



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 18-У от 01.04.2024 г.

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
Срок реализации – 8 (9) лет

г. Тулун

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«26» 03 2024 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна  
«27» 03 2024 г.

**Разработчик:**

Фисенко Е. Р. - преподаватель МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна

**Рецензент:**

Швидко Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории/, член методического совета МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература;
- Электронные образовательные ресурсы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**1.2. Срок реализации программы** для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с 6,6-9 лет, составляет 8 лет. Срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, количество часов в неделю регулируется учебными планами.

#### **1.4. Цели и задачи программы.**

Цель – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**1.5. Объём учебного времени** по учебному плану изложен в таблице 1

Таблица 1

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
Аудиторные занятия (в часах)	691	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Самостоятельная работа (в часах)	1383	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	2074	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Консультации (часов в год)	70	6	8	8	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**1.6. Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику.

**1.7. Материально-технические условия реализации программы.** Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены акустическими и электронными пианино и имеют площадь не менее 9-10 кв. метров. В школе оборудован зал с двумя роялями кабинетного типа и фонотекой. Обеспечивается регулярное содержание и обслуживание роялей и пианино (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Рекомендуемые репертуарные списки** для работы в течение учебного года изложены в приложении 1 к программе

**2.2. Годовые требования по классам.** Программа предусматривает систему дифференцированного подхода к учащимся и подразумевает три уровня:

- 1) эстетический (облегченный)
- 2) базовый (стандартный),
- 3) профессиональный (повышенный).

В одном и том же классе исполнительский репертуар может отличаться по уровню трудности. Поэтому в Примерных переводных и итоговых программах предусмотрено три варианта формирования исполнительского репертуара.

### **1 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 20-30 небольших разнохарактерных произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли с педагогом, а также легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении с листа, подбор по слуху, пением песенок.

**Техническое совершенствование.** Упражнения на различные виды штрихов одной и двумя руками для развития координации движения, пластики, свободы рук, цепкости и беглости пальцев. Знакомство и изучение мажорных гамм (2-3 по выбору) на одну-две октавы в противоположном движении от одного звука, тоническое трезвучие аккордами по три звука отдельными руками короткие арпеджио по три звука, хроматическую гамму и т.п.

**Развитие творческих навыков.** Чтение с листа простейших мелодий одной, двумя руками или несложных примеров из сборников Сольфеджио. Это необходимо делать и на уроке, и задавать на дом. Подбор по слуху простейших мелодий, попевок, детских песен одной рукой, транспонирование от белых клавиш. Исполнение мелодии с одновременным взятием баса (первая ступень аккорда) левой рукой в качестве аккомпанемента. Игра в ансамбле с педагогом. Сочинение,

досочинение мелодии, песенки, попевки на заданный текст или ритм, доведение заданной фразы до тоники. Импровизация отдельных видов действий, изображение животных, сказочных героев («зайчик скачет», «медведь ходит», «гром гремит», «дождик моросит» и т.д.).

Один-два раза в год, по мере подготовки, возможны выступления на текущих или академических концертах. При переходе в следующий класс исполняется сольная программа из 2-3 произведений.

**Примеры переводных программ** (даны по степени усложнения репертуара)

*Вариант 1*

Р.н.п. «Ах вы сени» (из сборника Муз. страна)

Рюишрок. Горе куклы

*Вариант 2*

Нефе К. Алегретто

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я»

Чайковский П. Болезнь куклы из "Детского альбома" Соч.39

*Вариант 3*

Бах И. С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Лешгорн А. Этюд соч.66, № 2

**Примерные произведения по чтению нот с листа**

любые пьесы из 1 и 2 разделов сборника «Маленькому пианисту» под ред. Милича Б.

## **2 класс**

За учебный год учащийся должен освоить 12-20 различных музыкальных произведений: 1-3 полифонических произведения, 1-3 произведения крупной формы (в том числе в порядке знакомства с формой «концерт»), 4-5 пьес, 3-4 этюдов, 2-3 ансамбля (с педагогом), 1-2 самостоятельно разученные пьесы.

Техническое совершенствование. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в т.ч. группетто, мордент и т.д.), навыков свободных кистевых движений не примерах интервалов и аккордов. Упражнения Ш. Ганона (по выбору) отдельными или двумя руками. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные – ля, ми, ре в трёх видах отдельными руками; тонические трезвучия с обращениями отдельными руками, короткие арпеджио отдельными руками по три или четыре звука в зависимости от величины ладони.

Развитие творческих навыков. Чтение с листа несложных пьес по уровню на 2 класса ниже, мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу, транспонирование от белых клавиш. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Сочинение (импровизация) музыкальных образов, настроений («Утро в лесу», «Переменка в школе» и т.п.), мелодии на заданное стихотворение, досочинение ответных предложений. Игра в ансамбле с педагогом в 3, 4 руки.

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Р.н.п. Я пойду ли молоденька (из сборника Муз. страна)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Варламов А. «На заре ты её не буди» в обр. А.Кедровой (в ансамбле с педагогом)

*Вариант 2*

Корелли А. Сарабанда ля минор

Беркович И. Сонатина До мажор, 1 ч.

Чайковский П. Старинная французская песенка из "Детского альбома" Соч.39

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор

Беркович И. Концерт №2 (1 ч. или 2 и 3 части, на выбор)

Глинка М.И. Полька

**Примерные самостоятельно разученные произведения** для исполнения на зачете (по вариантам)

1. Красев М. «Ёлочка».

2. Александров А. «Кто у нас хороший?»

3. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля».

**Примерные произведения по чтению нот с листа**

любые пьесы из 2-4 разделов сборника «Маленькому пианисту» под ред. Милича Б.

### **3 класс**

За учебный год ученик должен пройти 10-18 произведений: 1-3 полифонических (знакомство с формой «инвенция»), 1-3 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (в том числе пьесы кантиленного характера), 1-2 самостоятельно разученные пьесы. Некоторые произведения вводятся в программу в качестве «эскизного» разучивания.

Техническое совершенствование. Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций, трелей, мелизмов, мордентов. Требования к гаммам: До, Соль, Фа, ля, ми, ре; на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио короткие по 3-4 звука (отдельными руками), трезвучия с обращениями; хроматическая гамма; упражнения Ганона Ш. (по выбору) отдельными или двумя руками. Простейшие кадансовые обороты типа Т-D-Т, Т-S-Т, Т-S-D правой в тесном расположении и двумя с басом первой ступени функции.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технические зачеты по гаммам, этюдам, самостоятельно разученной пьесе, знанию музыкальных терминов (см. приложения с требованиями по классам)

Развитие творческих навыков. Чтение с листа произведений трудности 1 класса. Транспонирование в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшие аккордовые построения. Сочинение небольших пьесок в жанрах, предпочитаемых учеником. Знакомство с буквенной системой на практике: подбор аккомпанемента к песням по нотному тексту. Ансамбль с педагогом в 4 руки.

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Инвенция соч.60 Фа мажор

Бенда И. Сонатина ля минор.

Мордасов Н. Синяя даль

*Вариант 2*



Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор  
Чайковский П.И. Итальянская песенка из цикла «Детская альбом»

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия №3 с-moll  
Клементи М. Сонатина №1 соч. 36 С-dur в 3-х частях  
Лёшгорн А. Этюд №5 С-dur соч. 65  
Глиэр Р. Ариэтта

**Примерные самостоятельно разученные произведения** для исполнения на зачете (по вариантам)

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
2. Книппер Л. Степная кавалерийская.
3. Галынин. Г. Фп. цикл для детей «В зоопарке» (целиком или по выбору).

**Примерные произведения по чтению нот с листа**

Александров А. «Кто у нас хороший?», Абелев Ю. «В степи», «Осенняя песенка», Степаненко М. «Обидели».

### **4 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 10-15 различных произведений: 1-3 полифонических, 1-3 произведения крупной формы, 4-5 этюдов, 2-4 пьесы различного характера (в том числе развернутые романтические произведения, в порядке знакомства), 1-2 самостоятельно разученные пьесы.

Техническое совершенствование. Работа над развитием беглости пальцев в упражнениях по индивидуальным способностям и потребностям ученика; активизация аккордовой техники. Упражнения Ш. Ганона (по выбору). Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении; минорные до 3-х знаков включительно в 3 видах; аккорды по 3-4 звука; короткие и ломаные арпеджио двумя или отдельными руками; хроматическая гамма. Кадансовые обороты с опорой на удобное расположение.

Развитие творческих навыков. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (на 2 класса ниже); частичное транспонирование отдельных пьес в удобные тональности. Подбор по слуху песен с гармоническим сопровождением аккордовой или разложенной фактуры с помощью педагога. Сочинение небольших пьес – жанровых зарисовок («У меня сегодня день рождения», «Про то, как Карлсон заблудился», «Сестрёнка заболела» и т.п.) в простой 2-х или 3-хчастной форме. Игра в ансамбле с педагогом, в том числе на второй партии.

**Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Мак-Доуэлл Э. Дикая роза.

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Моцарт В. Сонатина Си бемоль мажор 1,2,3 части.  
Гедике А. Гроза соч.32 №40

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Фоглер Г. Концерт для ф-но и струнного оркестра До мажор, 1ч.  
Шуман Р. О чужих краях и людях,  
Черни К., Этюд опус 299 №1

**Примерные самостоятельно разученные произведения** для исполнения на зачете (по вариантам)

1. Шаинский В. «Антошка» (облегчённое переложение для фортепиано).
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
3. Глинка М. Полька.

**Примерные произведения по чтению нот с листа**

Шорская песня в обр. Берковича И.; Глинка М.И. Полька; Торопова Н. «Полька для медвежонка», «Колыбельная для Нади»

### **5 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 8-12 произведений: 1-3 полифонических произведения (знакомство с трехголосными), 1-3 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 2-3 пьесы, в том числе развернутого романтического характера, 1-2 самостоятельно разученные пьесы.

Техническое совершенствование. Упражнения с активизацией крупной техники. Мажорные и минорные гаммы (бемольные до 4 знаков, диэзные по 5 знаков (по выбору) в прямом и противоположном движении (при симметричном расположении, от белых клавиш); в терцию и дециму; арпеджио короткие, ломаные, длинные (от белых клавиш), хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении от соль и ре#. Кадансовые обороты в широком и тесном расположении.

Развитие творческих навыков. Чтение с листа произведений уровня 2-3 классов с транспонированием в ближайшие тональности. Подбор по слуху популярных мелодий с простейшим аккомпанементом: аккордами, арпеджированными аккордами, басом с мелодией. Сочинение, импровизация (по выбору).

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Керн Дж. Дым (облегченное переложение для фортепиано).

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор,  
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
Глиер Р. «Утро».

*Вариант 3*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
Чайковский П.И. Неаполитанская песенка из «Детского альбома», соч. 63

**Примерные самостоятельно разученные произведения** для исполнения на зачете (по вариантам)

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Майкапар С. Менуэт, соч.28 №11.

3. Кабалевский Д. Сонатина ля минор.

**Примерные произведения по чтению нот с листа**

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»; Хачатурян А. Андантино; Лепин А. Полька из музыки к к/ф «Приключения Буратино».

**6 класс**

В течение года учащийся должен изучить 7-12 произведений: 1-3 полифонических произведения, 1-3 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, в том числе развернутого романтического характера, 1-2 самостоятельно разученные пьесы.

Техническое совершенствование. Мажорные гаммы – до 5 знаков диезные, до 4 знаков бемольные (по выбору); движение в сексту; септаккорд короткими и длинными арпеджио отдельными и двумя руками; упражнения Ганона Ш. (по выбору) двумя руками. Кадансовые обороты с отклонениями в тональности Доминанты, III и VI ступени по законам гармонии.

Развитие творческих навыков. Чтение с листа с кратким теоретическим анализом. Подбор по слуху популярных мелодий, аккомпанемента (по выбору и желанию). Игра в ансамбле с педагогом в 4 руки (для учащихся, не справляющихся с сольными программами), в том числе с исполнением второй партии.

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Циполи Д. Сарабанда соль минор  
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть  
Дебюсси К. Маленький негритенок

*Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор  
Гурилев А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»  
Дакен Л. «Кукушка»

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1 ч.  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2  
Чайковский П.И. «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года».

**Примерные самостоятельно разученные произведения** для исполнения на зачете (по вариантам)

1. Грибоедов А. Вальс Ля бемоль мажор.
2. Григ Э. Вальс ми минор.
3. Чайковский П. «В церкви» из цикла «Детский альбом».

**Примерные произведения по чтению нот с листа**

Гендель Г. Куранта Фа мажор, Гедике А. Этюд Соль мажор соч.32 №19, Бабаджанян А. Мелодия

**7 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-10 произведений: 1-2 произведения полифонического склада, 1-2 крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 самостоятельно разученное произведение.

Техническое совершенствование. Умение решать технические проблемы, возникающие при разучивании произведений при помощи выполнения специальных известных упражнений по развитию беглости пальцев и совершенствованию приёмов звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков; 11 арпеджио отдельными руками от белых клавиш (для учащихся, планирующих профессиональное обучение по специальности); упражнения Ганона Ш. (по выбору). Кадансовые обороты по типу предыдущих лет обучения, усложняя по мере необходимости и возможности.

Развитие творческих навыков продолжается по мере необходимости и возможностей ученика.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты ля минор

Клементи М. Соната Ре мажор, 1 ч., соч.26 №3

Уоррен Г. Чатануга чу-чу.

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песни без слов соч.67 №32, тетр.6,

#### *Вариант 3*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Шопен Ф. Вальс си минор соч.69 №2.

**Примерные самостоятельно разученные произведения** для исполнения на зачете (по вариантам)

1. Грибоедов А. Вальс ми минор.

2. Глиер Р. Листок из альбома соч 31 №11.

3. Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»,

**Примерные произведения по чтению нот с листа**

Черни К. Этюд соч.718, №11, соч.139 №38, Тактакишвили Ш. «Утешение»,

Чайковский П.И. Песенка без слов.

### **8 класс**

В течение учебного года учащийся готовит выпускную экзаменационную сольную программу и должен пройти в качестве подбора концертного репертуара несколько произведений, в том числе: 1-2 полифонии, 1-2 крупной формы, 1-2 этюда, 1-2 пьесы.

Для формирования экзаменационной программы возможно использование произведений последних трех лет обучения. В текущем учебном году художественные и технические задачи таких произведений совершенствуются.

Требования к гаммам: до пяти знаков (по выбору); 11 арпеджио двумя руками (для учащихся, планирующих профессиональное обучение по специальности); упражнения Ш. Ганона (по выбору).

Развитие творческих навыков продолжается по мере необходимости и возможностей ученика.

### **Примерные итоговые (экзаменационные) программы**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Геллер С. Соч.45 Этюд №14 Фа мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор, 1 ч.

Мусоргский М. Слеза

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Трехголосная fuga До мажор

Черни К. Соч. 299 Этюд №21

Гайдн Й. Венгерское рондо из фп. трио Соль мажор

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

#### *Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Черни К. Соч.740 Этюд №12

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене.

**Примерные самостоятельно разученные произведения** для исполнения на зачете (по вариантам)

1. Чайковский П.И. Песенка без слов.

2. Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера соч.19, т.6.

3. Скарлатти Д. Соната До мажор (K159 L104).

### **Примерные произведения по чтению нот с листа**

Калинников В. Грустная песенка; Вебер К-М. Сонатина До мажор, 1 ч.; Шуберт Ф. Музыкальный момент №3 фа минор.

## 9 класс

В течение учебного года учащийся готовит выпускную экзаменационную сольную программу для поступления в учебное заведение среднего профессионального образования в сфере музыкального искусства и должен пройти 8-12 музыкальных произведений и произведений по чтению нот с листа, в том числе:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора; 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже); 2-3 этюда на разные виды техники.

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должны подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в вузы:

### **Примерные экзаменационные программы**

#### *I вариант*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I

Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3

Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)

Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

*II вариант*

Глинка М. Фуга ля минор

Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор

Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор

Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

*III вариант*

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен Л. Соната № 1, ч. I

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор

Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 3

Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 18 № 3

**Примерный список самостоятельно разученных произведений**

Гендель Г. Каприччио

Гречанинов А. «Жалоба»

Зиринг В. Хроматический этюд

Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8

Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

Лядов А. Канон ля минор

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6

Мясковский Н. «Охотничья переключка»

Николаев Н. «Осенью» (этюд)

Пахельбель И. Чакона

Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65

Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)

Скарлатти Д. Соната Ре мажор

Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37

Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22

Юцевич Е. Фуга

**Примерные произведения для чтения нот с листа**

Альбенис И. Прелюдия

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор

Бах И.С. Менуэт и шутка

Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.

Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I

Гендель Г. Чакона

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»

Караев К. Две прелюдии

Лядов А. Канон до минор

Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11

Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)

Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»  
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Сметана Б. Анданте  
Таривердиев М. «Забытый мотив»  
Таривердиев М. «Утешение»  
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20  
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада  
Шуберт Ф. «Ave Maria»  
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21  
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству и музыкальному искусству в целом;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды и т.п.);
- знание профессиональной терминологии;
- навык чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений,
- владение различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся осуществляется на уроках, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы, проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, фиксируется в журнале успеваемости и дневниках учащихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов в завершении учебных полугодий. Качество выступления оценивается с учётом достигнутых успехов и недостатков, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося, выражается в оценке по пятибалльной системе, которая определяется коллегиально.

**Итоговая аттестация** проводится с целью контроля (оценки) освоения программы в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение сольной программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии с разработанными критериями.

#### 4.2. Критерии оценок качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание стиля исполняемого произведения; ученик свободно владеет исполнительскими приемами игры на уровне программных требований; раскрывает содержание произведения, его стилистику и форму; музыкален и эмоционален в передаче художественного образа
4 («хорошо»)	исполнение программы наизусть, выразительно, грамотно, с незначительными исполнительскими пометками, мелкими техническими недочетами (динамика, темп и т.п.); ученик владеет исполнительскими приемами игры на уровне программных требований, в целом понимает содержание, стилистику и форму музыкального произведения; есть попытки передачи художественного образа с помощью разнообразных средств музыкальной выразительности
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено слабое знание наизусть нотного текста, с ошибками технического характера, программа не соответствует году обучения (занижена); ученик не владеет исполнительскими приемами игры, имеет слабую техническую подготовку, не убедителен в передаче художественного образа, исполнение однообразное и монотонное,
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («неудовлетворительно»)	отказ от сдачи экзаменационного материала без уважительной причины
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; не является оценкой.



В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности в процессе промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Итоговая оценка исключает плюсы и минусы.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка общей работы ученика, его прилежание к занятиям;
- оценки академических концертов и зачетов;
- выступления ученика в процессе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Однако, следуя требованиям современности, в репертуарный список обязательно нужно включать произведения популярной музыки, джазового направления, облегченные переложения для фортепиано классики или эстрадных песен, ансамблевые изложения произведений (в паре с педагогом) и т.п. Крайне важно использовать в работе с учащимся электронно-образовательные ресурсы в форме видео и аудио записей выдающихся исполнителей-пианистов, а так же использовать форму аудио-, видеозаписи собственного исполнения и совместного с учеником прослушивания, для выявления недостатков в исполнении и формирования плана по их устранению, поисков звуковых нюансов и возможностей и т.п.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Поэтому одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими – ежедневными, от 2 до 6 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также

индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Очень полезно, занимаясь дома, записывать себя на аудио-, видео-носитель для прослушивания и критического самоанализа домашней работы.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, -М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. 13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. 14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
16. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
18. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

19. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
20. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
21. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
23. Детская музыкальная школа, 3 класс. Хрестоматия для ф-но. Ред. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. –М. Музыка, 2005
24. Детская музыкальная школа, 4 класс. Хрестоматия для ф-но. Ред. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. –М. Музыка, 2005
25. Детская музыкальная школа, 7 класс. Хрестоматия пед. репертуара. Полифонические пьесы. Ред. Д. Копчевского. –М. Музыка, 2005
26. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
27. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
28. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
30. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
31. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
32. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
33. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
34. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006; Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
35. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
36. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
37. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
38. Музыкальная страна. Концертные пьесы для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ. – С-Пб. Союз художников, 2019
39. Музыкальная страна. Концертные пьесы для маленьких виртуозов, подготовительные отделения, 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ. – С-Пб. Союз художников, 2019
40. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для маленьких пианистов 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ. Сост. А. Веселова – С-Пб. Союз художников, 2014
41. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
42. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
43. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
44. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
45. Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио. – М. «Музыка», 2012
46. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
47. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
48. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 /сост. Копчевский Н., -С-Пб, Союз художников, 2019
49. Хрестоматия для фортепиано: 5, 6-й класс ДМШ: Этюды /ред-сост. Бородулина Е., Гоциридзе М. –С-Пб, Союз художников, 2019

50. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
51. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
52. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
53. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
54. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
55. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
56. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
57. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
58. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, М., Музыка, 2011
59. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
60. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
61. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
62. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

## **6.2. Список методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. — М., 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
8. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуски 1-6. — М., 1979-1981; 1983 – 1985
9. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. «Классика – XXI», М., 1986
10. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. — М., 1965, 1968, 1973, 1976
11. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. — М., 1963, 1967, 1971, 1976
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI», 2000
13. Землянский Б. О музыкальной педагогике. — М., 1987
14. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1988
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М., «Таланты-XXI век», 2004
16. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
17. Коган Г. Работа пианиста. — М., «Классика – XXI», 2003
18. Корто А. О фортепианном искусстве. — М., «Классика – XXI», 2004
19. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
20. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М., «Классика – XXI», 2000
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М., «Классика – XXI», 2002

22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Классика – XXI», 2003
24. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. — М., «Классика – XXI», 1996
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
26. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М.: «Классика – XXI», 2006
27. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. — М., «Классика – XXI», 2001
28. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968
29. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». — М., «Классика – XXI», 2005
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2001
31. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. — М.: «Владос», 2001
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1947
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М., 1989
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М., «Классика – XXI», 2000
35. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
36. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М., «Классика – XXI», 2000

### **6.3 Электронные образовательные ресурсы**

Фортепианная музыка (ноты):

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru/>
- <https://notado.ru/notyi-dlya-fortepiano>
- <https://nottka.com/fortepiano/>
- <https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/>

Фортепианная и симфоническая музыка (слушание)

- <https://muzofond.fm/>
- <https://5music.online/>
- <http://classic-music.su/>
- <https://ipleer.com/q/>
- <https://5music.online/>
- <https://zaycev.net/>
- <https://audio-vk4.ru/>