


УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУДО «ДМШ»  
г. Тулуна № 47 от 03.11.2023 г.  
Директор

  
Е.Р. Фисенко

СОГЛАСОВАНО  
Директор ГБПОУ ИО БМУ



  
В.В. Миль

СОГЛАСОВАНО  
Начальник Управления культуры, спорта  
и молодежной политики Комитета  
социальной политики администрации  
городского округа МО – «город Тулун»  
  
Н.Н. Данилова

## **«Балалаечка-душа»**

### **Положение о проведении межмуниципального фестиваля балалаечников в г. Тулуна, 20 марта 2024 г.**

#### **1. Общие положения**

1.1. Учредители и организаторы фестиваля Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Тулуна «Детская музыкальная школа» (МБУДО ДМШ г. Тулуна), Государственное бюджетное ПООУ «Братское музыкальное училище» (ГБПОУ ИО БМУ), при поддержке Управления культуры, спорта и молодежной политики Комитета социальной политики администрации городского округа МО – «город Тулун».

Место проведения фестиваля – г. Тулун, ул. Степана Разина 5.

1.2. Цель фестиваля:

✓ популяризация и пропаганда русского народного творчества, искусства игры на балалайке.

Задачи фестиваля:

- ✓ профессиональная ориентация учащихся; активизации творческого развития учащихся, выявление новых, талантливых имен;
- ✓ повышение исполнительского мастерства обучающихся игре на балалайке;
- ✓ повышение квалификации преподавателей по классу балалайки, совершенствование приемов и методов обучения.

#### **2. Условия проведения фестиваля**

2.1. Фестиваль проводится 20 марта 2024 года, в помещении МБУДО ДМШ г. Тулуна по адресу г. Тулун, улица Степана Разина, №5, в следующих номинациях:

- ✓ Музыкальное творчество – выступление на сцене: соло или ансамбль (в составе ансамбля обязательное присутствие балалайки),
- ✓ Изобразительное творчество – рисунок балалайки, выполненный в любой технике.

2.2. Участники фестиваля – учащиеся ДМШ, ДШИ северного региона Иркутской области, студенты ГБПОУ ИО БМУ.

В номинации Музыкальное творчество принимают участие обучающиеся в возрасте от 6 лет и старше. Порядок выступления определяется по возрасту.

В номинации Изобразительное творчество принимают участие учащиеся ДМШ города Тулуна.

В номинации Изобразительное творчество принимают участие учащиеся ДМШ города Тулуна.

### **3. Программные требования**

#### **Номинация «Музыкальное творчество»**

**Соло, Ансамбль (любой состав, в том числе «учитель-ученик»):**

- ✓ программа должна состоять из 2 разнохарактерных произведений,
- ✓ для участия в ансамбле на открытии фестиваля рекомендуется всем участникам выучить одну из партий произведения А. Даргомыжского «Ванька-Танька» (ноты прилагаются в письме).

#### **Номинация «Изобразительное творчество»**

- ✓ рисунки, выполненные в любой технике, изображающие русское народное творчество с обязательным изображением балалайки.

### **4. Награждение**

4.1. В жюри фестиваля входят директора ГБПОУ ИО БМУ и МБУДО ДМШ г. Тулуна, а также все преподаватели, подготовившие участников фестиваля.

4.2. Все участники получают Грамоты фестиваля.

### **5. Организационные вопросы**

5.1. Заявка на участие в фестивале предоставляются до 13.03.2024 г. по форме (согласно приложений 1, 2) на E-mail [tulundmsh@mail.ru](mailto:tulundmsh@mail.ru)

5.2. Организационный комитет фестиваля:

Фисенко Елена Ренатовна директор МБУДО ДМШ г. Тулуна: 89148926444

Мицкевич Надежда Олеговна зам. директора по методической работе: 89041491687

**Заявка**  
**на участие в Межмуниципальном фестивале «Балалаечка-душа»**  
**в г. Тулуне 20.03.2024 г.**

**номинация Музыкальное творчество**

ФИО участника \_\_\_\_\_

Число, месяц, год рождения, полных лет \_\_\_\_\_

Наименование направляющей организации (полное) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Программа конкурсного выступления (*хронометраж обязателен!*)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**Заявка**  
**на участие в Межмуниципальном фестивале «Балалаечка-душа»**  
**в г. Тулуне 20.03.2024 г.**

**номинация Изобразительное творчество**

ФИО участника \_\_\_\_\_

Число, месяц, год рождения, полных лет \_\_\_\_\_

Наименование направляющей организации (полное) \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_

Название рисунка (техника)

1. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

# ВАНЬКА-ТАНЬКА

А. Даргомыжский  
Переложение А. Александрова

Довольно скоро

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Довольно скоро". It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The middle staff is for the right hand of the piano accompaniment, which is mostly silent in this system. The bottom staff is for the left hand, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with a forte (*f*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system of the score shows the vocal line (top staff) with a piano (*p*) dynamic. It begins with a melodic phrase with fingerings 4, 1, 4, 2, 1, 0, 1, 2. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

System 1: A four-staff musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music consists of eighth and sixteenth notes.

System 2: A four-staff musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. Dynamics markings *f* and *p* are present. The piano part features chords and moving lines.

System 3: A four-staff musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. This system includes triplets and a long slur over the piano accompaniment. Dynamics markings *p* are present.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A fermata is present over a note in the vocal line.

Second system of musical notation. It features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal line includes fingerings (1 2 3, 2, 1, 2 1) and accents. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

Third system of musical notation. It features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes chords and a bass line.