



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

***«Репетиционное занятие по
ритмическим и интонационным
задачам
в классе ансамбля скрипачей»***

**Методическая разработка урока
Составитель: концертмейстер Швидко И.А.**

г. Тулун, 2023 г.

«Репетиционное занятие по ритмическим и интонационным задачам в классе ансамбля скрипачей»

Методическая разработка урока
концертмейстера МБУДО «ДМШ» г. Тулуна Швидко И.А.

Дата проведения: 29 сентября 2023 года.

Тема урока: «Репетиционное занятие в классе ансамбля скрипачей по решению ритмических и интонационных задач».

Цель урока: Совершенствование профессиональных исполнительских навыков учеников в ансамбле: ритм, интонация, слуховой контроль.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений, навыков, полученных на предыдущих уроках в ансамбле (синхронность ритма, интонации, слухового контроля);
- совершенствование музыкального мышления учащихся;
- формирование синхронности и слаженности игры с концертмейстером при исполнении, активизация тесного взаимодействия;

Развивающие:

- развитие способности концентрации внимания, координации, слаженности при исполнении произведений;
- развитие игровой свободы и выдержки;
- развитие желания и стремления выразительного исполнения репертуара;

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание музыкального слуха исполнителя, навыков образного восприятия и исполнения изучаемых произведений;
- воспитание любви к музыке, порядку, дисциплине, грамотному отношению к домашним заданиям.

Методы работы:

- словесный (беседа, комментарии);
- практический (показ на инструменте, работа с произведением);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – «Слушание музыки». 3 класс: Оркестр. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон», 2021, автор-составитель: А. В. Королёва, музыкальный редактор: Н. Ю. Войнилович

Ссылка: <https://www.musica.ru/page/eor-music-listening-3-orchestra>

Форма занятий – групповая.

Оборудование – скрипки, рояль, ноты, пульты, нотная литература, мультимедийная доска.

План (ход урока)

1. Вступительное слово концертмейстера.
2. Организационные моменты.
3. Практическая часть. Работа с ЭОРОм. Работа с исполнительским репертуаром.
4. Заключение. Рефлексия. Итоги.

Вступительное слово

Приветствие с учащимися по классу скрипки образовательной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» (ансамбль скрипачей средних классов).

Работа концертмейстера в классе скрипки детской музыкальной школы в связи с возрастными особенностями детского исполнения отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью, требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключаться на работу с учащимися различных уровней, с учетом возраста юных солистов и соответствующего репертуара.

Для педагога по классу скрипки - концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Основная задача концертмейстера в классе скрипки заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученикам овладеть произведением, подготовить их к концертному выступлению.

Обычно работа учащихся над пьесой состоит из следующих этапов: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включиться в эту работу еще на стадии разбора для решения самых различных задач.

Организационные моменты

- Настройка скрипок.
- Разыгрывание учащихся. Для разыгрывания используем упражнение - канон, делимся на партии, первая партия играет гамму Ре мажор, чуть позже вступает вторая партия, играя эту же гамму, следим за чистотой интонации, за движением смычков, чтобы все смычки в партии двигались в одну сторону, меняемся партиями, и повторяем точно так же. Слушаем и включаем слуховой контроль.

Работа с ЭОРОм. Для того, чтобы рассказать о формах ансамблевого музицирования, наглядно продемонстрировать фактурные особенности разных составов оркестров и ансамблей, используется интерактивное учебное пособие «Слушание музыки». 3 класс: Оркестр. Обучающиеся знакомятся с определением «оркестр» через его сопоставление с понятиями «солист» и «ансамбль», изучают разновидности оркестров (симфонический, оркестр русских народных инструментов, духовой и эстрадно-джазовый), могут увидеть и прослушать составляющие их инструменты, особое внимание уделяется симфоническому оркестру и роли партии скрипок в нем.

Работа с произведениями

1. С. Крупа-Шушарина. «Венский вальс» - говорим о характере, настроении произведения, что самое главное – ритмическая ровность, концертмейстер играет партию скрипки для более лучшего восприятия, проигрываем с сопровождением. В данном произведении дополнительную сложность создает синхронное вступление. Необходимо так же отработать эту сложность, чтобы ансамбль и концертмейстер вступили одновременно. Так же обращаем внимание ансамбля на динамику произведения. Видим, что первая

часть должна исполняться на «*mezzo forte*»), а вот начиная со второй части нужно немного «затаиться», чтобы выйти на кульминацию произведения. Закончить произведение следует на *димиуэндо*. После всего проигрываем вместе с концертмейстером чтобы закрепить сделанную работу. В процессе работы был использован практический показ концертмейстера вместе с преподавателем с целью показать ученику как именно нужно давать «ауфтакт» (наглядно показали учащейся момент одновременного вступления, небольшое «дыхание» скрипкой делает один участник ансамбля или концертмейстер). Динамическая работа заставляет ученика внимательнее прислушиваться к исполнению, выравнивать интонационный строй в унисон с другими участниками.

2. С. Крупа-Шушарина. «Дождь играет джаз» - беседуем о жанре, рассказываем к какому стилю относится данное произведение, проговариваем строение, динамический план, штрихи, ритмические трудности и стилевые особенности произведения, проигрываем от начала до конца, отрабатываем не получившиеся места, концертмейстеру дублирует тему скрипки на рояле для лучшего представления штрихов. Обговариваем фразировку в произведении, находим в каждой части свою кульминацию, и за счет работы с динамикой добиваемся более интересного исполнения. В данном произведении нет совместного вступления, так как мы придумали небольшое вступление для удобства ансамбля, поэтому сложностей с синхронностью не будет. Основная работа – ритмическая. Джазовые интонации помогают детям быстрее приспособиться к ритмическим сложностям в ансамбле.

3. С. Крупа-Шушарина. «Мистер Джек» - даем характеристику произведению, проговариваем темп для исполнения, вспоминаем какими приёмами игры мы в нем пользуемся. По необходимости можно проработать отдельно каждую часть с дублированием партии скрипки на фортепиано, так же внимание уделяем динамическим оттенкам, обговариваем в каком месте находится кульминация произведения, так же уделим внимание «ритмической стройности» исполнения. Отрабатываем разделившись по партиям и по одному. В данном произведении вступление играет концертмейстер, однако перед вступлением нужно убедиться, что ансамбль готов играть, необходимо помнить про зрительный контакт перед каждым исполнением произведения.

Были определены способы исполнения джазовой музыки на основе ощущений учащихся, которые они испытывали во время прослушивания фрагментов, исполненных на фортепиано. С целью стимулирования и мотивации учебной деятельности, а также расширения кругозора было рекомендовано учащейся дома посмотреть в интернете (с родителями) какие еще есть джазовые произведения и вальсы, послушать и просмотреть иллюстрации. Сравнить их по характеру, по манере исполнения, уметь о них рассказать.

Заключение

В заключение урока - анализ учащих работы на уроке, собственного исполнения, поделились с учащимися впечатлениями по завершении работы. Дети рассказали, чего удалось добиться, а над чем нужно еще работать дома. Уточнили, что не понятно, что было интересного на уроке и запомнилось

особенно. Концертмейстер дал рекомендацию в процессе домашней работы тренироваться в отношении ауттакта, чтобы на уроке и на концерте учащиеся чувствовали себя уверенно во вступлении.

В процессе работы над произведениями были использованы практические методы беседы, комментариев, устного анализа, иллюстративных показов на рояле, а также методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

Учащиеся, добившиеся во время занятия наилучших успехов в интонации и правильного исполнения ритма, получили пятерки.

Благодаря проговариванию ритма в каждом произведении, отработке штрихов и динамических нюансов, синхронности и слаженности, исполнение стало более осмысленным и интересным, процесс взаимодействия учащихся и концертмейстера стабилизировался и приблизился к правильному пониманию.

Список литературы

1. С.В. Крупа-Шушарина «65 пьес для маленьких скрипачей, составление и редакция Ивановой Т.Ю. с клавиром
2. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
3. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
4. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. – 159 с.