебными словами: поем слова и хлопаем в ладоши. Но обрати внимание на четвертый такт, что там в правой руке?
 - Половинная пауза.
 - А что такое пауза в музыке?
 - Это тишина.
 - А в левой в этом же такте что?
 - Четвертная нота, а потом четвертная пауза.
 - Правильно. Как мы будем воспроизводить это место?
 - На первый «стоп» хлопаем, а второй «стоп» поем тихо-тихо шепотом и не хлопаем.
(Поет ритм ритмическими формулами, хлопает в соответствии с ритмом).
 - По-бе-жа-ли, стоп. По-бе-жа-ли, стоп. По-бе-жа-ли, ша-гом. Стоп, (Стоп).
По-бе-жа-ли, стоп. По-бе-жа-ли, стоп. По-бе-жа-ли, ша-гом. Стоп, (Стоп).
 - Молодец. А теперь давай споем эти ноты. (Поет ноты и прохлопывает ритм с помощью педагога).
 - А теперь, давай попробуем этот этюд сыграть. Но прежде, вспомним, что такое этюды и для чего они нужны?
 - Это упражнения для пальцев, чтобы они быстрее бегали.
 - Правильно. Этюды у пианиста, как бег или упражнения у спортсменов. Чтобы пальцы постоянно были в форме, нужно постоянно играть этюды и упражнения, особенно дома. Прежде, чем играть с листа, что мы должны сделать?
 - Внимательно посмотреть в ноты.
 - И?
 - Представить, как будут двигаться наши пальцы.
 - Вот и давай посмотрим, попробуй описать мне то, как ты этот этюд будешь играть.
 - Начинает левая рука. Она играет шестнадцатые ноты «по-бе-жа-ли»,
 - Правильно. Какими пальцами?
 - Третьим и вторым.
 - Заметь, что все шестнадцатые мы будем играть этими пальцами. В этом этюде эти пальчики будут учиться бегать. Что дальше во второй строчке?
 - Всё наоборот. Правая играет шестнадцатые, левая – четвертные.

- Обрати внимание на линии, соединяющие ноты. Как они называются? Для чего они?
- Лиги. Значит играем легато (связно, слитно).
- Верно. Давай встанем из-за инструмента и походим на месте. Когда мы идем, вес нашего тела опирается сначала на одну ногу, потом на другую. Заметь, что в какой-то момент обе ноги касаются пола. Запомни это ощущение, и сейчас, когда будешь играть этюд, попробуй вложить его во второй и третий пальцы. Рука опирается сначала на второй, потом переносит свой вес на третий палец. Садись и не забывай, что ножки ставим прямо и на полную ступню. Попробуй сыграть пока медленно, пропевая «волшебные слова», пальчики поднимаем выше, как будто они шагают (*Играет, пропевая «волшебные слова»*).
- Всё получилось?
- Не совсем.
- Что не удалось?
- Запинался. Играл не совсем ровно.
- Тогда еще раз. (*Играет. Добиваемся ровного движения, пока в медленном темпе, с проговариванием «волшебных слов»*)
- Сейчас намного лучше. Дома закрепи, чтобы на протяжении всего этюда был ровный ритм и темп. Играй пока не торопясь, но ровно. И обязательно слушай, как звучит мелодия.

6. Подведение итогов

- А наш урок подходит к концу. Что нового ты сегодня узнал?
- Шестнадцатые ноты.
- Какие они?
- Короткие, быстрые.
- Какое волшебное слово мы произносим, чтобы было проще их сыграть?
- По-бе-жа-ли.
- А как мы разнообразили частушку, запомнил?
- левой рукой сделали нотки покороче и получилось веселей.
- Давай повторим, какие ты уже знаешь длительности нот? (*перечисляем все*)

7. Установка домашнего задания.

- А теперь домашнее задание. Я запишу тебе его в дневник, чтобы мама или папа помогли тебе вспомнить, чем заниматься дома.

1) Учись играть частушку левой рукой в разных вариантах: половинными, четвертями, восьмыми, пропевай ноты. Можно сочинить свою частушку на темы, которые тебе интересны.

2) этюд 1 – играть медленно и ровно.

3) познакомиться с этюдом 3 (рис.6): самостоятельно прохлопай и пропой этот этюд сначала «волшебными словами», потом нотками, после чего попробуй поиграть его на фортепиано.

4) Повторять упражнения для организации игрового аппарата.

Рисунок 6

The image shows a musical score for a piano accompaniment, labeled 'Рисунок 6'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The first system contains four measures. The second system also contains four measures. The music is written in 2/4 time and features eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score ends with a double bar line.

- Ты хорошо сегодня старался и заслужил пятерку. Молодец. До свидания.

Заключение

В данной методической разработке я попытался осветить только часть игровых приемов и методов, которые применяю в своей практике.

Значение упражнений по освобождению и постановке игрового аппарата сложно переоценить. Им нужно уделять особое внимание, следить за правильностью движений, вовремя исправлять замеченные неточности. Решающее значение имеет то, будет ли ребенок на регулярной основе делать упражнения дома. Необходимо с первых занятий помогать родителям наладить правильную домашнюю работу, доносить до ребенка всю ее важность.

На начальном этапе традиционный счет длительностей я почти не использую, т.к. для детей этого возраста его смысл несколько абстрактен и потому не понятен. Гораздо эффективнее показывают себя ритмические формулы, которые, к тому же, воспринимаются учениками с большим интересом. Еще пытаюсь как можно раньше прививать ученикам навыки игры двумя руками. Для этого при игре легких песенок можно добавлять простейший аккомпанемент в левой руке в виде одиночных нот, варьировать эти ноты при помощи разнообразного ритма, что несомненно добавит ученику уверенности в своих силах и повысит мотивацию к дальнейшему совершенствованию своей игры.

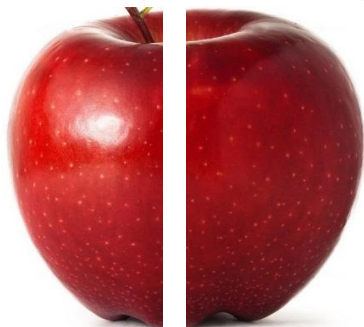
Постепенно ученик вырастет из игровой формы и незаметно придет к пониманию более сложных форм и методов, основа для которых уже заложена.

Список литературы

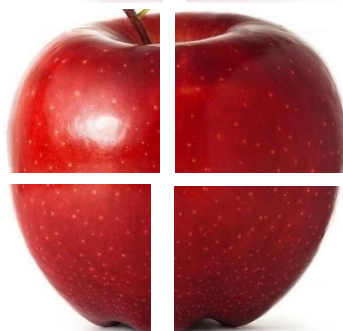
1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). – М, «Советский композитор», 1990 г.
2. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Издание 5-е. – Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2023 г.
3. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М, «Музыка», 1971 г.



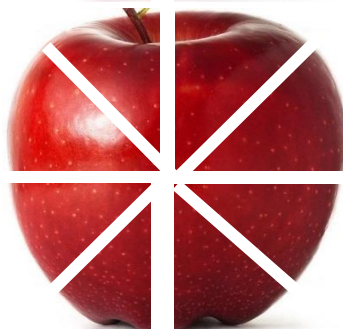
Целая нота



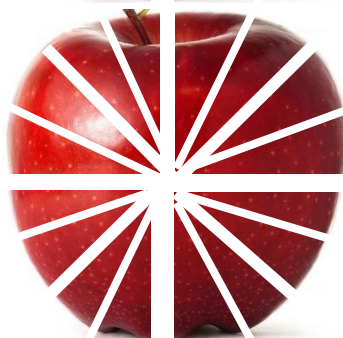
Половинные ноты



Четвертные ноты



Восьмые ноты



Шестнадцатые ноты

Схема длительностей нот

