



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)
Срок реализации – 8 (9) лет

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
«27» 03 2024 г.

Разработчик:

Мельничук Г.В. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

Рецензенты:

Новикова Е.А. - преподаватель ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»,

Шнитова И.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации для преподавателей;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность» (скрипка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков планирования своей домашней работы, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (скрипка).

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка)

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Специальность» (скрипка):

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592 часов	691 часов
Количество часов на самостоятельную работу	1185 часов	1383 часов

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (скрипка)

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (скрипка).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически более верный подход к каждому ученику и подобрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность» (скрипка) имеет площадь не менее 11 кв.м, оснащена музыкальными инструментами в достаточном количестве: скрипки детей разного возраста в количестве 8 штук, пианино – 1шт, пюпитры – 6 шт. Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-10 лет, 3/4 для детей 11-12 лет, 4/4 для детей с 13 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4. В ДМШ созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов. В ДМШ имеется концертный зал на 60 мест, оснащённый роялем, электронным фортепиано; аудио- видео аппаратура для проведения занятий, компьютер, библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения.

В данном разделе представлено три варианта исполнительских программ для перевода в следующий класс, которые составлены по степени усложнения музыкального материала:

- первый вариант предназначен для учащихся, не мотивированных на дальнейшее музыкальное образование (эстетический уровень);
- второй вариант – для учащихся со средними музыкальными способностями, мотивированных на дальнейшее музыкальное образование, но не обязательно исполнительское (базовый уровень),
- третий вариант – для учащихся, профессионально ориентированных на дальнейшее музыкальное образование по специальности (профессиональный уровень).

Распределение исполнительских программ по трем уровням позволяет дифференцированно подходить к оценке результатов учеников с разными способностями. По результатам работы, развития творческого потенциала и мотивации к обучению обучающиеся могут исполнять разные уровни, но педагог и обучающийся должны быть заинтересованы в постоянном повышении и укреплении исполнительского уровня.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений, игра *pizz* и *arco*.

Изучение нотной грамоты, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Освоение 1-й позиции. Штрихи *деташе* и *легато* в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Репертуарный список для первого класса.

Упражнения: Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Избранные этюды. Вып. 1: №№1-19

Пьесы:

Пьесы из сборника В.Якубовской «Вверх по ступенькам»:

1. Захарьина Т. «Осенний дождичек»,
2. Кепитис Я. «Вальс куклы»,
3. Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»,
4. «Песенка моя»,
5. Тиличеева Е. «Часы»,

6. Укр.н.п. «Барашеньки»,
 7. «Красная коровка»,
 8. «Как у нашего кота»,
 9. «Петушок»,
 10. «Андрей-воробей»,
 11. «Козочка»,
 12. «Пастушок»,
 13. «Четыре струны»,
 14. «Зарядка»,
 15. «Колыбельная»,
 16. «Лиса по лесу ходила»,
 17. «Сорока»,
 18. «Прогоним курицу» в обр. Якубовской,
- Пьесы из сборника «Скрипичная азбука» (авторы Л.Гуревич, Н.Зими́на):
19. «Кот-рыболов»,
 20. «Тигрёнок»,
 21. «Кошкин дом»,
 22. «Паук и мухи»,
 23. «Солнышко просыпается» в обр. Брицына Н.,
 24. Р.н.п. «Свинка Ненила» в обр. Бибергана В.,
 25. «Загадка»,
 26. «Баба Яга»,
 27. «Тише, мыши»,
 28. «Котя-котенька, коток»,
 29. «Пастуший наигрыш»,
 30. «Прилетели три грача»,
 31. «Три медведя»,
 32. «Прилетели три грача» в обр. Гуревича,
 33. «Гуси и волк» в обр. Любимова В.,
 34. «Из-за леса, из-за гор» в обр. Арсентьева,
 35. Р.н.п. «Весёлые гуси» в обр. Любимова,
 36. Р.н.п. «Ехали медведи» в обр. Шумилова К.,
 37. Подгайц Е. «Мелодия после дождя»,
 38. «Пинг-понг»,
 39. «Выйди, выйди, солнце»,
 40. «Частушки» в обр. Карш Н.,
 41. «Весенние цветы» в обр. Русу-Козулиной,
- Русские народные песни (из сборника *Юный скрипач, выпуск 1*):
42. «А я по лугу гуляла»
 43. «Ах на горе мак»
 44. «Во поле береза стояла»
 45. «Во саду ли, в огороде»
 46. «Во сыром бору тропина»
 47. «Ворон»
 48. «Две тетери».

49. «Журавель»,
50. «Как под горкой»
51. «Как пошли наши подружки»,
52. «На зеленом лугу»
53. «Скок, скок, поскок»
54. «Ходит зайка по саду»
55. Английская н.п. «С днем рождения», обр. Карш Н.
56. Эрнескас Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная литература.

1. «Юный скрипач», под ред. К. Фортунатова, вып. 1. – М., «Советский композитор», 1961
2. Бакланова. Н. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Изд. 2. – М., «Композитор», 1987
3. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие юных скрипачей. – М., «Интро-вэйв», 2004
4. Гуревич А., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. 1. – М., «Композитор», 1998
5. Зебряк Т. «Кто родится с усами?» - М., «Кифара», 2004
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Родионов К. «Начальные уроки на скрипке». – М., «Музыка», 2000
8. Якубовская. В. «Вверх по ступенькам». – М., 1988

Варианты программ переводного экзамена (зачета) при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Р.н.п. «Из-за леса, из-за гор» в обр. Арсентьевой О.,
2. Кепитис Я. «Вальс куклы».

2 вариант

1. Магиденко М. «Петушок»,
2. «Солнышко просыпается» в обр. Брицына Н.

3 вариант

1. Родионов К. Этюд № 12
2. Гендель Г. Вариации А-dur

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Изучение гамм и арпеджио с небольшим количеством знаков, а так же упражнений способствующих налаживанию естественных двигательных-игровых ощущений. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дэташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Репертуарный список для второго класса.

Упражнения: Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Избранные этюды. Вып. 1: №№20-41

Пьесы кантиленного характера

1. Багиров З. Романс
2. Бетховен Л. Сурок
3. Введенский В. Паровоз
4. Кабалевский Д. Наш край
5. Калинин В. Киска
6. Лысенко Н. Колыбельная
7. Медведев А. Колыбельная утенка
8. Чешская н.п. Платочек, обр. Александрова А.
9. Дунаевский И. Колыбельная
10. Кабалевский Д. Вежливый вальс
11. Комаровский А. Маленький вальс
12. Моцарт В.А. Алегретто
13. Невельштейн С. «Машенька-Маша»

Виртуозные пьесы

14. Вебер К. Хор охотников
15. Глюк К. Весёлый хоровод
16. Комаровский А. Весёлая пляска, Пастушок, Литовская песенка
17. Рамо Ж. Ригодон
18. Чайковский П. Шарманщик поет
19. Шуман Р. Веселый крестьянин
20. Белорусский народный танец «Янка», обр. Полонского С.
21. Калинин В. «Тень-тень»
22. Чешская н.п. «Аннушка»
23. Белорусские народные песни Перепелочка, обр. Комаровского А. Люли-люли, обр. Чуркина Н., «Савка и Гришка», обр. Якубовской В.
24. Латышская н.п. «Ай-я, жу-жу», обр. Якубовской В.
25. Литовские н.п. Два цыпленка, Добрый мельник, обр. Якубовской В.
26. Блага В. Чудак, обр. Н. Карш
27. Зимина Н. Солнышко просыпается, обр. А. Брицына
28. Карасева А. Горошина
29. Подгайц Е. Колыбельная пчелы
30. Тиличьева Е. Цирковые собачки, Качели

Произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Сонатина, Концертино
2. Гендель Г. Вариации ля мажор
3. Комаровский А. Концертино соль-мажор
4. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
5. Рирдинг О. Концерт соль мажор.

Нотная литература.

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Варианты программ переводного экзамена (зачета) при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Магиденко М. Петушок
2. Бетховен Л.В. «Сурок»

2 вариант

1. Избранные этюды, вып.1 №14
2. Гендель Г. Вариации А-dur

3 вариант

1. Бекман Е. Елочка
2. Ридинг О. Концерт h-moll.ю 1 ч.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Работа над интонированием. Изучение гамм мажорного и минорного лада, комбинированные штрихи, акценты, пунктирный ритм. Качество звука, смена позиций, интонация, триоли и более сложный ритм. Изучение III позиции, четырех видов переходов в III позицию. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот с использованием открытых струн. Знакомство с вибрацией. Навыки самостоятельного разбора и анализа несложного музыкального материала, игра в ансамбле.

Репертуарный список для третьего класса.

Упражнения: Шрадиг Г. Тетрадь 1

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Избранные этюды. Вып. 1: №№42-66

Кайзер Г. Этюды. Соч 20, Тетрадь 1: №1-5

Пьесы кантиленного характера

1. Бакланова Н. Романс
2. Люли Ж. Гавот и Мюзет
3. Пёрселл Г. Ария
4. Ниязи З. Колыбельная
5. Гайдн И. Анданте

6. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
7. Комаровский А. Анданте
8. Косенко В. Пастораль
9. Лядов А. Колыбельная
10. Муффат Г. Сарабанда, Гавот
11. Рамо Ж. Менуэт
12. Шостакович Д. Колыбельная
13. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
14. Словацкая н.п. «Спи, моя милая»

Виртуозные пьесы

15. Айвазян А. Армянский танец
16. Бакланова Н. Аллегро, соль-минор
17. Бах И.С. Марш
18. Бакланова Н. Хоровод, Мазурка
19. Шуберт Ф. Экосез
20. Кабалевский Д. Полька, Этюд, Хоровод, Клоуны
21. Вебер К. Вальс
22. Гедике А. Танец
23. Гендель Г. Прелюдия
24. Гречанинов А. Весельчак
25. Живцов А. Мазурка
26. Кабалевский Д. Полька
27. Комаровский А. Вперегонки
28. Моцарт Л. Бурлеска, Трубы, Паспье
29. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
30. Снисало Г. Миниатюра
31. Чайковский П. Игра в лошадки

Произведения крупной формы

1. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
2. Ридинг О. Концерт си минор 2,3 ч
3. Ридинг О. Концерт соль-мажор
4. Телеман Г. Концерт
5. Яньшинов А. Концертино

Нотная литература.

1. «Библиотека юного скрипача» вып. №1. Под редакцией Фортунатова К.. М. «Советский композитор», 1990
2. «Избранные этюды» вып.2. М. «Музыка», 2003
3. Гарлицкий, М., Родионов Г., Фортунатов И. «Избранные этюды вып.№1» Москва «Музыка», 1982
4. «Хрестоматия педагогического репертуара» вып.№1. - М. «Музыка», 2003
5. «Юный скрипач» вып.№1. – «Советский композитор», 1961
6. «Поющая скрипка». Редактор – составитель Дмитриева Е..С-Пб «Гармония», 2004
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 2008

8. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М., Музыка, 1991

Варианты программ переводного экзамена (зачета) при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Дварионас Б. Прелюдия а-молл
2. Рамо Ж. Ригодон

2 вариант

1. Избранные этюды, вып.1 №31
2. Комаровский А. Концертино G-dur

3 вариант

1. Избранные этюды, вып.1 №37
2. Ридинг О. Концерт си минор III ч.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Двух-, трехоктавные гаммы и трезвучия. Игра legato до восьми нот на смычок. Симметричный, несимметричный, комбинированный, пунктирный штрихи. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Репертуарный список для четвертого класса.

Упражнения: Шрадик Г. Тетрадь 1

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Избранные этюды. Вып. II: №№1-10

Кайзер Г. Этюды. Соч 20, Тетрадь 1: №5-20

Пьесы кантиленного характера

1. Бах И.С. Гавот ре-мажор
2. Брамс И. Колыбельная
3. Ган Н. Раздумье
4. Гедике А. Медленный вальс
5. Глинка М. Мелодический вальс
6. Моцарт В.А. Андантино
7. Богословский Н. Грустный рассказ
8. Дварионас Б. Прелюдия
9. Раков Н. Рассказ
10. Чайковский П. Старинная французская песенка

Виртуозные пьесы.

9. Бонончини Д. Рондо ре-мажор
10. Власов В. Пионерский марш

11. Гайдн И. Менуэт
12. Глюк Х. Буре
13. Дакен Л. Ригодон
14. Дженкинсон Э. Танец
15. Глинка М. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила»
16. У.н.т. Гопак, обр. Р.Гофмана
17. Шостакович Д. Шарманка
18. Монюшко С. Багатель
19. Раков Н. Прогулка
20. Ребиков В. Характерный танец

Произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Концертино, Сонатина
2. Вивальди А. Концерт соль-минор
3. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
4. Зейтц Ф. Концерт №3, 1 ч.
5. Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Селени И. Прелюдия и Рондино

Нотная литература.

1. «Библиотека юного скрипача» вып. № 2. Под редакцией Фортунатова К.. М. «Советский композитор», 1990
2. «Избранные этюды» вып.1,2,3. М. «Музыка», 2003
3. «Легкие дуэты», сост. Никанорова Н. С-Пб «Союз художников», 2004
4. «Хрестоматии для скрипки» 1-5 кл, сост. Гарлицкий М., Родионов К., М. «Музыка», 2003
5. «Хрестоматия педагогического репертуара» вып.№1,2. М. «Музыка»,2003
6. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
7. Комаровский А. «Этюды в 1-3 поз». М. «Музыка», 1965
8. Медведев А. «Железная дорога» М. «Мелограф», 2003
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М. Музыка, 1995

Варианты программ переводного экзамена (зачета) при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Избранные этюды. Вып.2 №45
2. Селени И. Прелюдия и рондино h-moll

2 вариант

1. Избранные этюды, вып.2 № 16
2. Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»

3 вариант

1. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Бах И.С. Гавот D-dur

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Изучение хроматической гаммы, изучение переходов в IV, V позиции, двойные ноты в пределах I-III позиции. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Репертуарный список для пятого класса.

Упражнения: Шрадик Г. Тетрадь 1,2

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Избранные этюды. Вып. II: №№10-30

Кайзер Г. Этюды. Соч 20, Тетрадь 1: №№ 20-30

Пьесы кантиленного характера.

1. Верачини Ф. Пастораль
2. Гайдн Й. Менуэт ре-мажор
3. Глинка М. Прощальный вальс
4. Джордани Д. «О милый мой»
5. Мари Г. Ария в старинном стиле
6. Старинная французская песенка, обр. Векерлен
7. Хачатурян А. Андантино
8. Комаровский А. Русская песня
9. Мурадели В. Вокализ
10. Спендиаров А. Колыбельная
11. Фрид Г. Заинька

Виртуозные пьесы.

12. Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор
13. Боккерини Л. Менуэт
14. Бом К. Непрерывное движение
15. Верачини Ф. Пейзана
16. Гендель Г. Прелюдия соль-мажор
17. Глюк К. Буре
18. Люли Ж. Гавот
19. Марчелло Б. Скерцандо
20. Рамо Ж. Гавот ре-минор
21. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
22. Чайковский П. Неаполитанская песенка
23. Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения крупной формы.

1. Акколаи Ж Концерт
2. Бацевич Г. Концертино 2,3 ч.
3. Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1 часть
4. Вивальди А. Концерт ми-минор
5. Гендель Г. Вариации, обр. К. Родионова
6. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

7. Моцарт В.А. Маленький концерт

Нотная литература.

1. «Хрестоматия» 3-7 кл. ред. Шальмана С.. С-Пб «Композитор», 2003
2. Мазас Ф. «Этюды» Т.1. М. «Музыка», 1968
3. Пьесы советских композиторов вып.3, ред. М.Рейтиха. М. «Советский композитор», 1978
4. Чайковский П. «Альбом пьес для детей» М. «Музыка», 1993
5. Чайковский П. «Избранные пьесы» вып.1 М. «Музгиз», 1961
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
10. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Варианты программ переводного экзамена (зачета) при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Мазас К. Этюд № 15
2. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть

2 вариант

1. Избранные этюды, вып.2 № 24
2. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть

3 вариант

1. Избранные этюды, вып.2 № 31
2. Бах И.С. Рондо си-минор
3. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до двенадцати нот

легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато и их вариантов в этюдах и пьесах. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Натуральные и искусственные флажолеты. Игра в ансамбле. Изучение партий, чтение с листа.

Репертуарный список для шестого класса.

Упражнения: Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1 тетрадь 2

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Избранные этюды. Вып. II: №№30-39

Кайзер Г. Этюды. Соч 20, Тетрадь 1: №№ 20-35

Пьесы кантиленного характера.

1. Александров А. Ария
2. Гайдн Й. Серенада
3. Гендель Г. Менуэт
4. Глинка М. Ноктюрн
5. Глиэр Р. Романс до-минор, Прелюдия до-мажор
6. Калинин В. Грустная песня
7. Караев К. Колыбельная
8. Раков Н. Вокализ
9. Перголези Д. Ария, Сицилиана
10. Свиридов Г. Грустная песенка
11. Самmartини Д. Canto amoroso
12. Сен-Санс К. Лебедь

Виртуозные пьесы.

13. Безверхний М. Веселые переходы
14. Глиэр Г. Вальс ля-мажор
15. Госсек Ф. Гавот ре-мажор
16. Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков
17. Моцарт В.А. Рондо из Сонаты ля-мажор для фортепиано
18. Поплавский М. Тарантелла
19. Раков Н. Тарантелла
20. Рубинштейн Н. Прялка
21. Дель-Абако Ф. Жига
22. Обер Л. Тамбурин, Престо
23. Порпора Н. Хоровод
24. Свиридов Г. Юмореска

Произведения крупной формы.

1. Берио Ш. Вариации ре-минор
2. Вивальди А. Концерт ми-мажор
3. Комаровский А. Концерт № 1, 1 ч.
4. Вивальди А. Концерт ля-минор
8. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
9. Данкля Ш. Концертное соло

Нотная литература.

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
2. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
3. Мазас Ф. «Этюды» Т1. М. «Музыка», 1968
4. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано (средние и старшие классы). Сост. Радвилович А.Ю. С-Пб «Лань», 2006
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

- 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия, 3-7 кл. ред. Шальмана С.. С-Пб «Композитор», 2003
9. Юный скрипач, вып.№3. Ростов на Дону «Феникс» ,1997

Варианты программ переводного экзамена (зачета) при переходе в следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Гендель Г. Вариации, обр. К. Родионова
2. Дель-Абако «Жига»

2 вариант

1. Мазас К. Этюд № 17
2. Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 ч.

3 вариант

1. Мазас К. Этюд № 25
2. Свиридов Г. «Юмореска»
3. Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов, арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамбля.

Репертуарный список.

Упражнения: Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2. Тетради 2,3

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Избранные этюды. Вып. II: №№40-69

Мазас Ф. Этюды. Соч 36, Тетрадь 1: №№ 1-20

Пьесы кантиленного характера.

1. Гендель Г. Ария из оратории «Мессия»
2. Гайдн Й. Менуэт ре-мажор
3. Глюк К. Мелодия
4. Прокофьев С. Серенада
5. Мендельсон Ф. Песня без слов
6. Бенда И. Граве
7. Шуберт Ф. Ave Maria
8. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
9. Глиэр Р. Вальс ля-мажор, Анданте соль-минор

10. Дварионас Б. Элегия
Виртуозные пьесы.
11. Гендель Г. Гавот соль-мажор
12. Верачини Ф. Аллеманда
13. Шуберт Ф. Скерцо
14. Огинский М. Полонез
15. Безверхний М. Концертное аллегро
16. Сморгонская Д. Качели
17. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
18. Корчмарев К. Испанский танец
19. Бетховен Л. Турецкий марш
20. Парадизи П. Токката ре-мажор
21. Кюи Ц. Непрерывное движение
22. Мострас К. Хоровод
23. Яньшинов А. Прялка
24. Свиридов Г. Юмореска

Произведения крупной формы.

1. Бах И.С. Концерт ля-минор, 1 ч.
2. Виотти Д. Концерт № 22
3. Гендель Г. Сонаты № 1-6
4. Холендер Г. Легкий концерт
5. Роде П. Концерт № 6, 1 ч.
6. Роде П. Концерт № 8, 1 ч.
7. Комаровский А. Концерт № 2

Нотная литература.

1. Григорян А. «Гаммы и арпеджио для скрипки». М. «Музыка», 1965
2. Данкля Ш. «Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки» С-Пб «Композитор», 1999
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
5. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
6. Пьесы советских композиторов вып.3, ред. М.Рейтиха. М. «Советский композитор», 1978
7. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано (средние и старшие классы). Сост. Радвилович А.Ю. С-Пб «Лань», 2006
8. Русская скрипичная музыка 3. Редакция Ямпольского Т. М. «Музыка», 2006
9. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия, 3-7 кл. ред. Шальмана С.. С-Пб «Композитор», 2003
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Варианты программ переводного экзамена (зачета) при переходе в

следующий класс (даны по степени усложнения исполнительских требований)

1 вариант

1. Донт Я. Этюд № 3 Соч. 35
2. Бакланова Н. Вариации соль-минор

2 вариант

1. Крейцер Р. Этюд № 10
2. Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1 ч.

3 вариант

1. Фиорилло Ф. 36 этюдов: №12.
2. Моцарт В. Рондо
3. Виотти Д. Концерт № 22, 1 ч.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм.

Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. Требования к выпускной программе Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть (для учащихся эстетического уровня возможно исполнение двух частей сонаты)

Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список.

Упражнения: Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8.

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Фиорилло Ф. 36 этюдов: №№ 1-20

Мазас Ф. Этюды. Соч 36, Тетрадь I: №№ 20-30

Мазас Ф. Этюды. Соч 36, Тетрадь II: №№ 1-20

Пьесы кантиленного характера.

1. Аренский А. Незабудки
2. Бенда Н. Каприс
3. Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
4. Шостакович Д. Романс
5. Рафф Ф. Каватина
6. Петров А. Грустный вальс
7. Хачатурян А. Ноктюрн

Виртуозные пьесы

8. Дакен Л. Кукушка
9. Гаврилов А. Балетная сцена
10. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
11. Караев К. Вальс из балета «Тропюю грома»

12. Мострас К. Восточный танец
13. Барток Б. Венгерский напев
14. Шуберт Ф. Пчелка

Произведения крупной формы

1. Алябьев А. – Вьетан А. Соловей, ред. К. Родионова
2. Родэ П. Концерт №7
3. Моцарт В.А. Концерт ре-мажор «Аделаида»
4. Тартини Д. Соната соль-минор «Покинутая Дидона»
5. Берио Ш. Концерты № 3, № 6, № 9
6. Шпор Л. Концерт № 2, 1 ч.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). М., Музыка, 1987
3. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
4. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
6. Григорян А. «Гаммы и арпеджио для скрипки». М. «Музыка», 1965
7. Данкля Ш. «Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки» С-Пб «Композитор», 1999
8. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Редакция Ямпольского Т., М. «Музыка», 2006
9. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано (средние и старшие классы). Сост. Радвилович А.Ю. С-Пб «Лань», 2006
10. Русская скрипичная музыка 3. Редакция Ямпольского Т. М. «Музыка», 2006
11. Пьесы советских композиторов вып.3, ред. М. Рейтиха. М. «Советский композитор», 1978
12. Хрестоматия, 3-7 кл. ред. Шальмана С.. С-Пб «Композитор», 2003

Варианты экзаменационных программ итоговой аттестации

1 вариант

1. Комаровский А. Концерт № 2, А-dur, 1 ч
2. Свиридов Г. Русская песня
3. Корчмарев К. Испанский танец

2 вариант

1. Бах И.С. Концерт ля-минор, 1 ч.
2. Ипполитов – Иванов М. Мелодия
3. Мострас К. Хоровод

3 вариант

1. Шпор Л. Концерт № 2, ч.1
2. Рафф Ф. Каватина
3. Дакен А. Кукушка

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Репертуарный список

Упражнения: Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Гаммы: Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды: Фиорилло Ф. 36 этюдов: №№ 20-36

Крейцер Р. Этюды №№1-10

Мазас Ф. Этюды. Соч 36, Тетрадь II: №№ 20-57

Пьесы кантиленного характера.

1. Аренский А. Серенада

2. Бенда И. Граве

3. Венявский Г. Романс

4. Шостакович Д. Романс

5. Верачини Д. Ларго

6. Чайковский П. Романс фа-диез минор

7. Шостакович Д. Прелюдия №24 соч. 34 в обр. Д. Цыганова

8. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

9. Массне Ж. Размышление

Виртуозные пьесы

10. Мострас К. Восточный танец

11. Рис Ф. Непрерывное движение

12. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро

13. Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

14. Кабалевский Д. Импровизация

15. Вьетан К. Фантазии на темы двух русских народных песен «То не белы снеги», «Во поле береза стояла»

16. Новачек О. Вечное движение

17. Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

18. Сарасате А. Андалузский романс

Произведения крупной формы

1. Кабалевский Д. Концерт

2. Вьетан А. Баллада и Полонез

3. Витали Т. Чакона (ред. Дулова).

4. Гайдн И. Концерт №2. 1 ч.

5. Брух М. Концерт 1ч.

6. Лало Э. Испанская симфония, 1 ч.

Нотная литература

1. Григорян А. «Гаммы и арпеджио для скрипки». М. «Музыка», 1965

2. Данкля Ш. «Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки» С-Пб «Композитор», 1999
3. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Редакция Ямпольского Т., М. «Музыка», 2006
4. Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
6. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
7. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
8. Пьесы советских композиторов вып.3, ред. М.Рейтиха. М. «Советский композитор», 1978
9. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано (средние и старшие классы). Сост. Радвилович А.Ю. С-Пб «Лань», 2006
10. Русская скрипичная музыка 3. Редакция Ямпольского Т. М. «Музыка», 2006
11. Хрестоматия, 3-7 кл. ред. Шальмана С.. С-Пб «Композитор», 2003
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). М., Музыка, 1987
13. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

Варианты экзаменационных программ итоговой аттестации

1 вариант

1. Крейцер Р. Этюд № 12
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Мострас К. Восточный танец
4. Бенда И. Граве

2 вариант

1. Крейцер Р. Этюд № 35
2. Витали Т. Чакона (ред. Дулова).
3. Рис Ф. Непрерывное движение.
4. Верачини Д. Лагро

3 вариант

1. Данкля Ш. Этюд № 1
2. Лало Э. Испанская симфония, 1 ч.
3. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
4. Шостакович Д. Романс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится: по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

4.2. Критерии оценки

5 («отлично») - технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

1 («неудовлетворительно») – отказ от сдачи экзаменационного материала без уважительной причины;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. На основании сложившихся традиций в ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз.

Требования к контрольным мероприятиям (срок обучения – 8 (9) лет)

дата	Наименование мероприятия	класс	требования	Примечания
октябрь	Технический зачет	3-8(9)	- мажорная гамма; - этюд; - чтение нот с листа;	гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами (владение штрихами, навыки интонирования, навыками игры в позициях)
декабрь	Академический концерт	2-3	- две разнохарактерные пьесы	
		3-7	- крупная форма - пьеса	
	Прослушивание выпускных программ	8(9)	не менее двух произведений наизусть	
февраль	Технический зачет	2-8(9)	- минорная гамма - этюд - знание музыкальных терминов.	гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами (владение штрихами, навыки интонирования, навыками игры в позициях). Учащиеся 2 года обучения участвуют по мере готовности («подвинутые» учащиеся)
март	Академический концерт	2-7	- две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.	участвуют «подвинутые» учащиеся
апрель	Прослушивание выпускных программ	8(9)	- крупная форма - две пьесы (или пьеса и этюд)	
май	Переводной экзамен (переводной	1-2	- две разнохарактерные пьесы или пьеса и	

	зачет) по специальности		этюд.	
		3-7	- крупная форма - пьеса (или этюд)	
	Выпускной экзамен	8(9)	вся программа: - крупная форма - две разнохарактерные пьесы (или пьеса и этюд)	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.)

способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное

количество времени и давать максимальный результат.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

Упражнения и этюды

1. «Избранные этюды» вып.1,2,3. М. «Музыка» 2003
2. «Избранные этюды» сост. Уткин Ю., Фортунатов К.. М. «Музыка» 2003
3. Бакланова Н. «Первые уроки» М. «Советский композитор» 1977
4. Бакланова Н. «Первые шаги» М. «Советский композитор» 1987
5. Вольфарт. «Этюды» оп.45, по.74.
6. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М. «Торглобус» 2001
7. Гарлицкий, М., Родионов Г., Фортунатов И. «Избранные этюды вып.№1» Москва «Музыка» 1982
8. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. М. «Советский композитор» 1990
9. Григорян А. «Гаммы и арпеджио для скрипки». М. «Музыка» 1965
10. Данкля Ш. «Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки» С-Пб «Композитор» 2004
11. Мазас Ф. «Этюды» Т1. М. «Музыка» 1968
12. Шевчик О. «Школа скрипичной игры» М. «Музыка» 1965
13. Шрадик Г. Упражнения 1 часть. М. «Музыка» 1982

Сборники концертов, сонат и пьес

1. «Альбом скрипача» вып. № 1,2,3. Минск «Харвест» 2004
2. «Библиотека юного скрипача» вып. №1,2,3,4. Под редакцией Фортунатова К.. М. «Советский композитор» 1990
3. «Легкие дуэты», сост. Никанорова Н. С-Пб «Союз художников» 2004
4. «Любимые мелодии», переложение Фиртича Г. вып.1,2. С-Пб «Композитор» 2005
5. «Поющая скрипка». Редактор – составитель Дмитриева Е..С-Пб «Гармония» 2004
6. «Хрестоматии для скрипки» 1-5 кл, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов И. Москва «Музыка» 1982
7. «Хрестоматия педагогического репертуара» вып.№1,2. М. «Музыка» 2003
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» вып.№1,2. М. «Музыка» 2003
9. «Хрестоматия» 1-2 кл. ред. Шальмана С.. С-Пб «Композитор»2003
10. «Хрестоматия» 3-7 кл. ред. Шальмана С.. С-Пб «Композитор»2003
11. «Юный скрипач» вып.№1,2. Ростов на Дону «Феникс»1997
12. «Юный скрипач» Ереван «Луйс» 1988
13. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» М. «Музгиз» 196
14. Гуревич Л., Зимна Н. «Скрипичная азбука» Т.1,2. С-Пб «Композитор»1998
15. Детский альбом М. «Музыка»1990
16. Долженко А. «Детский альбом» М. «Владос» 2003

17. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Редакция Ямпольского Т., М. «Музыка» 2006
18. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Редакция Ямпольского Т., М. «Музыка» 2006
19. Зебряк Т. Ф. «Кто родился с усами» М. «Кифара» 2004
20. Комаровский А. «Этюды в 1-3 поз». М. «Музыка» 1965
21. Концерты для маленьких скрипачей. С-Пб «Лань» 1998
22. Медведев «А. Железная дорога» М. «Мелограф» 2003
23. Медведев А. «Железная дорога» М. «Мелограф» 2003
24. Пьесы советских композиторов вып.3, ред. М.Рейтиха. М. «Советский композитор» 1978
25. Пьесы советских композиторов вып.3, ред. М.Рейтиха. М. «Советский композитор» 1978
26. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано (средние и старшие классы). Сост. Радвилович А.Ю. С-Пб «Лань» 2006
27. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано (средние и старшие классы). Сост. Радвилович А.Ю. С-Пб «Лань» 2006
28. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М. «Музыка» 2000
29. Русская скрипичная музыка 3. Редакция Ямпольского Т. М. «Музыка» 2006
30. Хотунцов Н. «Я в руки скрипку взял» С-Пб «Союз художников» 2002
31. Чайковский П. «Альбом пьес для детей» М. «Музыка» 1993
32. Чайковский П. «Избранные пьесы» вып.1 М. «Музгиз» 1961
33. Чайковский П. «Избранные пьесы» вып.1 М. «Музгиз» 1961
34. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Волгоград «Учитель» 2002
35. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». М. «Музыка» 1965

6.2. Методическая литература

1. «Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике»
2. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке», С-Пб, 2004
3. Берлянич М. «Как учить играть на скрипке в музыкальной школе», М, 2006
4. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
9. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке», М, 2007
10. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпритации», Л, 1988
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

12. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
13. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997
14. Полянский Ю.А. Меламед П.Р. Мурзина Е.И. «Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка, виолончель» Киев 1988
15. Синайская А. «Исполнительские ритмы, как основа координации движений скрипача» С-Пб «Союз художников» 2003
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Флеш К. «Искусство скрипичной игры», М, 2007
19. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
20. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
21. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Волгоград «Учитель» 2002
22. Якубовская В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: методическая записка Якубовская В., М. «Музыка» 1965