



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы  
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

***«ИГРА С ФОНОГРАММОЙ, КАК  
ОДИН ИЗ ВИДОВ МОТИВАЦИИ К  
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»***

***Методические рекомендации для  
преподавателей***

**Составитель: Савельева Е.Ю.**

г. Тулун, 2023 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 3 от 03.11.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказом директора  
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна  
Приказ № 47-у от 07.11.2023 г.

**Составитель:**

Савельева Е.Ю. – преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Тулуна.

***Аннотация***

Методические рекомендации представляют собой практический опыт преподавателя по классу фортепиано об эффективном использовании на уроках игры под фонограмму. В данной работе прописаны все положительные стороны использования электронного оркестрового аккомпанемента для лучшего освоения музыкального инструмента и повышения мотивации к обучению в музыкальной школе.

Слово «мотивация» образовано от слова «мотив» (франц.), что означает побудительная причина, повод к действию. Мотивация – одно из важнейших условий успешности обучения ребёнка. Актуальность проблемы мотивации обучения в музыкальной школе является важной задачей, которую вынуждены решать преподаватели, а также и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребёнка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придётся уговаривать его не бросать музыку.

Основными задачами мотивации являются развитие интереса к потребности заниматься музыкой через разные её виды и добиваться при этом положительных результатов. Повышать учебную мотивацию – значит организовывать учебный процесс так, чтобы у обучаемых появлялось желание учиться и самосовершенствоваться. Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся.

Об одной из таких форм работы я и хочу рассказать. Хочу поделиться опытом работы **Татьяны Киселевой** - российского педагога, пианистки, специалиста по инновациям в музыкальном образовании, автора популярных пособий по игре на фортепиано и синтезаторе, лауреат международных конкурсов. Уже не первый год в своей работе использую ее пособия по обучению игре на фортепиано «Пьесы без нот» и «Первые шаги». Данные сборники рекомендуются автором прежде всего для работы с теми детьми, которые обучаются в ДМШ по развивающим и общеэстетическим направлениям. Все предложенные произведения выучиваются в донотном периоде, методом показа «с рук». Часть из них исполняется с аккомпанементом, остальные играют с фонограммой.

Довольно часто встаёт вопрос о фонограммах в обучении юных пианистов. Многие сходятся во мнении (и я в том числе), что дети любят играть с фонограммами. Это важно!

## **Плюсы использования фонограмм в работе с начинающими музыкантами:**

- Если есть фонограмма, то ученик повторит пьесу дома большее количество раз, и потому что интересно, и потому что нужно научиться играть вместе с фонограммой. Кроме того, ребёнку, как правило, хочется сыграть маме, папе, соседке, друзьям, потому что его игра даже самых простеньких мелодий с фонограммой звучит красиво! То есть, фонограммы зачастую увеличивают время домашних занятий.
- Мелодия, которую играет ребёнок – это одна из партий звучащего оркестра. И юный пианист не одинок, он ощущает себя сопричастным к чему-то большому и настоящему – к полноценно звучащей музыке.
- Использование фонограммы берёт на себя функцию художественного музыкального метронома. Регулярное использование фонограмм в первые два три года обучения помогает сформировать и укрепить умение играть в едином темпе.
- Игра с фонограммой воспитывает дисциплину исполнения – запинаться и останавливаться нельзя, иначе фонограмма убежит вперёд. Необходимо хорошо выучить текст.
- Если ребёнок все-таки запнулся, ему нужно быстро оценить ситуацию и встроиться в продолжающую звучать фонограмму. Он учится внутренним слухом сопоставлять свою партию с аккомпанементом.
- Но даже если ученик хорошо выучил текст, он должен уметь сосредоточиться, играть, постоянно вслушиваясь, чтобы совпадать с фонограммой. Таким образом, игра с фонограммами развивает и концентрацию внимания.
- У ребенка формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Ведь многие маленькие дети, хоть и чрезвычайно подвижны, но мыслят медленно, а поэтому и играть пытаются медленно. Непрерывность звучащего аккомпанемента как бы «подтягивает», ускоряет мыслительный процесс ученика и держит его в тоне до конца произведения.
- Фонограммы делают возможным участие в концертах совсем юных,

начинающих учеников. И зрителю на таких концертах гораздо интереснее, и ребёнок получает больше радости. Это повышает мотивацию ученика. -

Ребёнок учится слушать ансамблевого партнера. Это кажется удивительным, но многие дети поначалу не понимают, что нужно играть с фонограммой. В таких случаях работа с фонограммами постепенно ВКЛЮЧАЕТ ушки ребёнка. Этот простой навык имеет далеко идущую цель – воспитать СЛУШАЮЩЕГО музыканта.

- Помимо того, что ребенок учится слушать фонограмму, чтобы совпадать с ней, он незаметно для себя вовлекается в процесс слушания многотембровой фактуры – то один инструмент подскажет ему, где вступить, то другой продублирует фортепианную мелодию, то третий исполнит мелодию проигрыша. Воспитывается тембровое слышание. На первых порах ученик не совсем понимает, что значит - играть эмоционально. Здесь его оркестровый ансамблевый партнер подсказывает ему характер исполнения, атаки звука, темп, динамику и т. д.

Используя данные пособия в своей работе, соглашусь, что практика игры с фонограммами очень полезна. Традицией становится проведение родительских собраний, где почти все учащиеся моего класса играют с фонограммами и в ансамбле со мной. Восторгу родителей нет предела.

А также учащиеся класса выступают в детских садах, где и маленьким и взрослым слушателям очень интересно смотреть и слушать игру артиста с помощью фонограмм.

### **Используемая литература:**

1. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие. - Волгоград: Перемена, 2002;
2. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2000;
3. Киселева Т. Альбомы нетрудных переложений для фортепиано «Живая музыка», выпуск 1;
4. Киселева Т. пособие «Пьески без нот или учимся играть legato»;
5. Киселева Т. сборник «Простые пьесы»;
6. Киселева Т. Пособие по обучению игре на фортепиано «Первые шаги».